

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη

Μεταπτυχιακή Διατριβή



Δημόσια Διαχείριση Πολιτιστικών Πόρων στο Ελληνικό
Κράτος: Η Περίοδος 2015-17 στον Σύγχρονο Πολιτισμό.
Συμπεράσματα και Προοπτικές

Σταματίνα Ε. Κωνσταντάκη

Επιβλέπων Καθηγητής
Ιωάννης Κυριακάκης

Δεκέμβριος 2018

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη

Μεταπτυχιακή Διατριβή

Δημόσια Διαχείριση Πολιτιστικών Πόρων στο Ελληνικό Κράτος: Η Περίοδος 2015-17 στον Σύγχρονο Πολιτισμό. Συμπεράσματα και Προοπτικές

Σταματίνα Ε. Κωνσταντάκη

Επιβλέπων Καθηγητής
Ιωάννης Κυριακάκης

Η παρούσα μεταπτυχιακή διατριβή υποβλήθηκε προς μερική εκπλήρωση των απαιτήσεων για απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη από τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Δεκέμβριος 2018

ΛΕΥΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Πίνακας περιεχομένων

| | |
|---|----|
| Μεταπτυχιακή Διατριβή..... | 1 |
| Μεταπτυχιακή Διατριβή..... | 2 |
| Πίνακας περιεχομένων..... | i |
| Κεφάλαιο 1 | 1 |
| Εισαγωγή | 1 |
| 1.1 Πρόλογος | 1 |
| 1.2 Σκοπός και προσδοκώμενα οφέλη | 2 |
| 1.3 Σύντομη επισκόπηση βιβλιογραφίας και μεθοδολογίας προσέγγισης..... | 4 |
| Κεφάλαιο 2 | 6 |
| Ορισμός και μοντέλα πολιτιστικής διαχείρισης | 6 |
| 2.1 Ορισμός πολιτιστικής διαχείρισης..... | 6 |
| 2.1.1 Πολιτισμός και διαχείριση: μια « άβολη συνύπαρξη»;..... | 7 |
| 2.1.2 Είδη πολιτιστικής διαχείρισης | 9 |
| 2.2 Το μοντέλο του Αρχιτέκτονα | 10 |
| 2.2.1 Μοντέλο Αρχιτέκτονα: παραδείγματα εφαρμογής..... | 11 |
| 2.2.2 Το μοντέλο του Αρχιτέκτονα στην περίοδο της κρίσης | 12 |
| 2.3 Το μοντέλο του Πάτρωνα..... | 13 |
| 2.3.1 Μοντέλο Πάτρωνα: παραδείγματα εφαρμογής | 14 |
| 2.3.2 Το μοντέλο Πάτρωνα στην περίοδο της κρίσης..... | 15 |
| 2.4 Το μοντέλο του Διευκολυντή | 17 |
| 2.4.1 Μοντέλο Διευκολυντή: παραδείγματα εφαρμογής..... | 17 |
| 2.4.2 Το μοντέλο Διευκολυντή στην περίοδο της κρίσης | 20 |
| 2.5 Το μοντέλο του Μηχανικού | 21 |
| Κεφάλαιο 3 | 23 |
| Η Ελληνική περίπτωση | 23 |
| 3.1 Ιστορική αναδρομή της πολιτιστικής διαχείρισης στην Ευρώπη μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο | 23 |
| 3.2 Ιστορική αναδρομή της πολιτιστικής διαχείρισης της Ελλάδας μέχρι την κρίση .. | 26 |
| 3.3 Πολιτιστική διαχείριση στην περίοδο της χρηματοοικονομικής κρίσης | 33 |
| Κεφάλαιο 4 | 36 |
| Η περίοδος 2015 – 2017 για την Ελλάδα στη διαχείριση του Σύγχρονου Πολιτισμού..... | 36 |
| 4.1 Κρατικές δομές και σύγχρονος πολιτισμός..... | 36 |
| 4.1.1 Θεσμική συγκρότηση σύγχρονου πολιτισμού..... | 36 |
| 4.2 Ποσοτικά στοιχεία κρατικής επιχορήγησης ανά τομέα πολιτισμού..... | 38 |
| 4.2.1. Εικαστικές επιχορηγήσεις (παρ Β.1.) | 39 |
| 4.2.2 Επιχορηγήσεις για σύνθετες και τοπικές πολιτιστικές δράσεις (Φεστιβάλ) (παρ Β.2.) | 40 |
| 4.2.3 Επιχορηγήσεις για το Βιβλίο (Σ.Π.) (παρ. Β.3.)..... | 40 |
| 4.2.4. Θεατρικές επιχορηγήσεις (Παρ. Β.4.) | 41 |
| 4.2.5. Κινηματογραφικές επιχορηγήσεις (Παρ. Β.5.) | 41 |
| 4.2.6. Μουσικές επιχορηγήσεις (Παρ. Β.6.) | 42 |
| 4.2.7. Τμήμα Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Διεθνών Συνεργειών και Επιχειρηματικότητας (Παρ. Β.7.)..... | 43 |
| 4.3 Ποιοτικά στοιχεία: συνεντεύξεις | 43 |

| | |
|--|-----|
| 4.3.1. Συνέντευξη της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κυρίας Λυδίας Κονιόρδου, Παρ. Γ2 | 44 |
| 4.3.2. Συνέντευξη της Γενικής Γραμματέως του ΥΠ.ΠΟ.Α κυρίας Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, Παρ. Γ1 | 45 |
| 4.3.3. Συνέντευξη του Γενικού Διευθυντή Σύγχρονου Πολιτισμού κυρίου Μάριου Κωστάκη. Παρ. Γ3 | 47 |
| 4.3.4 Συνέντευξη του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κυρίου Αριστείδη Μπαλτά. Παρ. Γ.4..... | 48 |
| Κεφάλαιο 5 | 49 |
| Αποτίμηση του ελληνικού μοντέλου - 2015 - 2017 | 49 |
| 5. Η εξέλιξη του ελληνικού μοντέλου διαχείρισης τα χρόνια της κρίσης | 49 |
| 5.1 Η πολιτική βούληση και η ατομική προσέγγιση της ηγεσίας σε σχέση με τα αποτελέσματα | 55 |
| Κεφάλαιο 6 | 59 |
| Συμπεράσματα – Προτάσεις..... | 59 |
| 6.1 Συμπεράσματα | 59 |
| 6.2 Προτάσεις | 64 |
| Παράρτημα Α..... | 69 |
| Άρθρα του Συντάγματος του 1975 σχετικά με τον Πολιτισμό (Κόνσολα, 2006). 69 | |
| Παράρτημα Β..... | 71 |
| Ποσοτικά Στοιχεία Επιχορηγήσεων ανά Τομέα Πολιτισμού για τα Έτη 2015-2017..... | 71 |
| Παράρτημα Γ | 172 |
| Συνεντεύξεις με Στελέχη και Παράγοντες του Υπουργείου Πολιτισμού..... | 172 |
| Βιβλιογραφία..... | 184 |

Κεφάλαιο 1

Εισαγωγή

1.1 Πρόλογος

Το Υπουργείο Πολιτισμού, ως πολιτιστικός διαχειριστής, σε μια χώρα όπως η Ελλάδα, δεν μπορεί παρά να αποσκοπεί, κατά κύριο λόγο, στην εξασφάλιση των προϋποθέσεων για τον εντοπισμό, την αποκάλυψη, την ανάδειξη, την προστασία και τη γόνιμη αξιοποίηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, υλικής και άυλης, με την οποία έχουν προικίσει τις δικές μας γενιές όλοι οι διακριτοί πολιτισμοί που άνθισαν σε τούτον τον τόπο. Ο πλούτος και η διασπορά των μνημείων, που άφησαν οι πολιτισμοί αυτοί, καθιστούν τη χώρα μας ένα απέραντο ανοιχτό μουσείο.

Η γόνιμη αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς συνιστά πρώτα απ' όλα συνθήκη αυτογνωσίας, όπου η αυτογνωσία νοείται, εκτός των άλλων, ως συνθήκη για νέα δημιουργία. Συνάγεται ότι εξίσου σημαντικός σκοπός του Υπουργείου Πολιτισμού είναι η εξασφάλιση των προϋποθέσεων, ώστε να αναπτυχθεί και να ανθίσει ο σύγχρονος πολιτισμός σε όλες τις εκφάνσεις του.

Στις σημερινές παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες, η πολιτιστική δημιουργία σπάνια αφορά μία μόνο χώρα. Συνεπώς, η πολιτιστική δημιουργία παράγεται εξαρχής - άμεσα ή έμμεσα και εν όλω ή εν μέρει- με όρους εξωστρέφειας. Ταυτόχρονα, σε αντίφαση με το προηγούμενο, ο σύγχρονος πολιτισμός δεν μπορεί παρά να βρίσκεται σε μόνιμη αναμέτρηση με την κληρονομιά του. Σε αυτό το πλαίσιο, ένα

πολιτιστικό μνημείο ή ένα μουσείο προσδίδει τον δικό του χαρακτήρα στον τόπο, όπου βρίσκεται. Η συνάρτησή του με την τοπική παραγωγή, τις τοπικές οικονομικές δραστηριότητες, τις τοπικές οικιστικές δομές και τις τοπικές παραδόσεις δημιουργούν τις προϋποθέσεις για τοπική ανάπτυξη.

Επιπρόσθετα, οι δραστηριότητες, που σχετίζονται άμεσα με τον πολιτισμό, μετέχουν κατά ένα, όχι ευκαταφρόνητο, ποσοστό στο ΑΕΠ της χώρας, ενώ, ταυτόχρονα, με τη μαζικοποίηση των διαδικασιών παραγωγής πολιτιστικού έργου ανά τον κόσμο, όπως αναλύεται σε επόμενο κεφάλαιο, έχει αρχίσει έστω και με βραδύ ρυθμό να αναπτύσσεται στην Ελλάδα αυτό που στη σχετική βιβλιογραφία περιγράφεται ως όψεις της *πολιτιστικής βιομηχανίας* (Witkin, 2003). Η εξασφάλιση των προϋποθέσεων τόσο για την ανάδειξη, την προστασία και τη γόνιμη αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, όσο και για την ανάπτυξη και τη διάδοση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, συναρτάται ευθέως με την έλλογη, και κατά τις δυνατότητές του, συνδρομή του υπουργείου στις συναφείς οικονομικές δραστηριότητες.

Η σημασία της δικής μας πολιτιστικής κληρονομιάς για ολόκληρο τον κόσμο, όπως ανταποκρίνεται σε έννοιες, ιδέες, παραστάσεις, εικόνες, που αφορούν στη λειτουργία της δημοκρατίας, της πολιτικής, της ιστορίας, των γραμμάτων και των τεχνών, προσδίδει στο Υπουργείο Πολιτισμού ιδιαίτερες δυνατότητες παρέμβασης στις διεθνείς και διακρατικές σχέσεις. Επιπρόσθετα, η λεγόμενη πολιτιστική διπλωματία οφείλει να αποτελεί συνεχή και σταθερή μέριμνα της πολιτείας, ώστε να επεκτείνει τα οφέλη από την ήδη μεγάλη πολιτιστική ακτινοβολία της χώρας μας στο εξωτερικό, και να εδραιώνει τη θέση της στη διεθνή πολιτιστική κοινότητα.

1.2 Σκοπός και προσδοκώμενα οφέλη

Το ακόλουθο πόνημα, πρωτίστως και κυρίως, σκοπό έχει να επεξεργαστεί τη διαχείριση του σύγχρονου πολιτισμού κατά τα έτη 2015-2017, κατά τη θητεία τριών διαφορετικών υπουργών, και να δώσει πληροφορίες τόσο από την

εμπειρία της γράφουσας, όσο και από οικονομικά στοιχεία για την υπό εξέταση περίοδο, που θα δείξουν από κοινού, ότι η διαφορά στην πολιτική βούληση και την προσέγγιση της πολιτιστικής πολιτικής ορίζουν το είδος, το εύρος, τον αριθμό και τη γεωγραφία των πολιτιστικών δράσεων, αλλά, κυρίως, ορίζουν την εισροή των αιτημάτων για οικονομική στήριξη των δράσεων αυτών.

Οι διαφορές αυτές συναντώνται υπό τη σκέπη του ίδιου μοντέλου πολιτιστικής διαχείρισης, που ισχύει για τη χώρα μας και θα αναλυθεί ακολούθως, ενώ ταυτόχρονα, θα αποτιμήσουμε το ελληνικό μοντέλο πολιτιστικής διαχείρισης εν καιρώ οικονομικής κρίσης, και, με βάση στατιστικά στοιχεία, θα έχουμε τόσο την ποσοτική όσο και την ποιοτική απόδοσή του.

