

ΔΙΑΤΡΙΒΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΜΑΣΤΕΡ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

**Ελευθέρα Πάλη: Μελέτη Περίπτωσης Σωματίου
ΣΕΠ Τηλλυρίας και Κυπριακής Ομοσπονδίας Πάλης**

ΝΙΚΟΣ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ

**ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΜΑΪΟΣ 2020

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Σχολή Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
Διοίκηση Επιχειρήσεων

Μεταπτυχιακή Διατριβή



Ελευθέρα Πάλη: Μελέτη Περίπτωσης Σωματείου
ΣΕΠ Τηλλυρίας και Κυπριακής Ομοσπονδίας Πάλης

Νίκος Γενναδίου

Επιβλέπων Καθηγητής

Πέτρος Δημητρίου

Μάιος 2020

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Σχολή Οικονομικών Επιστημών Και Διοίκησης

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Διοίκηση Επιχειρήσεων MBA

Μεταπτυχιακή Διατριβή

**Ελευθέρα Πάλη: Μελέτη Περίπτωσης Σωματείου
ΣΕΠ Τηλλυρίας και Κυπριακής Ομοσπονδίας Πάλης**

Νίκος Γενναδίου

**Επιβλέπων Καθηγητής
Πέτρος Δημητρίου**

Η παρούσα μεταπτυχιακή διατριβή υποβλήθηκε προς μερική εκπλήρωση των απαιτήσεων για απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών
Στο τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων

από τη Σχολή Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης

του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου

Μάιος 2020

ΛΕΥΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Περίληψη

Ο ατομικός αθλητισμός στις μέρες μας ταλανίζεται από σοβαρά προβλήματα σε μια ποδοσφαιροκρατούμενη χώρα όπου όλα τα υπόλοιπα ατομικά αθλήματα περνάνε σε δεύτερη μοίρα. Σίγουρα, το άθλημα της πάλης δεν θα μπορούσε να μείνει ανεπηρέαστο.

Μέσω της μεταπτυχιακής μου διατριβής έχω ασχοληθεί με ένα θέμα το οποίο για τους πλείστους είναι άγνωστο και για όσους το γνωρίζουν μάλλον είναι αδιάφορο σε ένα μεγάλο βαθμό. Στόχος της παρούσας μελέτης είναι να παρουσιαστεί πως ένα ακριτικό σωματείο αλλά και γενικότερα η Ομοσπονδία Ελευθέρων Πάλης προσπαθούν μέσα από τις δυσκολίες της εποχής και της ελάχιστης βοήθειας γενικότερα από το κράτος και την πολιτεία να κρατηθούν ζωντανά και να αντρωθούν στο χώρο.

Έγινε μελέτη του Σωματείου Ερασιτεχνικής Πάλης Τηλλυρίας αλλά και της Κυπριακής Ομοσπονδίας Πάλης. Έγινε μια εμπειριστατωμένη ανάλυση για το άθλημα της πάλης και κυρίως η έρευνα επικεντρώθηκε στον τρόπο λειτουργίας του αθλήματος. Στη συνέχεια προχώρησα στην ανάλυση της Κυπριακής Ομοσπονδίας Πάλης με αναφορά στον τρόπο λειτουργίας και διαχείρισης της.

Ο ΣΕΠ Τηλλυρίας αποτέλεσε το τελευταίο κομμάτι μελέτης της διατριβής για να ολοκληρώσουμε το παζλ της πάλης. Επίσης, μέσα από την προσωπική μου εμπειρία αλλά και από τα όσα καταφέραμε να αποκομίσουμε από τις συνεντεύξεις των μελών του Σωματείου Ερασιτεχνικής Πάλης Τηλλυρίας είναι ξεκάθαρο πως τα σωματεία δουλεύουν με πιο επαγγελματικό τρόπο σε σχέση με την Ομοσπονδία. Δυστυχώς όμως, λόγω της οικονομικής στενότητας που παρουσιάζουν ένεκα της οικονομικής κρίσης, η εξέλιξη και ταυτόχρονα ανέλιξη τους εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τρίτα άτομα, και φορείς πράγμα το οποίο δυσχεραίνει τις προσπάθειες τους για επίτευξη των στόχων των αθλητών τους. Επίσης, διαπιστώσαμε πως η ομοσπονδία πρέπει να δώσει ευκαιρίες σε όλους όσους ασχολούνται με το άθλημα της πάλης και πραγματικά το αξίζουν να ανελιχθούν. Τέλος, η ΚΟΠΑΛ θα πρέπει να επικεντρώσει τον στόχο της κυρίως στα νεαρά παιδιά γιατί αυτά είναι το μέλλον της Κύπρου.

Summary

Individual sport nowadays is plagued by serious problems in a soccer-dominated country where all the other individual sports go to second place. Surely, the fight of wrestling could not be unaffected.

Through my postgraduate dissertation I have dealt with a topic which for most of the people is unknown and for those who know it is rather indifferent to a great extent. The aim of this study is to present how an acrimonious association and, more generally, the Federation of Free Wrestling try through the difficulties of the time and with the minimum financial government aid received to be kept alive.

A study was conducted about the Association of the Amateur Wrestling of SEP Tylliria and the Cyprus Wrestling Federation. An in-depth analysis of the sport of wrestling was carried out and the main focus of the research was on how the sport works. Then proceeded to analyze the Cyprus Wrestling Federation and referred to its operation and management.

The SEP of Tylliria was the last part of the said thesis to complete the puzzle. Also, through my personal experience and what we have managed to derive from the interviews of our members of the Tylliria Amateur Wrestling Association, it is clear that the clubs are working more professionally than the Federation. Unfortunately, due to the economic tightness resulted from the economic crisis, its development depends to a large extent on third parties, which makes it harder to achieve their set goals and support their athletes. Also, it is crystal clear that the federation should give opportunities to all those involved in the sport of wrestling and who really deserve it. Finally, Cyprus Wrestling Federation should focus its target mainly on young children because this is the future of Cyprus.

Ευχαριστίες

Με την ολοκλήρωση της παρούσης Μεταπτυχιακής εργασίας θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον επιβλέποντα καθηγητή μου κύριο Πέτρο Δημήτριου για την υπομονή και καθοδήγηση του έτσι ώστε να ολοκληρώσω την εργασία.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω όσους αφιέρωσαν λίγο από τον πολύτιμο τους χρόνο για να ολοκληρώσω την έρευνα μου και να καταγράψω τις απόψεις τους.

Περιεχόμενα

Περίληψη

Ευχαριστίες

Εισαγωγή.....1

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο : Βιβλιογραφική ανασκόπηση

1.1 Ορισμός αθλητικού οργανισμού/ομοσπονδίας.....3

1.2 Ορισμός αθλητικού σωματείου.....4

1.2.1 Τρόπος λειτουργίας αθλητικών σωματείων5

1.3 Διοίκηση και ο ρόλος σε ένα ερασιτεχνικό αθλητικό σωματείο/ομοσπονδία.....5

1.3.1 Διαχείριση της Αθλητικής Δραστηριότητας.....7

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο : Η πάλη μέσα από τον χρόνο

2.1 Ιστορική Αναδρομή.....11

2.2 Διαδεδομένα Είδη Πάλης.....13

2.2.1 Ελευθέρα Πάλη.....13

2.2.2 Ελληνορωμαϊκή Πάλη.....15

2.2.3 Διαφορές Μεταξύ Ελεύθερης Και Ελληνορωμαϊκής Πάλης.....16

2.2.4 Άλλα Είδη Πάλης.....18

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο : Κανονισμοί Και Προδιαγραφές Αθλήματος

3.1 Κανόνες Και Κανονισμοί.....21

3.2 Διάρκεια Αγώνα Πάλης.....22

3.3 Σύστημα Διεξαγωγής Αγώνων.....23

3.4 Κατηγορίες Βάρους.....23

3.4.1 Ελεύθερη Πάλη Ανδρών.....23

3.4.2 Ελληνορωμαϊκή Πάλη Ανδρών.....24

3.4.3 Πάλη Γυναικών.....24

3.5 Διαιτησία.....25

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο : Κυπριακή Ομοσπονδία Πάλης

4.1 Ηγεσία.....26

4.2 Οικονομική Κατάσταση Ομοσπονδίας.....27

4.3 Μέλη ΚΟΠΑΛ.....27

4.4 Σκοπός και στόχοι Ομοσπονδίας ΚΟΠΑΛ.....29

4.4.1 Αθλητικό Μάρκετινγκ.....30

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο : Σωματείο Ερασιτεχνικής Πάλης Τηλλυρίας

5.1 Γενικές Πληροφορίες.....35

5.2 Σκοπός και Στόχοι ΣΕΠ Τηλλυρίας.....37

5.3 Διοικητικό Συμβούλιο ΣΕΠ Τηλλυρίας.....37

5.3.1	Μέλη Διοικητικού Συμβουλίου.....	39
5.3.2	Μάνατζμεντ και Στρατηγική του σωματείου ΣΕΠ Τηλλυρίας.....	41
5.4	Οικονομικοί Πόροι ΣΕΠ Τηλλυρίας.....	44
5.5	Δράση ΣΕΠ Τηλλυρίας.....	44
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο : Έρευνα		
6.1	Ποιοτική Έρευνα.....	46
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο : Επίλογος		
7.1	Γενικά Συμπεράσματα.....	53
	Βιβλιογραφία.....	57
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ		
	Γλωσσάριο.....	59

Εισαγωγή

Το άθλημα της πάλης κατέχει μόνιμη θέση στου Ολυμπιακούς αγώνες καθώς επίσης τυγχάνει μεγάλης εκτίμησης και απήχησης από όλο τον πλανήτη γενικότερα. Μέσα από το πέρασμα των χρόνων κατάφερε να αποτελέσει αναπόσπαστο κομμάτι των Ολυμπιακών αγώνων και με επιτυχία να προσφέρει στον κόσμο γενικότερα υψηλό επίπεδο θεάματος.

Οι απαιτήσεις του αθλήματος είναι πάρα πολλές και για να μπορέσει κάποιος να ανταπεξέλθει χρειάζεται την απαραίτητη στήριξη από τους κατάλληλους αρμοδίους φορείς.

Ο ατομικός αθλητισμός στις μέρες μας ταλανίζεται από σοβαρά προβλήματα σε μια ποδοσφαιροκρατούμενη χώρα. Έτσι και η πάλη όπως όλα τα υπόλοιπα ατομικά αθλήματα περνάει σε δεύτερη μοίρα.

Μέσα στα τόσα προβλήματα που ταλανίζουν τον τόπο μας δεν θα μπορούσε το άθλημα της πάλης να παραμείνει ανεπηρέαστο. Τα κίνητρα για τους αθλητές ελάχιστα, οι διοργανώσεις σχεδόν ανύπαρκτες, οι προπονήσεις ακόμα πιο λίγες και φτωχές για να δώσουν την κατάλληλη προετοιμασία και τεχνογνωσία στους αθλητές της Κύπρου. Δυστυχώς, είναι φανερό πως ο αθλητισμός στην Κύπρο έχει επικεντρωθεί στο ποδόσφαιρο και στην συνέχεια στο στίβο.

Η παρούσα μεταπτυχιακή διατριβή “Ελευθέρα Πάλη: Μελέτη Περίπτωσης Σωματείου ΣΕΠ Τηλλυρία και Κυπριακής Ομοσπονδίας Πάλης (ΚΟΠΑΛ) ” αποτελείται από 7 κεφάλαια.

Το 1ο κεφάλαιο, είναι το παρόν κεφάλαιο και γίνεται μια σύντομη παρουσίαση της διατριβής αυτής καθώς και των γενικών συμπερασμάτων.

Στο 2ο κεφάλαιο, γίνεται μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην πάλη μέσα από την πάροδο του χρόνου, καθώς επίσης παρουσιάζονται τα διαδεδομένα είδη πάλης και οι διαφορές αυτών. Επίσης, γίνεται μια σύντομη περιγραφή /ανασκόπηση σε άλλα είδη πάλης όχι τόσο διαδεδομένα στον τόπο μας.

Στο 3^ο κεφάλαιο δίνονται λεπτομερώς οι κανόνες, κανονισμοί τους οποίους προνοεί το άθλημα της πάλης και στους οποίους οι αθλητές θα πρέπει να υπακούν για αποφυγή οποιασδήποτε ποινής. Επίσης περιγράφονται σε συντομία οι προδιαγραφές του αθλήματος όπως η διάρκεια ενός αγώνα πάλης, το σύστημα διεξαγωγής αγώνων, οι διάφορες κατηγορίες βάρους που αγωνίζονται οι αθλητές καθώς επίσης και το σύστημα διαιτησίας που ακολουθείται.

Στο 4^ο κεφάλαιο παρουσιάζεται η Κυπριακή Ομοσπονδία Πάλης (ΚΟΠΑΛ), παραθέτοντας γενικές πληροφορίες ως προς την ίδρυση, εκτελεστική δομή, τους κύριους στόχους και σκοπούς της Ομοσπονδίας καθώς επίσης παρουσιάζονται τα μέλη και οι αρμοδιότητες τους και η οικονομική κατάσταση και το έργο της ΚΟΠΑΛ.

Στο 5^ο κεφάλαιο παρουσιάζεται το ακριτικό Σωματείο Ερασιτεχνικής Πάλης Τηλλυρίας. Δίνονται γενικές πληροφορίες όσο αφορά την ίδρυση της και παρατίθενται αναλυτικά ο σκοπός και στόχοι του Σωματείου, οι οικονομικοί πόροι καθώς και η δράση/επιτεύγματα από την χρονολογία ίδρυσης του.

Στο 6^ο κεφάλαιο δίνονται οι συνεντεύξεις που παραχωρήθηκαν από τα μέλη του Σωματείου Τηλλυρίας, όπου παρουσιάζουν με τον δικό τους τρόπο τις δυσκολίες του αθλήματος καθώς επίσης και τις αδυναμίες της ΚΟΠΑΛ.

Στο 7^ο και τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα συμπεράσματα τόσο από την προσωπική έρευνα όσο και από την επεξεργασία των συνεντεύξεων καθώς επίσης και κάποια άλλα γενικά σχόλια/ απόψεις και εισηγήσεις προς την ΚΟΠΑΛ.

Το πρόβλημα που αντιμετώπισα στην εκπόνηση αυτής της μεταπτυχιακής διατριβής, ήταν ανεπάρκεια του υλικού που να αφορά την ΚΟΠΑΛ και να είναι εύκολα προσβάσιμο στο κοινό, αυτό άλλωστε μπορεί να διαπιστωθεί εύκολα και από μια αναδρομή στο διαδίκτυο. Επίσης, υπήρξε πολύ δύσκολος ο εντοπισμός των υψηλά ιστάμενων στελεχών της ΚΟΠΑΛ τόσο για να παραχωρήσουν συνέντευξη όσο και να δώσουν πληροφορίες/υλικό.

Κεφάλαιο 1

Βιβλιογραφική ανασκόπηση

1.1 Ορισμός αθλητικού οργανισμού/ομοσπονδίας

Με τον όρο «αθλητικό οργανισμό/ομοσπονδία» ορίζουμε τον οργανισμό, που είναι προμηθευτής ενός θεάματος ή προϊόντος ή ενός προϊόντος/ θεάματος στο κοινό (Ferrand και Pages, 1996). Στο χώρο του αθλητισμού υπάρχουν Τριών ειδών οργανισμοί απαρτίζουν τον αθλητισμό:

- οι αθλητικοί οργανισμοί που προωθούν προϊόντα,
- οι ερασιτεχνικοί αθλητικοί οργανισμοί που προωθούν τον αθλητισμό, όπως είναι για παράδειγμα οι αθλητικές ομοσπονδίες και τα αθλητικά σωματεία,
- οι αθλητικοί οργανισμοί, που μέσα από τις διακρίσεις και τις νίκες, αποσκοπούν στο κέρδος.

Με τα γραφόμενα τους Slack και Parent (2006), ο αθλητικός οργανισμός/ομοσπονδία αποτελεί οντότητα με συγκεκριμένη δομή και όρια με στοχευμένη δράση στην κοινωνία και περιέχει πέντε βασικά στοιχεία:

- Social Entity (Κοινωνική Οντότητα): Οι ομοσπονδίες/οργανισμοί απαρτίζονται από ανθρώπους ατομικά ή ομαδικά οι οποίοι έχουν άμεση αλληλεπίδραση μεταξύ τους έχοντας ως απώτερο σκοπό να πετύχουν τους στόχους τους οποίους έχουν ορίσει.
- Involvement in the Sport Industry (Συμμετοχή στην Αθλητική Βιομηχανία): Ο μεγάλος όγκος ανθρώπων που ασχολούνται με ένα άθλημα αποτελεί καταλυτικό παράγοντα έτσι ώστε να προκύψει το ενδιαφέρον από φορείς που έχουν ως απώτερο και μοναδικό σκοπό το κέρδος.
- Goal-Directed Focus (Στοχευμένη Δραστηριότητα): Συγκεκριμένος σκοπός παρακινεί τους περισσότερους οργανισμούς και αυτός δεν είναι άλλος από τις Ολυμπιακές Διοργανώσεις και Διακρίσεις, η αύξηση στον κόσμο που ασχολείται

με τον οποιοδήποτε τρόπο στο άθλημα και φυσικά το κέρδος. Σημαντικό είναι να τονιστεί ότι πολλές φορές ένας αθλητικός οργανισμός είναι διαιρεμένος σε υποομάδες που κάθε ομάδα έχει τους δικούς της μικρότερους στόχους.

- **Consciously Structured Activity System (Συνειδητά Διαμορφωμένη Δομή):** καμία τυχαία λειτουργία δεν αντιπροσωπεύει τον οποιοδήποτε καθώς τα μέλη του δεν λειτουργούν τυχαία αλλά ακολουθούν μοντέλο επαγγελματικής επιχείρησης με πλάνο και διαδικασίες.
- **Identifiable Boundary (Αναγνωρίσιμα Όρια):** με βάση την δομή τους οι οργανισμοί διέπονται από όρια και κριτήρια με βάση τα οποία είναι ξεκάθαρο ποιοι μπορούν να ανήκουν και ποιοι όχι στο σύνολο.¹

1.2 Ορισμός αθλητικού σωματείου

Τα αθλητικά σωματεία σύμφωνα με τον Περί Ερασιτεχνικού και Επαγγελματικού Αθλητισμού Νόμο του 2016 είναι ιδιωτικές ενώσεις, με στόχους οι οποίοι περιλαμβάνουν

- προώθηση ενός ή περισσότερων αθλημάτων,
- συμμετοχή των συνεργατών τους στην προώθηση αυτή και
- οργάνωση και συμμετοχή σε τουρνουά και πρωταθλήματα.

Συνήθως τα αθλητικά σωματεία σχετίζονται με κάποιο ομαδικό άθλημα, αν και σήμερα, μπορούν να παρατηρηθούν διαφορετικού τύποι αθλητικών σωματείων με διαφορετική λειτουργία.

Από την άλλη, τα αθλητικά σωματεία κυμαίνονται από οργανώσεις των οποίων τα μέλη παίζουν μαζί ή και σε ορισμένες περιπτώσεις με μέλη άλλων συναφών αθλητικών σωματείων χωρίς να πληρώνονται μέχρι και μεγάλους εμπορικούς οργανισμούς με επαγγελματίες παίκτες, που έχουν ομάδες που ανταγωνίζονται τακτικά με αθλητικά σωματεία. (Περί ερασιτεχνικού και επαγγελματικού αθλητισμού ΤΜΗΜΑ Α΄ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ, ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄, ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ Άρθρο 1,2016)

¹ Slack and Parent (2006) Ελληνικό Περιοδικό Διοίκηση Αθλητισμού & Αναψυχής, 11 (2), 1- 13, Δεκέμβριος, 2014

1.2.1. Τρόπος λειτουργίας αθλητικών σωματείων

Για να καθοριστεί ο τρόπος λειτουργίας ενός αθλητικού σωματείου, το πρώτο βήμα είναι να καθοριστεί ποιοι τύποι αθλητικών σωματείων υπάρχουν. Για το λόγο αυτό πρέπει να λαμβάνονται υπόψη εάν η πρακτική του αθλητισμού είναι συνήθης ή σποραδική και εάν θα συμπεριληφθεί η δυνατότητα του επαγγελματικού χαρακτήρα σε ότι αφορά τα μέλη που θα αθλούνται, καθώς τα αθλητικά σωματεία μπορούν να οργανώσουν κάθε είδους ανταγωνιστικές δραστηριότητες, οι οποίες έχουν σαν στόχο από την απλή προώθηση ενός αθλήματος μέχρι και την ανάπτυξη επαγγελματιών αθλητών.

Για παράδειγμα για τη δημιουργία ενός υποτυπώδους αθλητικού σωματείου σύμφωνα με τον Περι Σωματείων και Ιδρυμάτων Νόμο του 1972 και 1997 η διαδικασία είναι γρήγορη και εύκολη, αφού συνήθως απαιτείται απλώς μια υπογραφή σε ένα ιδιωτικό έγγραφο. Στην περίπτωση, όμως των βασικών αθλητικών σωματείων, η διαδικασία είναι πιο περίπλοκη, καθώς συνήθως απαιτούνται μεταξύ άλλων:

- Διαβιβαστική επιστολή δικηγόρου.
- Αίτηση για εγγραφή σωματείου.
- Συστατική Πράξη.
- Ονόματα και διευθύνσεις μελών της διοίκησης.
- Το καταστατικό του σωματείου υπογραμμένο από τουλάχιστον 20 μέλη.
- Έμβλημα σωματείου.
- Περιγραφή περιουσιακών στοιχείων του σωματείου.

(Περι Σωματείων και Ιδρυμάτων Νόμο του 1972 και 1997 (57/1972) – Παγκύπριος Δικηγορικός Σύλλογος)

1.3 Διοίκηση και ο ρόλος της σε ένα ερασιτεχνικό αθλητικό σωματείο/ομοσπονδία.

Η διοίκηση αποτελεί την ραχοκοκαλιά καθώς είναι το εκτελεστικό όργανο με βάση το οποίο θα παρθούν κρίσιμες αποφάσεις που αφορούν την βιωσιμότητα αλλά και την σωστή διαχείριση του έμφυχου υλικού. Το διοικητικό συμβούλιο ενός σωματείου ή της

Ομοσπονδίας έχει την κύρια ευθύνη για οποιαδήποτε δράση του σωματείου /ομοσπονδίας έχοντας ως απώτερο σκοπό το καλό του συνόλου.