Δεύτερον, θα τεθούν επί τάπητος διάφορα ζητήματα όσον αφορά τον ανθρώπινο παράγοντα στη διαχείριση των πόρων του πολιτιστικού έργου, εφόσον, ειδικά για ένα Υπουργείο Πολιτισμού, το σημαντικότερο στοιχείο παραγωγής του έργου του είναι οι άνθρωποι του, τόσο εκείνοι που εργάζονται στις υπηρεσίες του όσο και εκείνοι που εργάζονται σε εξωτερικές δραστηριότητες, όπου εμπλέκεται το υπουργείο. Ως εκ τούτου, μια λειτουργική και αποτελεσματική διοικητική δομή, όπως μπορεί να αποτυπωθεί σε ένα εκσυγχρονισμένο οργανόγραμμα και σε σύγχρονους κανόνες λειτουργίας, η άρση των αδικιών και η αποκατάσταση των εργασιακών σχέσεων και, πάνω απ' όλα, ένα κλίμα ανοιχτής συνεργασίας και αλληλεγγύης, χωρίς άνωθεν ή έξωθεν επιβαλλόμενες διακρίσεις ή διαιρέσεις, αποτελούν ουκ άνευ συνθήκη για να επιτελεί το υπουργείο δημιουργικά και αποτελεσματικά το έργο του.

Τρίτον, στο τέλος του πονήματος θα ακολουθήσει δέσμη προτάσεων, ώστε το έργο της διαχείρισης των πόρων να διευκολυνθεί και να γίνει αποτελεσματικότερο με βελτίωση (α) των διαδικασιών κάτω από μια ομπρέλα στρατηγικής προσέγγισης, (β) ενοποίησης των επιμέρους τεχνολογιών διαχείρισης πόρων, (γ) εξορθολογισμού της κατανομής προς τους εποπτευόμενους ή/ και έκτακτα χρηματοδοτούμενους φορείς, βάσει πρότερου σχεδιασμού, αλλά και (δ) του ελέγχου ροής των χρηματικών εισροών και εκροών.

Εννοείται, ότι όλα αυτά θα λάβουν χώρα, όπως περιγράφεται και παραπάνω, διαμέσου της ενίσχυσης του ανθρώπινου παράγοντα ως του πλέον δομικού και

καταλυτικού συστατικού στη λειτουργία ενός τόσο ανθρωποκεντρικού οργανισμού, ως προς τις παρεχόμενες υπηρεσίες του, όσο ενός Υπουργείου Πολιτισμού.

1.3 Σύντομη επισκόπηση βιβλιογραφίας και μεθοδολογίας προσέγγισης

Στο παρόν πόνημα καταβάλλεται προσπάθεια ώστε οι πηγές να καλύπτουν όλο το φάσμα αναφορών, από την ακαδημαϊκή αρθρογραφία και βιβλιογραφία, αλλά και από τον τρέχοντα ειδησεογραφικό τύπο, ενώ χρησιμοποιούνται και πηγές του Υπουργείου Πολιτισμού.

Συγκεκριμένα, στο κεφάλαιο 2, όπου πραγματοποιείται η θεωρητική θεμελίωση των εννοιών, χρησιμοποιούνται, ως επί το πλείστον, ακαδημαϊκές πηγές όπως οι Robbins και Coulter (2016), Καρποδίνη-Δημητριάδη (2013) και DeVereaux (2011), με τον σκοπό να δημιουργηθεί ένα πλαίσιο διαλόγου σχετικά με το τι είναι η διαχείριση πολιτισμού και πολιτιστικών πόρων, και τι περιλαμβάνει.

Σε αυτό το πλαίσιο γίνεται και μια αναφορά στον Adorno (αναφέρεται από τους Craik, 2007, Witkin, 2003, Καρποδίνη-Δημητριάδη, 2013) ο οποίος καταδεικνύει την αντινομία μεταξύ της τέχνης και της διαχείρισής της, ενώ θέτει πλήθος ερωτημάτων σχετικά με τη φύση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, τη σκοπιμότητα της πολιτιστικής διαχείρισης αλλά και την αλληλεπίδραση της *μάζας*, του καλλιτέχνη και του *διαχειριστή*.

Στη συνέχεια, μέσω της Craik (2007), αλλά και σε απευθείας αναφορά στους McCaughey και Hillman-Chartrand (1989) εισάγονται τα τέσσερα μοντέλα πολιτιστικής διαχείρισης, ενώ λαμβάνονται στοιχεία από την ευρωπαϊκή ιστοσελίδα πολιτισμού Compendium (culturalpolicies.net., 2017) όσον αφορά διάφορες χώρες, όπου εφαρμόζονται τα υπό εξέταση μοντέλα διαχείρισης, προκειμένου να πραγματοποιηθούν συγκρίσεις και να προκύψουν συνδυαστικές αναλύσεις.

Στην εξέλιξη της συζήτησης, στο κεφάλαιο 3, εισάγεται και η Ζορμπά (Ζορμπά 2014, Zorba, 2015), ώστε να υπάρξει μια διασύνδεση μεταξύ του ιστορικού μεταπολεμικού πλαισίου της πολιτιστικής διαχείρισης στην Ευρώπη και της κοινωνιολογικής θεώρησης των μοντέλων υπό εξέταση, ενώ εισάγεται και η Κόνσολα (2006) για τον χωρικό εντοπισμό της συζήτησης στη νεοελληνική πραγματικότητα. Αυτό δημιουργεί το εισαγωγικό περίγραμμα για τη συνέχεια της συζήτησης, όσον αφορά την εξέλιξη του ελληνικού πολιτιστικού μοντέλου μέχρι την κρίση.

Για την καθαυτή περίοδο της κρίσης εκτός από τη Ζορμπά, χρησιμοποιείται και επιπλέον ευρωπαϊκή αρθρογραφία όπως Kletz, Hénaut και Sardas (2014), και Fabiani (2014), αλλά και αμερικανική βιβλιογραφία (Rosenstein, 2018), για να καταδειχτούν οι αλλαγές που επέφερε η κρίση στα μοντέλα διαχείρισης, όπως και οι αλλαγές στις αντιλήψεις της πρώιμης μεταπολεμικής περιόδου.

Όσο η συζήτηση προχωρά βαθύτερα μέσα στην κρίση, αρχίζει η παράθεση ελληνικών πηγών είτε από διαδικτυακές σελίδες, είτε από βιβλία (Λεκάκης, 2016, Βασιλειάδης, και Μπουτσιούκη, 2015), και για την υποστήριξη των συμπερασμάτων στα κεφάλαια 5 και 6 χρησιμοποιούνται στοιχεία από το Υπουργείο Οικονομικών (2017) και το Υπουργείο πολιτισμού (ΥΠΠΟΑ, 2018), ενώ για το ποιοτικό σκέλος παρατίθενται οι συνεντεύξεις στελεχών του ΥΠ.ΠΟ.Α, συμπεριλαμβανόμενων και δυο υπουργών, στο Παράρτημα Γ.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, έγινε μια προσπάθεια να υπάρξει μια μεγάλη ποικιλία πηγών διαφορετικής φύσης ανάλογα με τις ανάγκες της συγγραφής, η οποία αρχίζει από ένα περισσότερο θεωρητικό υπόβαθρο, στα πρώτα κεφάλαια, και εξελίσσεται σε πιο σύγχρονες πηγές άντλησης στοιχείων, κυρίως από το διαδίκτυο και τις εφημερίδες, έτσι ώστε να καλύπτονται, κατά το δυνατόν, οι ανάγκες της εν εξελίξει συγγραφής.

Ακολουθεί η ανάπτυξη του κυρίως σκέλους της εργασίας, αρχίζοντας με τον ορισμό και τα μοντέλα της πολιτιστικής διαχείρισης.

Κεφάλαιο 2

Ορισμός και μοντέλα πολιτιστικής διαχείρισης

2.1 Ορισμός πολιτιστικής διαχείρισης

Σύμφωνα με τις σύγχρονες θεωρίες της Διοίκησης των Επιχειρήσεων, η έννοια της *Διαχείρισης*¹ σηματοδοτεί την οργάνωση της συνεργασίας μεταξύ ανθρώπων και των πόρων, που αυτοί θα χρησιμοποιήσουν, για την επίτευξη ενός ή περισσότερων *μετρήσιμων* στόχων, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου σχεδιασμού (Robbins και Coulter, 2016).

Η πολιτιστική διαχείριση, ωστόσο, δεν αφορά απλώς στη λειτουργία ενός πολιτιστικού οργανισμού, αφορά στη δημιουργία του κατάλληλου περιβάλλοντος, ώστε να επικοινωνηθούν στο ευρύ κοινό, και με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο, οι ιδέες, τα πολιτιστικά αγαθά και προϊόντα, με χρήση όλων των διαθέσιμων πόρων, ανθρώπινων, τεχνικών και οικονομικών (Καρποδίνη-Δημητριάδη, 2013).

¹ Η πιο παραδεκτή σύγχρονη απόδοση της Αγγλικής λέξης «Management» (Καρποδίνη-Δημητριάδη, 2013)

2.1.1 Πολιτισμός και διαχείριση: μια « άβολη συνύπαρξη»;

Κάτω από το παραπάνω πρίσμα, η έννοια της *πολιτιστικής διαχείρισης* φαίνεται να υποπίπτει σε μια θεμελιώδη αντίφαση ανάμεσα στις λέξεις που τη συνθέτουν, καθώς το ένα της συστατικό, η διαχείριση, συνδέεται άμεσα με την στοχοθέτηση βάσει ενός *σχεδιασμού παραγωγής*, ενώ ο πολιτισμός συνδέεται με τις τέχνες, τις επιστήμες και την ανθρώπινη έμπνευση, η οποία δεν μπορεί να προγραμματιστεί στη βάση μιας αυστηρά διαχειριστικής λογικής, σαν και αυτή που μόλις περιγράφηκε (Καρποδίνη-Δημητριάδη, 2013: 37).

Αυτή η αντίφαση περιγράφεται από τον Th. Adorno σαν «αντινομία», και μάλιστα στον ύψιστο βαθμό, εφόσον ο πολιτισμός θα πρέπει να είναι κάτι «αγνό και ανέγγιχτο», όσον αφορά το δημιουργικό του σκέλος, αλλά ταυτόχρονα είναι αναγκασμένος σε «άβολη συνύπαρξη» με τη λειτουργική διάσταση της διαχείρισης, είτε το επιθυμεί αυτό οποιοσδήποτε αναφέρεται στον πολιτισμό, είτε όχι. Μάλιστα, σύμφωνα με τον Adorno, όπως αναφέρεται από τον Bauman, «το πνεύμα της διαχείρισης παραμένει σε μια κατάσταση συνεχούς πολέμου με το απρόβλεπτο, που είναι ο φυσικός χώρος/ οικότυπο της τέχνης» (Καρποδίνη-Δημητριάδη, 2013: 37-38).

Μια συνοπτική παρουσίαση των τομέων και των κατηγοριών της Πολιτιστικής Διαχείρισης ακολουθεί στον Πίνακα 1 παρακάτω:

| ΤΟΜΕΙΣ | ΕΝΟΤΗΤΕΣ | ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|--------|---------------------|---|---|
| ΤΕΧΝΕΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ | <ul style="list-style-type: none">- Ζωγραφική- Γλυπτική- Φωτογραφία- Χειροτεχνήματα-Παραδοσιακές Τέχνες | <ul style="list-style-type: none">- Μη βιομηχανική δραστηριότητα- Πρωτότυπα έργα, ορισμένα με δυνητικά πνευματικά δικαιώματα |
| | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ | <ul style="list-style-type: none">- Τέχνες του θεάματος- Θέατρο- Χορός- Ορχηστρική- Όπερα- Μουσικό θέατρο- Τσίρκο | |

| | | | |
|-----------------------------|---------------------------|---|--|
| | ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ | <ul style="list-style-type: none"> - Μουσείο - Βιβλιοθήκες - Αρχαιολογικοί & ιστορικοί χώροι - Αρχαία | |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & VIDEO | | - Βιομηχανική δραστηριότητα |
| | ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ & ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ | | - Μαζική κατανάλωση |
| | VIDEO ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ | | - Εξαγωγές |
| | ΜΟΥΣΙΚΗ | <ul style="list-style-type: none"> - Μουσικές παραγωγές - Ηχογραφημένη μουσική - Ζωντανές μουσικές παραστάσεις - Έσοδα των εταιρειών συλλογικής διαχείρισης στον τομέα της μουσικής | - Έργα με πνευματικά δικαιώματα |
| | ΒΙΒΛΙΑ & ΤΥΠΟΣ | <ul style="list-style-type: none"> - Εκδόσεις βιβλίων, περιοδικών - Εκδόσεις τύπου | |
| ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ | ΣΧΕΔΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> - Μόδα - Γραφιστική - Εσωτερική διακόσμηση - Σχεδιασμός προϊόντος - Διαφήμιση - Σχεδιασμός λογισμικού | Δραστηριότητες όχι απαραίτητα βιομηχανικές με πηγή έμπνευσης τον πολιτιστικό τομέα. Υπόκεινται σε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, αλλά και σε ειδικού τύπου (π.χ. χρήση σημάτων) |
| | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ | | |
| | ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ | | |

Πίνακας 1: Κατηγορίες και Τομείς Πολιτιστικής Διαχείρισης (Καρποδίνη-Δημητριάδη, 2013).

Πηγή: ΚΕΑ, *The Economy of Culture in Europe*

Επιπρόσθετα, άλλοι συγγραφείς, όπως η DeVereaux (2011), φαίνεται να συναινούν στο γεγονός ότι υπάρχει μια ιστορική οριοθέτηση ανάμεσα στον (πολιτιστικό) *διαχειριστή* και τον *καλλιτέχνη*, αν και νεώτεροι μελετητές, για παράδειγμα ο Kuesters (2010, όπως αναφέρεται από την DeVereaux, 2011), απηχώντας τις σκέψεις του Adorno, ισχυρίζονται ότι, πλέον στις μέρες μας, τα όρια της διάδρασης ανάμεσα σε έναν πολιτιστικό *διαχειριστή* και έναν *καλλιτέχνη*, στη μεταξύ τους συνεργασία, είναι δυσδιάκριτα.

Σε κάθε περίπτωση, η DeVereau (2011) αναγνωρίζει ότι το έργο της πολιτιστικής διαχείρισης έχει μια ευρεία ποικιλότητα² και ότι το δημιουργικό σκέλος μιας πολιτιστικής δραστηριότητας, οι καλλιτεχνικοί οραματισμοί, η όλη δημιουργική διαδικασία μέχρι τη δημιουργία/ παραγωγή, όπως θα αναφερόταν σε μια πιο τεχνοκρατική γλώσσα, ενός πολιτιστικού πονήματος/ προϊόντος, συνυφάνονται με δυσδιάκριτα όρια, παρά τη διχοτομία που διαμορφώνεται από τη διακριτότητα των ρόλων σε θεωρητικό επίπεδο.

Μάλιστα, επεκτείνοντας τον συλλογισμό της, εκφέρει την άποψη ότι:

«Η διαλεκτική της πρακτικής (σημ: όσον αφορά την πολιτιστική διαχείριση) εφιστά την προσοχή στις παραδόσεις, νόρμες, συνήθειες, τρόπους σκέψης, πράξης και ομιλίας. Τις καθημερινές πρακτικές, ρουτίνες, αποδεκτές ιδέες και δόγματα, που λειτουργούν στη σφαίρα μιας δέσμης δραστηριοτήτων, όπως της πολιτιστικής διαχείρισης, για τον σκοπό ενός βαθέως, κριτικού αναστοχασμού» (DeVereau, 2011).

Υπάρχουν, ωστόσο, διαφορετικές προσεγγίσεις. Σε αυτό τα πλαίσιο, ο Adorno, με περισσή διορατικότητα, φαίνεται να διακρίνει, από πολύ παλιά, τα χαρακτηριστικά εκείνα της μαζικής κουλτούρας³, τα οποία αναφέρονται πιο πάνω ως σημαντικά για τη διαχείριση της κουλτούρας και του πολιτισμού, και τα οποία αναγνωρίζει ως τα συστατικά της *πολιτιστικής βιομηχανίας*⁴. Μάλιστα, επισημαίνει τη σπουδαιότητα της βιομηχανοποιημένης πολιτιστικής διαχείρισης και, έχοντας ως ένα από τα σπουδαιότερα εργαλεία του τον μαρξισμό, εφιστά την προσοχή στην κυριαρχία της άρχουσας τάξης πάνω στην πολιτιστική διαχείριση και το Κεφάλαιο, και την επιβολή κοινωνικών και πολιτιστικών προτύπων μέσω αυτών (Witkin, 2003).

2.1.2 Είδη πολιτιστικής διαχείρισης

Από τα παραπάνω συνάγεται ότι η πολιτιστική διαχείριση υπόκειται στο περιβάλλον, κοινωνικό, πολιτικό, γεωγραφικό και οικονομικό και, φυσικά, στην πολιτιστική και ιστορική του κληρονομιά. Συμπερασματικά, το ευρύτερο αυτό

² Variability

³ Popular culture / pop culture

⁴ Cultural Industry

περιβάλλον, εντός του οποίου η πολιτιστική διαχείριση λαμβάνει χώρα, καθώς και οι σκοποί και στόχοι της, ποικίλλουν, όσον αφορά την παραγωγή ενός πολιτιστικού δημιουργήματος. Το ίδιο ισχύει για τις μεθόδους διοίκησης του οργανισμού/ μηχανισμού ή την οργάνωση του συστήματος παραγωγής του πολιτιστικού έργου, αλλά και για την εκπαίδευση δημιουργών και στελεχών διαχείρισης πολιτιστικών δράσεων. Οι πόροι αυτοί μπορεί να είναι δημόσιοι, ιδιωτικοί, ή/ και μεικτής προέλευσης (Craik, 2007).

Ο συνδυασμός της φύσης των πόρων και των ιδιαιτεροτήτων της εκάστοτε περίπτωσης πολιτιστικής διαχείρισης, οδηγεί, κατά την Craik (2007, αναφορά σε McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989), ιστορικά και σε παγκόσμιο επίπεδο στην κατηγοριοποίηση των προτύπων της πολιτιστικής διαχείρισης σε τέσσερα διακριτά μοντέλα και συγκεκριμένα του *Αρχιτέκτονα*, του *Πάτρωνα*, του *Μηχανικού* και του *Διευκολυντή*.

Στη συνέχεια του κεφαλαίου εξετάζονται τα συγκεκριμένα μοντέλα κατά περίπτωση και, για κάθε ένα από αυτά, αναλύεται η εφαρμογή του πριν και κατά τη διάρκεια της κρίσης.

2.2 Το μοντέλο του Αρχιτέκτονα

Το συγκεκριμένο μοντέλο συνίσταται στη διαχείριση και κατανομή των πόρων, που προορίζονται για τον πολιτισμό, μέσω ενός Υπουργείου Πολιτισμού ή ενός ισοδύναμου φορέα. Μέσω του συγκεκριμένου μοντέλου, εξυπηρετείται μια «εθνική» πολιτιστική στρατηγική, η οποία χαρακτηρίζεται από τη διάσταση της κοινωνικής πολιτικής αφ' ενός, μέσω της χρηματοδότησης των υψηλών φορέων του πολιτισμού προς στους φορείς «παραγωγής» πολιτισμού, αφ' ετέρου, δε, μέσω της συνεπακόλουθης απεξάρτησης από την «ταμειακή» επιτυχία⁵, γεγονός το οποίο ισχύει και για μεγάλου πολιτιστικού βεληνεκούς φορείς, όπως μουσεία κρατικά, και όχι μόνο, θέατρα ή φεστιβάλ τεχνών.

Στις άμεσες επικρίσεις περιλαμβάνονται η «παρεμβατική» φύση του μηχανισμού διαχείρισης πόρων και η ευθυγράμμιση της πολιτιστικής δημιουργίας, σε ένα

⁵ Box Office Success

ευρύτερο «επιθυμητό» πλαίσιο στόχων πολιτιστικής παραγωγής. Επιπλέον, παρότι το μοντέλο επιτρέπει την ελεύθερη επιλογή της καλλιτεχνικής δημιουργίας, εν τούτοις, η εξασφαλισμένη, ως επί το πλείστον, κρατική χρηματοδότηση και η υποχρέωση ενός καλλιτέχνη να ενταχθεί σε μια κλαδική ένωση ή την μοναδική ένωση του κλάδου του, οδηγεί σε αποστείρωση της καλλιτεχνικής έκφρασης και τη δημιουργία στρατού καλλιτεχνών δημοσίων υπαλλήλων (McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989).

2.2.1 Μοντέλο Αρχιτέκτονα: παραδείγματα εφαρμογής

Σύμφωνα με τους McCaughey και Hillman-Chartrand (1989) ένα πιστό μοντέλο, τουλάχιστον μέχρι τις αρχές του 1990, αποτελεί η Γαλλία.

Πράγματι, η Γαλλία έχει, κατ' αρχήν, ένα παντοδύναμο Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνιών, το οποίο έχει σημαντικότερο ρυθμιστικό, εποπτικό αλλά και οικονομικό ρόλο στη διαχείριση και κατανομή των πολιτιστικών πόρων της χώρας, με τη συνδρομή ειδικών, ανά αντικείμενο ή κλάδο, πολιτιστικής δραστηριότητας. Ταυτόχρονα, σε πλήρη σύμπνοια με τα όσα προαναφέρθηκαν, η Γαλλία έχει εθνικό προσανατολισμό στην πολιτιστική της πολιτική, ο οποίος αναπτύσσεται σε τρεις άξονες (culturalpolicies.net., 2017).

- Πολιτιστική Κληρονομιά
- Καλλιτεχνική Δημιουργία
- Πολιτιστική εκπαίδευση με τον σκοπό της «δημοκρατικοποίησης» και της «μεταβίβασης γνώσης» από γενεά σε γενεά.

Μεγάλο ρόλο στα παραπάνω φαίνεται να διαδραματίζει και η προβολή της «Γαλλοφωνίας»⁶ ως πολιτιστικού οχήματος αντίστασης απέναντι στην πολιτιστική εισβολή του αγγλόφωνου κόσμου, που εξοβέλισε την κυριαρχία της γαλλικής κουλτούρας σε πολλούς τομείς, ιδίως μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο (culturalpolicies.net., 2017).

Η Γαλλία, βέβαια, δεν αποτελεί το μόνο παράδειγμα χώρας που έχει υιοθετήσει το συγκεκριμένο μοντέλο, ιδίως στον ευρωπαϊκό χώρο. Υπάρχει, πρωτίστως, το παράδειγμα της Ελλάδας, το οποίο θα αναλυθεί στο επόμενο κεφάλαιο, όπως

⁶ Francophonie

και επίσης ενδεικτικά, τα παραδείγματα της Σλοβακίας (culturalpolicies.net, 2008) και της Πορτογαλίας (culturalpolicies.net, 2011α), όπου το Υπουργείο Πολιτισμού και η κρατική χρηματοδότηση παίζουν εξίσου κομβικό ρόλο.

Επιπλέον, στοιχεία του μοντέλου του Αρχιτέκτονα, ιδίως με τη μορφή που αναλύθηκε και που ίσχυσε μέχρι και τις παραμονές της οικονομικής κρίσης, απαντώνται σε πολλές χώρες, ακόμα και τις αγγλόφωνες, οι οποίες είχαν υιοθετήσει άλλα μοντέλα.

Σε μια γενικότερη θεώρηση, η κατάσταση ιδίως στις ευρωπαϊκές και, μάλιστα, στις χώρες της κεντρικής Ευρώπης αλλά και του Νότου, παρουσιάζει σχεδόν κοινά χαρακτηριστικά. Η εξήγηση έγκειται στο ότι, είτε διότι η ευρωπαϊκή ήπειρος από την Ισπανία μέχρι και την Ελλάδα, είχε μια μεγάλη πολιτιστική κληρονομιά να διατηρήσει και να προβάλλει, οπότε το κράτος και οι φορείς του πρόβαλλαν ως θεματοφύλακες, είτε διότι μερικές χώρες έπρεπε να συνεισφέρουν αδρά σε νέα πολιτιστικά σύμβολα ή/ και τοπότητα (όπως το Νέο Μουσείο του Μπιλμπάο στην Ισπανία ή η Νέα Όπερα του Σίδνεϋ), είτε διότι σύμφωνα με τις δυο όψεις της πολιτιστικής ηγεμονίας, όπως την περιέγραψε ο Adorno (Witkin, 2003), τα κράτη έκριναν ότι έπρεπε να ανακτήσουν, έστω και μερικά, τον έλεγχο του περιεχομένου του πολιτιστικού προϊόντος, χωρίς όμως να επηρεαστούν οι δημοκρατικές ελευθερίες των πολιτών (McCaughy και Hillman-Chartrand, 1989).