Η Διοίκηση Ανθρώπινων Πόρων ή Διοίκηση Προσωπικού αποτελεί επιστημονικό κλάδο της Διοίκησης των επιχειρήσεων. Μελετά και ερευνά όλα τα ζητήματα που αφορούν τη διαχείριση των ανθρώπινων πόρων μιας επιχείρησης ή ενός οργανισμού. Σκοπός της είναι να εξασφαλίζει σε κάθε στιγμή τους κατάλληλους ανθρώπους από άποψη ποιότητας και ποσότητας που έχει ανάγκη καθώς και την αποτελεσματική χρήση και αξιοποίηση αυτών. Η Διοίκηση των Ανθρώπινων Πόρων αποτελεί μια σημαντική επιχειρησιακή λειτουργία, αφού οι άνθρωποι αποτελούν τον πιο σημαντικό και κρίσιμο παράγοντα επιτυχίας κάθε οργανωμένης ανθρώπινης δραστηριότητας. Η λειτουργία αυτή ανατίθεται πλέον σε εξειδικευμένα στελέχη με σχετικές σπουδές και εμπειρίες.

Σχεδόν σε όλες τις μεγάλες επιχειρήσεις/οργανισμούς υπάρχει ξεχωριστό τμήμα που έχει την ευθύνη της Διοίκησης των Ανθρώπινων Πόρων έχοντας σαν ρόλο να σχεδιάζει τις πολιτικές και τα συστήματα της Διοίκησης Ανθρώπινων Πόρων και να εκτελεί κάποιες συγκεκριμένες λειτουργίες. Παρόλα αυτά σε επιμέρους λειτουργίες, όπως η αξιολόγηση, η εκπαίδευση, οι προσλήψεις, οι προαγωγές συμμετέχουν όλοι οι προϊστάμενοι παίρνοντας συλλογικές αποφάσεις. (Α.ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ-Α.ΒΑΘΗΣ, Χ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-Π.ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ, 1999)

Το διοικητικό συμβούλιο ενός σωματείου ή της Ομοσπονδίας έχει την κύρια ευθύνη για οποιαδήποτε δράση του σωματείου /ομοσπονδίας έχοντας ως απώτερο σκοπό το καλό του συνόλου.

Στην περίπτωση της Ομοσπονδίας – ΚΟΠΑΑ της οποίας η διοίκηση θα έπρεπε να προσφέρει στα σωματεία που υπάγονται κοντά της καθοδήγηση, ενθάρρυνση και ενεργοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού των σωματείων για την καλύτερη δυνατή επίτευξη των στόχων τόσο μακροχρόνια όσο και βραχυχρόνια.

Αποτελεσματική διοίκηση σημαίνει και αποτελεσματική επικοινωνία μεταξύ των μελών. Πολλά προβλήματα δημιουργούνται από έλλειψη επικοινωνίας κάτι το οποίο για την Ομοσπονδία – ΚΟΠΑΑ αποτελεί μεγάλο πρόβλημα καθώς τα σωματεία αποτελούν έρμαιο στις αποφάσεις της ομοσπονδίας. Η συνεχής πληροφόρηση που απαιτείται σήμερα για την εκτέλεση των βασικών δραστηριοτήτων καθιστά την επικοινωνία απαραίτητο εργαλείο της αποτελεσματικής διοίκησης.

Οι αποφάσεις της διοίκησης της Ομοσπονδίας (ΚΟΠΑΑ) έχουν άμεσο αντίκτυπο στην λειτουργία των σωματείων τα οποία θέλοντας να προχωρήσουν και να ανελιχτούν δυστυχώς της περισσότερες φορές έρχονται σε αντίθεση με την στασιμότητα της Ομοσπονδίας και όλες οι προσπάθειες καταλήγουν να μην καρποφορούν.

1.3.1 Διαχείριση της Αθλητικής Δραστηριότητας

Κατά η γνώμη μας ο ορισμός που ουσιαστικά συμβάλλει στην κατανόηση της έννοιας αυτής είναι ο παρακάτω, που ορίζει ως διαχείριση την οποιαδήποτε διαδικασία του **προγραμματισμού, της οργάνωσης, της διεύθυνσης, και του ελέγχου** που ασκούνται σε μια επιχείρηση/οργανισμό/σωματείο προκειμένου να επιτευχθούν αποτελεσματικά οι στόχοι.

Η έννοια της οργάνωσης και διοίκησης όπως γίνεται σαφές συνδέεται άμεσα με την αποτελεσματικότητα της Επιχείρησης/Οργανισμού/Σωματείου. Αποτελεί τη βασική προϋπόθεση για την αποτελεσματική αξιοποίηση των πόρων τους οποίους διαθέτει μια επιχείρηση/οργανισμός/σωματείο και την επίτευξη των στόχων. Η συμβολή της διοίκησης στην αποτελεσματικότητα μιας επιχείρησης/οργανισμού/σωματείου γίνεται πλήρως κατανοητή, αν σκεφτεί κανείς τα αποτελέσματα που θα υπήρχαν, για παράδειγμα, σε ένα Νοσοκομείο ή στην Αστυνομία, αν δεν υπήρχε κανένας προγραμματισμός, καμιά οργάνωση, κανένας έλεγχος και κακή διοίκηση των ανθρώπων.

Ο **προγραμματισμός** αποτελεί την διαδικασία ή το σύστημα των ενεργειών με τις οποίες καθορίζονται οι στόχοι της επιχείρησης/οργανισμού/σωματείου, προβλέπεται η μελλοντική εξέλιξη των μεταβλητών του εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος τους και προσδιορίζονται οι τρόποι, οι ενέργειες και τα μέσα με τα οποία θα επιτευχθούν οι στόχοι στο συγκεκριμένο περιβάλλον. Αναφέρεται, δηλαδή, στο τι θα γίνει, γιατί, με ποια μέσα, πότε θα γίνει και ποιος θα το κάνει. Στην περίπτωση της Ομοσπονδία ΚΟΠΑΑ στο επιχειρησιακό πλάνο υπάρχουν καταγεγραμμένα όλα τα πιο πάνω με την διαφοροποίηση ότι το πλάνο που ορίζεται στοχεύει καθαρά στην βιωσιμότητα της ομοσπονδίας δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στο οικονομικό περισσότερο και σε παράγοντες όπως διαιτητές και προπονητές παραμελώντας ή μην δίνοντας τόση σημασία στο πιο σημαντικό παράγοντα της επιτυχίας, στον αθλητή. Η τακτική αυτή βρίσκει σε αντίθεση το σωματείο του ΣΕΠ Τηλλυρίας το οποίο επενδύει καθαρά στον

αθλητή προσφέροντας αυτά που μπορεί και του δίνεται η δυνατότητα με βάση τα οικονομικά του δεδομένα. Παρόλα αυτά, χωρίς κοινό προγραμματισμό Ομοσπονδίας και σωματείων δεν θα υπάρξει βελτίωση και ανάπτυξη στο άθλημα γενικότερα αφού τα σωματεία θα αντιμετωπίζουν συνεχώς εμπόδια από μέρους της ομοσπονδίας. (Α.ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ-Α.ΒΑΘΗΣ, Χ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-Π.ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ,1999)

Η **οργάνωση** είναι ο συνδυασμός των δομών (θέσεων εργασίας, τμημάτων, σχέσεων εξουσίας, ιεραρχικών επιπέδων), των διαδικασιών και των κανόνων λειτουργίας, ώστε να εξασφαλίζεται η αποτελεσματικότητα στην επιχείρηση/οργανισμό/σωματείο. Μέσα από την λειτουργία αυτή γίνεται σαφές ποιος είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή μιας δράσης, τη λήψη μιας απόφασης, τα είδη διαδικασιών και κανόνων, σύμφωνα με τα οποία επιλύονται τα προβλήματα σε έναν οργανισμό. Επομένως, η οργάνωση είναι η διαδικασία με την οποία το σύνολο των εργασιών που απαιτούνται για την επίτευξη των στόχων της επιχείρησης/οργανισμού/σωματείου ταξινομείται σε επιμέρους καθήκοντα, κατανέμεται στα κατάλληλα στελέχη, στα οποία αναθέτονται παράλληλα οι σχετικές ευθύνες και διαθέτονται οι κατάλληλοι πόροι. Η λειτουργία αυτή καθιστά αναγκαία την ύπαρξη ενός οργανισμού με συγκεκριμένη δομή και λειτουργική διάρθρωση.

Η οργάνωση εκφράζεται συνήθως με:

1. Οργανόγραμμα, το οποίο παρουσιάζει την οργανωτική διάρθρωση, δηλ. μια σχηματική απεικόνιση σε διάγραμμα διευθύνσεων, τμημάτων κτλ. που υπάρχουν σε μια επιχείρηση/οργανισμό/σωματείο.
2. Καταμερισμό των εργασιών.
3. Εκχώρηση εξουσίας σε χαμηλότερα κλιμάκια διοίκησης,
4. Τμηματοποίηση των λειτουργιών

Η ΚΟΠΑΑ είναι από τις μικρότερες ομοσπονδίες στο νησί και αποτελείται από την επιτροπή που απαρτίζεται από άτομα τα οποία είτε είναι αντιπρόσωποι των σωματείων είτε άτομα τα οποία είναι για χρόνια κοντά στο άθλημα και θέλουν με κάποιο τρόπο να προσφέρουν και από γραφειακό προσωπικό το οποίο είναι υπεύθυνο για την εύρυθμη λειτουργία της Ομοσπονδίας. Ο ρόλος της επιτροπής αλλά και των υπολοίπων στις συνεδριάσεις είναι καθαρά διαδικαστικός αφού η μοναδική τους αρμοδιότητα είναι να ενημερώνονται για τις αποφάσεις του εκτελεστικού διευθυντή. Σε αντίθεση, το σωματείο ΣΕΠ Τυλληρίας, η οποιαδήποτε απόφαση αφορά τους αθλητές

λαμβάνεται συλλογικά. Γενικότερα, το κάθε μέλος της επιτροπής έχει ρόλο και αρμοδιότητες και του ανατίθεται και το κομμάτι το οποίο θα ασχολείται και θα είναι υπεύθυνος. Επίσης, σε ότι αφορά τους αθλητές, ο τελευταίος λόγος δίνεται στον προπονητή ο οποίος είναι αυτός που λαμβάνει αποφάσεις για τα θέματα που έχουν να κάνουν με τους αθλητές και τα συναφή λειτουργικά θέματα που προκύπτουν από πλευράς σωματείου. (Α.ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ-Α.ΒΑΘΗΣ, Χ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-Π.ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ,1999)

Η **διεύθυνση** αφορά τη σωστή διοίκηση του ανθρώπινου παράγοντα, είναι δηλαδή η καθοδήγηση, η ενθάρρυνση και η ενεργοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της επιχείρησης/οργανισμού/σωματείου για την καλύτερη δυνατή επίτευξη των στόχων τόσο μακροχρόνια όσο και βραχυχρόνια. Η λειτουργία της διεύθυνσης ξεπερνά τα όρια της απλής έκδοσης οδηγιών και εντολών από τα ανώτερα προς τα κατώτερα στελέχη του οργανισμού καθώς αποτελεσματική διεύθυνση σημαίνει και αποτελεσματική επικοινωνία μεταξύ των μελών μιας επιχείρησης/ενός οργανισμού/σωματείου. Πολλά προβλήματα μέσα σε ένα οργανισμό/σωματείο δημιουργούνται από έλλειψη επικοινωνίας. Είναι ευθύνη της διεύθυνσης να ενεργοποιεί όλες τις ικανότητες των ανθρώπινων πόρων προς όφελος της. Η έλλειψη επικοινωνίας και συνεργασίας είναι ο πρώτος παράγοντας που δεν επιτρέπει στην ομοσπονδία ΚΟΠΑΑ να εισάγει νέες ιδέες και να προτείνει νέα άτομα στην εξουσία τα οποία με την γνώση και όρεξη τους για δουλειά θα μπορούν να βοηθήσουν έτσι ώστε να γίνει το επόμενο βήμα, η αλλαγή στο χώρο της πάλης. Η υπέρμετρη χρήση της εξουσίας δεν βοηθάει στην ύπαρξη επικοινωνίας και συνεργασίας. Το μόνο που δημιουργεί είναι έντονη δυσαρέσκεια τόσο στα μέλη της ομοσπονδίας αλλά και στους αθλητές.

Στο σωματείο του ΣΕΠ Τηλλυρίας το οποίο εδρεύει μέσα σε μία κλειστή κοινωνία των 1500 κατοίκων τα πράγματα λειτουργούν πού διαφορετικά και προοδευτικά. Έχουν αναπτυχθεί τα σωστά κανάλια επικοινωνίας για σωστή επικοινωνία και ανταλλαγή απόψεων, προάγεται η ομαδικότητα και η καθημερινή επαφή και συζήτηση με απώτερο στόχο το κοινό όραμα του σωματείου, η πρόοδος και όσο περισσότερες επιτυχίες από τους αθλητές. (Α.ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ-Α.ΒΑΘΗΣ, Χ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-Π.ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ,1999)

Έλεγχος είναι η συστηματική παρακολούθηση των ενεργειών των διάφορων μελών της επιχείρησης/οργανισμού/σωματείου, για την εξακρίβωση και τη διόρθωση τυχόν αποκλίσεων από τους στόχους που έχουν τεθεί. Υπάρχουν πολλοί τρόποι με τους οποίους μπορεί να γίνει ο έλεγχος και ο σχεδιασμός του κατάλληλου συστήματος

ελέγχου. Η λειτουργία του ελέγχου δεν είναι ανεξάρτητη από τη λειτουργία του προγραμματισμού. Οι δύο λειτουργίες είναι ή θα πρέπει να είναι οργανικά δεμένες. Η ανάπτυξη των κριτηρίων ελέγχου δεν μπορεί να είναι αποκομμένη από τους στόχους που έχουν τεθεί κατά τη διαδικασία. Ο έλεγχος στην ΚΟΠΑΛ είναι τακτικός καθώς αποτελεί συνέπεια του αυστηρού χαρακτήρα της Διοίκησης η οποία επιθυμεί αυστηρή προσήλωση στους στόχους. Ο έλεγχος στην ομοσπονδία διεξάγεται από τον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού και αλυσιδωτά η ομοσπονδία απευθύνεται στα σωματεία τα οποία την συντηρούν και την κρατάνε στη ζωή αλλά και στο έμμισθο προσωπικό που υπάγεται κοντά της. Όσον αφορά το σωματείο ο έλεγχος γίνεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα μέσω καθημερινής επαφής και συζήτησης περί των θεμάτων που προκύπτουν. Έτσι, μέσω της καθημερινής συζήτησης λύνονται όλα τα προβλήματα και γίνεται πλήρης έλεγχος για το πλάνο που έχει τεθεί από μέρος του σωματείου με βάση τους στόχους και το όραμα. (Α.ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ-Α.ΒΑΘΗΣ, Χ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-Π.ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ,1999)

Κεφάλαιο 2

Η πάλη μέσα από τον χρόνο

2.1 Ιστορική Αναδρομή

Η πάλη αποτελεί ένα από τα αρχαιότερα αθλήματα στον κόσμο. Οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν ως εφευρέτες της, τον Απόλλωνα, τον Ερμή, τον Ηρακλή, τον Θησέα που νίκησε στην πάλη τον Μινώταυρο, ή ακόμη και την κόρη του Ερμή, την Παλαίστρα όπου δίδαξε στον κόσμο το άθλημα.

Αρχαίο ολυμπιακό άθλημα, στο οποίο δυο άνδρες πάλευαν και ο δυνατότερος στεφόταν νικητής. Οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν τον νικητή της πάλης, τον σπουδαιότερο όλων και αυτός είναι και ο λόγος που στο αρχαίο ολυμπιακό πένταθλο, ο τελικός νικητής ήταν ο νικητής του 5ου στη σειρά αγωνίσματος, της πάλης.

Από την αρχαιότητα η πάλη είναι συνυφασμένη με την ύπαρξη του ανθρώπου. Ο άνθρωπος ουδέποτε σταμάτησε να παλεύει με τα στοιχεία της φύσης ή/και με τα εμπόδια και δυσκολίες της ζωής. Μέσα από αυτή την σκοπιά η πάλη θεωρείται μέσο επιβίωσης για τους προγόνους μας. Στην πορεία των χρόνων εκτός από αποκλειστικό μέσο επιβίωσης η πάλη χρησιμοποιήθηκε για την αρμονική ανάπτυξη του σώματος, αλλά και για τη φυσική προετοιμασία των πολεμιστών. Αυτός προφανώς, είναι και ο λόγος, για τον οποίο λαοί οι οποίοι ανέπτυξαν τον πολιτισμό τους πριν από τον αρχαίο ελληνικό όπως για παράδειγμα οι Κινέζοι, Ιάπωνες, Βαβυλώνιοι, Ινδοί, πιστεύουν ότι αυτοί ανακάλυψαν πρώτοι την πάλη. Υπάρχουν περιπτώσεις όπου ακόμα και οι Φιλανδοί ισχυρίζονται ότι πρώτοι αυτοί έμαθαν να παλεύουν, από την αρκούδα.

Αποδεχόμενοι το γεγονός και τους ισχυρισμούς ότι η πάλη δεν πρωτοεμφανίσθηκε στην Αρχαία Ελλάδα, κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει όμως πως για πρώτη φορά στην ιστορία της ανθρωπότητας, η πάλη ως άθλημα αναπτύχθηκε, πήρε μορφή και οστά, απέκτησε κανόνες και καθολική διάδοση από τους Αρχαίους Έλληνες. Άλλωστε είναι

και επιστημονικά εξακριβωμένο. Τα κατορθώματα των αρχαίων Ελλήνων παλαιστών εξυμνήθηκαν από τους λογοτέχνες και τους ιστορικούς της εποχής.

Στην Αρχαία Ελλάδα μια από τις πιο ξακουστές και σπουδαία μορφή πάλης ήταν το παγκράτιο. Η ονομασία παγκράτιο προέρχεται από τις λέξεις παν + κρατείν, όπου δηλαδή ο νικητής είναι αυτός που "κατέχει την κυρίαρχη δύναμη" ή αυτός που "κυριαρχεί απόλυτα". Οι αθλητές ονομάζονταν παγκρατιαστές. Το άθλημα αυτό, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και πολεμική τέχνη. Πολύ θεαματικό και δημοφιλές στην Αρχαία Ελλάδα αλλά συνάμα και επικίνδυνο, αφού είχε ως αποτέλεσμα πολλές φορές ως και το θάνατο του ενός από τους αντιπάλους. Υπήρχαν μόνο τρεις κανόνες, οι αγωνιζόμενοι δεν είχαν το δικαίωμα να βγάλουν ο ένας τα μάτια του άλλου, να δαγκώσουν ο ένας τον άλλον ή να τον χτυπήσουν στην περιοχή των γεννητικών οργάνων. Το παγκράτιο συνδύαζε το χτύπημα και την αρπαγή (λαβή) και ήταν αγώνας που κερδιζόταν με την υποταγή του αντιπάλου. Η επισήμανση της υποταγής από τους αγωνιζόμενους γινόταν με ανάταση του χεριού ή ενός δακτύλου του, αλλά δυστυχώς τις περισσότερες φορές η μοναδική μορφή υποταγής ήταν ο θάνατος ενός από τους αγωνιζόμενους. Εισήχθη στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 648 π.Χ. στην 33η Ολυμπιάδα και υπήρχαν δύο είδη παγκρατίου το "Άνω ή Ορθοστάνην παγκράτιο" όπου διεξαγόταν σε όρθια στάση και ήταν λιγότερο επικίνδυνο και το "Κάτω παγκράτιο" όπου ο αγώνας συνεχιζόταν και μετά την πτώση ενός από τους αντιπάλους, ο οποίος μετά από την πτώση ήταν ευάλωτος στα κτυπήματα του αντιπάλου. Το παγκράτιο είναι αυτό που έδωσε σάρκα και οστά στην σύγχρονη πάλη. Στη σύγχρονη εποχή το Παγκράτιο αναβίωσε γύρω στο 1970.²

Η πάλη ως άθλημα στην έχει αρχαίες ρίζες. Οργανωμένη διάδοση της πάλης υπήρξε μετά το 1890 και την ίδρυση των πρώτων αθλητικών συλλόγων. Το 1896 η πάλη έκανε δειλά την εμφάνιση της στο πρόγραμμα των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας. Η πάλη όμως ως άθλημα περιλαμβάνεται και στο πρόγραμμα των Ζάππειων Ολυμπιάδων οι οποίες άρχισαν να διοργανώνονται στην Αθήνα από το 1859. Επίσημα, αγώνες πάλης άρχισαν να διεξάγονται στην Ελλάδα μετά την ανακήρυξη του ελληνικού κράτους το 1927.

² <https://www.elop.gr/%CE%B7-%CF%80%CE%AC%CE%BB%CE%B7-%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF/>

Με τη διάδοση του χριστιανισμού και την κατάργηση των Ολυμπιακών Αγώνων τον 4ο αιώνα μ.Χ. η πάλη έχασε την αίγλη της. Στο Μεσαίωνα παρέμεινε πάντως το πιο δημοφιλές λαϊκό άθλημα και στο Βυζάντιο χρησιμοποιούνταν για την προετοιμασία των ακριτών.

Παρόλα αυτά, η πάλη αποτελεί μέχρι και σήμερα ένα από τα πιο όμορφα αθλήματα, που γυμνάζει τους νέους, τόσο σωματικά όσο και πνευματικά. Η Ελλάδα, έχει μεγάλη παράδοση στο άθλημα, με αρκετούς ολυμπιονίκες και πρωταθλητές τόσο παγκόσμια όσο και στην Ευρώπη. Αντιθέτως, το δικό μας νησί, η Κύπρος έχει να επιδείξει μόνο μερικά μεμονωμένα μετάλλια σε μικρές διοργανώσεις. Η πιο μεγάλη επιτυχία στο ιστορικό της Κύπρου είναι η απόκτηση της τρίτης θέσης του Αλέξη Καουσλίδη στους Κοινοπολιτειακούς αγώνες του 2018 στην Αυστραλία.