2.2.2 Το μοντέλο του Αρχιτέκτονα στην περίοδο της κρίσης

Η έλευση της κρίσης αποτέλεσε μια θεμελιώδη *αλλαγή παραδείγματος*, η οποία μέσω της ανάγκης περικοπών στις κρατικές δαπάνες, αποτέλεσε καταλυτικό παράγοντα για τις εξελίξεις που ακολούθησαν, ειδικά σε ένα τόσο κρατικοκεντρικό μοντέλο, όπως αυτό που εξετάζουμε. Ίσως η πρώτη χαρακτηριστική και αναμενόμενη συνέπεια ήταν οι πιέσεις για *περικοπές πόρων*, οι οποίες επηρέασαν το *ερμηνευτικό παράδειγμα του μοντέλου ως παροχέα κοινωνικών υπηρεσιών*, όσον αφορά την πρόσβαση ασθενέστερων οικονομικά στρωμάτων στην πολιτιστική δημιουργία (Zorba, 2015: 14-15).

Επίσης, η καθαυτή *πολιτική*⁷ μεταβλήθηκε σε *διακυβέρνηση*⁸, εφόσον σε πολλές περιπτώσεις οι πόροι έπαψαν να είναι αμιγώς κρατικοί, και ιδίως, εφόσον οι νέοι χορηγοί/ συνεισφέροντες ενδέχεται να έχουν διαφορετική ατζέντα από αυτή μιας αμιγούς κρατικής πολιτιστικής πολιτικής (Fabiani, 2014, Zorba, 2015: 3-7).

Ένα αποσπασματικό παράδειγμα, μιας τέτοιας μετατόπισης παραδείγματος, αποτελεί η αυξανόμενη τάση *αποκέντρωσης*, ελέω και έλλειψης πόρων, και μεταφορά της διαχείρισης των δραστηριοτήτων από την κεντρική κυβέρνηση στις τοπικές-περιφερειακές αρχές, με πιο τρανταχτό παράδειγμα τη Γαλλία από τις αρχές του αιώνα (Poirrier, 2003) μέχρι και τις μέρες μας (culturalpolicies.net., 2017). Άλλο παράδειγμα, επίσης από τη Γαλλία, είναι η εκχώρηση δικαιωμάτων του ονόματος του Λούβρου για την κατασκευή και λειτουργία ομώνυμου μουσείου στο Abu Dhabi (Louvre.fr., 2018).

Με μια πρώτη ματιά, όλα τα παραπάνω καταδεικνύουν ότι η οικονομική κρίση και η μείωση των διαθέσιμων χρηματικών πόρων επιτάχυνε πολλές αλλαγές, οι οποίες είχαν δρομολογηθεί σε προηγούμενα χρόνια και διασάλεψαν την ομαλή λειτουργία του αρκούντως γραφειοκρατικού μοντέλου του Αρχιτέκτονα, εισάγοντας νέες προκλήσεις διαχείρισης των πολιτιστικών θεμάτων στις χώρες που το υιοθέτησαν.

2.3 Το μοντέλο του Πάτρωνα

Το συγκεκριμένο μοντέλο συνίσταται στην υποστήριξη και χρηματοδότηση της πολιτιστικής δημιουργίας μέσω ενός Συμβουλίου των Τεχνών⁹, το οποίο δρα ως ένας ενδιάμεσος κρίκος ανάμεσα στο κράτος και την κυβέρνηση από τη μία πλευρά, και τους ενδιαφερόμενους φορείς καλλιτεχνικής δημιουργίας ή μεμονωμένους καλλιτέχνες, από την άλλη.

⁷ Policy

⁸ Governance

⁹ Arts Council

Το κομβικό σημείο του μηχανισμού, σε γενικές γραμμές, έγκειται στο γεγονός ότι το μέγεθος της χρηματοδότησης ορίζεται από την εκάστοτε κυβέρνηση, αλλά το εκάστοτε Συμβούλιο αποφασίζει σε ποιους τελικά θα παρασχεθεί βοήθεια. Η απόφαση του Συμβουλίου λαμβάνεται με τη βοήθεια αξιολόγησης από ομότιμους¹⁰ ειδικούς στον χώρο των τεχνών, οι οποίοι επιλέγουν τους καλύτερους ή τους καταλληλότερους ανάλογα με, κατά το δυνατόν, διαφανή κριτήρια αξιολόγησης (McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989), γεγονός που αποτελεί και το δυνατό σημείο της συγκεκριμένης πολιτικής. Η άμεση και γενική κριτική στο μοντέλο περιλαμβάνει τον κίνδυνο δημιουργίας στεγανών και τάσεων ελιτισμού στον χώρο της τέχνης, εφόσον η χρηματοδότηση αναγκαστικά περιορίζεται σε ήδη καταξιωμένους ή/ και ήδη αναγνωρίσιμους καλλιτέχνες, πράγμα που μπορεί να περιορίζει και την εξέλιξη στις τέχνες για ευνόητους λόγους (McCaughey, και Hillman-Chartrand, 1989, Craik, 2007).

Αυτή, εξάλλου, αποτελεί και μια θεμελιώδη διαφορά από το μοντέλο του Αρχιτέκτονα το οποίο, όπως προαναφέρθηκε, έχει και ένα «προνοιακό» στοιχείο, όσον αφορά την τέχνη, ενώ το μοντέλο του Πάτρωνα έχει, μεν, περισσότερη απόσταση από την κρατική παρεμβατικότητα, κρατάει ισορροπίες¹¹ μεταξύ των εμπλεκόμενων στη διαχείριση των καλλιτεχνικών πόρων αλλά, μέσω της προαίρεσης της καλλιτεχνικής ποιότητας, καταλήγει να εξυπηρετεί λίγους και επιφανείς αντί για πολλούς, ενδεχομένως αγνώστους αλλά εξελίξιμους (Craik, 2007).

2.3.1 Μοντέλο Πάτρωνα: παραδείγματα εφαρμογής

Το συγκεκριμένο μοντέλο εφαρμόζεται κυρίως σε χώρες της Βρετανικής Κοινοπολιτείας, όπως είναι το Ηνωμένο Βασίλειο, ο Καναδάς, η Νέα Ζηλανδία και η Αυστραλία, ενώ το ακολουθούν και οι Σκανδιναβικές χώρες (Craik, J. 2007).

Στη Βρετανία, η οποία αποτελεί το κυριότερο παράδειγμα εφαρμογής του συγκεκριμένου μοντέλου από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, το ανάλογο μοντέλο εφαρμόστηκε σε κύρια σκέλη, ένα για τα μουσεία, τις βιβλιοθήκες και τα

¹⁰ Peer evaluation

¹¹ Checks and balances

αρχεία¹², ένα για τον κινηματογράφο από το 2000¹³ και ένα για τις Τέχνες¹⁴ (culturalpolicies.net., 2011β).

Η δομή της διοίκησης αυτών των συμβουλίων ακολουθούσε τη γεωγραφική διαίρεση της Βρετανίας σε κατά τόπους διοικητικές περιοχές, οι οποίες μέχρι το 2002 ήταν δέκα στον αριθμό, σε ομάδες που αντιστοιχούσαν στην Αγγλία, την Ουαλία¹⁵, τη Σκωτία¹⁶ και τη Βόρειο Ιρλανδία (culturalpolicies.net., 2011β). Παρόμοια συμβούλια λειτουργούσαν, όπως προαναφέρθηκε, και σε άλλες χώρες εντός και εκτός της Βρετανικής Κοινοπολιτείας.

Το συγκεκριμένο μοντέλο διαχείρισης, ιδίως στη Μ. Βρετανία, λειτούργησε πολύ καλά, παρά το γεγονός ότι στη συγκεκριμένη χώρα υπήρχαν ανέκαθεν πολλοί φορείς, κρατικοί και ιδιωτικοί, και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα μια μεγάλη πολυφωνία στον χώρο της στρατηγικής των τεχνών, όπως και στην έγκαιρη λήψη αποφάσεων, όπου απαιτούνταν (culturalpolicies.net., 2011c).

Ακολουθεί περιληπτική αναφορά της μεταλλαγής του μοντέλου τον καιρό της κρίσης, κυρίως σε σχέση με την πραγματικότητα του Ηνωμένου Βασιλείου.

2.3.2 Το μοντέλο Πάτρωνα στην περίοδο της κρίσης

Όπως αναφέρθηκε, ακόμη και πριν την κρίση, στη Μεγάλη Βρετανία, αλλά και σε άλλα σημεία εφαρμογής του συγκεκριμένου μοντέλου, επικρατούσε πολυγλωμία και δυσκολία στη λήψη αποφάσεων διαχείρισης της πολιτιστικής στρατηγικής, λόγω των πολυάριθμων σχετιζόμενων φορέων. Για αυτόν τον λόγο, υπάρχει ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του 1990, μια συγχώνευση οργανισμών με τον σκοπό της μείωσης του διαχειριστικού κόστους. Έτσι, παράλληλα με όλους τους υπόλοιπους φορείς, το 1992 ιδρύθηκε το υπουργείο¹⁷, το οποίο έμελλε να μετονομαστεί σε Department for Culture, Media and Sport (DCMS) το 1997, για να καταλήξει στο Department for Digital, Culture, Media and Sport το 2017 .

¹² Museums, Libraries & Archives Council

¹³ UK Film Council

¹⁴ Arts Council England

¹⁵ Arts Council of Wales

¹⁶ Scottish Arts Council

¹⁷ Department of National Heritage (DNH)

Ταυτόχρονα, μετά την έλευση της χιλιετίας, άρχισε και η συγχώνευση των περιφερειακών συμβουλίων (Arts Councils) από τον αριθμό των δέκα το 2002 σε τέσσερα το 2009, ενώ αυξήθηκαν οι πιέσεις για μειώσεις στον αριθμό των παράλληλων ή περιφερειακών φορέων (culturalpolicies.net., 2011β). Παρόμοιου τύπου εξορθολογισμοί έλαβαν χώρα και στα υπόλοιπα γεωγραφικά διαμερίσματα της Μεγάλης Βρετανίας.

Σε αυτό το σημείο, σε μια συγκριτική, ίσως, θεώρηση αυτών που γράφτηκαν αμέσως παραπάνω με αυτά που περιγράφηκαν στην ενότητα 2.2.2, θα μπορούσε κάποιος να παρατηρήσει ότι στην προσπάθεια αντιμετώπισης των προβλημάτων της κρίσης, οι χώρες που χρησιμοποιούν τα δύο μοντέλα, του Αρχιτέκτονα και του Πάτρωνα, ακολουθούν δυο διαφορετικά αντίθετους δρόμους, σαν να προσπαθούν να πλησιάσουν περισσότερο η μία στο μοντέλο της άλλης. Συγκεκριμένα, στην περίπτωση του Αρχιτέκτονα, γίνεται προσπάθεια περικοπής των εξόδων από το κράτος, μέσω της μείωσης της χρηματοδότησης από το Υπουργείο Πολιτισμού και αποκέντρωσης από το επίπεδο της κυβέρνησης σε επίπεδο περιφερειακών αρχών.

Αντίθετα, στην περίπτωση του μοντέλου του Πάτρωνα, παρατηρείται μια τάση συρρίκνωσης του αριθμού των «Συμβουλίων», ενώ στη Βρετανία, για παράδειγμα, υπάρχει ήδη Υπουργείο Πολιτισμού, το προαναφερθέν DCMS, το οποίο αναλαμβάνει όλο και πιο εποπτικό ρόλο στη διάθεση των κονδυλίων για τον πολιτισμό.

Επίσης, θα πρέπει να σημειωθεί η χρήση του όρου της *πολιτιστικής οικονομίας*, ο οποίος προσάπτει συγκεκριμένα χαρακτηριστικά στην πολιτιστική δημιουργία, μεταξύ των οποίων την αλληλεπίδραση των *δεκτών*¹⁸ της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τους δημιουργούς της ή τη συνεργασία των καλλιτεχνικών ομάδων με μικρές και ευέλικτες επιχειρήσεις¹⁹ (O'Connor, 2016).

Αντίθετα, υπάρχει και ο όρος της πολιτιστικής πολιτικής ως κοινωνικής πολιτικής, όπου ο πολιτισμός, σε αξιωματική βάση, πρέπει να είναι αγαθό της δημόσιας σφαίρας και αφ' εαυτού να παράγει υπεραξίες και οικονομικά αποτελέσματα χωρίς να χρειάζεται η εμπορευματοποίησή του, σύμφωνα με τις

¹⁸ Receivers

¹⁹ Startups ή Μικρομεσαίες επιχειρήσεις

τμηματοποιημένες τεχνικές της προώθησης προϊόντων και της εμπορικής διαχείρισης (Zorba, 2015: 5-6).

Στην επόμενη ενότητα εξετάζεται το μοντέλο του Διευκολυντή, όπου χρησιμοποιεί άλλη αξιωματική βάση και κριτήρια χρηματοδότησης από τα δυο προηγούμενα.

2.4 Το μοντέλο του Διευκολυντή

Το συγκεκριμένο μοντέλο συνίσταται στην παροχή πλάγιας χρηματοδότησης σε κυρίως ιδιωτικούς ή μη κρατικούς φορείς, οι οποίοι χρηματοδοτούν πολιτιστικές δράσεις ή δημιουργία, μέσω της εξαίρεσης των χρηματοδοτών από φορολογικές υποχρεώσεις, που αντιστοιχούν στο ποσό της χρηματοδότησης (Craik, 2007).

Το μοντέλο έχει εφαρμοστεί με μεγάλη επιτυχία, ως προς το εισπρακτικό σκέλος, κυρίως, και χαρακτηριστικά στις ΗΠΑ (McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989). Κλασικό, δε, παράδειγμα αποτελεί η βιομηχανία του κινηματογράφου και οι παραγωγές των δεκάδων εκατομμυρίων δολαρίων που απευθύνονται σε ένα παγκόσμιο κοινό, ενώ και οι υπόλοιπες τέχνες, σε ένα μεγάλο ποσοστό, υπόκεινται στο ίδιο καθεστώς εξεύρεσης πόρων (Rosenstein, 2018).

2.4.1 Μοντέλο Διευκολυντή: παραδείγματα εφαρμογής

Από τα παραπάνω συνάγεται ότι το συγκεκριμένο μοντέλο χαρακτηρίζεται, εξ ορισμού, από ελάχιστο κρατικό παρεμβατισμό ως προς τη φιλοσοφία της χρηματοδότησης. Αυτό φαίνεται να οδηγεί στη διατύπωση αμφιλεγόμενων απόψεων, εφόσον από τη μια πλευρά εφαρμόζεται μια φιλοσοφία μη ελεγχόμενης από το κράτος παραγωγής, πλην της εφαρμογής ορισμένων θεσμοθετημένων προτύπων²⁰, γενικών κανονισμών και νομοθετικών πράξεων²¹,

²⁰ Όπως τα Common Core Standards τα οποία αποτελούν μετεξέλιξη προηγούμενων προτύπων και θεσμοθετήθηκαν επί προεδρίας Μπαράκ Ομπάμα.

οι οποίες απλά ρυθμίζουν θεμελιώδη, στοιχειωδώς απαραίτητα ή/ και διαδικαστικά θέματα²², αλλά χωρίς να παρεμβαίνουν στο καθαυτό περιεχόμενο ή τη θεματογραφία της καλλιτεχνικής δημιουργίας (Rosenstein, 2018).

Το παραπάνω ακούγεται ιδανικό, ίσως, για πολλούς, οι οποίοι αντίκεινται στην ιδέα των κρατικών ή ημικρατικών μοντέλων εφόσον ο δημιουργός αφήνεται στην ευχέρεια αυτού που αναφέρεται σαν *πολιτιστική φιλανθρωπία*²³, αποκλείοντας τον βραχίονα του κράτους από την έστω τυπική έγκριση του είδους και του περιεχομένου μιας πολιτιστικής δημιουργίας (Rosenstein, 2018). Από την άλλη πλευρά, όμως, έχει αναπτυχθεί, από πολλούς φορείς και καλλιτέχνες, κριτική ως προς το ότι η δημιουργία, με αυτόν τον τρόπο, καθίσταται έρμαιο των δυνάμεων της αγοράς, ενώ η απόφαση του χρηματοδότη ενδέχεται να επηρεάζεται και από την εμπορική ελκυστικότητα²⁴ του δημιουργικού έργου, το οποίο πλέον από δημιουργία μεταλλάσσεται σε προϊόν (Rosenstein, 2018).

Αυτή η κριτική φαίνεται να συμπίπτει με τις απόψεις του Adorno, ο οποίος επισημαίνει αρκετά νωρίς, από τα τέλη της δεκαετίας του 1940, όχι μόνο την έννοια της *πολιτιστικής βιομηχανίας*, ως την παραγωγή προϊόντων τα οποία προορίζονται για τις μάζες και, ένεκα αυτού, υπόκεινται σε *τυποποίηση* και στον *εξορθολογισμό των τεχνικών διάδοσης*, ο οποίος παραπέμπει στις σύγχρονες τεχνικές εμπορικής προώθησης και Μάρκετινγκ (Καρποδίνη-Δημητριάδη, 2013: 39).

Στον αντίποδα, η Rosenstein (2018) θέτει τα κριτήρια μιας *εθνικής πολιτιστικής πολιτικής*, όπου το συγκεκριμένο μοντέλο θα μπορούσε ίσως να ξεπεράσει την παραπάνω αδυναμία του με το να ισχύουν οι εξής παράγοντες μεταξύ όλων των εμπλεκομένων: *ενδιαφέρον από πλευράς κυβέρνησης*²⁵, *θέληση για να επενδύσει κάποιος στον πολιτισμό, διατήρηση αισθητικών προτύπων και δέσμευση στη δημιουργικότητα*.

²¹ Όπως οι: The National Foundation on the Arts and the Humanities Act (1965), The Historic Preservation Act (1966) και The Public Broadcasting Act (1967).

²² Όπως το τι είναι άσεμνο ή ακατάλληλο για ανήλικους, τι συνιστά πορνογραφία, τι συνιστά κλοπή πνευματικής/ καλλιτεχνικής/ δημιουργίας μεταξύ άλλων.

²³ Cultural philanthropy

²⁴ "Box office appeal"

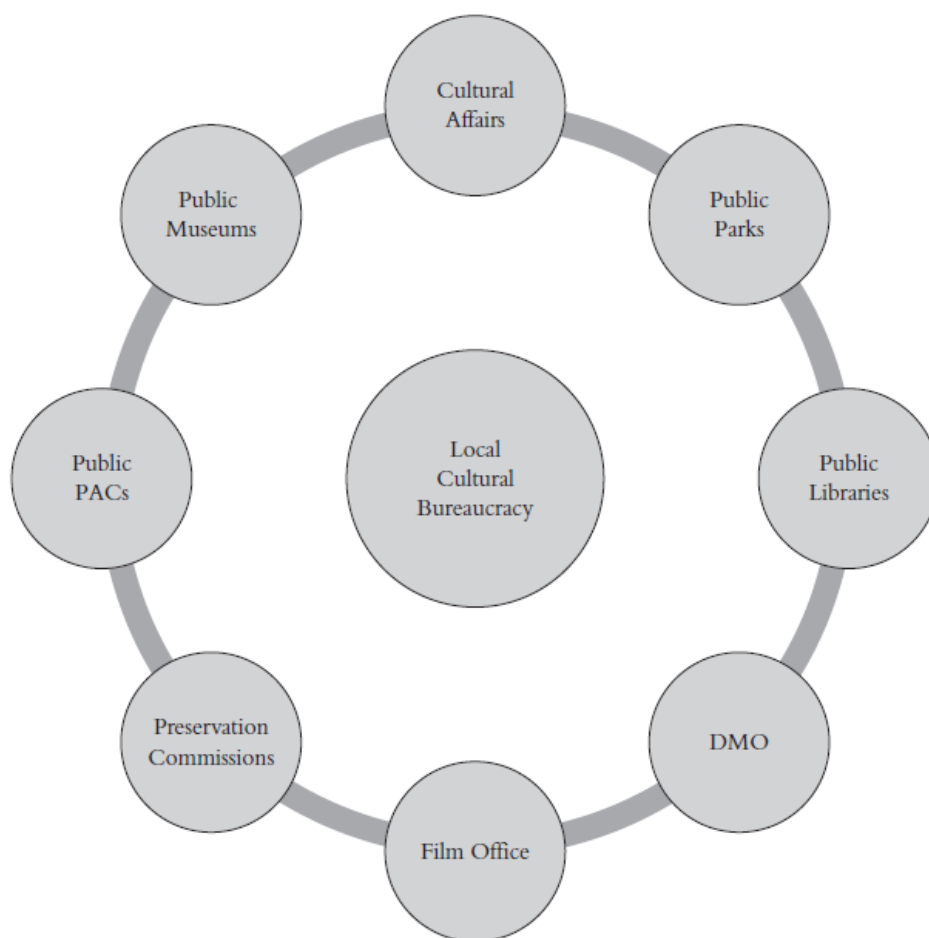
²⁵ Η λέξη που χρησιμοποιείται είναι *government*, αλλά στα Ελληνικά έχει την έννοια του *κράτους*.

Σε αυτό το πλαίσιο, είναι ίσως πολύ ενδιαφέρον το ότι στις ΗΠΑ λειτουργεί από το 1965 το Εθνικό Κληροδότημα για τις Τέχνες²⁶ (NEA, 2018), του οποίου τα χαρακτηριστικά και η αποστολή παραπέμπουν στα Εθνικά Συμβούλια για τις Τέχνες, που αναφέρονται στο μοντέλο του Πάτρωνα στην προηγούμενη ενότητα. Είναι χαρακτηριστικό ότι σε τουλάχιστον δυο περιπτώσεις, τη μια επί προεδρίας Ρόναλντ Ρέιγκαν (McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989), και τη δεύτερη επί προεδρίας Ντόναλντ Τραμπ (NEA, 2018) υπήρξαν πιέσεις προς περιορισμό ή κατάργηση του συγκεκριμένου οργανισμού από την ομοσπονδιακή κυβέρνηση των ΗΠΑ, οι οποίες όμως δεν τελεσφόρησαν.

Επίσης, σημειώνεται και η ύπαρξη πλειάδας άλλων οργανισμών, γύρω στους 250, (U.S. Bureau of Economic Analysis, 2017), όπως εκείνος που ακούει στον βαρύγδουπο τίτλο²⁷ «U.S. Department of Arts and Culture» (U.S. Department of Arts and Culture, 2018), σε τοπικό, πολιτειακό ή διαπολιτειακό επίπεδο. Οι συγκεκριμένες δομές εργάζονται εκ παραλλήλου στις ΗΠΑ, συγκλίνοντας τις έννοιες της *προνοιακής φύσης* του κρατικοκεντρικού μοντέλου του Αρχιτέκτονα με την *πολιτιστική φιλανθρωπία* του μοντέλου του Διευκολυντή. Μια ιδέα των φορέων σε διαπολιτειακό επίπεδο, όπου υπάγονται αυτοί οι, κατά την Rosenstein (2018), φορείς *πολιτιστικής γραφειοκρατίας* στις ΗΠΑ, παρουσιάζεται στο Σχήμα 1.

²⁶ National Endowment for the Art

²⁷ Και παραπλανητικό συνάμα, καθόσον η λέξη «Department» στις ΗΠΑ αναφέρεται συνήθως σε υπουργείο ενώ στη συγκεκριμένη περίπτωση πρόκειται για Μη Κυβερνητική Οργάνωση.

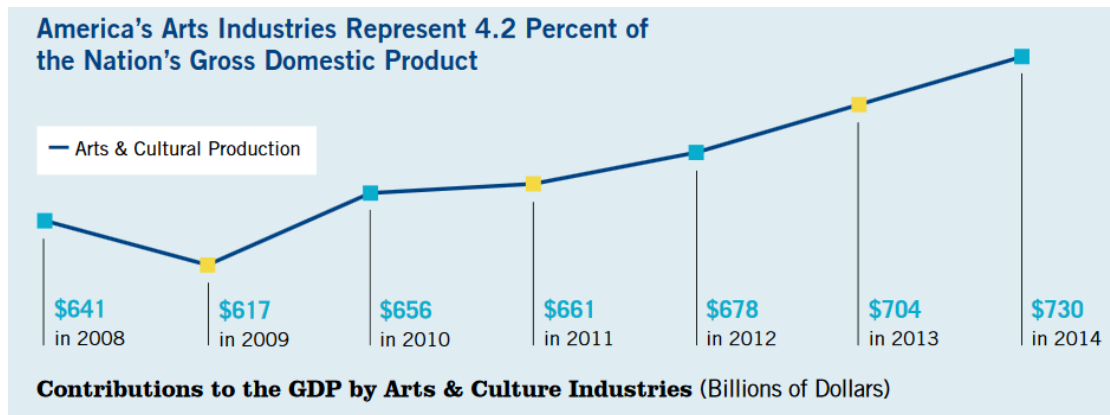


Σχήμα 1: Φορείς Πολιτιστικής Γραφειοκρατίας στις ΗΠΑ (Rosenstein, 2018).