2.2 Διαδεδομένα Είδη Πάλης

Στην σύγχρονη εποχή που ζούμε διαδεδομένα είδη πάλης τα οποία προέρχονται από την Αρχαία Ελλάδα είναι η **Ελευθέρα Πάλη** και η **Ελληνορωμαϊκή Πάλη**. Φυσικά με την πάροδο του χρόνου και κατά διαστήματα κάνουν την εμφάνιση τους νέα είδη πάλης που άλλοτε έχουν ομοιότητες με τα ήδη γνωστά στο χώρο είδη πάλης και άλλοτε όχι. Παρατίθεται πιο κάτω σύντομη αναφορά στα πιο γνωστά είδη πάλης τόσο στην Κύπρο και Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

2.2.1 Ελευθέρα Πάλη

Η ελεύθερη πάλη είναι ένα στυλ ερασιτεχνικής πάλης που ασκείται σε ολόκληρο τον κόσμο. Συγκεκριμένα, στη Βρετανία, αλλά και τις χώρες της Ασίας και της Αμερικής κυριαρχεί πάρα πολύ το είδος της ελεύθερης πάλης. Μαζί με την Ελληνορωμαϊκή πάλη, είναι ένα από τα δύο είδη πάλης που προκαλούν αντιδράσεις και αμφισβητούνται έντονα στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Η ελεύθερη πάλη, σε αντίθεση με την ελληνορωμαϊκή, επιτρέπει τη χρήση των ποδιών του παλαιστή ή του αντιπάλου του σε αδίκημα και άμυνα. Επίσης συνδυάζει παραδοσιακές τεχνικές πάλης, τζούντο και σάμπο.

Στις μέρες μας, η διεθνής ελεύθερη πάλη των ανδρών χωρίζεται σε τέσσερις κύριες κατηγορίες με κριτήριο την ηλικία:

1. **Μαθητές:** αγόρια ηλικίας 14 έως 15 ετών ή 13 ετών με ιατρικό πιστοποιητικό και γονική συναίνεση τα οποία παλεύουν σε 10 κατηγορίες βάρους που κυμαίνονται από 29 έως 85 κιλά (64 έως 187 λίβρες);
2. **Κατώτεροι:** νεαρά αγόρια ηλικίας 16 έως 17 ετών ή 15 ετών με ιατρικό πιστοποιητικό και γονική συναίνεση τα οποία παλεύουν σε 10 κατηγορίες βάρους που κυμαίνονται από 39 έως 100 κιλά (86 έως 220 λίβρες);
3. **Νεαροί:** νεαρά αγόρια ηλικίας 18 έως 20 ετών ή 17 ετών με ιατρικό πιστοποιητικό και γονική συναίνεση τα οποία παλεύουν σε 8 κατηγορίες βάρους που κυμαίνονται από 46 έως 120 κιλά (101 έως 265 λίβρες);
4. **Ηλικιωμένοι:** άνδρες ηλικίας 20 ετών και άνω οι οποίοι παλεύουν σε 7 κατηγορίες βάρους που κυμαίνονται από 50 έως 120 κιλά (110 έως 260 λίβρες).³

Επίσης στην κατηγορία ανδρών, υπάρχει επίσης μια ειδική κατηγορία για ορισμένους διαγωνισμούς ελευθέρας πάλης, η κατηγορία "Βετεράνοι". Η κατηγορία αυτή είναι για άνδρες ηλικίας 35 ετών και άνω, που πιθανώς παρουσιάζουν τις ίδιες κατηγορίες βάρους με τους ηλικιωμένους. Αξίζει να αναφέρουμε πως όλες οι πιο πάνω κατηγορίες ηλικίας και ομάδες βάρους των ανδρών μπορούν να εφαρμοστούν και στην ελληνορωμαϊκή πάλη.

Ο αγώνας της ελεύθερης πάλης πραγματοποιείται σε ένα παχύ λαστιχένιο δάπεδο – χαλάκι (mat) που απορροφά τους κραδασμούς από τα χτυπήματα για την ασφάλεια των διαγωνιζόμενων. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες, για όλα τα παγκόσμια πρωταθλήματα και παγκόσμια κύπελλα, το χαλάκι (mat) επιβάλλεται να είναι καινούργιο. Η κύρια περιοχή του χώρου πάλης έχει διάμετρο εννέα (9) μέτρα και περιβάλλεται από ένα όριο ενάμιση (1,5) μέτρων του ίδιου πάχους που είναι γνωστό ως περιοχή προστασίας. Μέσα στον κύκλο των εννέα (9) μέτρων υπάρχει μια κόκκινη ζώνη πλάτους ενός (1) μέτρου που βρίσκεται στην περίμετρο του κύκλου και είναι γνωστή ως κόκκινη ζώνη. Η κόκκινη ζώνη χρησιμοποιείται για να προβάλλει την παθητικότητα από μέρους ενός παλαιστή, επομένως, είναι επίσης γνωστή και ως ζώνη παθητικότητας. Μέσα στην κόκκινη ζώνη βρίσκεται η κεντρική περιοχή πάλης η οποία έχει διάμετρο επτά (7) μέτρα.

Στη μέση της κεντρικής επιφάνειας του δαπέδου της πάλης είναι ο κεντρικός κύκλος, ο οποίος έχει διάμετρο ενός (1) μέτρου. Ένας αγώνας είναι ένας αγώνας μεταξύ δύο

³ <https://www.uww.com>

ατομικών παλαιστών της ίδιας κατηγορίας βάρους. Στην ελεύθερη πάλη, χρησιμοποιείται κριτική επιτροπή ή ομάδα τριών αξιωματούχων διαιτητών.

Ο διαιτητής ελέγχει τη δράση στο κέντρο, φυσάει το σφύριγμα για να ξεκινήσει και να σταματήσει τη δράση και εποπτεύει τη βαθμολόγηση των κρατήσεων και παραβάσεων.

Ο δικαστής κάθεται στο πλάι του λαστιχένιου δαπέδου (mat), σημειώνει την βαθμολογία γνωστή στην ορολογία του αθλήματος και ως σκορ, και περιστασιακά όταν και εφόσον απαιτείται από τον διαιτητή δίνει την έγκριση του για διάφορες αποφάσεις κατά την διάρκεια του αγωνίσματος.

Ο πρόεδρος πάντοτε παραμένει στο τραπέζι βαθμολογίας, είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση του χρόνου όπως επίσης και για την κήρυξη τεχνικής ανωτερότητας. Ταυτόχρονα, εποπτεύει το έργο του διαιτητή και του δικαστή.

Για να καλέσουν μια πτώση, δύο από τους τρεις αξιωματούχους θα πρέπει να συμφωνούν. Συνήθως, ο ένας από τους δύο είναι ο διαιτητής και ο δεύτερος είναι είτε ο δικαστής είτε ο πρόεδρος.⁴

2.2.2 Ελληνορωμαϊκή Πάλη

Η ελληνορωμαϊκή πάλη ως άθλημα υπήρχε και διεξαγόταν από την αρχαιότητα. Στην ελληνορωμαϊκή πάλη οι αθλητές αγωνίζονται μόνο με τα χέρια για να ρίξουν τον αντίπαλο κάτω χωρίς χτύπημα. Σε αντίθεση με την ελευθέρη πάλη, απαγορεύονται τα χτυπήματα ή/και τα κρατήματα κάτω από τη μέση, γενικότερα απαγορεύονται οποιουδήποτε είδους επιθέσεις κάτω από τη μέση, “τρικλοποδιές”.

Ο παλαιστής που αγωνίζεται έχει περίπου το ίδιο σωματικό βάρος με τον αντίπαλο. Ο αγώνας διεξάγεται σε κυκλικό δάπεδο (παλαίστρα) και οι διαγωνιζόμενοι προσπαθούν να επιβληθούν και να νικήσουν τον αντίπαλο εφαρμόζοντας ορισμένες λαβές. Ο αγώνας διαρκεί δύο (2) γύρους των τριών (3) λεπτών με τριάντα (30) δευτερόλεπτα διάλειμμα μεταξύ των δύο (2) γύρων. Νικητής είναι αυτός που θα καταφέρει να ρίξει τον αντίπαλο με την πλάτη στο έδαφος, η λεγόμενη πτώση ή που θα τον καθηλώσει με τους ώμους

⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/Freestyle_wrestling

στο έδαφος. Υπάρχουν επίσης και λαβές που απλά προσφέρουν βαθμούς στους διαγωνιζόμενους και όποιος υπερτερεί έχοντας τους περισσότερους κερδίζει.

Στα τέλη του 18ου, αρχές του 19ου αιώνα, στην Ευρώπη και με επίκεντρο τη Γαλλία αρχίζει να διαμορφώνεται το στυλ της ονομαζόμενης σήμερα ελληνορωμαϊκής πάλης.

Το 1848 στο Παρίσι κατασκευάστηκαν οι πρώτες αρένες, στις οποίες αγωνίζονταν επαγγελματίες παλαιστές. Στη Γαλλία αρχίζουν τότε να καταφθάνουν παλαιστές από τη Γερμανία, την Ιταλία, την Τουρκία, τη Ρωσία και άλλες χώρες, για να συμμετάσχουν στους αγώνες και κυρίως για να μάθουν τους κανονισμούς και να εξοικειωθούν με αυτούς.

Στη σύγχρονη εποχή, η ελληνορωμαϊκή πάλη συμπεριλήφθηκε το 1896 στους Ολυμπιακούς αγώνες στην Αθήνα αλλά προκλήθηκαν αντιδράσεις και αμφισβητήθηκε έντονα. Από τότε ένα είδος πάλης ονομάστηκε ελληνορωμαϊκή, προς τιμήν τόσο του αρχαιοελληνικού όσο και του ρωμαϊκού πολιτισμού αφού οι Ρωμαίοι με την κατάκτηση της Ελλάδας ασπάστηκαν τον πολιτισμό της και αναπόφευκτα και την πάλη η οποία έγινε ένα από τα αγαπημένα τους θεάματα.

Από το 1906 όπου η ελληνορωμαϊκή πάλη επανήλθε στις αθλητικές διοργανώσεις, μέχρι και σήμερα οι αθλητές αγωνίζονται στο είδος της ελληνορωμαϊκής πάλης σε όλες τις Ολυμπιάδες. Τον Φεβρουάριο του 2013, η εκτελεστική επιτροπή της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής ψήφισε την εξάλειψη της τόσο της Ελευθέρας όσο και της Ελληνορωμαϊκής πάλης από τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες αρχής γενομένης από το 2020. Ωστόσο, στην επόμενη σύνοδό της Επιτροπής, που πραγματοποιήθηκε στο Μπουένος Άιρες τον Σεπτέμβριο του 2013, η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή αποφάσισε τελικά την παραμονή της ελληνορωμαϊκής πάλης στο ολυμπιακό πρόγραμμα τουλάχιστον μέχρι και το έτος 2024.⁵

2.2.3 Διαφορές μεταξύ ελεύθερης και ελληνορωμαϊκής πάλης

Η ελεύθερη και ελληνορωμαϊκή πάλη έχουν κάποιες βασικές ομοιότητες αλλά ταυτόχρονα και κάποιες βασικές διαφορές. Αμφότεροι εμπλέκονται σε αντιπαλότητα με απώτερο στόχο να ρίξουν τον αντίπαλο στο πάτωμα και να τον καθλώσουν. Οι κύριες

⁵

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%BF%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%8A%CE%BA%CE%AE_%CF%80%CE%AC%CE%BB%CE%B7

διαφορές μεταξύ ελεύθερης και ελληνορωμαϊκής πάλης παρατίθενται περιληπτικά πιο κάτω.

Μία από τις κυριότερες διαφορές μεταξύ αυτών των δύο ειδών πάλης είναι η χρήση των ποδιών κατά την διάρκεια του αγωνίσματος. Στην ελληνορωμαϊκή πάλη απαγορεύεται οποιαδήποτε κράτημα κάτω από τη μέση. Αντιθέτως, η ελεύθερη πάλη επιτρέπει στους διαγωνιζόμενους να χρησιμοποιούν τα πόδια τους ως αμυντικά και προσβλητικά όπλα. Επίσης, στην ελεύθερη πάλη, επιτρέπεται να χρησιμοποιηθεί από μέρος του διαγωνιζόμενου διπλό πόδι ή ακόμη και ξεκλείδωμα ενός ποδιού για να καρφώσει και να καθλώσει τον αντίπαλό του στο έδαφος. Λόγω αυτής της μεγάλης διαφοράς, αυτά τα δύο είδη πάλης χαρακτηρίζονται από πολύ διαφορετικές στρατηγικές και τεχνικές.

Με κύριο δεδομένο ότι απαγορεύεται η χρήση των ποδιών για εξασφάλιση κατάπαυσης στην ελληνορωμαϊκή πάλη, χρησιμοποιούνται διαφορετικές τεχνικές από την ελεύθερη πάλη. Οι διαγωνιζόμενοι για να επιβληθούν ο ένας στον άλλο θα χρειαστεί να βασιστούν πολύ περισσότερο στο γνωστό κεφαλοκλείδωμα, σε κλειδαριές σώματος και χεριών. Οι περισσότεροι ελληνορωμαϊκοί παλαιστές για επίθεση βασίζονται επίσης σε μια τεχνική γνωστή ως σούπλεξ, κατά τη διάρκεια της οποίας ανυψώνουν τον αντίπαλό τους σε μια υψηλή καμάρα ενώ πέφτουν προς τα πίσω. Επίσης, ακόμη και όταν οι παλαιστές βρίσκονται στο έδαφος κατά την διάρκεια πάλης, δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιήσουν τα πόδια τους με αποτέλεσμα να υιοθετούνται προαναφερθείσες τεχνικές.

Μια άλλη σημαντική διαφορά μεταξύ ελεύθερης και ελληνορωμαϊκής πάλης είναι το πώς επιτυγχάνεται η πτώση του αντιπάλου στο έδαφος. Στην ελεύθερη πάλη, οι παλαιστές έχουν την δυνατότητα να ρίξουν τον αντίπαλο τους στο έδαφος και να ξανακερδίσουν την επαφή μαζί του αργότερα ενώ βρίσκονται στο έδαφος εξασφαλίζοντας μια ευνοϊκή θέση. Αντιθέτως, στην ελληνορωμαϊκή πάλη, οι παλαιστές πρέπει να διατηρούν επαφή με τον αντίπαλό τους καθ' όλη την διάρκεια του αγώνα πάλης για να θεωρείται ο αγώνας έγκυρος και να στεφθούν νικητές. Στην ελληνορωμαϊκή πάλη οι παλαιστές πρέπει να συνοδεύουν και να διατηρούν συνεχώς επαφή με τον αντίπαλό τους είτε σε όρθια ή και σε ξαπλωτή στάση. Εάν κατά την διάρκεια του αγώνα χαθεί η μεταξύ τους επαφή, ο διαιτητής θα διακόψει αμέσως τον αγώνα πάλης και θα αναγκάσει τους παλαιστές σε νέα όρθια στάση.

Τόσο στην ελεύθερη όσο και στην ελληνορωμαϊκή πάλη η οποιαδήποτε παθητική αναμονή του παλαιστή θεωρείται παράνομη και συνεπάγεται την άρνηση οποιασδήποτε επαφής με τον αντίπαλο. Εάν αυτό συμβεί για οποιοδήποτε λόγο κατά την διάρκεια της πάλης και στα δυο είδη, ο διαιτητής έχει το δικαίωμα να τιμωρήσει τον παλαιστή που προέβη σε αυτή την παράνομη παθητική αναμονή. Αυτό που διαφέρει μεταξύ της ελεύθερης και ελληνορωμαϊκής πάλης είναι η ποινή που θα υποστούν οι παλαιστές.

Τόσο στην ελεύθερη πάλη όσο και στην ελληνορωμαϊκή όταν οι παλαιστές υποπέσουν σε παράπτωμα θα τιμωρηθούν από τον διαιτητή του αγώνα. Εκείνο που φυσικά διαφέρει είναι η φύση της ποινής. Στην ελληνορωμαϊκή πάλη ο διαιτητής έχει το δικαίωμα να υποβάλει τον παλαιστή σε μειονεκτική/ευάλωτη ή καλύτερα σε λιγότερη πλεονεκτική θέση από τον αντίπαλο του. Τι θεωρείται λιγότερο πλεονεκτική θέση είναι για παράδειγμα ο παλαιστής να έχει τοποθετημένο το ένα του πόδι στο κύριο χώρο (κύκλο) πάλης και το άλλο έξω από τον κύκλο. Με αυτό τον τρόπο παραχωρείται στον αντίπαλο θέση ισχύος. Τώρα, σε περίπτωση παραπτώματος στην ελεύθερη πάλη ο διαιτητής παραχωρεί στον παλαιστή αρνητική βαθμολογία. Σε περίπτωση όπου ο παλαιστής μετά από υποδείξεις του διαιτητή δεν συμμορφωθεί και χρεωθεί με τρεις φορές αρνητικής βαθμολογίας αποβάλλεται από τον αγώνα και κατά συνέπεια ο αντίπαλος του είναι ο νικητής του αγωνίσματος.⁶

2.2.4 Άλλα είδη πάλης

Τις τελευταίες δεκαετίες, έχουν αναπτυχθεί νέα είδη πάλης που κάνουν την εμφάνιση τους στην παλαιστρα. Άλλοτε έχουν ομοιότητες με τα ήδη γνωστά στο χώρο είδη πάλης και άλλοτε όχι.

Ένα τρανταχτό παράδειγμα στις μέρες μας είναι η επαγγελματική πάλη (Professional Wrestling), γνωστό στην Ελλάδα και την Κύπρο με την ονομασία “Κατς”. Το “Κατς” είναι ένα είδος πάλης με εντυπωσιακές κινήσεις μέσα σε ρινγκ, όπου δυο ή και περισσότεροι άνδρες παλεύουν και νικητής αναδεικνύεται αυτός που θα κρατήσει τον άλλον με τους ώμους κάτω, μέχρι τρία χτυπήματα ή θα τον κάνει να υποταχθεί.

⁶ <https://evolve-mma.com/blog/whats-the-difference-between-freestyle-and-greco-roman-wrestling/>

Το είδος της πάλης αυτής έχει σενάριο και μεθοδολογία έτσι ώστε στην πραγματικότητα τα χτυπήματα να είναι προσεγμένα και μέσα στα επιτρεπτά όρια ώστε να μην υπάρξουν τραυματισμοί. Τις περισσότερες φορές για να μην πούμε και σχεδόν πάντα το αποτέλεσμα είναι προαποφασισμένο. Σίγουρα, όσο μελετημένες και να είναι οι κινήσεις των παλαιστών τις περισσότερες φορές προκαλούν τρομερό πόνο. Επίσης το αίμα τις περισσότερες φορές είναι αληθινό, ρέει άφθονο και προκαλείται επίτηδες από ξυράφι που έχουν οι παλαιστές, ώστε να εντυπωσιαστεί το κοινό.

Το Pro - Wrestling έχει εκατομμύρια θαυμαστές σε όλο τον κόσμο. Διοργανώνεται από εταιρείες πάλης, κυρίως στην Αμερική (Η.Π.Α., Μεξικό, Καναδάς) όπου υπάρχουν πολλοί οργανισμοί επαγγελματικής πάλης τους οποίους απώτερος τους στόχος και σκοπός είναι να ψυχαγωγήσουν το κοινό. Επίσης, τέτοιου είδους πάλη διοργανώνεται και από εταιρείες της Ασίας όπως η Ιαπωνία. Από το 2001 μέχρι και σήμερα, η κυρίαρχη εταιρεία - ομοσπονδία Πάλης παγκοσμίως, είναι το World Wrestling Entertainment (WWE), ενώ η δεύτερη εταιρεία με μεγάλη απήχηση είναι το TNA Wrestling.⁷

Παρόλα αυτά, καμία σχέση δεν έχει το ολυμπιακό άθλημα της πάλης με το “Κατς”. Με την πάροδο του χρόνου, έχουν προστεθεί και άλλοι τρόποι, για να στεφθεί κάποιος νικητής. Από τα μόλις κιάλας αρχικά στάδια ανάπτυξης του “Κατς” είχε διαπιστωθεί πως απώτερος σκοπός τόσο των παλαιστών όσο και των διοργανωτών ήταν η ψυχαγωγία του κόσμου.

Ακόμη ένα παράδειγμα νέου είδους πάλης που έκανε την εμφάνιση του είναι η πάλη με λάδι. Αυτό το είδος πάλης είναι πολύ γνωστό και διαδεδομένο στα νότια Βαλκάνια, Ελλάδα, Βουλγαρία και την Τουρκία. Είναι ένας συνδυασμός από ελληνορωμαϊκή και ελεύθερη πάλη, με τα στοιχεία της ελεύθερης πάλης να υπερτερούν. Οι παλαιστές ονομάζονται πεχλιβάνηδες, φοράνε δερμάτινα χειροποίητα παντελόνια πάλης που ονομάζονται κισπέτια ή κιουσπέτια (kispet ή kispet) τα οποία κατασκευάζονται από δέρματα ζώων και οι παλαιστές παλεύουν λαδωμένοι γυμνοί από την μέση και πάνω. Ένα από τα παλαιότερα πρωταθλήματα πάλης με λάδι (το πρωτάθλημα Kırkrınar) διεξάγεται κάθε χρόνο στην Αδριανούπολη της Τουρκίας, από το 1362 μέχρι και σήμερα. Τα τελευταία χρόνια η πάλη με λάδι έχει αποκτήσει ενδιαφέρον και οπαδούς και σε άλλες χώρες όπως την Ολλανδία και την Ιαπωνία. Στην Ελλάδα πανηγύρια πάλης

⁷ <https://www.kathimerini.gr/330905/article/epikairothta/a8lhtismos/palh-koryfaio-a8lhma-apo-thn-archaiothta>

με λάδι διοργανώνονται στην περιοχή των Νομών Ροδόπης-Έβρου και στην περιοχή του Νομού Σερρών σε αντίθεση με την Κύπρο όπου το συγκεκριμένο είδος πάλης δεν είναι γνωστό και δεν έχει κάνει την εμφάνιση του σε καμιά επαρχία ή/και πόλη του νησιού.

Τέλος, ακόμη ένα νέο είδος πάλης είναι η πάλη στην παραλία. Το νυν UWW, τότε γνωστό ως FILA, κωδικοποίησε τη μορφή της πάλης στην παραλία το 2004. Η πάλη στην παραλία είναι το είδος πάλης όπου οι παλαιστές, άνδρες ή γυναίκες, παλεύουν μέσα σε έναν κύκλο γεμάτο άμμο με διάμετρο επτά μέτρα. Τα χαρακτηριστικά της πάλης στην παραλία αντικατόπτριζαν αρχικά τους κανονισμούς που ήταν σε ισχύ πριν από τη χρήση των χαλιών πάλης (mat) για αυτό και η πάλη στην παραλία θεωρήθηκε ως η παλαιότερη έκδοση της διεθνούς ανταγωνιστικής πάλης. Οι παλαιστές φορούν μαγιό και όχι ειδικές στολές πάλης. Επίσης, επιτρέπεται οι παλαιστές να φορούν αθλητικά σορτσάκια. Οι διεθνείς κανόνες τροποποιήθηκαν το 2015 από την UWW, με τους ισχύοντες κανόνες να επιτρέπουν στους παλαιστές να κερδίζουν πόντους μέσω επικίνδυνων πρακτικών.⁸

⁸ <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CE%BB%CE%B7>

Κεφάλαιο 3

Κανονισμοί και Προδιαγραφές αθλήματος

3.1 Κανόνες και Κανονισμοί

Όπως όλα τα αθλήματα, έτσι και η πάλη υπόκειται σε κανονισμούς που στην ουσία αποτελούν και τους κανόνες διεξαγωγής οποιουδήποτε αγώνα πάλης. Μέσα από αυτούς τους κανονισμούς καθορίζεται τόσο η “πρακτική” όσο και η τακτική ενός αγώνα. Το βασικό ζητούμενο κάθε φορά από ένα αγώνα είναι η νίκη έναντι του αντιπάλου, με ακινητοποίησή του στο δάπεδο (mat) με την πλάτη προς τα κάτω – η λεγόμενη “πτώση” όπως κοινώς ονομάζεται από τους γνώστες του χώρου. Το επιμέρους ζητούμενο είναι ο παλαιστής ο οποίος θα νικήσει τον αγώνα να συγκεντρώσει όσους περισσότερους θετικούς πόντους, δηλαδή να νικήσει τον αγώνα στα “σημεία”.

Για την κατηγορία ανδρών, δυο είδη αγώνων διεξάγονται, η ελεύθερη και ελληνορωμαϊκή πάλη. Για την κατηγορία γυναικών το μοναδικό είδος πάλης που διεξάγεται είναι αυτό της ελευθέρως πάλης. Οι βασικοί κανονισμοί των πιο πάνω κατηγοριών είναι οι ακόλουθοι:

- Στην ελληνορωμαϊκή πάλη απαγορεύεται ρητά το κράτημα του αντίπαλου κάτω από το γοφό, οι τρικλοποδιές και η οποιαδήποτε ενεργή χρησιμοποίηση των ποδιών στην εκτέλεση κάθε κίνησης στον αγώνα;
- Στην ελευθέρως πάλη ανδρών, επιτρέπεται το κράτημα του αντιπάλου από τα πόδια, η τρικλοποδιά και η χρησιμοποίηση των ποδιών στην εκτέλεση κάθε κίνησης στον αγώνα;
- Στην ελευθέρως πάλη γυναικών, απαγορεύονται ρητά οι λαβές γνωστές ως διπλά κλειδιά (Double Nelson). Είναι απαγορευμένη τεχνική στο αγώνισμα της πάλης καθώς ο επιτιθέμενος έχει άμεση επαφή με το σβέρκο του αντιπάλου.

Οι παραπάνω κανονισμοί μπορούν να τροποποιηθούν ανά πάσα στιγμή. Πρέπει να είναι γνωστοί και εύκολα προσβάσιμοι και να γίνονται αποδεκτοί και σεβαστοί από όλους τους παλαιστές, προπονητές, διαιτητές και παράγοντες στους οποίους άλλωστε και απευθύνονται. Σε όλους δηλαδή όσους ασχολούνται με το άθλημα και οφείλουν να συμβάλουν σε μια πάλη συνολική και παγκόσμια, μέσα στα πλαίσια της ευπρέπειας και του ευ αγωνίζεσθε.

Η πιο πρόσφατη αλλά συνάμα και σημαντική τροποποίηση των κανονισμών έγινε το Νοέμβριο του 2004, λίγους δηλαδή μήνες μετά την ολοκλήρωση των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας. Μετά από κάθε Ολυμπιάδα η Διεθνής Ομοσπονδία – UWW – συνηθίζει να κάνει αλλαγές άλλοτε μικρές και άλλοτε μεγάλες και σημαντικές στους κανονισμούς του αθλήματος. Η αλλαγή σχετίζεται με την τιμωρία των παλαιστών. Πριν από αυτή την αλλαγή η τιμωρία που θα μπορούσε να επιβληθεί σε ένα αθλητή είναι να αρχίσει την πάλη σε μειονεκτική θέση χωρίς να λάβει αρνητική βαθμολογία. Με την αλλαγή του 2004, πλέον οι αθλητές χρεώνονται με αρνητική βαθμολογία για να αναγκαστεί να γίνει πιο ενεργός και να αποφεύγεται η παθητική στάση από μέρους τους.

Οι κανονισμοί αυτοί, εφαρμόζονται υποχρεωτικά στους Ολυμπιακούς αγώνες, στα Παγκόσμια πρωταθλήματα και σε όλες τις διεθνείς συναντήσεις που διοργανώνονται υπό τον έλεγχο της UWW.

Στα διεθνή τουρνουά, κατ' εξαίρεση, μπορεί και να εφαρμοστεί κάποιο άλλο σύστημα διεξαγωγής των αγώνων. Αυτό, γίνεται όμως μόνο με την προϋπόθεση ότι έχει εγκριθεί από την UWW και είναι γενικότερα αποδεκτό από όλες τις χώρες που συμμετέχουν σε αυτό το τουρνουά. (Διεθνής Κανονισμός Πάλης, UWW, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018)

3.2 Διάρκεια Αγώνα Πάλης

Η συνολική διάρκεια ενός αγώνα πάλης είναι 6 λεπτά και χωρίζεται σε 2 περιόδους των τριών λεπτών. Ενδιάμεσα, στο τέλος του πρώτου 3 λεπτού υπάρχει διάλειμμα 30 δευτερολέπτων. Στο τέλος των 6 λεπτών ανακηρύσσεται υποχρεωτικά ο νικητής. Με τη πτώση ενός από τους παλαιστές με την πλάτη στο δάπεδο (mat) και παραμονής του πέραν των 3 δευτερολέπτων, σταματά ο αγώνας χωρίς να ληφθεί υπόψη η περίοδος

στην οποία πραγματοποιήθηκε με τον παλαιστή που βρίσκεται στο δάπεδο να είναι ο χαμένος καθώς αυτό θεωρείται υποταγή. Σε περίπτωση ισοβαθμίας στο τέλος των περιόδων ο νικητής θα καθοριστεί εξετάζοντας διαδοχικά την αξία των τεχνικών βαθμών ενώ αν υφίσταται ακόμη ισοβαθμία, ο πρώτος τεχνικός βαθμός καθορίζει τον νικητή. (Διεθνής Κανονισμός Πάλης,UWW, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018)

3.3 Σύστημα Διεξαγωγής Αγώνων

Όλοι οι αγώνες πάλης διεξάγονται με το σύστημα άμεσου αποκλεισμού, με ρεπεσάζ (αγώνες κατάταξης για την 3^η θέση). Ο ιδανικός αριθμός αναζητείται στην αρχή των αγώνων και οι αγώνες γίνονται από το τέλος του πίνακα. Οι αγώνες του ρεπεσάζ αρχίζουν με τους παλαιστές που έχασαν από τους παλαιστές που έφτασα στο τελικό, στον πρώτο γύρο. Είναι σαν μια δεύτερη ευκαιρία για να διεκδικήσουν το χάλκινο μετάλλιο. Οι νικητές στους δύο τελευταίους αγώνες του ρεπεσάζ θα λάβουν ο καθένας το χάλκινο μετάλλιο. Κάθε κατηγορία βάρους αρχίζει και τελειώνει σε μία ημέρα. Η ζύγιση για κάθε κατηγορία γίνεται την ημέρα της έναρξης της κατηγορίας. (Διεθνής Κανονισμός Πάλης,UWW, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018)

3.4 Κατηγορίες Βάρους

Οι κατηγορίες βάρους και κιλών τόσο για την ελεύθερη όσο και για την ελληνορωμαϊκή πάλη ανδρών αλλά και γυναικεία πάλη παρατίθενται πιο κάτω. Εδώ αξίζει να σημειώσουμε πως στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Πεκίνο, οι άνδρες αγωνίστηκαν μόνο σε επτά κατηγορίες και στα δύο είδη πάλης και οι γυναίκες αγωνίστηκαν μόνο σε 4 κατηγορίες. (Διεθνής Κανονισμός Πάλης,UWW, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018)

3.4.1 Ελεύθερη Πάλη Ανδρών

Οι κατηγορίες βάρους ανδρών ελεύθερης πάλης είναι οι ακόλουθες:

- 57 κιλά (125 λίβρες)
- 61 κιλά (134 λίβρες) (μη ολυμπιακή κατηγορία)
- 65 κιλά (143 λίβρες)
- 70 κιλά (154 λίβρες) (μη ολυμπιακή κατηγορία)
- 74 κιλά (163 λίβρες)

- 79 κιλά (174 λίβρες) (μη ολυμπιακή κατηγορία)
- 86 κιλά (190 λίβρες)
- 92 κιλά (203 λίβρες) (μη ολυμπιακή κατηγορία)
- 97 κιλά (214 λίβρες)
- 125 κιλά kg (276 λίβρες)

3.4.2 Ελληνορωμαϊκή Πάλη Ανδρών

Οι κατηγορίες βάρους ανδρών ελληνορωμαϊκής πάλης είναι οι ακόλουθες:

- 59 κιλά (130 λίβρες)
- 66 κιλά (145,5 λίβρες)
- 71 κιλά (156 λίβρες) (μη ολυμπιακή κατηγορία)
- 75 κιλά (165 λίβρες)
- 80 κιλά (176 λίβρες) (μη ολυμπιακή κατηγορία)
- 85 κιλά (187 λίβρες)
- 98 κιλά (216 λίβρες)
- 130 κιλά (286,5 λίβρες)

3.4.3 Πάλη Γυναικών

Οι κατηγορίες βάρους πάλης γυναικών είναι οι ακόλουθες:

- 48 κιλά (105 λίβρες)
- 52 κιλά (114 λίβρες)
- 53 κιλά (117 λίβρες)
- 55 κιλά (121 λίβρες) (μη ολυμπιακή κατηγορία)
- 58 κιλά (128 λίβρες)
- 60 κιλά (132 λίβρες) (μη ολυμπιακή κατηγορία)
- 63 κιλά (138 λίβρες)
- 69 κιλά (152 λίβρες)
- 75 κιλά (165 λίβρες)

3.5 Διαιτησία

Το σώμα της διαιτησίας στους αγώνες της Πάλης, αποτελείται από το διαιτητή, τον κριτή, τον αρχηγό του δαπέδου (mat), και από τον ελεγκτή. Ο αγώνας διευθύνεται από το διαιτητή ο οποίος είναι και ο κύριος υπεύθυνος για την τήρηση της τάξης στο δάπεδο από τους παλαιστές, για την προστασία των παλαιστών από αντιαθλητικές ενέργειες, για την τήρηση των κανονισμών καθώς επίσης και για την επίδειξη σεβασμού από τους φιλάθλους προς όλους όσους λαμβάνουν μέρος και γενικότερα για όλη την διοργάνωση του αγώνα. Ο διαιτητής είναι υπεύθυνος για το έγκαιρο και έγκυρο σφύριγμα της έναρξης και λήξης του αγώνα καθώς επίσης είναι υπεύθυνος για να βαθμολογήσει τις λαβές των παλαιστών.

Ο κριτής, είναι το άτομο στον αγώνα που είναι υπεύθυνο εφόσον συμφωνεί με τον διαιτητή, να καταχωρήσει τους αριθμούς των σημείων (βαθμούς) που δόθηκαν μετά από κάποια τεχνική ενέργεια στους παλαιστές και να ανακοινώσει επίσημα το αποτέλεσμα/βαθμολογία στον πίνακα βαθμολογίας. Επίσης, στις αρμοδιότητες του εμπίπτει και η ευθύνη να υποδείξει στον διαιτητή του αγώνα οποιαδήποτε παράνομη παθητική στάση από μέρους του παλαιστή καθώς επίσης και την πτώση ενός από τους παλαιστές.

Σε περίπτωση όπου υπάρχει διαφωνία μεταξύ διαιτητή και κριτή, τα ηνία αναλαμβάνει ο αρχηγός του δαπέδου (mat). Σε αυτή την περίπτωση, ο αρχηγός αναγκάζεται να πάρει θέση, υποδεικνύει ποιος έχει δίκαιο και η απόφαση του είναι αυτή που θα επικρατήσει. Φυσικά, υπάρχουν και φορές που η διαφωνία είναι τόσο έντονη μεταξύ του διαιτητή και κριτή όπου και μετά την υπόδειξη του αρχηγού δαπέδου (mat) υπάρχουν ενστάσεις. Σε κάτι τέτοιες μεμονωμένες περιπτώσεις όπου υπάρχει περαιτέρω διαφωνία, γίνεται ανάλυση της αμφισβητούμενης φάσης με την βοήθεια οπτικοακουστικών μέσων – βίντεο και η τελική απόφαση θα παρθεί από τον ελεγκτή η οποία είναι και οριστική. (Διεθνής Κανονισμός Πάλης, UWW, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018)

Κεφάλαιο 4

Κυπριακή Ομοσπονδία Πάλης

4.1 Ηγεσία

Η ηγεσία σύμφωνα με τον καθηγητή Κάντα (1998), απασχολεί την κοινωνική ψυχολογία γιατί αποτελεί ομαδικό φαινόμενο που αναφέρεται στις διαδικασίες επιρροής και αλληλεπίδρασης μεταξύ δύο ή περισσότερων ατόμων. Σύμφωνα με τον Kotter (2001), ηγεσία είναι ένα σύνολο διαδικασιών που δημιουργούν κατ' αρχήν οργανισμούς ή που τους προσαρμόζουν στις συνθήκες όταν αυτές μεταβάλλονται. Επίσης σύμφωνα με έρευνα του καθηγητή Κάντα (1998), άλλοι εύστοχοι ορισμοί της ηγεσίας είναι:

- Ηγεσία είναι η διαδικασία κατά την οποία ένα άτομο επηρεάζει την ομάδα με κατευθύνσεις την επίτευξη των επιθυμητών στόχων της ομάδας ή της οργάνωσης – οργανισμού (Hollander, 1985)
- Ο όρος ηγεσία περιλαμβάνει διαδικασίες επιρροής. Που συνεπάγονται τον καθορισμό των αντικειμενικών στόχων της ομάδας ή του οργανισμού, τη δημιουργία κινήτρων για την εκδήλωση συμπεριφοράς έργου, που αποβλέπει στην επίδιωξη των στόχων αυτών, καθώς και τη συμβολή στη διατήρηση της ομάδας και της κουλτούρας της (Yukl 1994,1999).
- Ο Boyatzis (2001), θεωρεί ότι η ηγεσία είναι μια σχέση συντονισμού, σε αρμονία στον ίδιο τόνο ή στο ίδιο μήκος κύματος με τους άλλους. Η Ηγεσία αναπτύσσεται μέσω της συμπάθειας, της ελπίδας και της επιμέλειας.
- Ο Goleman (2000), θεωρεί ότι η ηγεσία είναι τον να εμπνέει και να καθοδηγεί κανείς άτομα και ομάδες προς ένα κοινό στόχο, το να προωθεί ή να διαχειρίζεται σωστά την αλλαγή.

Το διοικητικό συμβούλιο της Ομοσπονδίας απαρτίζεται από 8 άτομα τα οποία παρουσιάζονται πιο κάτω:

1. Πρόεδρος - Παναγιώτης Χατζηπαναγιώτου
2. Αντιπρόεδρος - Χάρης Παπαλούκας
3. Γενικός Γραμματέας - Στέλιος Στυλιανού
4. Βοηθός Γενικός Γραμματέας - Γιαννάκης Γεωργίου
5. Μέλη – Μανώλης Καουσλίδης, Γιώργος Χριστοδούλου, Θεοχάρης Θεοχάρους και Ιωάννης Ποταμός

Με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου, την θέση του γενικού διευθυντή έχει πάρει ο κύριος Λουκά Λουκάς. Η απόφαση αυτή δεν ήταν καθόλου τυχαία γιατί ο κύριος Λουκά σύμφωνα με το ΔΣ είναι από τα πιο κατάλληλα άτομα για την θέση αυτή αφού γνωρίζει όλες τις πληροφορίες για το άθλημα της πάλης αλλά και το τί συμβαίνει στο χώρο αυτό τόσο στην Κύπρο όσο και στον κόσμο γενικότερα. Επίσης, θεωρείται ένας από τους πρωτοκλασάτους διαιτητές στην παγκόσμια ομοσπονδία με συμμετοχές σε παγκόσμια πρωταθλήματα, πανευρωπαϊκά αλλά και στις τελευταίες 3 Ολυμπιάδες με τεράστια εμπειρία και γνώση στο χώρο της πάλης. Κύρια αρμοδιότητα του γενικού διευθυντή είναι να ενημερώνει το διοικητικό συμβούλιο της ΚΟΠΑΛ για το τι συμβαίνει στο άθλημα στο νησί, να μεταφέρει προβλήματα, αδυναμίες, προβληματισμούς και εισηγήσεις στο τραπέζι του συμβουλίου για εποικοδομητική συζήτηση και λήψη αποφάσεων.⁹ (Ιδρυτικό καταστατικό ΚΟΠΑΛ)

4.2 Οικονομική Κατάσταση Ομοσπονδίας

Η ΚΟΠΑΛ αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής όπου μέλη της είναι όλες οι Ομοσπονδίες και αθλητικά σωματεία τα οποία εκπροσωπούν αθλήματα τα οποία μπορούν να λάβουν μέρος σε Ολυμπιακούς αγώνες. Κάθε χρόνο τα μέλη αυτά λαμβάνουν χορηγία καθώς επίσης και ευνοϊκότερη μεταχείριση από την Κυπριακή Ομοσπονδία Αθλητισμού (ΚΟΑ).

Σύμφωνα με δημοσιευμένα στοιχεία, το 2011 η ΚΟΠΑΛ έλαβε χορηγία 75.000 ευρώ από τον ΚΟΑ. Είναι γνωστό πως κάθε χρόνο η ΚΟΠΑΛ λαμβάνει ένα ποσό χορηγίας αλλά δυστυχώς από το 2011 μέχρι σήμερα δεν υπάρχουν κάποια δημοσιευμένα στοιχεία

⁹ <https://cyprusports.org/gr/federations/103-cyprus-federation-of-wrestling.html>

τόσο από πλευράς ΚΟΠΑΛ όσο και από πλευράς ΚΟΑ που να δίνουν περισσότερες πληροφορίες για το ποσό της χορηγίας ή και επίσης για το που δαπανήθηκε.

Γνώστες του τι έχει συμβεί στην Κύπρο με την οικονομική κρίση και τις συνέπειες στους διάφορους φορείς, είναι αναμενόμενο πως η χορηγία προς την ΚΟΠΑΛ θα έχει μειωθεί αισθητά. Άλλωστε αυτό φαίνεται έντονα από το γεγονός πως η γενικότερη δράση και η οικονομική στήριξη της ΚΟΠΑΛ προς τα ΣΕΠ παρουσιάζει κατακόρυφη πτώση. Αυτό δυσχεραίνει ακόμη περισσότερο το έργο των ΣΕΠ, αφού η πάλι είναι ένα από τα πιο απαιτητικά αθλήματα και ένας αθλητής για να παραμείνει ανταγωνιστικός θα πρέπει να ξοδέψει ένα μεγάλο χρηματικό ποσό σε υψηλού επιπέδου προπονητικές διοργανώσεις του εξωτερικού έτσι ώστε να αποκτήσει την κατάλληλη τεχνογνωσία και εμπειρία.¹⁰

4.3 Μέλη ΚΟΠΑΛ

Κατά την ίδρυση της Ομοσπονδίας, στην Κύπρο δραστηριοποιούνταν τρία σωματεία, το Σωματείο Ερασιτεχνικής Πάλης (ΣΕΠ) Τηλλυρίας, το ΣΕΠ Λευκωσίας και το ΣΕΠ Λάρνακας, όπου συνεχίζουν να δραστηριοποιούνται μέχρι και σήμερα.

Από το 1972, κατά διαστήματα έχουν δραστηριοποιηθεί και ιδρυθεί στον χώρο της πάλης πάρα πολλά ΣΕΠ, δυστυχώς όμως όλα με σύντομη διάρκεια και άδοξη κατάληξη. Από την μία οι οικονομικές δυσκολίες και η μη παραχώρηση οικονομικών διευκολύνσεων από τους φορείς και από την άλλη οι υψηλές απαιτήσεις του αθλήματος δεν επιτρέπουν στα ΣΕΠ στην Κύπρο να ευημερήσουν και να αναπτυχθούν.

Παρόλες τις οικονομικές αντιξοότητες, αξίζει να τονίσουμε πως όλα αυτά τα χρόνια τα ΣΕΠ πρόσφεραν στους αθλητές τους τις υπηρεσίες και φροντίδα τους όπως για παράδειγμα χώρο προπόνησης και γυμναστηρίου, αθλητική ενδυμασία, φυσιοθεραπείες καθώς επίσης και συνεχή υποστήριξη σε οτιδήποτε χρειάζονταν οι αθλητές τους, αφιλόκερδός. Επίσης, επωμίζονταν το κόστος των προπονητών αλλά και όλα τα έξοδα των αθλητών για συμμετοχή σε διοργανώσεις τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Με την πάροδο του χρόνου και ως αποτέλεσμα της οικονομικής κρίσης, χωρίς καμία σχεδόν ή και αν υπάρχει μια φτωχή κρατική χορηγία και με τα λιγοστά έσοδα των ΣΕΠ, αυτή η απλόχερη οικονομική υποστήριξη κρίθηκε απαραίτητο να

¹⁰ <http://www.sigmalive.com/archive/sports/other+sports/cyprus/379227>

περιοριστεί ή και να σταματήσει λόγω του ότι τα ΣΕΠ αντιμετώπιζαν σοβαρά προβλήματα βιωσιμότητας και ρευστότητας.

Ένεκα της οικονομικής κρίσης, για να μπορεί το άθλημα να κρατηθεί ζωντανό η ΚΟΠΑΑ έδωσε την δυνατότητα στις ιδιωτικές σχολές πολεμικών τεχνών να συμμετέχουν σε παγκύπριας εμβέλειάς διοργανώσεις χωρίς να είναι μέλη της. Επίσης, η ΚΟΠΑΑ έδωσε την ευκαιρία σε αθλητές αυτών των ιδιωτικών πολεμικών σχολών, σε περίπτωση που στεφθούν νικητές στις παγκύπριες διοργανώσεις να έχουν την δυνατότητα να συμμετέχουν στις σε διοργανώσεις/αγώνες στο εξωτερικό με την φανέλα της Κύπρου και εννοείτε πάντοτε με την υποστήριξη της ΚΟΠΑΑ. Οι ιδιωτικές σχολές αυτές, παραμένουν ενεργές και διαχρονικά βιώσιμες λόγω των εσόδων από τις συνδρομές των αθλητών τους. Με αυτή την έξυπνη κίνηση της ΚΟΠΑΑ δόθηκε κίνητρο στους νέους να έρθουν πιο κοντά στο άθλημα, να εκπαιδευτούν και συνεπώς να μπορούν να συμμετέχουν σε αγώνες πάλης τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό αναδεικνύοντας το ταλέντο τους φορώντας πάντοτε την φανέλα της Εθνικής Ομάδας Πάλης της Κύπρου.