2.4.2 Το μοντέλο Διευκολυντή στην περίοδο της κρίσης

Παρότι οι ΗΠΑ υπήρξαν η πηγή της οικονομικής κρίσης, εν τούτοις το συγκεκριμένο μοντέλο δεν φαίνεται να επηρεάστηκε τόσο πολύ από τις επιπτώσεις της. Αυτό οφείλεται σε μια σειρά παραγόντων όπου ο πρώτος φαίνεται να είναι το μέγεθος της πολιτιστικής βιομηχανίας των ΗΠΑ, η οποία αντιπροσωπεύει το 4,3% του Εθνικού Προϊόντος (U.S. Bureau of Economic Analysis, 2017).

Επίσης, όπως αποδεικνύεται από το σχήμα 1, τα έσοδα του τομέα του πολιτισμού όχι μόνο δεν μειώθηκαν κατά τα χρόνια της κρίσης, που στις ΗΠΑ διήρκεσε μέχρι το 2013 - 2014, αλλά συνέβαλλαν στην ανάκαμψη της οικονομίας στον βαθμό που τους αναλογούσε.



Σχήμα 2: Η συνεισφορά του κλάδου των τεχνών και του πολιτισμού στο εθνικό προϊόν των ΗΠΑ σε δισεκατομμύρια δολάρια (U.S. Bureau of Economic Analysis, 2017).

Αυτό θα μπορούσε να οφείλεται και στον δεύτερο παράγοντα, ο οποίος είναι η εξαγωγική δραστηριότητα του αμερικανικού πολιτιστικού προϊόντος, σε όλον τον κόσμο, και η κυριαρχία της αγγλικής γλώσσας σαν *lingua franca* στον δυτικό κόσμο.

Για αυτόν τον λόγο, το συγκεκριμένο μοντέλο, όπως και το μοντέλο του Μηχανικού, όπου αναφέρεται η επόμενη υποενότητα, κρίνεται πως δεν έχουν συγγένειες με την ευρωπαϊκή, κυρίως, δε, την ελληνική περίπτωση, η οποία αναλύεται διεξοδικά στο επόμενο κεφάλαιο.

2.5 Το μοντέλο του Μηχανικού

Το συγκεκριμένο μοντέλο συνίσταται στον ολοκληρωτικό έλεγχο του πολιτιστικού έργου από τον πολιτική ηγεσία και την κυβέρνηση μιας χώρας. Οι τομείς ελέγχου είναι η σύμπλευση της πολιτιστικής παραγωγής με την κυρίαρχη και επίσημη πολιτική ιδεολογία του κράτους και τις όποιες αλλαγές προσανατολισμού και περιεχομένου της μέσα στον χρόνο, και η μετεξέλιξή της σε αναμεταδότη των πολιτιστικών προτύπων, που θέλει να επιβάλει η άρχουσα τάξη, μέσα από την κυρίαρχη ιδεολογία της. Εννοείται ότι, σε αυτήν την περίπτωση, γίνεται αναφορά σε ολοκληρωτικά ή αυταρχικά καθεστώτα, όπως ο Ναζισμός, ο Φασισμός και ο Κομμουνισμός (Craig, 2007).

Όσον αφορά τον Κομμουνισμό, ο οποίος υπήρξε και το μακροβιότερο πολίτευμα αυτού του τύπου, το κράτος κατείχε τα μέσα της πολιτιστικής παραγωγής και η δυνατότητα παραγωγής πολιτιστικού έργου δινόταν μόνο σε όσους ήταν ή θεωρούνταν πιστοί στο κόμμα και τα σοσιαλιστικά ιδεώδη και οι οποίοι ήταν υποχρεωτικό να ανήκουν σε κομματικές ενώσεις καλλιτεχνών, αλλιώς δεν θεωρούνταν καν καλλιτέχνες (McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989).

Το ύψος της διάθεσης των πόρων καθοριζόταν από πενταετή προγράμματα όπως και οι αναθεωρήσεις της γραμμής του περιεχομένου, οι οποίες δίνονταν για την πολιτιστική δημιουργία, που αφορούσε αυτό το χρονικό διάστημα. Οι κανόνες συμμόρφωσης έγιναν πιο αυστηροί όταν εισήχθη ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός στο πολιτιστικό λεξιλόγιο της Σοβιετικής Ένωσης. Η αυστηρότητα και η ακαμψία στην τεχνοτροπία και την αισθητική είχε επιπτώσεις σχετικά με το ποιος θα διατηρούσε την ιδιότητα του καλλιτεχνικού δημιουργού, εφόσον όλα τα έργα έπρεπε να εγκριθούν από επιτροπές και, άρα, υπήρχαν επιπτώσεις και στο ύψος της διάθεσης των πόρων, ανάλογα με τον δείκτη συμμόρφωσης (McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989).

Η συζήτηση ως προς το ανωτέρω μοντέλο στις μέρες μας, δεν έχει πρακτική αλλά μόνο ιστορική υπόσταση, με την εξαίρεση του απομονωμένου καθεστώτος της Βόρειας Κορέας ή μεμονωμένες δικτατορίες εκτός δυτικού κόσμου. Παρόλα αυτά, πολλοί παραλληλίζουν την αδυναμία χρηματοδότησης, που ενδέχεται να αντιμετωπίζουν πολλοί νέοι ταλαντούχοι αλλά μη δικτυωμένοι καλλιτέχνες, οι οποίοι δεν έχουν δημόσιες σχέσεις ή δεν ανήκουν σε αναγνωρισμένες συντεχνίες ή ομάδες, με μια βελούδινη κατάσταση του μοντέλου του Μηχανικού. Σε κάθε περίπτωση όμως, υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις σε αντίθεση με τις πρώην κομμουνιστικές χώρες, όπου οποιαδήποτε παρέκκλιση από πολύ συγκεκριμένα πρότυπα δεν απομονωνόταν απλά, αλλά διωκόταν με μεγάλες συνέπειες για τους «παραβάτες».

Κεφάλαιο 3

Η Ελληνική περίπτωση

3.1 Ιστορική αναδρομή της πολιτιστικής διαχείρισης στην Ευρώπη μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο

Πριν από οποιαδήποτε συζήτηση για την ιστορική αναδρομή της μεταπολεμικής πολιτιστικής διαχείρισης στην Ελλάδα κατά την μεταπολεμική περίοδο, θα ήταν χρήσιμο να υπάρξει μια εισαγωγική επισκόπηση της ευρωπαϊκής πολιτικής και των δυναμικών που τη διαμόρφωσαν, δίνοντας έτσι το έναυσμα για ανάλογες κατευθύνσεις και στην Ελλάδα, ιδίως από τη στιγμή που έγινε μέλος της Ε.Ο.Κ και μετέπειτα της Ε.Ε.

Το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου βρήκε την Ευρώπη βαρύτερα τραυματισμένη όχι μόνο ως προς το οικονομικό-υλικό σκέλος, αλλά, κυρίως, ως προς το ηθικό. Παρόλο που η ευρωπαϊκή ήπειρος πρωτοστάτησε στην παραγωγή πολιτιστικού υλικού παγκόσμιας εμβέλειας, το γεγονός ότι αιματοκυλίστηκε από τόσο πολύ τοξικά ιδεολογήματα, που γεννήθηκαν στο έδαφός της, κατέδειξε την ανάγκη μιας νέας θεώρησης της πολιτιστικής της πολιτικής μακριά από τον εθνικισμό και τον ρατσισμό. Ταυτόχρονα, θεσμοθετήθηκαν έμπρακτα νέες αντιλήψεις, που αφορούσαν στα ανθρώπινα και τα πολιτιστικά δικαιώματα, την εδραίωση του δημοκρατικού πολιτεύματος και το κράτος πρόνοιας (Ζορμπά, 2014: 61-62).

Σε αυτό το πλαίσιο, έγινε φανερό, από την πρώτη στιγμή, ότι ο πολιτισμός θα καλούνταν να παίξει πολλαπλούς ρόλους. Να βοηθήσει στην ανασυγκρότηση της κατεστραμμένης Ευρώπης και να ενώσει ειρηνικά τους πρώην εμπόλεμους, να καταστεί μέσο παιδείας και καλλιέργειας, αλλά και να καταστεί προσιτός στα βασανισμένα από τον πόλεμο λαϊκά στρώματα, μέσω μηχανισμών δημόσιας πρόνοιας (Ζορμπά, 2014: 66-67).

Η συγκεκριμένη διάσταση της προνοιακής επέκτασης της προσβασιμότητας του πολιτιστικού έργου στα λαϊκά στρώματα και την κοινωνία, εξετάστηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο και συγκεκριμένα στο μοντέλο του Αρχιτέκτονα. Επιπλέον, εκεί αναδείχτηκε και η διάσταση της ανάπτυξης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης²⁸ έναντι στο δηλητήριο του φασισμού, του εθνικισμού και του ναζισμού (McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989, και Ζορμπά, 2014: 69-72).

Τα πρώτα αιτήματα των περιστάσεων για την ανάγκη στιβαρής δημόσιας πολιτικής στον μεταπολεμικό ρόλο του πολιτισμού, όπως διαφάνηκαν από τις κοινωνικές συνθήκες και συμβάσεις της εποχής, αποκρυσταλλώθηκαν στην ίδρυση του Υπουργείου Πολιτισμού στη Γαλλία υπό τον Σαρλ ντε Γκωλ το 1959, ο οποίος έχρησε Υπουργό Πολιτισμού τον Αντρέ Μαλρώ (Ζορμπά, 2014: 64).

Στον αντίποδα του σχεδιασμού της διάθεσης πολιτιστικών πόρων, η προνοιακή διάσταση της πολιτικής των τεχνών περιλαμβανόταν σε ένα ευρύτατο πλέγμα δράσεων που προτάθηκαν το 1942, επί πρωθυπουργίας Τσόρτσιλ, από τον οικονομολόγο Beveridge των Εργατικών και όπου η διάσταση της πρόσβασης στην τέχνη από τις ασθενέστερες μάζες ήταν υπό το πρίσμα της πολιτικής κράτους προνοίας²⁹. Έτσι, όπως επίσης αναφέρθηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο στο μοντέλο του Πάτρωνα, η Μεγάλη Βρετανία δημιουργούσε το 1945 ένα μοντέλο το οποίο στηρίζεται σε μια ανεξάρτητη αρχή, το Συμβούλιο των Τεχνών, όπου έχουν στην ουσία εκχωρηθεί κρατικές εξουσίες, αλλά δρα με πολύ μεγαλύτερη ανεξαρτησία από ένα «απλό» τμήμα υπουργείου ή άλλης κρατικής δομής (Ζορμπά, 2014: 81-82).

Τη δεκαετία του 1960, η Ευρώπη έρχεται σε επαφή με τις πρώτες προκλήσεις μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου, με μια περίοδο κοινωνικής και πολιτικής αναταραχής με επίκεντρο την πολιτική και κοινωνική ελευθερία και τα ανθρώπινα δικαιώματα, με αποκορύφωμα τα γεγονότα του *Μάη του 1968* στη Γαλλία. Αυτήν την περίοδο, η προνοιακή πολιτική εισέρχεται στην κοινωνία με το πολιτιστικό έργο να υπηρετεί τις αξίες των ανθρώπινων δικαιωμάτων, της κοινωνικής αλληλεγγύης, την εναντίωση στον ρατσισμό και τη διατράνωση της

²⁸ Που στην Ευρώπη ανατρέχει πίσω στους καιρούς του Διαφωτισμού αλλά και του Αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού

²⁹ Welfare State

φιλίας των λαών, συνδιαλέγεται με την πολιτική, επί ίσοις όροις, και διατυπώνει αιτήματα, ενώ, ταυτόχρονα, γίνεται, για πρώτη φορά, αντικείμενο συστηματικής έρευνας εκ μέρους των κοινωνικών επιστημών (Ζορμπά, 2014: 62).