Όπως έχουμε προαναφέρει πιο πάνω η ΚΟΠΑΑ έχει ανοίξει διάπλατα τις πόρτες της με απώτερο σκοπό να δώσει περισσότερα κίνητρα αλλά και ανταγωνισμό στο άθλημα, έχοντας την ελπίδα ότι το άθλημα της πάλης θα αρχίσει να ζωντανεύει ξανά στο νησί μας. Μέχρι στιγμής δύο ιδιωτικές σχολές έχουν ανταποκριθεί στο κάλεσμα της ΚΟΠΑΑ. Οι ιδιωτικές αυτές σχολές, μαζί με τα ΣΕΠ μέλη της ΚΟΠΑΑ, ΣΕΠ Τηλλυρίας, ΕΝΑΔ, Λευκωσίας και Λάρνακας συνέβαλαν αυτή την χρονιά να αυξήσουν τον αριθμό συμμετεχόντων στους παγκύπριους αγώνες και ταυτόχρονα να προσελκύσουν μάλιστα και το γυναικείο φύλο σε αυτούς κάτι πρωτόγνωρο για την ΚΟΠΑΑ και τον χώρο της πάλης γενικότερα στην Κύπρο αφού είναι η πρώτη φορά στα τόσα χρόνια ζωής της Ομοσπονδίας όπου εμφανίζονται γυναίκες σε αγώνες.

Τα ΣΕΠ μέλη της ΚΟΠΑΑ εισπράττουν ένα ποσό χορηγίας από την ομοσπονδία με βάση την συνολική τους βαθμολογία αλλά και κατάταξη που θα λάβουν στο τέλος της χρονιάς. Σε αντίθεση με τις ιδιωτικές σχολές, παρόλο που έχουν την δυνατότητα συμμετοχής σε παγκύπριους αγώνες, δεν μπορούν να λάβουν την αντίστοιχη χορηγία από την Ομοσπονδία λόγω του ότι δεν είναι μέλη της ΚΟΠΑΑ και δεν αποτελούν οντότητες επίσημα εγγεγραμμένες στον Έφορο Εταιριών. Επίσης, οι ιδιωτικές αυτές

σχολές δεν συμπεριλαμβάνονται στον βαθμολογικό πίνακα στο τέλος της χρονιάς γιατί δεν βαθμολογούνται.

4.4 Σκοπός και στόχοι Ομοσπονδίας ΚΟΠΑΛ.

Με βάση το καταστατικό της Ομοσπονδίας ΚΟΠΑΛ οι κύριοι στόχοι της είναι η οργάνωση, διοίκηση, διάδοση και ανάπτυξη του αθλήματος της Πάλης. Τα τελευταία χρόνια έχει επενδύσει στην ανανέωση της ομάδας διαιτητών καθώς έχει ρίξει σημαντικά τον μέσο όρο ηλικίας αλλά και στην δημιουργία προπονητών με την ελπίδα ότι θα δημιουργήσουν περισσότερα σωματεία με τα αποτελέσματα για την δημοτικότητα του αθλήματος να παραμένει σε χαμηλά επίπεδα καθώς απουσιάζουν οι επιτυχίες των αθλητών αλλά και τα κίνητρα τα οποία θα προσηλυτίσουν περισσότερο κόσμο, πέραν από τις κοινές προπονήσεις των μελών της εθνικής ομάδα και την συμμετοχή ορισμένων από αυτόν σε μικρές διοργανώσεις χωρίς την κατάλληλη προετοιμασία. Η απουσία του τμήματός μάρκετινγκ στην ομοσπονδία αποτελεί μεγάλο πρόβλημα το οποίο χρήζει άμεσης επίλυσης για να έχουμε αύξηση της δημοτικότητας του αθλήματος.¹¹(Ιδρυτικό καταστατικό ΚΟΠΑΛ)

4.4.1 Αθλητικό Μάρκετινγκ.

Η ιστορία του Αθλητικού Μάρκετινγκ είναι πανάρχαια και συνδέεται με τα αθλητικά γεγονότα της Αρχαίας Ελλάδας και Ρώμης. Ακόμη και εκείνα τα γεγονότα είχαν ανάγκη από προώθηση, ώστε να γίνουν γνωστά και να προσελκύσουν θεατές.

Παρόλα αυτά, το αθλητικό μάρκετινγκ (οι ενέργειες/δραστηριότητες οι οποίες σχετίζονται με την προώθηση του αθλήματος) στις μέρες μας και συγκεκριμένα στην Κύπρο, δεν είναι και τόσο διαδεδομένο σε όλα τα αθλήματα όπως για παράδειγμα στο άθλημα της πάλης. Είναι μια νέα πτυχή για την Ομοσπονδία και τα σωματεία και διεκδικεί μια ιδιαίτερη επαγγελματική μεταχείριση, λόγω των ειδικών χαρακτηριστικών του αθλητισμού ως «προϊόντος προς πώληση». Έτσι, η γνώση των βασικών αρχών και λειτουργιών του μάρκετινγκ, σε συνδυασμό με την γνώση των ειδικών χαρακτηριστικών του αθλητικού προϊόντος, αποτελούν αναγκαία εφόδια τόσο για τα διοικητικά στελέχη του αθλητισμού, ΚΟΠΑΛ και σωματεία που ενδιαφέρονται

¹¹ <https://cyprusports.org/gr/federations/103-cyprus-federation-of-wrestling.html>

για την ανάπτυξή του, όσο και για τα στελέχη επιχειρήσεων που αξιοποιούν το άθλημα της πάλης ως μέσο προώθησης των επιχειρήσεων και των προϊόντων τους .

Οι Mullin Hardy και Subton (1993) γράφουν ότι:

“.. το αθλητικό μάρκετινγκ αποτελείται από όλες εκείνες τις ενέργειες που σχεδιάζονται για να ικανοποιήσουν ανάγκες και θελήσεις των καταναλωτών του αθλητισμού (φιλάθλων και / η οπαδών) μέσα από διαδικασίες ανταλλαγών..”

Για παράδειγμα αν μια διαδικασία ανταλλαγής μέσα στα πλαίσια του αθλητισμού, οι αθλητικοί οργανισμοί/ομοσπονδίες μπορούν να παρέχουν: α) αθλητικό θέαμα με αντάλλαγμα χρήματα ή β) ευκαιρίες για αθλητική δραστηριότητα με αντάλλαγμα την υποστήριξη των συμμετεχόντων στον αθλητισμό.

Οι σημερινές δραστηριότητες που σχετίζονται με το αθλητικό μάρκετινγκ εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από τους ειδικούς προώθησης και τους χορηγούς. Ωστόσο, στις μέρες μας, έχει προστεθεί ακόμη ένας νέος παράγοντας, αυτός των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας (Μ.Μ.Ε.), ο οποίος διεκδικεί αναμφίβολα έναν από τους σημαντικότερους ρόλους και είναι και ένας πιθανός λόγος όπου η Ομοσπονδία και τα σωματεία δίνουν μικρή έμφαση στο μάρκετινγκ του αθλήματος επαναπαυόμενοι στις ενέργειες των Μ.Μ.Ε.

Το τμήμα μάρκετινγκ της ΚΟΠΑΑ θα έπρεπε να επικεντρώνεται στις δυο βασικές πτυχές που περιλαμβάνει το αθλητικό μάρκετινγκ:

1. **Το μάρκετινγκ του αθλητισμού** (όπως εφαρμόζεται, για παράδειγμα, στις δραστηριότητες μιας επαγγελματικής ομάδας ποδοσφαίρου, καλαθοσφαίρισης κτλ., δηλαδή η προώθηση του αθλητικού προϊόντος (το άθλημα)) μέσω της χρήσης του μείγματος μάρκετινγκ
2. **Το μάρκετινγκ μέσω του αθλητισμού** (όπου ένας χορηγός αναπτύσσει διασυνδέσεις π.χ. με ομάδα ποδοσφαίρου, με το σωματείο πάλης για να προωθήσει τα προϊόντα του, για παράδειγμα, βιταμίνες, αθλητικό ρουχισμό κτλ. (χορηγία))

Για αυτό η ΚΟΠΑΑ αλλά και τα σωματεία δεν θα πρέπει να στηρίζονται πλέον μόνο στο αγωνιστικό επίπεδο, αλλά να στρέφονται και στα πιο κάτω που είναι εξίσου σημαντικά:

- Στην ικανοποίηση των φιλάθλων και στη βελτίωση των θεαμάτων.
- Στην ποιοτική και κοινωνική επαφή.
- Στη δυνατότητα για οικογενειακή ψυχαγωγία.
- Στην αποδοτικότερη αξιοποίηση ελεύθερου χρόνου.
- Στη σωστή οργάνωση και διοίκηση του αθλητικού μάρκετινγκ.

Για να επιτευχθεί αυτό αλλά και οι στόχοι της, το τμήμα μάρκετινγκ της θα πρέπει πρώτα από όλα να προσδιορίσει το μείγμα του αθλητικού μάρκετινγκ το οποίο είναι το άλφα και το ωμέγα για την εύρυθμη λειτουργία ενός τμήματος μάρκετινγκ. (Mullin,Hardy,Sutton1993)

Ο Kotler και Armstrong ορίζουν το μίγμα μάρκετινγκ ως «το σύνολο των ελέγξιμων τακτικών εργαλείων μάρκετινγκ που αναμιγνύει η εταιρεία για να δημιουργήσει την ανταπόκριση στην αγορά-στόχο». Ο McCarthy έμπορας στην δεκαετία του 1960 (σύμφωνα με τον Kotler και τον Keller, 2003) ταξινόμησε τα εργαλεία σε τέσσερις κατηγορίες, τα γνωστά στο χώρο του μάρκετινγκ ως τα 4P, το προϊόν (product), η τιμή (price), ο τόπος (place) και η προώθηση (promotion). (Philip Kotler and Kevin Lane Keller,2003)

Παρακάτω παραθέτοντας οι στρατηγικές των επτά συστατικών του μείγματος μάρκετινγκ που αποτελούνται από τις τέσσερις παραδοσιακές μεταβλητές του μάρκετινγκ, συν τις τρεις παραμέτρους των υπηρεσιών: διαδικασία, άνθρωποι και φυσικά στοιχεία. (Kotler and Armstrong,2016)

Αναλυτικότερα:

Προϊόν- διασφαλίζει ότι τα χαρακτηριστικά του προϊόντος παρέχουν οφέλη στον καταναλωτή (συμπεριλαμβάνει τον προσδιορισμό του πραγματικού προϊόντος).

Τιμή – διασφαλίζει ότι το προϊόν είναι τιμολογημένο σε ένα επίπεδο που αντικατοπτρίζει την καταναλωτική αξία.

Τόπος – διανέμει το προϊόν στο σωστό χώρο και τη σωστή στιγμή επιτρέποντας ευκολία πρόσβασης στην αγορά.

Υλικά στοιχεία – είναι τα ορατά και/ή απτά χαρακτηριστικά του προϊόντος, όπως το σχέδιο, η κατασκευή και γενικά η αισθητική προσέλκυση.

Διαδικασία – αντιπροσωπεύει τη σύγκλιση των λειτουργιών του μάρκετινγκ και έτσι επηρεάζει σε πραγματικό χρόνο την παράδοση και την ποιότητα.

Άνθρωποι –είναι υπεύθυνοι για την παράδοση του γεγονότος και αποτελούν το βασικό παράγοντα διαφοροποίησης της παρεχόμενης ποιότητας κατά τη διαδικασία κατανάλωσης.

Διαφήμιση –η ικανότητα του προϊόντος να ικανοποιήσει τον καταναλωτή του μέσω της διαφήμισης, των προσωπικών πωλήσεων, της προώθησης πωλήσεων, της χορηγίας, των δημοσίων σχέσεων και της προώθησης εγκεκριμένων προϊόντων κατανάλωσης.

Στον αθλητισμό, ο συνδυασμός και η εφαρμογή αυτών των μεταβλητών του μείγματος μάρκετινγκ μεταβάλλονται λόγω των μοναδικών χαρακτηριστικών του αθλητικού προϊόντος.

Στην περίπτωση του αθλητισμού τα συστατικά του μίγματος μάρκετινγκ είναι τα εξής:

- Η ομάδα, το άθλημα, ο αγωνιστικός χώρος (το προϊόν). Το προϊόν είναι εκείνο που παράγει θέαμα όπως όλα τα προϊόντα, έτσι και το αθλητικό “προϊόν” έχει το δικό του κύκλο ζωής, τη δική του θέση στη σκέψη των καταναλωτών και τους δικούς τους ρυθμούς αποδοχής αυτούς.
- Το εισιτήριο (η τιμή): Είναι πιο εύκολα μεταβαλλόμενο στοιχείο του μίγματος μάρκετινγκ. Πρώτον γιατί αλλάζει, δεύτερον γιατί μπορεί εύκολα να αλλάξει τη συνολική εικόνα του προϊόντος. Η τιμή είναι σημαντικό μέρος του μάρκετινγκ γιατί συνδέεται με την αξία του θεάματος και είναι συνδυασμός πολλών παραγόντων.

Συνήθως βασίζεται στην ανάλυση εσόδων και εξόδων του οργανισμού, στη ζήτηση και παροχή του αθλητικού θεάματος, στις τιμές του ανταγωνισμού και στην πολιτική του οργανισμού και του ύψους του επιδιωκόμενου κέρδους.

Παρόλα αυτά να σημειώσουμε ότι λόγω της μη προώθησης του αθλήματος και ως αποτέλεσμα της μη προσέλκυσης οπαδών/θεατών μέχρι στιγμής η παρακολούθηση του αγωνίσματος της πάλης στη Κύπρο είναι δωρεάν σε αντίθεση με το εξωτερικό.

- Οι αθλητικές εγκαταστάσεις το γήπεδο, η ώρα του αγώνα (η διανομή): Φυσική διανομή δεν υπάρχει στο αθλητικό προϊόν. Το προϊόν διανέμεται και καταναλώνεται εκεί που παράγεται, δηλαδή στο γήπεδο την συγκεκριμένη ημέρα και ώρα. Έτσι όταν μιλάμε για διανομή στον αθλητισμό αναφερόμαστε στην τοποθεσία, στην πρόσβαση, στην αισθητική, στις υπηρεσίες στην ασφάλεια και στα άλλα παρόμοια χαρακτηριστικά των εγκαταστάσεων. Η συνολική εικόνα των αθλητικών εγκαταστάσεων, καθώς και οι άνθρωποι που εργάζονται σε αυτές είναι τα πιο σημαντικά στοιχεία αυτού του συστατικού του μείγματος μάρκετινγκ.
- Η επικοινωνία με το κοινό (η προώθηση- το μίγμα επικοινωνίας): Η επικοινωνία με το αθλητικό κοινό γίνεται με 4 βασικούς τρόπους που στη γλώσσα του μάρκετινγκ συνιστούν το μίγμα επικοινωνίας: - διαφήμιση η πληρωμένη μέθοδος για επικοινωνία με μεγάλο αριθμό φιλάθλων, - δημόσιες σχέσεις και δημοσιότητα η πιο αξιόπιστη μορφή προώθησης που είτε κοστίζει φθηνά, είτε καθόλου. - προσωπική πώληση η πόρτα-πόρτα παρουσίαση του προϊόντος που κοστίζει σε χρήμα και χρόνο -- προωθητικές πωλήσεις που χρησιμοποιούνται για να ανεβάζουν το ενδιαφέρον κατά χρονικές περιόδους.

Η συστηματική προετοιμασία, ο σχεδιασμός και η εκτέλεση κάθε συστατικού του μείγματος μάρκετινγκ μπορεί να εξασφαλίσει την επιβίωση ενός αθλητικού οργανισμού/ομοσπονδίας, ενώ ο συντονισμός τους μέσα στα πλαίσια μίας μελετημένης στρατηγικής μπορεί να τον κάνει επιτυχημένο και κερδοφόρο.

Η προσεγμένη ανάλυση της αγοράς του αθλητισμού και η επιλογή της κατάλληλης αγοράς, σε συνδυασμό με την προβολή της επιθυμητής εικόνας του αθλητικού προϊόντος αποτελούν τις προϋποθέσεις για την επιτυχημένη στρατηγική ενός αθλητικού οργανισμού.

Εάν αυτή η στρατηγική συνοδευτεί με ένα σωστό σχεδιασμό και συντονισμό όλων των στοιχείων του μίγματος μάρκετινγκ τότε μπορεί να δημιουργηθεί μία σωστή θέση του αθλητικού προϊόντος στη σκέψη του καταναλωτή η οποία θα εξασφαλίσει στον αθλητικό οργανισμό μακροβιότητα επιτυχία κέρδος. (Philip Kotler and Kevin Lane Keller,2003)

Κεφάλαιο 5

Σωματείο Ερασιτεχνικής Πάλης Τηλλυρίας

5.1 Γενικές Πληροφορίες

Το Σωματείο Ερασιτεχνικής Πάλης (ΣΕΠ) Τηλλυρίας είναι από τα ιδρυτικά στελέχη της Κυπριακής Ομοσπονδίας Πάλης (ΚΟΠΑΛ) και μαζί με τα ΣΕΠ Λάρνακας και Λευκωσίας ήταν τα πρώτα ΣΕΠ μέλη της Ομοσπονδίας.

Η δραστηριότητα του Σωματείου χρονολογείται από το 1982-83, ενώ από το 1986 η ΚΟΠΑΛ διοργανώνει κατά καιρούς στον Κάτω Πύργο Τηλλυρίας διάφορες αγωνιστικές ημερίδες, αγώνες πρωταθλήματος και κυπέλλου.

Πρωτεργάτης και Οργανωτής του ΣΕΠ Τηλλυρίας ήταν ο νυν επίτιμος πρόεδρος του ΣΕΠ, ο κύριος Ανδρέας Νικολαΐδης. Ο κύριος Νικολαΐδης, στα πρώτα χρόνια του σωματείου, σαν δάσκαλος που ήταν στο Δημοτικό Σχολείο συγκέντρωνε τα παιδιά και αφού τους έκανε το μάθημα της γυμναστικής τους χώριζε σε ζευγάρια και τα άφηνε να παλεύουν.

Η έδρα του Σωματείου είναι στον Κάτω Πύργο Τηλλυρίας και στεγάζεται στην κλειστή αίθουσα αθλοπαιδιών Γυμνασίου – Λυκείου Κάτω Πύργου. Ο Κάτω Πύργος Τηλλυρίας είναι χωριό της επαρχίας Λευκωσίας που απέχει περίπου 80 χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα. Εύκολη και σύντομη πρόσβαση στον Πύργο Τηλλυρίας μπορεί να γίνει

και μέσω κατεχομένων από το οδόφραγμα του Λιμνίτη. Κτισμένος στους βόρειους πρόποδες της οροσειράς του Τροόδου, ο Κάτω Πύργος Τηλλυρίας συνδυάζει βουνό και θάλασσα και θεωρείται ως ένα από τα λίγα χωριά του νησιού που κατάφεραν να διατηρήσουν τη φυσική ομορφιά τους. Από το 1974 κι εξής, το χωριό παραμένει αποκομμένο από την υπόλοιπη ελεύθερη Κύπρο και οι εκάστοτε συνθήκες επηρεάζουν δραματικά την εξέλιξη των κατοίκων του αλλά και των λίγων νέων που έχουν μείνει στο χωριό να ασχολούνται με τον αθλητισμό και τα κοινά γενικότερα.¹²

Οι πρώτοι αγώνες πάλης που διεξάχθηκαν στο Κάτω Πύργο Τηλλυρίας ήταν την χρονολογία του 1986 και πραγματοποιήθηκαν στην πλατεία του χωριού. Από το 1986 μέχρι και το 1995 οι αγώνες πάλης διεξάγονταν στην ύπαιθρο και συγκεκριμένα στο προαύλιο του δημοτικού σχολείου. Από το 1996 με την ανέγερση της κλειστής αίθουσας αθλοπαιδιών στο γυμνάσιο – λύκειο Κάτω Πύργου οι αγώνες διεξάγονταν στην αίθουσα αυτή.

Από τις διάφορες αθλητικές διοργανώσεις πάλης που διεξάγονταν τότε, η ΚΟΠΑΑ είχε ξεχωρίσει ως ταλέντα δύο αθλητές από το ΣΕΠ Τηλλυρίας. Πρόκειται για τους Ανδρέα Στυλιανού (ΑΓΑΣ) και Σάββα Σάββα οι οποίοι ήταν από τα πρώτα μέλη των Εθνικών Ομάδων της ΚΟΠΑΑ. Και οι δύο τους, έλαβαν μέρος σε Διεθνής Αγώνες, Πανευρωπαϊκά Πρωταθλήματα και προπονητικές διοργανώσεις του εξωτερικού, με αποτέλεσμα να εκπαιδευτούν και να λάβουν άριστη γνώση για τις μεθόδους σύγχρονης Πάλης καθώς και τους τρόπους μιας σωστής, αποδοτικής προπόνησης που θα επιφέρει επιτυχίες στους αθλητές.

Για αρκετά χρόνια ο Ανδρέας Στυλιανού ήταν ο προπονητής του ΣΕΠ Τηλλυρίας με κάποια διαστήματα να αντικαθίσταται από τον Ελλαδίτη Γιώργο Κεφάλα ο οποίος ήταν προπονητής στο Σωματείο Κλήρου.

Από το 2000 και μετά δημιουργήθηκε η ανάγκη από την ΚΟΠΑΑ να αναβαθμίσει την λειτουργία των ΣΕΠ μελών της και να πάρουν μια πιο επαγγελματική μορφή. Έτσι, για να μπορεί το ΣΕΠ Τηλλυρίας να ανταποκριθεί στο κάλεσμα της ΚΟΠΑΑ για αναβάθμιση και για να ανταποκρίνεται σωστά στις νέες επαγγελματικές προδιαγραφές/απαιτήσεις, πρόσθεσε στο δυναμικό της τον κύριο Mohamed Bichat (Michael), ο οποίος έτυχε και της έγκρισης της ΚΟΠΑΑ. Έκτοτε και μέχρι σήμερα το ΣΕΠ Τηλλυρίας έχει

¹² <https://www.cyprusalive.com/el/pyrgos-tyllhrias>

πρωταγωνιστικό ρόλο στους αγώνες πρωταθλήματος της ΚΟΠΑΛ ανακηρύσσοντας το Σωματείο ως Πρωταθλήτρια ομάδα της χρονολογίες 2000, 2001, 2002, 2004, 2006, 2007, 2009, 2010 και 2011.

5.2 Σκοπός και Στόχοι ΣΕΠ Τηλλυρίας

- Η εξάπλωση και ανέλιξη της Πάλης στον Κ. Πύργο και την γύρω περιοχή.
- Η οργάνωση και εποπτεία κάθε φιλικού ή άλλου αγώνα που διοργανώνεται από την αρμόδια Ομοσπονδία και/ή οποιονδήποτε άλλο αρμόδιο φορέα με βάση την ισχύουσα Νομοθεσία.
- Η συμμόρφωση με τις εκάστοτε αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων της Κυπριακής Ομοσπονδίας Πάλης.
- Η εγγραφή του Σωματείου στο Μητρώο Σωματείων του ΚΟΑ και της Κ.Ο.ΠΑΛΗΣ.
- Η οργάνωση Πρωταθλημάτων ή άλλων αθλητικών αγώνων.
- Η συμμετοχή σε διεθνείς αγώνες και η οργάνωση συναντήσεων με ξένες ομάδες στην Κύπρο ή στο εξωτερικό.
- Η ανάπτυξη φιλικών σχέσεων με άλλα παρόμοιας φύσης Σωματεία.
- Συμμετοχή σε παρόμοια Πρωταθλήματα οργανωμένα στην Κύπρο ή στο εξωτερικό από διεθνείς αθλητικές οργανώσεις.
- Η καλλιέργεια και διάδοση της Πάλης και του Παλαιστικού πνεύματος στον Κ.Πύργο και στην γύρω περιοχή.
- Η συστηματική προβολή των αξιών που καλλιεργούνται μέσω της ενασχόλησης με τον αθλητισμό.

(Καταστατικό Σωματείου Πάλης Τηλλυρίας)

5.3 Διοικητικό Συμβούλιο ΣΕΠ Τηλλυρίας

Όλες οι εργασίες και δραστηριότητες του Σωματείου συντονίζονται και διεκπεραιώνονται από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο οφείλει να χειρίζεται επιμελώς τις υποθέσεις του Σωματείου συμμορφούμενο με τους νόμους της Δημοκρατίας και να αντιπροσωπεύει το Σωματείο δικαστικώς και εξωδίκως.

Νοείται ότι καμία αμοιβή οποιουδήποτε είδους δεν καταβάλλεται για παρεχόμενες υπηρεσίες στο διοικητικό συμβούλιο. Τα μέλη περιλαμβανομένου των μελών της διοίκησης ή των ιδρυτών του Σωματείου μπορούν να ανακτήσουν ή και να διεκδικήσουν τυχόν λογικά έξοδα που κατέβαλαν κατά την εκτέλεση των καθηκόντων τους περιλαμβανομένης και αμοιβής τους που αντιστοιχεί σε ερευνητικά ή άλλα χρηματοδοτούμενα ή συγχρηματοδοτούμενα από τρίτους φορείς προγράμματα αφού προσκομίσουν τα αναγκαία έγγραφα και δικαιολογητικά.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου εκλέγεται από την Γενική Συνέλευση, είναι πενταμελές και αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο τον Γραμματέα, τον Ταμία και τον Έφορο. Το Διοικητικό Συμβούλιο καταρτίζεται σε σώμα στην πρώτη συνεδρίαση μετά την Γενική Συνέλευση το αργότερο μέσα σε δέκα μέρες και εκλέγεται κάθε τέσσερα χρόνια από την Γενική Συνέλευση. Δικαίωμα συμμετοχής στην ψηφοφορία για να εκλεγούν ή να εκλέξουν έχουν όλα τα τακτοποιημένα μέλη.

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τετραετής και λήγει την 31^η Μαρτίου κάθε Ολυμπιακού έτους ανεξάρτητα από το χρόνο που εκλέχτηκε. Η Γενική Συνέλευση εκλέγει τα νέα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου που αναλαμβάνουν άμεσα και αφού έχουν καταρτιστεί σε Σώμα. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου έχουν δικαίωμα επανεκλογής.

Το Διοικητικό Συμβούλιο συνέρχεται σε τακτικές συνεδρίες όταν υπάρχει ανάγκη ή εφόσον ζητηθεί από το 1/3 τουλάχιστον των Μελών του. Οποιοδήποτε Μέλος απουσιάζει από έξι (6) συνεχόμενες συνεδριάσεις χωρίς να κριθεί δικαιολογημένο εκπίπτει από τη θέση του η οποία θεωρείται χηρεύουσα.

Σε περίπτωση αποχώρησης, για οποιοδήποτε λόγο, μέχρι και τριών μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, τη θέση τους καταλαμβάνουν, κατά σειρά επιτυχίας οι επιλαχόντες κατά τις προηγούμενες αρχαιρεσίες. Σε περίπτωση μη ύπαρξης επιλαχόντων, οι θέσεις αυτές πληρούνται με απόφαση Διοικητικού Συμβουλίου μέσα σε ένα μήνα, κατόπιν επιλογής από το Διοικητικό Συμβούλιο. Η θητεία αυτών των νέων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου διαρκεί μέχρι την κανονική λήξη της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου. Σε περίπτωση κένωσης πέραν των τριών θέσεων, το Διοικητικό Συμβούλιο θεωρείται υπό παραίτηση και συγκαλεί Έκτακτη Γενική Συνέλευση εντός σαράντα ημερών για την εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρευρίσκονται αυτοπροσώπως τρία μέλη. Εάν υπάρξει ανάγκη για συνεδρίαση και δεν μπορούν να παρευρεθούν τέσσερα μέλη τότε μπορεί να γίνεται συνεδρία με ανοικτή ακρόαση στο τηλέφωνο με άλλο έναν άτομο του Δ.Σ. Η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να γίνεται και με τηλεδιάσκεψη.

Οι αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου λαμβάνονται με απλή πλειοψηφία των παρόντων μελών του. Σε περίπτωση ισοψηφίας ο Πρόεδρος έχει δεύτερη τη νικούσα ψήφο. (Καταστατικό Σωματείου Πάλης Τηλλυρίας)

5.3.1 Μέλη Διοικητικού Συμβουλίου

Οι ανάγκες του σύγχρονου αθλητισμού επιβάλλουν δομικές αλλαγές στον τρόπο λειτουργίας του αθλητικού σωματείου. Τα διοικητικά συμβούλια εκφράζουν τη βούληση της κοινωνίας στο συγκεκριμένο χώρο διατυπώνοντας τη φιλοσοφία και χαράσσοντας την πορεία των αθλητικών σωματείων που ηγούνται.

Τα μέλη και καθήκοντα των μελών του διοικητικού συμβουλίου ΣΕΠ Τηλλυρίας περιγράφονται αναλυτικά πιο κάτω.

- **Πρόεδρος:** Ο Πρόεδρος εκπροσωπεί το Σωματείο σε όλες τις εκδηλώσεις, εγγράφει θέματα και σε συνεννόηση με το γραμματέα συγκαλεί συνεδρίες που αφορούν την εύρυθμη λειτουργία του Σωματείου ενώ συγκαλεί και διευθύνει τις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου. Υπογράφει τα πρακτικά και επιβλέπει με τον Γραμματέα για την εφαρμογή τους. Επίσης συνυπογράφει με τον Γραμματέα την εξερχόμενη και εισερχόμενη αλληλογραφία του Σωματείου. Υπογράφει τις εντολές προς τον Ταμία για τις πληρωμές χρηματικών οφειλών του Σωματείου. Επιπρόσθετα ο Πρόεδρος αντιπροσωπεύει το Σωματείο δικαστικώς και εξωδίκως. Χωρίς την υπογραφή του Προέδρου και τη σφραγίδα του Σωματείου, κανένα έγγραφο ή άλλο νομικό έντυπο κοινοποιείται ή ισχύει. Επιταγές του Σωματείου για τα διάφορα έξοδα πρέπει να υπογράφονται και από τον Πρόεδρο.
- **Αντιπρόεδρος:** Ο Αντιπρόεδρος βοηθά τον Πρόεδρο στην εκτέλεση των καθηκόντων του και τον αναπληρώνει σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος του.

- **Γραμματέας:** Ο Γραμματέας τηρεί τα πρακτικά των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και των Γενικών Συνελεύσεων, κρατά απουσιολόγιο για τις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου, μεριμνά για τη φύλαξη των αρχείων, τηρεί το μητρώο των μελών πάντοτε ενημερωμένο σε συνεργασία με τον Ταμία, συντάσσει την αλληλογραφία καθώς και όλα τα έγγραφα του Σωματείου και συνυπογράφει με τον Πρόεδρο τα έγγραφα που αφορούν το Σωματείο. Το Διοικητικό Συμβούλιο και συγκεκριμένα ο Γραμματέας υποχρεούται να τηρεί πλήρως ενημερωμένο μητρώο των μελών του το οποίο επικαιροποιείται τουλάχιστον μία φορά τον χρόνο και είναι διαθέσιμο προς επιθεώρηση από τον έφορο και προς οποιοδήποτε τρίτο έχει έννομο συμφέρον. Σε περίπτωση αλλαγής διεύθυνσης του Σωματείου ή στοιχείων επικοινωνίας ο γραμματέας γνωστοποιεί άμεσα τη νέα διεύθυνση στον Έφορο.
- **Ταμίας:** Ο Ταμίας ενεργεί τις εισπράξεις, εκδίδει τις σχετικές αποδείξεις και μεριμνά για την τήρηση των λογιστικών βιβλίων. Ενεργεί τις πληρωμές ενταλμάτων βάση του προϋπολογισμού και είναι προσωπικά υπεύθυνος για τα χρήματα του Σωματείου, τα οποία υποχρεούται να καταθέτει στο όνομα του Σωματείου στις Τράπεζες που διατηρεί λογαριασμούς το Σωματείο. Ταυτόχρονα ετοιμάζει κάθε χρόνο τον προϋπολογισμό του Σωματείου για έγκριση από το Διοικητικό Συμβούλιο. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, τον Ταμία αναπληρώνει προσωρινά μέλος του Συμβουλίου που ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο. Στις επιταγές που εκδίδονται από το Σωματείο υπογράφουν ο Πρόεδρος και ο Ταμίας. Αποδείξεις εισπράξεως εισφορών μπορεί να υπογράφει οποιοδήποτε μέλος του Σωματείου εξουσιοδοτημένο γραπτώς από το Διοικητικό Συμβούλιο. Ο Ταμίας υποχρεούται να φροντίζει νοουμένου ότι εγκριθεί από την γενική συνέλευση να είναι και ο αρμόδιος, να ετοιμάζει κάθε έτος οικονομικές καταστάσεις. Νοείται ότι αν τα ετήσια έσοδα Σωματείου υπερβαίνουν τις €40,000 απαιτείται να διορίζεται εγκεκριμένος ελεγκτής. Σε κάθε περίπτωση όμως ο ταμίας είναι ο υπεύθυνος να καταθέτει στον Έφορο Σωματείων στο Υπουργείο Εσωτερικών τους εν λόγω λογαριασμούς εντός 7 μηνών από τη λήξη του οικονομικού έτους και περαιτέρω απαιτείται και σχετική έκθεση του εγκεκριμένου ελεγκτή νοουμένου ότι τα ετήσια έσοδα του Σωματείου υπερβαίνουν τις €40,000.

- **Έφορος:** Θα παίρνει μέρος στις συνεδρίες του Διοικητικού Συμβουλίου και θα δικαιούται να εκφέρει άποψη. Θα λαμβάνει μέρος στις ψηφοφορίες και στις αποφάσεις ως πλήρες μέρος του Διοικητικού Συμβουλίου.

Σημειώνουμε ότι ο Πρόεδρος, Αντιπρόεδρος και Γραμματέας αποτελούν την Γραμματεία που εξετάζει προβλήματα που χρήζουν άμεσης λύσης ως προς τη συμβολή του Σωματείου.

Η εκλογή του επίτιμου προέδρου είναι καθαρά τιμητική για την πολύχρονη προσφορά του τόσο στην κοινότητα του Κάτω Πύργου Τηλλυρίας όσο και στο ΣΕΠ.

Δικαίωμα ψήφου εκτός από το Διοικητικό Συμβούλιο έχει και ο Εκτελεστικός Διευθυντής ο οποίος έχει όλη την εκτελεστική και διαδικαστική ευθύνη του ΣΕΠ.

Ο εκτελεστικός Διευθυντής έχει τον κύριο λόγο για οτιδήποτε αφορά το ΣΕΠ καθώς έχει την εξουσιοδότηση από τους υπολοίπους να συντονίζει, να κατευθύνει την σωστή λειτουργία του σωματείου και καλείται να ενημερώνει το Διοικητικό Συμβούλιο. (Καταστατικό Σωματείου Πάλης Τηλλυρίας)

Για να ασκηθεί η ηγεσία με τρόπο επωφελή και αποτελεσματικό δεν αρκεί μόνο το μάνατζμεντ. (Lussier & Achua, 2010. Yukl 2009)

5.3.2 Μάνατζμεντ και Στρατηγική του σωματείου ΣΕΠ Τηλλυρίας.

Πολλές έρευνες στο χώρο του μάνατζμεντ και της διαχείρισης του ανθρωπίνου δυναμικού (Goleman, 1995. Boyatzis, & McKee, 2002. Rahim et al., 2006) έχουν δείξει πως οι συναισθηματικές δεξιότητες και η υψηλή συναισθηματική νοημοσύνη συμβάλλουν αποφασιστικά στον τρόπο με τον οποίο η ηγεσία ασκείται. Και είναι ιδιαίτερα σημαντικό να τονίσουμε στο σημείο αυτό ότι το ζήτημα της συναισθηματικής νοημοσύνης δεν αποτελεί ένα στατικό κληρονομημένο βιολογικό προνόμιο κάποιων,

Η στρατηγική η οποία έχει εφαρμόσει το μάνατζμεντ του σωματείου ΣΕΠ Τηλλυρίας αποδίδει καρπούς καθώς παραμένει ζωντανό και βιώσιμο μετά από τόσα χρόνια λειτουργίας.

Το στρατηγικό μάνατζμεντ αφορά το σύνολο των αποφάσεων και των ενεργειών για την ανάπτυξη αποτελεσματικής στρατηγικής προς επίτευξη των βραχυπρόθεσμων και

μακροπρόθεσμων στόχων. Το στρατηγικό μάνατζμεντ αποτελεί την βάση διαμόρφωσης των στόχων, τον τρόπο επίτευξης αυτών αλλά και των σχετικών αποφάσεων. Εξαιτίας των ραγδαίων αλλαγών στον επιχειρηματικό κόσμο στο στρατηγικό μάνατζμεντ προσανατολίζεται κυρίως στην διαχείριση της αλλαγής.

Το στρατηγικό μάνατζμεντ:

- Περιλαμβάνει την διοίκηση του οργανισμού, την χρήση στρατηγικών, την σχέση μεταξύ τους.
- Ως βασική αποστολή έχει την διαχείριση της αλληλεπίδρασης μεταξύ επιχείρησης και περιβάλλοντος.
- Καθοδηγείται από την συνεχή επιδίωξη ευκαιριών που δημιουργούνται εντός και εκτός επιχείρησης/οργανισμού.
- Απαιτεί την ανάληψη και διαχείριση κινδύνου και ρίσκου.
- Αφορά την κατανόηση του μελλοντικού επιχειρηματικού τοπίου και την διάγνωση των επερχόμενων ανταγωνιστικών συνθηκών.
- Εφάπτεται στο σύνολο της επιχείρησης αφού σχετίζεται με την αλλαγή.

Οι πιά τακτικές αυτές έχουν εφαρμοστεί σε μεγάλο βαθμό έχοντας ως αποτέλεσμα το μοντέλο του σωματείου να λειτούργα άψογα.(Νικόλαος Β. Γεωργόπουλος, 2002)

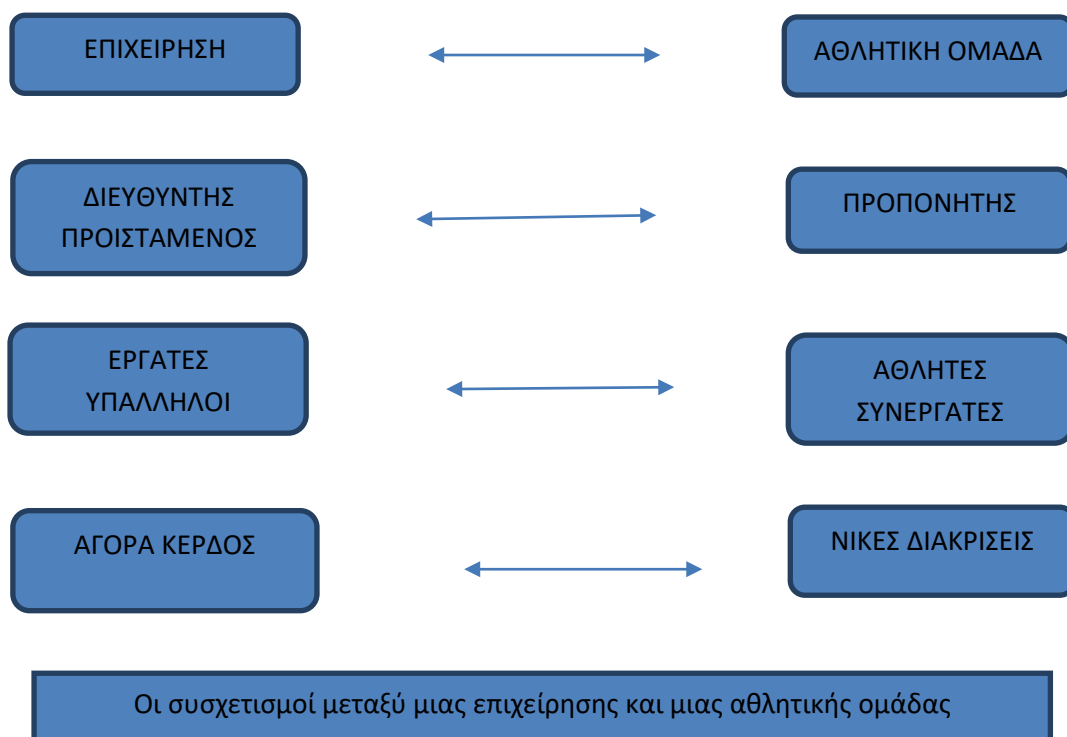
Θεωρείται λοιπόν το μάνατζμεντ απαραίτητο όχι μόνο για την αποτελεσματική διοίκηση και αρμονική λειτουργία οργανισμών, επιχειρήσεων αλλά και μικρών ομάδων ανθρώπων, όπως μιας αγωνιστικής ομάδας ποδοσφαίρου καλαθοσφαίρισης, πετοσφαίρισης, χειροσφαίρισης, στίβου, γυμναστικής, πάλης κλπ.

Όπως ακριβώς το μάνατζμεντ βρίσκει εφαρμογή σε εταιρείες οργανισμούς και ομοσπονδίες, δια μέσου των διοικητικών στελεχών, διευθυντών και προϊσταμένων, το ίδιο συμβαίνει και σε ένα μικρότερο χώρο αυτόν της αγωνιστικής ομάδας. Ο αθλητικός μάνατζερ βρίσκει εφαρμογή σε εταιρείες οργανισμούς και ομοσπονδίες, δια μέσου των διοικητικών στελεχών, διευθυντών και προϊσταμένων, το ίδιο συμβαίνει και σε ένα μικρότερο χώρο αυτό της αγωνιστικής ομάδας. Ο αθλητικός μάνατζερ λειτουργεί ως επικεφαλής και κάνοντας χρήση των οργανωτικών και των διοικητικών γνώσεων του, που αποτελούν συμπλήρωμα των τεχνικών, προσπαθεί να υλοποιήσει τους στόχους της ομάδας.

Με τον τρόπο που δραστηριοποιείται ο επικεφαλής ή ο διευθυντής μιας επιχείρησης κατευθύνοντας τον ανθρώπινο παράγοντα με τον ίδιο τρόπο πρέπει να λειτουργεί και ο προπονητής της αγωνιστικής ομάδας, ο οποίος κατευθύνει τους αθλητές και άμεσους συνεργάτες.

Κατά τον Celladurai (1999) μια εμπορική επιχείρηση και μια αθλητική ομάδα έχουν κοινά χαρακτηριστικά. Και οι δύο αυτές έννοιες συμπεριλαμβάνουν:

- Το ανθρώπινο δυναμικό.
- Τον επικεφαλής-προϊστάμενο
- Τους στόχους προς υλοποίηση
- Την εφαρμογή των αρχών διοίκησης.



Chelladurai. Packianthan (1999) Human Resource Management in Sports and Recreation, Human Kinetics U.S.A

Το ανθρώπινο δυναμικό μιας αθλητικής υπηρεσίας αποτελεί έναν από τους καθοριστικούς παράγοντες επιτυχίας.

Ο καθορισμός της αρμοδιότητας σε κάθε στέλεχος, η εκπαίδευση και γνώση του αθλητικού περιβάλλοντος και η συνύπαρξη των στελεχών με εθελοντές αλλά και ανθρώπινο δυναμικό συνεργαζόμενων και συστεγαζόμενων φορέων αποτελεί μια

προκλητική διαδικασία. Σημαντικός παράγοντας επιτυχημένου συντονισμού του ανθρώπινου δυναμικού αποτελεί η 'Ηγεσία'. Διαφορετικές μορφές ηγεσίας μπορούν να εμπνεύσουν, να καθοδηγήσουν και τελικά να επηρεάσουν αποφασιστικά την απόδοση έμμισθων και πόσο μάλλον εθελοντών συνεργατών προς την επίτευξη στόχων. (Βρόντου και Κριεμάδης, 2015)

Οι Sawyer και Smith (1999) προσθέτουν την οργάνωση βασικό στοιχείο της 'Λήψης αποφάσεων' που στην περίπτωση του αθλητικού περιβάλλοντος λαμβάνει ιδιαίτερη σημασία. Η προσαρμογή σε νέα δεδομένα είναι μια καθημερινή πραγματικότητα που απαιτεί άμεση και συγκροτημένη λήψη αποφάσεων που θα καθορίσουν την επιτυχία. Η λήψη απόφασης στον αθλητισμό δεν αποτελεί μόνο μέρος μιας στρατηγικής διοίκησης αλλά μια συνισταμένη επιτυχίας σ'ένα συνεχώς εξελισσόμενο προϊόν. (Sawyer και Smith,1999)

Οικονομικοί Πόροι ΣΕΠ Τηλλυρίας

Οι Οικονομικοί πόροι του Σωματείου προέρχονται κυρίως από εγγραφές και συνδρομές των μελών, από εισφορές και δωρεές Φίλων του ΣΕΠ, από κρατικές, δημοτικές ή κοινοτικές επιχορηγήσεις, από χορηγίες και ευεργετήματα από την διεξαγωγή διαφόρων κοινωνικών εκδηλώσεων και γενικά από οποιαδήποτε νόμιμη δραστηριότητα του Σωματείου, από πιθανές κληρονομίες και κληροδοσίες και από εισπράξεις από τη διοργάνωση εορτών, χοροεσπερίδων, θεατρικών παραστάσεων και άλλων διαφόρων δραστηριοτήτων και αθλητικών διοργανώσεων.