Η μετέπειτα πορεία της πολιτιστικής διαχείρισης στην Ευρώπη, αλλά και αλλού, πέρασε από δυο προκλήσεις: Πρώτα απ' όλα, από τη φάση της σύγκρουσης με τις φιλελεύθερες πρακτικές και πολιτικές, στις αρχές της δεκαετίας του 1980 με τις αρχές της δεκαετίας του 1990. Σε αυτήν την περίπτωση οι πιέσεις ήταν είτε εμφανείς, όπως στις ΗΠΑ επί εποχής Ρέιγκαν ή στα καθ' ημάς, εντός ευρωπαϊκού εδάφους, επί Μάργκαρετ Θάτσερ. Παρά το ότι σε κάποιες οριακές περιπτώσεις κάποια «κάστρα» έπεσαν, όπως, για παράδειγμα, μπήκε εισιτήριο σε ορισμένα μουσεία που η είσοδος πριν ήταν δωρεάν, στις πλείστες, όμως, των περιπτώσεων η πολιτιστική πολιτική δεν τραυματίστηκε ανεπανόρθωτα (Ζορμπά, 2014: 127-134). Όλα αυτά, ίσως σε μια επαναθεώρηση της αναγνώρισης της κουλτούρας, η οποία, κατά τον Bourdieu (όπως αναφέρεται από τη Ζορμπά, 2014: 147-148), έχει μια σχεδόν ιερή *εκπολιτιστική αποστολή*, που συνεχίζει μια παράδοση νεωτερικότητας από τον καιρό της αποικιοκρατίας, της βιομηχανικής επανάστασης, μέχρι και τη μεταπολεμική περίοδο στον βασανισμένο από τις κακουχίες πληθυσμό.

Δεύτερον, με την ανάγκη συνδιαλλαγής και της εκ νέου κοινωνικής ενσωμάτωσής τους, στο πλαίσιο της αναμόρφωσης του δημόσιου τομέα, σε πάρα πολλές χώρες, πράγμα που δημιούργησε αντιπαραθέσεις αλλά και άνοιξε και νέες πόρτες στα πολιτιστικά θέματα.

Αυτό συνέβη, αρχικά, λόγω της έντασης της έλευσης της Παγκοσμιοποίησης στα τέλη της δεκαετίας του 1980 και της κρίσης σχεδόν μια δεκαετία αργότερα, η οποία επέφερε τις αλλαγές που εξετάστηκαν στο προηγούμενο κεφάλαιο. Οι αλλαγές αυτές ποικίλλουν κατά περίπτωση αλλά, στη βάση τους, οφείλονται στην τεχνολογία αλλά και στην εξέλιξη της διοικητικής επιστήμης και της επισημοποίησης του πολιτιστικού έργου ως πολιτιστικού *προϊόντος*, το οποίο, όχι μόνο δίνει άυλη αξία σε μια χώρα ελκύοντας τουρίστες, αλλά προσπορίζει και απτά, μετρήσιμα οφέλη εκπληρώνοντας μετρήσιμους στόχους. Η αλλαγή αυτή επιφέρει και αλλαγές στη δομή και το είδος της σχέσης των εργαζομένων

σε ένα πολιτιστικό οργανισμό, δημιουργώντας μια υβριδική δομή³⁰ από εσωτερικούς επαγγελματίες και εξωτερικούς συνεργάτες, που διευκολύνουν τον οργανισμό περιφερειακά να επιτύχει μετρήσιμους στόχους απόδοσης, για παράδειγμα σαν διευκολυντές δημοσίων σχέσεων και προώθησης. Κλασικό παράδειγμα για την προσέγγιση αυτή, αποτελούν ορισμένα μουσεία³¹ για τα οποία υπάρχουν και σχετικές μελέτες, αν και στη Γαλλία τουλάχιστον, το μοντέλο επεκτείνεται ραγδαία και σε άλλους οργανισμούς (Kletz, Hénaut και Sardas, 2014).

Σε γενικές γραμμές οι νέες τάσεις, όπως έχουν καταγραφεί στον χώρο της διαχείρισης πολιτιστικών πόρων εμφανίζουν την εξής σχηματική ταξινόμηση (Lindqvist, 2012):

- (1) Περισσότερες πηγές εισοδήματος, εκχώρηση έργου σε εξωγενείς ομάδες³² και βραχυπρόθεσμη απασχόληση (Godenhjelm *et al.*, 2015)
- (2) Νέα οργανωτικά πρότυπα
- (3) Αποκέντρωση και κατακερματισμός ελέγχου.
- (4) Διακυβέρνηση βασισμένη σε αποδεικτικά στοιχεία και περισσότερους εξωτερικούς ελέγχους, και
- (5) Στην ανατολική Ευρώπη, μια εξέλιξη από την κρατική κουλτούρα στη διακυβέρνηση της κουλτούρας

Ακολουθεί η επισκόπηση της ελληνικής περίπτωσης, ώστε να διακριβωθεί ποιες είναι οι αλλαγές που έχουν συμβεί τα τελευταία χρόνια, κυρίως, και πόσο έχει επηρεαστεί η φιλοσοφία της διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων από την κρίση.

3.2 Ιστορική αναδρομή της πολιτιστικής διαχείρισης της Ελλάδας μέχρι την κρίση

³⁰ Hybridization

³¹ Όπως το παράδειγμα του Λούβρου του Άμπου Ντάμπι που εξετάστηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο.

³² Projectification, αν και στα Ελληνικά υπάρχει και ο κακόηχος όρος «υπεργολαβία»

Οι πρώτες ενέργειες πολιτιστικής διαχείρισης στην Ελλάδα έλαβαν χώρα αμέσως μετά την ίδρυση του νεώτερου ελληνικού κράτους επί αντιβασιλείας του Όθωνα και είχαν ως αντικείμενο τη διαφύλαξη και ανάδειξη της αρχαίας ελληνικής κληρονομιάς³³, όπως εκείνη είχε καταγραφεί ως τότε στο υποσυνείδητο του τότε δυτικού κόσμου, σαν αποτέλεσμα, ίσως, των περιόδων του Διαφωτισμού και των ρευμάτων της ευρωπαϊκής νεωτερικότητας, για τα οποία ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός αποτέλεσε σημαντικό σημείο αναφοράς.

Σε κάθε περίπτωση, η σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτέλεσε τον πρώτο πυλώνα νομολογίας πάνω στον οποίο στηρίχθηκαν μεταγενέστεροι σχετικοί νόμοι, όπως ο αρχαιολογικός νόμος του 1932, που αποτέλεσε τον βασικό νομικό πλαίσιο προστασίας της εθνικής κληρονομιάς και ο οποίος αντικαταστάθηκε, εκ των πραγμάτων, με νέο μόλις το 2002 (Κόνσολα, 2006: 173).

Γενικότερα, η εποχή του μεσοπολέμου, που ακολούθησε τη μικρασιατική καταστροφή, σήμανε και την ανάγκη μέσω του πολιτισμού να κλείσουν, αφ' ενός οι τεράστιες πληγές της μικρασιατικής καταστροφής, αφ' ετέρου, να καλυφθούν οι ανάγκες της ανερχόμενης και εν πολλοίς επικρατούσας πολιτισμικά, αστικής τάξης. Έτσι, σε μια σειρά ετών δημιουργήθηκαν πολλά και σημαντικά πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς³⁴, ενώ τέθηκαν οι βάσεις για την πολιτιστική ανάπτυξη στη μεταπολεμική περίοδο, οι οποίες, όμως, σε αυτήν τη φάση, ανήκαν στο τότε Υπουργείο Παιδείας και αντιπροσωπεύονταν σε επίπεδο Γραμματείας (Κόνσολα, 2006: 173-174).

Ίσως, σε αυτό το σημείο, θα μπορούσε να ισχυριστεί κάποιος ότι η υπαγωγή των πολιτιστικών δράσεων μέσα στις αρμόδιες Γραμματείες του Υπουργείου Παιδείας δημιούργησαν μια τάση ταύτισης με το μοντέλο του Αρχιτέκτονα, με ισχυρή δηλαδή κρατική επίβλεψη και παρουσία στη στρατηγική διαχείριση των πολιτιστικών πόρων. Όμως, μετά το τέλος του Εμφυλίου, η πολιτιστική διαχείριση δεν ακολούθησε παράλληλη πορεία με τις ευρωπαϊκές τάσεις, κυρίως όσον αφορά τον προνοιακό χαρακτήρα της πολιτιστικής διαχείρισης, όπως

³³Νόμος 10/220-5-1834 «Περί των επιστημονικών και τεχνολογικών συλλογών, περί ανακαλύψεως και διατηρήσεως των αρχαιοτήτων και της χρήσεως αυτών».

³⁴ Όπως η Εθνική Πινακοθήκη (1900), Η Ακαδημία Αθηνών (1926, το Εθνικό Θέατρο (1930), η Λυρική Σκηνή (1939) και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1943, μέσα δηλαδή στην Κατοχή).

περιγράφηκε σε προηγούμενες ενότητες. Παρά το γεγονός ότι στην Κατοχή υπήρχε πολιτιστική δραστηριότητα, η οποία αποτέλεσε και συνεκτικό στοιχείο της ενότητας του έθνους απέναντι στον κατακτητή, μετά την Κατοχή και τον Εμφύλιο, η επιρροή της δεν μετουσιώθηκε άμεσα σε αίτημα μιας συνολικής και ολοκληρωμένης διαχείρισης των πολιτιστικών δράσεων (Κόνσολα, 2006: 173-174).

Έτσι, πάλι σε αντίθεση με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες, δεν υπήρξε κάποιος προβληματισμός από πλευράς της Πολιτείας σχετικά με την αναγκαιότητα δημιουργίας των προϋποθέσεων ανόδου του πολιτισμικού επιπέδου των πολιτών, σε αντιστοιχία με την άνοδο του βιοωτικού και οικονομικού επιπέδου τα μεταπολεμικά χρόνια (Κόνσολα, 2006:174).

Παρόλα αυτά, τις πρώτες μεταπολιτευτικές δεκαετίες, παρατηρήθηκε μια ένταση δραστηριότητας γύρω από τον ανερχόμενο τουρισμό, η οποία συμπαρέσυρε και τον κλάδο της Αρχαιολογίας, που απέκτησε πρωταγωνιστικό ρόλο με αναστηλώσεις μνημείων και εργασίες ανάδειξής τους και επίδειξής τους στο τουριστικό κοινό (Λεκάκης, 2016), καθώς και άλλων τεχνών με τη διασύνδεση της προβολής της αρχαίας μας κληρονομιάς με την παραγωγή πολιτιστικού προϊόντος, που θα απευθυνόταν, κυρίως, στα βαλάντια των τουριστών και κατ' επέκταση, και των φιλότεχνων γηγενών³⁵ (Κόνσολα, 2006: 174-175).

Η δικτατορία, η οποία επιβλήθηκε το 1967, αποτέλεσε την αφετηρία δυο αντιφατικών εξελίξεων, που, όμως, έμελλε να σφραγίσουν τις εξελίξεις όσον αφορά τις πολιτικές της πολιτιστικής διαχείρισης στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα, το 1971 ιδρύεται το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, κυρίως με τη συγχώνευση δυο Γενικών Διευθύνσεων, των Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, καθώς και των Πολιτιστικών Υποθέσεων. Υπό άλλες συνθήκες, ίσως αυτή η κίνηση και, λαμβάνοντας υπόψη το προηγούμενο άλλων χωρών που ύψωσαν

³⁵ Κυρίως με τα Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου στη δεκαετία του 1950, όπως και με τη διαμόρφωση του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης και του λόφου Φιλοπάππου από τον αρχιτέκτονα Πικιώνη.

την κεντρική διαχείριση του πολιτισμού σε υπουργικό επίπεδο εκείνη την περίοδο στην Ευρώπη³⁶, θα επιφύλασσε μια μεγάλη ώθηση στο αντικείμενο.

Δυστυχώς η δικτατορία, εκτός από την προγονολατρεία της, επιθυμούσε να λειτουργήσει το νέο υπουργείο ως φάρο προπαγάνδας και αυτοπροβολής. Αυτό, σε συνδυασμό με την ελλιπέστατη γνώση αλλά και βούληση κατανόησης της διαχείρισης του πολιτιστικού έργου από πλευράς του δικτατορικού καθεστώτος, πέρα από το επίπεδο της χονδροειδούς προπαγάνδας, οδήγησαν σε μια *λειτουργική δυσκαμψία* την όλη πορεία του υπουργείου, μέχρι την πτώση της δικτατορίας (Κόνσολα, 2006: 175-176).