Το Σωματείο τηρεί λογιστικά βιβλία που ελέγχονται στο τέλος του οικονομικού έτους από λογιστή/ή άτομο με γνώσεις στα λογιστικά που διορίζεται από την Γενική Συνέλευση και/ή που διορίζεται ο εκάστοτε ταμίας του διοικητικού συμβουλίου νοουμένου ότι εγκρίνεται και από την Γενική Συνέλευση. Με βάση την αρχή της διαφάνειας τα λογιστικά βιβλία κοινοποιούνται σε κάθε Ετήσια Γενική Συνέλευση προς έγκριση. Σε περίπτωση που τα ετήσια έσοδα υπερβαίνουν τις €40,000 θα απαιτείται η ετοιμασία λογαριασμών ελεγμένων από εγκεκριμένο ελεγκτή και υπάρχει υποχρέωση οι εν λόγω λογαριασμοί οι οποίοι θα είναι συμφώνως του άρθρου 49 του Νόμου 104(1)2017 να διαβιβάζονται στον Έφορο το αργότερο εντός 7 ημερών από τη λήξη του οικονομικού έτους συνοδευόμενοι με την σχετική έκθεση του εγκεκριμένου ελεγκτή.

5.4 Δράση ΣΕΠ Τηλλυρίας

Ο ΣΕΠ Τηλλυρίας δεν είναι μόνο ένα αθλητικό σωματείο καθώς μέσα από την δράση του προσφέρει στην κοινότητα ανταποδίδοντας την στήριξη και την βοήθεια της. Ο ΣΕΠ ανταποκρίνεται στα κατά καιρούς καλέσματα της κοινότητας και των γύρω κοινοτήτων του κόλπου Τηλλυρίας σε θέματα που αφορούν καθαριότητα κοινόχρηστων χώρων, δενδροφυτεύσεις και οτιδήποτε αφορά κοινωνικοπολιτιστικές δραστηριότητες. Μέσα από όλα αυτά τα παιδιά, οι νέοι αθλητές μαθαίνουν να πειθαρχούν και να σέβονται τον συνάνθρωπο αλλά και το περιβάλλον.

Από το 2000 όπου η ΚΟΠΑΑ έθεσε σε λειτουργία τον θεσμό διασωματειακών πρωταθλημάτων ο ΣΕΠ Τηλλυρίας μετρά στο ενεργητικό του εννέα κατακτήσεις πρωταθλημάτων κάτι που τον καθιστά ως πρωτοπόρο σωματείο. Η χρυσή δεκαετία από το 2000 μέχρι το 2011 ήταν και η τελευταία κατάκτηση της πρωτιάς από το ΣΕΠ Τηλλυρίας με τρία πρωταθλήματα περισσότερα από το δεύτερο στην κατάταξη ΣΕΠ, ΕΝΑΔ Αγίου Δομετίου που γράφει τον τελευταίο καιρό την δική του ιστορία. (Καταστατικό Σωματείου Πάλης Τηλλυρίας)

Κεφάλαιο 6

Έρευνα

6.1 Ποιοτική Έρευνα

Για μια πιο ενδελεχή ανασκόπηση του ακριτικού ΣΕΠ Τηλλυρίας αλλά και της Ομοσπονδίας είχα την τιμή να πάρω συνεντεύξεις από άτομα σημαντικά για την ίδρυση και διατήρηση του ΣΕΠ Τηλλυρίας αλλά και από άτομα άμεσα συνδεδεμένα με την Ομοσπονδία.

Στο κεφάλαιο αυτό έχει επιλεγεί ποιοτική έρευνα καθώς το δείγμα για το θέμα το οποίο έχει επιλεγεί είναι πολύ μικρό. Μέσα από την διαδικασία αυτή και την συνομιλία μου με άτομα (7 στον αριθμό) σημαντικά στο χώρο κατάφερα να πάρω σημαντικές πληροφορίες.

Ο πρώτος μας συνομιλητής κ Θεοχάρης Θεοχάρους εκτελεστικός Διευθυντής του σωματείου ΣΕΠ Τηλλυρίας και αντιπρόσωπος στην επιτροπή της Ομοσπονδίας ΚΟΠΑΛ με την ιδιότητα του μέλους ήταν ο πρώτος συνομιλητής καθώς είναι το αρμόδιο άτομο το οποίο έχει οριστεί να συντονίζει τις διαδικασίες του σωματείου και παράλληλα να είναι ο συνδετικός κρίκος του σωματείου με την ομοσπονδία ΚΟΠΑΛ. Στη συνέχεια ο δεύτερος προπονητής και αθλητής του σωματείου ΣΕΠ Τηλλυρίας Στέλιος Μάμα ο οποίος έχει αναλάβει το δύσκολο κομμάτι να προσηλυτίσει και να μαείυση τους νεαρούς στο άθλημα μας μετάφερε τις δικές τους απόψεις τόσο από την σκοπιά του προπονητή αλλά και του αθλητή. Επόμενος συνομιλητής ήταν ο Αγαθάγγελος Σκυλλουριώτης αθλητής τους σωματείου και μέλος της Εθνικής Ομάδας Κύπρου. Ακολούθησε ο κ Ανδρέας Νικολαΐδης ιδρυτής και επίτιμος πρόεδρος του σωματείου. Ο κ Μανώλης Καουσλίδης προπονητής του σωματείου ΕΝΑΔ και μέλος του προπονητικού TEAM που έχει την επιβλέψει των προπονήσεων της Εθνικής Ομάδας αλλά και μέλος της ομοσπονδίας καθώς είναι ο αντιπρόσωπος του δικού του σωματείου ήταν ο επόμενος με τον αθλητή του ιδίου σωματείου και κορυφαίο αθλητή της ομοσπονδίας τα

τελευταία χρόνια και αναπόσπαστο μέλος της εθνικής ομάδας να ακολουθεί. Τελευταίος μας συνομιλητής ήταν ο διεθνής διαιτητής της Ομοσπονδίας και νεαρότερος στον χώρο Iman Khoze.

Αρχικά είχα συνομιλήσει με τον εκτελεστικό Διευθυντή του ΣΕΠ Τηλλυρίας κ Θεοχάρη Θεοχάρους ο οποίος παραχώρησε σημαντικές πληροφορίες για την λειτουργία του σωματείου αλλά και την σχέση του σωματείου με την ομοσπονδία. Ο κ. Θεοχάρους μας ανέφερε ότι από την στιγμή όπου το σωματείο δεν αποτελεί κερδοσκοπικό οργανισμό, έχουν ως απώτερο σκοπό και στόχο κάθε χρόνο τα έσοδα τους να καλύπτουν τα έξοδα τους όπως για παράδειγμα μισθός προπονητή, έξοδα αγώνων, ένδυση και υπόδηση αθλητών. Σε περιπτώσεις όπου είναι εφικτό προσπαθούν να αποταμιεύσουν ένα χρηματικό ποσό για τις επόμενες χρονιές. Τα καθαρά έσοδα του σωματείου σύμφωνα με το κ Θεοχάρους είναι οι εισφορές από διάφορες αρχές της κοινότητας καθώς και από διάφορες πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις κατά καιρούς εντός της κοινότητας. Επίσης, όπως μας έχει αναφέρει, με το τέλος κάθε αγωνιστικής σεζόν προσφέρεται στο κάθε σωματείο ένα χρηματικό ποσό από την Ομοσπονδία. Κύριο μέλημα του σωματείου είναι να προσφέρουν στην νεολαία της κοινότητας την ευκαιρία έτσι ώστε όλο και περισσότεροι νέοι, να ασχοληθούν με των αθλητισμό.

Η κοινωνική δράση του σωματείου μέσα στην κοινότητα ποικίλει καθώς αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι σε όλες τις ανθρωπιστικές δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα. Το σωματείο έχει ενεργούς γύρω στους 30 αθλητές διαφόρων ηλικιών αριθμός ο οποίος όπως έχει τονίσει ο κ. Θεοχάρους έχει μειωθεί δραματικά καθώς στο παρελθόν οι νέοι ήταν πολλοί περισσότεροι. Αιτία αυτής της δραματικής μείωσης είναι η μείωση του πληθυσμού της κοινότητας εξαιτίας των δυσκολιών που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι αποκλεισμένοι από το υπόλοιπο νησί όπου εξαναγκάστηκαν να αποχωρίσουν για μια πιο καλή και ποιοτική ζωή στην πόλη. Καλό θα ήταν να τονίσουμε ότι, ο κ Θεοχάρους είναι και αντιπρόσωπος του σωματείου στην Ομοσπονδία, και υπό την ιδιότητα του αυτή, δεν δίστασε να μας εκφράσει την δυσαρέσκεια του για τους χειρισμούς καθώς και για όλη την λειτουργία της Ομοσπονδίας. Όπως τόνισε και ο κ. Θεοχάρους, τα αποτελέσματα των τελευταίων χρόνων αντικατοπτρίζουν τους λάθος χειρισμούς από πλευράς της Ομοσπονδίας και ταυτόχρονα μας ανέφερε πως για να υπάρξει μέλλον στο άθλημα θα πρέπει να υπάρξουν άμεσα δραστικά μέτρα τόσο για στήριξη των σωματείων αλλά και των αθλητών γενικότερα.

Στην συνέχεια είχα την ευκαιρία να κουβεντιάσω με τον αθλητή και δεύτερο προπονητή του σωματείου Στέλιο Μάμα ο οποίος έχει αναλάβει τα μικρά παιδιά της ομάδας. Ο Στέλιος με την σειρά του μας μοιράστηκε μαζί μου κάποιες προσωπικές του φιλοδοξίες αλλά και ταυτόχρονα την προσωπική του γνώμη για το άθλημα στην Κύπρο. Ο Στέλιος, ως απόφοιτος της Γυμναστικής Ακαδημίας, προσφέρει αφιλοκερδώς τις υπηρεσίες του στο σωματείο με σκοπό την εκγύμναση των νεαρών αθλητών του σωματείου. Τα τελευταία χρόνια πριν την επιστροφή του πίσω στην Κύπρο, παράλληλα με τις σπουδές του αποτελούσε μέλος του ΑΤΛΑ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ και προπονείτο με αθλητές υψηλού επιπέδου στην Ελλάδα αποκτώντας μεγάλες εμπειρίες και γνώσεις τις οποίες επιθυμεί να μεταδώσει στους μικρούς μας αθλητές. Αφού πρώτα του ζητήθηκε να κάνει μια σύντομη αναφορά στις επιτυχίες του σαν αθλητής, όπως η κατάκτηση της δεύτερης θέσης στο Μεσογειακό Πρωτάθλημα της Ισπανίας το 2015, της τρίτης θέσης στο διεθνές τουρνουά Ολύμπια το 2014 και της τέταρτης θέσης το 2018 στο διεθνές τουρνουά των Σκοπίων, του ζήτησα να μας πει τι πιστεύει για το άθλημα στην Κύπρο αλλά και για το σωματείο γενικότερα.

Αναφορικά με το σωματείο πιστεύει ότι έχει την δυνατότητα στο μέλλον να έχει στις τάξεις του αθλητές οι οποίοι με την απαραίτητη στήριξη και σημασία από πλευράς Ομοσπονδίας θα φέρουν σημαντικά αποτελέσματα. Ο Στέλιος τόνισε πως η υποστήριξη από την κοινότητα με την παραχώρηση χώρου για άσκηση/προπόνηση εξοπλισμένο με όλες τις απαραίτητες ανέσεις και εξοπλισμό όπου χρειάζεται ένας αθλητής χωρίς να επιβαρύνει το σωματείο οικονομικά καθώς επίσης και η οικονομική ενίσχυση του σωματείου για να μπορούν οι αθλητές να λαμβάνουν μέρος στους αγώνες είναι πολύ σημαντική. Στο σύνολο της η κοινότητα αγκαλιάζει το άθλημα και στηρίζει με κάθε δυνατό τρόπο τόσο το σωματείο στο σύνολο όσο και τους αθλητές. Επίσης, ο Στέλιος, ανέφερε ότι η διοίκηση του σωματείου στελεχώνεται από νεαρά άτομα τα οποία είναι στο πλευρό των αθλητών και προπονητών ανά πάσα στιγμή και σε ότι χρειαστούν. Παρόλα αυτά, όσον αφορά την Ομοσπονδία ανέφερε πως όσο μικρή είναι σε μέγεθος στον χώρο του Κυπριακού Αθλητισμού τόσο μικρή πιο μικρή και φτωχή είναι η βοήθεια που προσφέρει στα σωματεία και στους αθλητές της, τονίζοντας στο τέλος ότι μία ανανέωση στην διοίκηση της, θα μπορούσε να βοηθήσει ευεργετικά καθώς στα τόσα χρόνια παρουσίας των ίδιων ατόμων στα ηνία δεν έχει επιδείξει ουσιαστικό έργο.

Ο νεαρός και υποσχόμενος αθλητής του σωματείου Αγαθάγγελος Σκυλλουριώτης (Α.Σ) ο οποίος είναι φοιτητής νοσηλευτικής στην Θεσσαλονίκη και ταυτόχρονα αθλείται στον

σύλλογο ΘΕΜΗΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ με αθλητές υψηλού επιπέδου αφιέρωσε λίγο χρόνο και μας μετέφερε τις απόψεις του. Σύμφωνα με τον Α.Σ, η στήριξη που έχει το σωματείο σε σχέση με το μέγεθος του είναι πολύ μεγάλη και αξιοσέβαστη καθώς καλύπτει όλα τα έξοδα του όπως για παράδειγμα αεροπορικά και μεταφορικά έξοδα έτσι ώστε να του δώσει την ευκαιρία να συμμετάσχει στους παγκύπριους αγώνες αντιπροσωπεύοντας τόσο τον ίδιο όσο και το σωματείο. Συγκρίνοντας μας το αγωνιστικό αλλά και προπονητικό επίπεδο μεταξύ Ελλάδας και Κύπρου, ανέφερε με πικρία ότι οι διαφορές είναι τεράστιες τόσο στο αγωνιστικό όσο κυρίως στις ευκαιρίες που έχουν οι αθλητές να αγωνιστούν σε υψηλό επίπεδο αθλητικών διοργανώσεων. Ο Αγαθάγγελος τόνισε πως και να μην στεφθείς νικητής σε τέτοιους είδους αγώνες δεν έχει σημασία. Σημασία έχει ότι έλαβες μέρος και κέρδισες όλη εκείνη την εμπειρία η οποία θα σε βοηθήσει να συνεχίσεις πιο ώριμος στις επόμενες διοργανώσεις κάτι που δυστυχώς οι κύπριοι αθλητές δεν έχουν την ευκαιρία να ζήσουν γιατί δεν υπάρχει η κατάλληλη υποστήριξη από την Ομοσπονδία.

Παρόλο το προχωρημένο της ηλικίας τους ο κ. Ανδρέας Νικολαΐδης ιδρυτής και για αρκετά χρόνια πρόεδρος του σωματείου και μέχρι τώρα επίτιμος πρόεδρος του σωματείου χωρίς να έχει την οποιαδήποτε εκτελεστική εξουσία ήταν πρόθυμος στο κάλεσμα μου να μιλήσουμε λίγο για το σωματείο. Άρχισε κάνοντας μια ιστορική αναδρομή για το σωματείο. Η ιστορία του ΣΕΠ Τηλλυρίας χρονολογείται στα μέσα της δεκαετίας του 80' όπου μετά από μία συνάντηση στην Λευκωσία με ένα πολύ καλό φίλο και συνάδελφο εκπαιδευτικό τον κ. Κοκκινίδη αποφάσισαν να προχωρήσουν στην ίδρυση του σωματείου όπου θα ήταν ιδρυτικό μέλος της ΚΟΠΑΛ. Οι συνθήκες τον τότε καιρό και οι μεγάλες αποστάσεις καθώς και η ανάγκη των νέων να ασχοληθούν με κάτι ευνοήσαν τον ΣΕΠ Τηλλυρίας. Με την βοήθεια της ομοσπονδίας όπου κατά διαστήματα έστελνε προπονητές εκ περιτροπής που γνώριζαν το άθλημα δημιουργήθηκε μια ομάδα η οποία στις αρχές της δεκαετίας του 90' είχε σημαντικές επιτυχίες σε παγκύπριο επίπεδο αλλά και διεθνές.

Οι επιτυχίες του αθλητή Ανδρέα Στυλιανού και η ένταξη του στην Εθνική ομάδα ήταν κάτι το πρωτόγνωρο για την απομονωμένη κοινότητα. Αυτές οι επιτυχίες όπως ανέφερε ο Κ. Νικολαΐδης έγιναν και η αιτία που οδήγησε ακόμα περισσότερα άτομα να ενταχθούν στο ΣΕΠ και έτσι η ομάδα άρχισε να μεγαλώνει και να μεγαλουργεί, ιδίως τις αρχές του 2000 με διαδοχικούς τίτλους και καταπληκτικούς αθλητές που μέχρι και σήμερα απαρτίζουν τον σύλλογο. Σύμφωνα με τον κ Νικολαΐδη η αστυφιλία αποτελεί το

μεγαλύτερο πρόβλημα για τον σύλλογο καθώς όπως είναι φυσικό επακόλουθο με την μείωση του πληθυσμού υπήρξε και δραματική μείωση στο νούμερα των αθλητών που συμμετέχουν στο σωματείο. Για να κρατηθεί το σωματείο στο παρελθόν χρειάστηκε πολλές ώρες σκληρής δουλειάς και πολλά ταξίδια από την επιτροπή του συλλόγου καθώς οι μεγάλες αποστάσεις έκαναν το έργο του σωματείου ακόμα πιο δύσκολο καθώς ήταν απαραίτητη η παρουσία τους σε συνεδριάσεις για να είναι ενήμεροι για τις αποφάσεις της ομοσπονδίας αλλά και να είναι σε θέση να μεταφέρουν τους αθλητές για να αγωνιστούν σε άλλες επαρχίες. Όσον αφορά τις σχέσεις του σωματείου με την ομοσπονδία ο κ. Νικολαΐδης ανέφερε ότι λόγω του ότι παραμένει το αρχαιότερο σωματείο της ομοσπονδίας και το πιο απομακρυσμένο είχε κάποιες φορές ευνοϊκότερη μεταχείριση από τα υπόλοιπα σωματεία όταν οι συνθήκες το επέτρεπαν.

Με βάση τα όσα ανέφερε ο κ. Νικολαΐδης, είναι φανερό ότι τα τελευταία χρόνια έχει αλλάξει το άθλημα έχουν μειωθεί δραματικά οι αριθμοί των νέων που ασχολούνται με το άθλημα και για αυτό ευθύνεται εν μέρει η ομοσπονδία η οποία με τους λάθος χειρισμούς της αποθαρρύνει τους νέους να ασχοληθούν αλλά ένα μερίδιο ευθύνης έχει και ο νέος τρόπος ζωής και οι δυσκολίες που έχουν να αντιμετωπίσουν οι νεοί αν μείνουν στην κοινότητα. Κλείνοντας, ο κ. Νικολαΐδης μας είπε πως οι εποχές έχουν αλλάξει και γενικότερα η ζωή έχει γίνει πιο δύσκολη και στο χώρο του αθλητισμού ιδίως και μετά το 2013 και την οικονομική κρίση όπου μειώθηκαν δραματικά και οι χορηγίες κάτι το οποίο έχει επιφέρει αλυσιδωτά προβλήματα στα μικρά σωματεία.

Ο κ. Μανώλης Καουσιλίδης προπονητής της ΕΝΑΔ Αγίου Δομετίου και πατέρας του αθλητή Αλέξη Καουσιλίδη ο οποίος είναι η ελπίδα της Ομοσπονδίας για μελλοντικές επιτυχίες μας έδωσε την δική του εκδοχή για τους χειρισμούς της ομοσπονδίας. Μεγαλωμένος στην Γεωργία η οποία έχει μεγάλη παράδοση στο άθλημα μετανάστες στο νησί τα τελευταία 20 χρόνια και με οικογενειακή παράδοση στον χώρο μοιράστηκε τις σκέψεις του για το άθλημα. Σύμφωνα με τον κ. Μανώλη ένας επαγγελματίας παλαιστής ο οποίος θέλει να κυνηγήσει ένα Παγκόσμιο ή Ολυμπιακό μετάλλιο θα πρέπει τον περισσότερο χρόνο της ζωής του να είναι μακριά από την οικογένεια του, να είναι διατεθειμένος να θυσιάσει πολλές στιγμές της προσωπικής του ζωής στο προπονητικό έδαφος. Η πάλη είναι αν όχι το πιο απαιτητικό ατομικό άθλημα αλλά από τα πιο απαιτητικά όπου ο αθλητής πρέπει να σπαταλάει πολλές ώρες την ημέρα προπόνηση και σε προπονητικά κέντρα στα οποία να μπορεί να μάθει τακτικές να έχει σκληρές προπονήσεις και να γνωρίσει κουλτούρες και αθλητές από τους οποίους θα μάθει τον

τρόπο που παλεύουμε έτσι ώστε να μπορεί να τους ανταγωνιστεί. Ο κ. Μανώλης ανέφερε επίσης, ότι η Κύπρος έχει πολύ μικρή απήχηση καθώς δεν είναι εύκολο για ένα αθλητή να ταξιδεύει συνέχεια, τα έξοδα είναι πολλά, τα έσοδα στις οικογένειες για να στηρίξουν τα παιδιά τους είναι λίγα και οι χορηγίες για το άθλημα είναι μικρές ως ελάχιστες. Τελειώνοντας, ο κ. Μανώλης μας έκανε σαφές πως αν δεν ανέβει το επίπεδο του αθλήματος στην χώρα και αν δεν υπάρξει πλάνο στον παγκόσμιο χάρτη θα παραμείνουμε πολύ πίσω στο παγκόσμιο χάρτη του αγωνίσματος.

Στο τελευταίο μου ταξίδι με την Εθνική Ομάδα τον Δεκέμβριο του 2019 στην Αίγυπτο όπου κατέλαβα την 4^η θέση και ο Αλέξης Καουσιλίδης την 1^η θέση είχα την ευκαιρία να συνομιλήσω μαζί του και ταυτόχρονα να έχω και τις απόψεις του νεαρού ομοσπονδιακού διαιτητή Ιμαν Κιοσέ. Για τον Αλέξη το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει στα τοπικά πρωταθλήματα αλλά και στις προπονήσεις είναι η έλλειψη ανταγωνισμού και αθλητών στην κατηγορία του έτσι ώστε να μπορεί να ανεβεί επίπεδο. Πριν από κάθε μεγάλη διοργάνωση είναι αναγκασμένος τις περισσότερες φορές να είναι για προετοιμασία εκτός Κύπρου επιλέγοντας κυρίως την Γεωργία και την Ελλάδα όπου θα του στοιχίσει πιο λίγα χρήματα και θα έχει ανταγωνιστικές προπονήσεις με έντονους ρυθμούς και πληθώρα αθλητών για να συναγωνιστεί, πράγμα το οποίο δεν είναι καθόλου εύκολο για έναν νεαρό αθλητή ο οποίος είναι σε μια δύσκολη περίοδο μακριά από τους δικούς του. Επίσης, ο Αλέξης, μοιράστηκε μαζί μας τις σκέψεις του ότι πολύ πιθανό αυτό που κάνει να μην είναι εφικτό και στο μέλλον στερώνοντας του την ευκαιρία για ανέλιξη. Το μεγάλο παράπονο του Αλέξη είναι ο αριθμός αγώνων υψηλού επιπέδου που του δίνετε η ευκαιρία από την ομοσπονδία να αγωνιστεί κάθε χρόνο για να μπορεί στο μέλλον να έχει τις ευκαιρίες που χρειάζεται. Γνωρίζοντας αθλητές και συλλόγους παγκόσμιου επιπέδου καθώς είχε την ευκαιρία να προπονηθεί στην Γεωργία με τον Παγκοσμιο και Ολυμπιονίκη Sano Petriashvili θεωρεί ότι για να αναγεννηθεί το άθλημα πρέπει να επενδύσουν σε αθλητές και ταυτόχρονα να δώσουν κίνητρα στους νέους για να ασχοληθούν με το άθλημα

Ο νεαρότερος διαιτητής και υποσχόμενος για την ομοσπονδία είναι ο Iman Khoze γεννημένος στο Ιράν και μεγαλωμένος στην Κύπρο. Σε ηλικία 26 χρονών λόγω οικογενειακών προβλημάτων αποφάσισε πως δεν θα μπορούσε να είναι ενεργός αθλητής καθώς απαιτούσε συστηματική προπόνηση και αποφάσισε να ασχολείται με αυτό που αγάπα από την ιδιότητα του διαιτητή. Σύμφωνα με τα λεγόμενα του η ομοσπονδία έχει επενδύσει πολύ στο κομμάτι αυτό θέλοντας να φτιάξει ένα σύνολο από

υποσχόμενους διαιτητές οι οποίοι θα μπορούν να πάρουν σφυρίχτρα σε διοργανώσεις όπως είναι παγκόσμια και ευρωπαϊκά πρωταθλήματα αλλά και Ολυμπιακούς αγώνες. Ο εκτελεστικός Διευθυντής της Ομοσπονδίας είναι ταυτόχρονα και διαιτητής και συμπεριλαμβάνεται στην ελίτ της παγκόσμιας ομοσπονδίας UWW σφυρίζοντας ακόμη και σε Ολυμπιακούς αγώνες και Παγκόσμια κύπελλα. Το άθλημα στην Κύπρο για τον Iman χρειάζεται ανανέωση και πιστεύει ότι η ανανέωση που έχει γίνει στο διαιτητικό κομμάτι θα επιφέρει την αλλαγή σε όλο το άθλημα.

Κεφάλαιο 7

Επίλογος

7.1 Γενικά Συμπεράσματα

Στο κεφάλαιο αυτό παραθέτω γενικά συμπεράσματα που αφορούν την έρευνά μου για την διπλωματική διατριβή μου με θέμα “Ελευθέρα Πάλη: Μελέτη Περίπτωσης Σωματείου ΣΕΠ Τηλλυρίας και Κυπριακή Ομοσπονδία Πάλης (ΚΟΠΑΛ)”. Η επιλογή του θέματος έγινε με βάση την προσωπική μου επαφή και εμπειρία με το άθλημα και λόγω του ενδιαφέροντος μου προς το άθλημα της πάλης.

Υλικό για την μελέτη μου έχει αντληθεί από μέσα από υλικό το οποίο αποκόμισα από την γραμματεία της ΚΟΠΑΛ καθώς επίσης και από συνεντεύξεις μελών του ΣΕΠ Τηλλυρίας. Λόγω του ότι το άθλημα της πάλης δεν είναι ευρύτερα γνωστό στην Κύπρο υπήρξαν δυσκολίες στην συλλογή πληροφοριών και δεδομένων.

Μέσα στα τόσα προβλήματα που ταλανίζουν τον τόπο μας δεν θα μπορούσε το άθλημα της πάλης να παραμείνει ανεπηρέαστο. Τα κίνητρα για τους αθλητές ελάχιστα, οι διοργανώσεις σχεδόν ανύπαρκτες, οι προπονήσεις ακόμα πιο λίγες και φτωχές για να δώσουν την κατάλληλη προετοιμασία και τεχνογνωσία στους αθλητές της Κύπρου. Δυστυχώς, είναι φανερό πως ο αθλητισμός στην Κύπρο έχει επικεντρωθεί στο ποδόσφαιρο και στην συνέχεια στο στίβο. Περίπου το 75% των εξόδων του ΚΟΑ αφορά τις ομοσπονδίες ποδοσφαίρου και στίβου αντίστοιχα, αφήνοντας πίσω τους πολλά αθλήματα τα οποία θα μπορούσαν με την ανάλογη βοήθεια να προσφέρουν διακρίσεις και μεγάλες επιδόσεις στην χώρα μας.

Μαζί με την πάλη και άλλα αθλήματα που αφορούν τον ατομικό αθλητισμό τείνουν να εκλείψουν καθώς οι βοήθειες είναι πενιχρές και τα κίνητρα σχεδόν ανύπαρκτα. Τα παιδιά από μικρή ηλικία επιλέγουν κυρίως το ποδόσφαιρο και το στίβο γιατί είναι πλέον διαδεδομένο πως είναι τα μοναδικά αθλήματα τα οποία λαμβάνουν την ανάλογη

βοήθεια από τους φορείς και αν έχουν ταλέντο θα τους δοθούν εύκολα οι ευκαιρίες να προχωρήσουν.

Δυστυχώς, το άθλημα της πάλης στην Κύπρο, έχει παραμείνει στάσιμο σε αρκετά θέματα τα οποία ποικίλουν. Από την μία οι νέοι που έμαθαν να εφησυχάζονται και να ικανοποιούνται με οτιδήποτε είναι εύκολο και δεν χρειάζεται ιδιαίτερη προσπάθεια, και από την άλλη η στενόμυαλη νοοτροπία της κοινωνίας μας που θεωρεί το άθλημα της πάλης βαρβαρότητα, δεν επιτρέπουν στο άθλημα να πάρει την ανάπτυξη και ανταπόκριση που του αξίζει. Κανένα άλλο άθλημα πλέον δεν κεντρίζει το ενδιαφέρον της κοινωνίας της Κύπρου εκτός από το ποδόσφαιρο το οποίο κρατάει και τα ηνία. Αυτό φαίνεται άλλωστε από τις ασφυχτικά γεμάτες ακαδημίες ποδοσφαίρου από μικρά παιδιά και έφηβους. Το άθλημα της πάλης για να επανέλθει και να θεωρηθεί πως έχει κάνει αλματώδη ανάπτυξη θα πρέπει να έρθει αντιμέτωπο με ριζικές αλλαγές οι οποίες θα υποστηρίζονται και θα προέρχονται από την ΚΟΠΑΑ. Η ΚΟΠΑΑ, θα πρέπει να αποδεχτεί το γεγονός πως θα πρέπει να έρθει κόντρα με την ρουτίνα, το συνηθισμένο στρατηγικό της πλάνο και να αποδεχτεί τις ριζικές αλλαγές στο πλάνο αυτό. Είναι πλέον φανερό, πως με το ήδη υφιστάμενο πλάνο η ΚΟΠΑΑ δεν ανταποκρίνεται ούτε στις αυξανόμενες απαιτήσεις του αθλήματος αλλά ούτε και στις ανάγκες των αθλητών.

Πενιχρή παραμένει η βοήθεια από τους αρμόδιους φορείς καθώς τα λεφτά που δαπανώνται για τις μικρές ομοσπονδίες δεν είναι αρκετά για να τις βοηθήσει να αναπτυχθούν και να διακριθούν γενικότερα. Πρέπει να υπάρξει μια γενικότερη αναθεώρηση στόχων από την ΚΟΕ όσο αφορά τις μικρές ομοσπονδίες έτσι ώστε να τους παρέχει επιπρόσθετη βοήθεια για να μεγαλώσουν.

Συγκρίνοντας, τα ΣΕΠ με την ΚΟΠΑΑ είναι ξεκάθαρο πως τα σωματεία δουλεύουν με πιο επαγγελματικό τρόπο σε σχέση με την Ομοσπονδία. Δυστυχώς όμως, λόγω της οικονομικής στενότητας που παρουσιάζουν ένεκα της οικονομικής κρίσης τα ΣΕΠ, η εξέλιξη και ταυτόχρονα ανέλιξη τους εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τρίτα άτομα, και φορείς πράγμα το οποίο δυσχεραίνει τις προσπάθειες τους για επίτευξη των στόχων των αθλητών τους.

Χωρίς την σύμφωνη γνώμη της ΚΟΠΑΑ κανένας αθλητής από τα εκάστοτε σωματεία δεν έχει το δικαίωμα να αντιπροσωπεύσει την χώρα μας με την φανέλα της Κύπρου στο εξωτερικό. Οτιδήποτε αφορά τις αποστολές για το εξωτερικό χρειάζεται να περάσει

από τη έγκριση του διοικητικού συμβουλίου της ΚΟΠΑΑ. Τα τελευταία χρόνια οι αθλητές που τους έχει δοθεί η ευκαιρία να λάβουν μέρος σε διοργανώσεις στο εξωτερικό είναι ελάχιστοι και είναι κυρίως με ηλικία πάνω από 22 ετών μέχρι 36. Δυστυχώς, στην Κύπρο δεν δίνεται σχεδόν καμία ευκαιρία στα νεαρά ταλέντα να διαγωνιστούν σε αγώνες υψηλού επιπέδου για να κερδίσουν εμπειρίες τις οποίες θα αξιοποιήσουν μεγαλώνοντας στο μέλλον. Όπως έχουμε ήδη προαναφέρει ο κύριος λόγος που συμβαίνει αυτό είναι πως η ΚΟΠΑΑ περιορίζεται οικονομικά και δεν ρισκάρει να θυσιάσει λεφτά στους νεαρούς αθλητές που δεν έχουν ιδιαίτερη πείρα και πιθανότητες για νίκη. Φυσικά χωρίς ρίσκο και θυσία δεν επιτυγχάνεται τίποτα σπουδαίο, απλά στερούμε και κόβουμε τα φτερά των νέων μας να αναπτυχθούν σε σπουδαίους αθλητές πάλης.

Τα τελευταία χρόνια πολλοί αθλητές οι οποίοι ήταν ταλαντούχοι στο άθλημα έχουν κάνει στροφή σε άλλες συναφείς πολεμικές τέχνες οι οποίες δεν υπάγονται στην οποιαδήποτε ομοσπονδία για να απαιτείται η έγκριση της για αγώνες του εξωτερικού. Έχουν την ευκαιρία κυρίως με την βοήθεια από έσοδα διαφημίσεων αλλά και από τα προσωπικά τους έξοδα να διαγωνίζονται με μεγάλη επιτυχία στο εξωτερικό. Πολλοί από αυτούς έχουν πετύχει σημαντικές επιτυχίες κάτι που δείχνει πως το ταλέντο και η θέληση υπάρχουν αρκεί να λαμβάνονται σωστές αποφάσεις από πλευράς ΚΟΠΑΑ.

Όσον αφορά το σωματείο, ΣΕΠ Τηλλυρίας με το οποίο αγωνίζομαι τα τελευταία δεκαέξι χρόνια θεωρώ ότι διεξάγεται πολύ καλή και μεθοδική δουλειά από τους αρμόδιους. Προσφέρει στους αθλητές, απλόχερα οτιδήποτε χρειάζονται για να παραμένουν ανταγωνιστικοί και φροντίζουν ταυτόχρονα να εξεύρουν πόρους έτσι ώστε να διατηρήσουν το σωματείο βιώσιμο και σε μια άνετη οικονομική κατάσταση έτσι ώστε να είναι σε θέση να ανταπεξέλθει σε οποιαδήποτε δυσκολία του μέλλοντος. Η βιωσιμότητα του ΣΕΠ τόσα χρόνια είναι αποτέλεσμα της σωστής και επαγγελματικής οικονομικής διαχείρισης που γίνεται από τους ιθύνοντες.

Παρόλες τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν η διοίκηση του ΣΕΠ και γενικότερα η κοινωνία του Κάτω Πύργου Τηλλυρίας, η πολύχρονη και σταθερή συνεισφορά τους στο άθλημα από το 1982 όπου και ιδρύθηκε το ΣΕΠ αντικατοπτρίζει τον ζήλο και την αγάπη της τοπικής κοινωνίας για το άθλημα.

Όσο αφορά το θέμα των αθλητών, 5 αθλητές του ΣΕΠ Τηλλυρίας συνήθως, αποτελούν μέρος της Εθνικής ομάδας. Τα παιδιά αυτά, παρόλο που δεν είχαν τις ευκαιρίες των υπολοίπων σε νεαρή ηλικία προσπάθησαν και κατάφεραν να κυριαρχούν σε τοπικό επίπεδο στις κατηγορίες τους. Μέσα σε όλα αυτά τα προβλήματα που αντιμετώπιζαν είχαν την ευκαιρία να προπονούνται με ένα εξαιρετικό προπονητή αλλά και άνθρωπο ο οποίος τους έδωσε όλα τα εφόδια που χρειάζονταν για να προχωρήσουν. Ο προπονητής της ομάδας έπαιξε σημαντικό ρόλο στην αναγέννηση του σωματείου ο οποίος με τον ερχομό του βοήθησε σημαντικά το σωματείο να παραμείνει τόσο ενεργό.

Μέσα από την μεταπτυχιακή αυτή διατριβή, ερχόμαστε να αποδείξουμε για ακόμη μια φορά ότι η ομοσπονδία πρέπει να δώσει ευκαιρίες σε όλους όσους ασχολούνται με το άθλημα της πάλης και πραγματικά το αξίζουν να ανελιχθούν. Επίσης, η ΚΟΠΑΛ θα πρέπει να επικεντρώσει τον στόχο της κυρίως στα νεαρά παιδιά γιατί αυτά είναι το μέλλον της Κύπρου.

Καταλήγοντας, θα πρέπει να γίνουν ριζικές αλλαγές στο άθλημα της πάλης, η ΚΟΠΑΛ θα πρέπει να αλλάξει στρατηγική και με ένα μακροχρόνιο πλάνο οφείλει να αρχίσει να επενδύει σταδιακά τόσο στην σωστή προπόνηση των νέων αλλά και στην εκπαίδευση τους, σε σωστές κτηριακές υποδομές. Θα πρέπει επίσης να ζητήσει κρατική βοήθεια ή να απορροφήσει αν υπάρχουν διαθέσιμα ευρωπαϊκά κονδύλια για αποστολή των νέων σε προπονητικές διοργανώσεις στο εξωτερικό αυξάνοντας την ανταγωνιστικότητα και την επίδοση των νέων στο άθλημα της πάλης. Η ΚΟΠΑΛ το οφείλει στους αθλητές της να σηκώσει ξανά ανάστημα και να πάρει πίσω την χαμένη της αίγλη.

Βιβλιογραφία

Ελληνική Βιβλιογραφία.

- Boyatzis,R.,McKee, A. (2008) Αρμονική Ηγεσία. Αθήνα: Inter Books
- Βρόντου Ο. και Κριεμάδης,Θ.(2015) Προχωρημένο αθλητικό Μάνατζμεντ
- Goleman, D. (1995). Η ΣΝ . Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Goleman, D. (2000). Η συναισθηματική νοημοσύνη στο χώρο εργασίας. Αθήνα Ελληνικά Γράμματα.
- Διεθνής Κανονισμός Πάλης,UWW, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018 (Ελληνική Έκδοση- Διαθέσιμο στο <https://www.elop.gr/wp-content/uploads/2018/01/scan.pdf>).
- Ιδρυτικό Καταστατικό ΚΟΠΑΑ
- Κάντας, Α. (1998). Οργανωτική-Βιομηχανική Ψυχολογία. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Καταστατικό Σωματίου Πάλης Τηλυρίας
- Kotter, J.P. (2001) Ηγέτης στις αλλαγές. Αθήνα: Κριτική
- Μπουραντάς-Α.Βάθης, Χ.Παπακωνσταντίνου-Π.Ρεκλέτης,Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων,ΑΘΗΝΑ 1999
- Νικόλαος Β.Γεωργόπουλος (2002) Στρατηγικό Μάνατζμεντ Εκδόσεις Γ.Μπένου
- Philip Kotler and Kevin Lane Keller,2003 – Μάρκετινγκ Μάνατζμεντ 12η Αμερικάνικη έκδοση_Επιστημονική επιμέλεια ελληνικής έκδοσης Γιώργος Μιχαήλ Κλήμης_Λέκτορας Πάντειο Πανεπιστήμιο,2003
- Περί Σωματίων και Ιδρυμάτων Νόμο του 1972 και 1997 (57/1972) – Παγκύπριος Δικηγορικός Σύλλογος. (Διαθέσιμο στο <http://www.moi.gov.cy/>)
- Περί ερασιτεχνικού και επαγγελματικού αθλητισμού ΤΜΗΜΑ Α΄ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ, ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄, ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ Άρθρο 1,2016 (Διαθέσιμο στο <http://www.opengov.gr/home/>)
- Slack and Parent (2006) Ελληνικό Περιοδικό Διοίκηση Αθλητισμού & Αναψυχής, 11 (2), 1- 13, Δεκέμβριος, 2014
- Yuki,G (2009). Η ηγεσία στους οργανισμούς. Αθήνα:Κλειδάριθμος.

Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία.

- Bernard James Mullin, Stephen Hardy, William Anthony Sutton (1993)-Sport Marketing 4th Edition 2016
- Boyatzis, R.E. (2001). How and why individuals are able to develop emotional intelligence. In Chemiss, C. and Goleman, D. (Eds). The emotionally intelligent workplace: How to select for measure and improve emotional intelligence in individuals, groups, and organizations, San Francisco, CA: Jossey-Bass
- Chelladurai. Packianthan (1999) Human Resource Management in Sports and Recreation, Human Kinetics U.S.A
- DaCosta και Miragaya, 2002; Nichols, 201- European Sport Management Quarterly, 2015
- Ferrand A. & Pages, M. (1996). Image Sponsoring: A methodology to match event and sponsor. Journal of Sport Management, 10(3)
- Hollander, E.P. (1985). Leadership and power. In G.Lindzey & E.Aronson (Eds), The handbook of social psychology (3rd edition). New York: Random House
- Lusièr, R.N., & Achar, C.F. (2010) Leadership: Theory, applications, skill, development (4th ed). Egan MN Thompson South-Western
- Matthew D. - Shank, Sports marketing Εκδ. Pearson Education 2004
- Philip Kotler and Gary Armstrong – Principles of Marketing 17th Edition, 2016
- Rahim MA Psenica : Relationship between emotional intelligence and transformational leadership: A cross Cultural Study. Current Topics in management
- Sawyer T.&Smith, O.(1999) The Management of clubs, recreation and sport, Sagamore Publishing, Illinois.
- Yukl, G.(1994). Leadership in organization. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall
- Yukl, G.(1999). An evaluation of conceptual weaknesses in transformational and charismatic leadership theories. Leadership Quarterly, 10, 285-30

Ηλεκτρονικές Πηγές.

- <https://cyprussports.org/gr/federations/103-cyprus-federation-of-wrestling.html>
- <http://www.sigmalive.com/archive/sports/other+sports/cyprus/379227>
- <https://www.cyprusalive.com/el/pyrgos-tyllhrias>
- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CE%BB%CE%B7>
- <https://unitedworldwrestling.org/>
- <https://www.elop.gr/%CE%B7-%CF%80%CE%AC%CE%BB%CE%B7-%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF/>
- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CE%BB%CE%B7>
- <https://evolve-mma.com/blog/whats-the-difference-between-freestyle-and-greco-roman-wrestling/>
- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%BF%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%8A%CE%BA%CE%AE%CF%80%CE%AC%CE%BB%CE%B7>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Freestyle_wrestling

Παράρτημα

Συντομογραφίες

Pro Wrestling	Professional Wrestling – Επαγγελματική Πάλη (Κατς)
TNA Wrestling	Total Nonstop Action Wrestling
UWW	United World Wrestling
FILA	Federation Internationale des Luttes Associees – International deferation of associated Wrestling styles
ΚΟΠΑΛ	Κυπριακή Ομοσπονδία Πάλης
ΣΕΠ	Σωματείο Ερασιτεχνικής Πάλης
ΕΣΥΑΑ	Εθνικό Σχέδιο Υποστήριξης Αναπτυξιακού Αθλητισμού

Ορισμοί

Τζούντο	Άθλημα και πολεμική τέχνη, είναι μορφή πάλης που χαρακτηρίζεται από τη δυναμική χρήση χεριών και ποδιών με σκοπό την απώλεια της ισορροπίας του αντιπάλου και την ανατροπή του
Σάμπο	Πολεμική τέχνη και αγωνιστικό άθλημα που αναπτύχθηκε και χρησιμοποιήθηκε από τον Σοβιετικό Κόκκινο Στρατό στις αρχές της δεκαετίας του 1920 για να βελτιώσει τις ικανότητες των στρατιωτών του
Σούπλεξ	Επιθετική κίνηση που χρησιμοποιείται τόσο στην επαγγελματική όσο και στην ερασιτεχνική πάλη. Είναι μια ρίψη που περιλαμβάνει την ανύψωση του αντιπάλου και γεφύρωση ή τροχαίο για να χτυπήσει τον αντίπαλο στην πλάτη του.
Double Nelson	Απαγορευμένη τεχνική στο αγώνισμα της πάλης καθώς ο επιτιθέμενος έχει άμεση επαφή με το σβέρκο του αντιπάλου.