Ένεκα των παραπάνω, το πρώτο μέλημα των μεταδικτατορικών κυβερνήσεων είναι η συστηματοποίηση του έργου τού τότε νεοσύστατου υπουργείου και η σημασία χάραξης στρατηγικής του. Αυτό άρχισε να γίνεται με τα *Πενταετή Προγράμματα*, τα οποία εναρμόνισαν τη λειτουργία του υπουργείου με τα ευρωπαϊκά δεδομένα. Η εναρμόνιση αυτή, κατά πάσα πιθανότητα, επηρεάστηκε και από το πνεύμα του νέου Συντάγματος του 1975, το οποίο αναφέρεται στην ελευθερία έκφρασης³⁷, στην αποστολή των τότε ηλεκτρονικών μέσων (ραδιόφωνο, τηλεόραση)³⁸, στην υποχρέωση του κράτους να προάγει την ελευθερία και ανάπτυξη των τεχνών και των επιστημών³⁹, καθώς και την υποχρέωση του κράτους να λαμβάνει προληπτικά και κατασταλτικά μέτρα για την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος⁴⁰. Τα σχετικά άρθρα του Συντάγματος παρατίθενται στο Παράρτημα Α (Κόνσολα, 2006: 177-178).

Η ενσωμάτωση των παραπάνω γενικών αρχών, που διέπουν τα συγκεκριμένα άρθρα του Συντάγματος στην πολιτιστική πολιτική της χώρας, λαμβάνει χώρα κατά το *πενταετές πλάνο 1977-1982* με την ταυτόχρονη αναδιοργάνωση του Υπουργείου Πολιτισμού, τακτική που καταλήγει σε ένα στιβαρό μεν, πλην, όμως, άκρως συγκεντρωτικό και γραφειοκρατικό μοντέλο. Σε αυτήν την περίοδο, τη μερίδα του λέοντος της κρατικής υποστήριξης τη λαμβάνει η Αρχαιολογία, όπου

³⁶ Όπως η Γαλλία το 1959, με την υπουργοποίηση και του Αντρέ Μαλρώ, όπως αναφέρθηκε στην προηγούμενη ενότητα.

³⁷ Άρθρο 14

³⁸ Άρθρο 15

³⁹ Άρθρο 16

⁴⁰ Άρθρο 24

και ενισχύεται η θεσμική προστασία της εθνικής μας κληρονομιάς. Στο πενταετές πλάνο 1983-1987, όμως, εμφανίζονται και άλλες διαστάσεις, οι οποίες συνδέονται με τη δυνατότητα μέθεξης των ευρέων στρωμάτων του πληθυσμού στα πολιτισμικά δρώμενα, όπως και με τη στήριξη της πολιτιστικής δημιουργίας, ενώ ταυτόχρονα δίνεται έμφαση στην αποκέντρωση των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, με την ενθάρρυνση αξιόλογων δράσεων στην περιφέρεια, και όλα δείχνουν ότι η διαχείριση του πολιτισμού, ιδίως με τις εισροές από την τότε Ευρωπαϊκή Κοινότητα, εισέρχεται σε μια νέα φάση (Κόνσολα, 2006: 178-181).

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα χαρακτηριστικά της πολιτιστικής διαχείρισης, στα παραπάνω πενταετή προγράμματα, καταδεικνύουν τη σαφή στροφή προς το *μοντέλο του Αρχιτέκτονα*, και, μάλιστα, σύμφωνα με τα πρότυπα της Γαλλίας, εφόσον ο κεντρικός σχεδιασμός λαμβάνει χώρα από το αρμόδιο Υπουργείο Πολιτισμού, ενώ μεγάλο μέρος των πόρων της κρατικής διαχείρισης κατευθύνεται σε φορείς προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, και κυρίως της αρχαιολογίας (McCaughey και Hillman-Chartrand, 1989).

Τα επόμενο πενταετές 1988-1992 προτίθετο να ακολουθήσει την πεπατημένη του προηγούμενου, πλην, όμως, δεν κατέστη δυνατό να λειτουργήσει από την αρχή λόγω της παρατεταμένης προεκλογικής περιόδου των ετών 1989-1990. Στη συνέχεια, κατά τις αρχές της δεκαετίας του 1990, φαίνεται να αλλάζει το πρότυπο διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων, κατά παρέκκλιση του πενταετούς προγράμματος. Η νέα διαχειριστική φιλοσοφία αρχίζει να αποκρυσταλλώνεται σαν αποτέλεσμα των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του Β' και Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. Στο νέο πλαίσιο, ο πολιτισμός αρχίζει να αντιμετωπίζεται σαν οικονομική δραστηριότητα που δύναται να παραγάγει πλούτο έμμεσα ή άμεσα, στις κοινότητες όπου δραστηριοποιείται, και να προσφέρει αντικείμενο αλλά και θέσεις εργασίας σε αυτές. Σε αυτήν την περίπτωση, η πολιτιστική διαχείριση και, ιδίως, οι σχετικές δαπάνες λογίζονται σαν *επενδύσεις* μέσα σε μια κοινότητα, ενώ το προνοιακό στοιχείο περασμένων περιόδων αρχίζει να υποχωρεί, χωρίς όμως να εξαλειφτεί εντελώς (Κόνσολα, 2006: 180-181).

Μια δεύτερη διάσταση εμφανίζεται με την (επανα)σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ τουρισμού και πολιτισμού, ενώ παραμένει η αξία της διατήρησης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς και του ελληνικού πολιτισμού. Το τρίπτυχο συμπληρώνεται, όπως αναφέρθηκε, και από την παρουσία του ιδιωτικού τομέα ως διευκολυντή. Ταυτόχρονα, σε κάποιες περιπτώσεις, αρχίζουν να παρουσιάζονται φαινόμενα υβριδικών δομών⁴¹ από εσωτερικούς επαγγελματίες και εξωτερικούς συνεργάτες, όπως περιγράφηκε στην προηγούμενη ενότητα 3.1, με την υποσημείωση ότι οι δράσεις, οι σχετικές δομές αλλά και η φιλοσοφία υλοποίησής τους υποδεικνύονται ή σκιαγραφούνται από τις κατευθυντήριες γραμμές του Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης 1994-1999 (Lindqvist, 2012 και Kletz, Hénaut και Sardas, 2014).

Αυτή η σύζευξη του πολιτισμού, του τουρισμού και η εισαγωγή, ακραιφνώς, ιδιωτικοοικονομικών κριτηρίων διαχείρισης, αναδεικνύει και νέους φιλόδοξους στόχους, οι οποίοι χρησιμοποιούν όλα τα εργαλεία της επιδιωκόμενης χρηματοοικονομικής μόχλευσης. Αυτοί παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα:

1. Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων της Αθήνας
2. Δημιουργία υποδομής για τη λειτουργία του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων
3. Κατασκευή του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως
4. Επέκταση και εκσυγχρονισμός Μουσείων
5. Αναστήλωση και Ανάδειξη επιλεγμένων Μνημείων και Συνόλων
6. Σύσταση Κτηματολογίου (του ΥΠ.ΠΟ.) και Αρχείου Μνημείων
7. Ολοκλήρωση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με την κατασκευή του Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου
8. Κατασκευή του Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου Θεσσαλονίκης.

Πίνακας 2: Μέτρα Υλοποίησης Πολιτιστικού Υποπρογράμματος Β' ΚΠΣ, (Κόνσολα, 2006).

Όπως γνωρίζουμε, το μεγαλύτερο μέρος αυτών των έργων έχει υλοποιηθεί εν μέρει ή συνολικά, κάτι που σηματοδοτεί την ευστοχία του αλλά και την

⁴¹ Hybridization

ικανότητα των φορέων να συνεργάζονται σε πολύπλοκα σχήματα και να παράγουν αποτελέσματα. Ειδικά, το Νέο Μουσείο της Ακροπόλης έγινε η ναυαρχίδα του μουσειακού δυναμικού της Αθήνας και ένας καινοτομικός οργανισμός που αύξησε την πολιτιστική και τουριστική δυναμική της ίδιας της πόλης.

Επιπλέον, σημαντική υπήρξε και η εξέλιξη του *Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων*, το οποίο άρχισε σαν υποπρόγραμμα πολιτισμού το 1994 με τη συμμετοχή 24 πόλεων, και στο τέλος του 2006 αριθμούσε 120 πόλεις (Κόνσολα, 2006). Το 2012, σύμφωνα με στοιχεία του ΥΠΠΟ, στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων ήταν καταγεγραμμένοι 1082 φορείς με το 55% αυτών να είναι εγγεγραμμένοι στην Αττική. Η αριθμητική κατανομή των φορέων ανά νομό, εκείνη τη χρονική στιγμή, παρατίθεται στον πίνακα 3, καταδεικνύοντας την εξελιξιμότητα του θεσμού. (ΥΠΠΟ, 2012).

| Έδρα φορέα | Αριθμός φορέων |
|------------------|----------------|
| Αιτωλοακαρνανίας | 9 |
| Αργολίδας | 10 |
| Αρκαδίας | 5 |
| Άρτας | 2 |
| Αττικής | 596 |
| Αχαΐας | 26 |
| Βοιωτίας | 4 |
| Γρεβενών | 1 |
| Δράμας | 7 |
| Δωδεκανήσου | 12 |
| Έβρου | 23 |
| Εύβοιας | 6 |
| Ευρυτανίας | 3 |
| Ζακύνθου | 5 |
| Ηλείας | 2 |
| Ημαθίας | 9 |
| Ηρακλείου | 14 |
| Θεσπρωτίας | 3 |
| Θεσσαλονίκης | 87 |

| Έδρα φορέα | Αριθμός φορέων |
|-------------|----------------|
| Ιωαννίνων | 11 |
| Καβάλας | 8 |
| Καρδίτσας | 7 |
| Καστοριάς | 1 |
| Κέρκυρας | 6 |
| Κεφαλληνίας | 5 |
| Κιλίκης | 24 |
| Κοζάνης | 6 |
| Κορινθίας | 3 |
| Κυκλάδων | 10 |
| Λακωνίας | 6 |
| Λάρισας | 15 |
| Λασιθίου | 3 |
| Λέσβου | 8 |
| Λευκάδας | 5 |
| Μαγνησίας | 12 |
| Μεσσηνίας | 15 |
| Ξάνθης | 5 |
| Πέλλας | 10 |

| Έδρα φορέα | Αριθμός φορέων |
|------------|----------------|
| Περίας | 6 |
| Πρέβεζας | 4 |
| Ρεθύμνου | 13 |
| Ροδόπης | 3 |
| Σάμου | 7 |
| Σερρών | 35 |
| Τρικάλων | 2 |
| Φθιώτιδας | 4 |
| Φλώρινας | 2 |
| Χαλκιδικής | 6 |
| Χανίων | 8 |
| Χίου | 2 |
| Εξωτερικό | 6 |

Πίνακας 3: Γεωγραφική Κατανομή Πολιτισμικών Φορέων (ΥΠΠΟ, 2012).

Το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, που ακολούθησε το Β', εμβάθυνε ακόμα περισσότερο στους άξονες της διαφύλαξης της πολιτιστικής κληρονομιάς, της ενδυνάμωσης των πολιτιστικών υποδομών και της ανάπτυξης του *σύγχρονου πολιτισμού*. Στην ουσία, πρόκειται για μια επέκταση του προηγούμενου ΚΠΣ, όπου στη διάρκειά του έλαβε χώρα και το σημαντικότερο πολιτιστικό γεγονός στη μεταπολεμική ιστορία της Ελλάδας, οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004. Το

συγκεκριμένο γεγονός, παρότι επίσπευσε αρκετά πάρα πολλά έργα και δράσεις, εν τούτοις, δεν στάθηκε αρκετά δυνατό να αποτελέσει καθοριστικό παράγοντα για την περάτωση του Μουσείου της Ακροπόλης, όπου θα ήταν ιδιαίτερης σημασίας γεγονός, εάν τα εγκαίνιά του συνέπιπταν με την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων. Παρόλα αυτά, στάθηκε δυνατό να περατωθούν η δεύτερη φάση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθώς και πλήθος άλλων υποδομών (Κόνσολα, 2006: 189-192).

Η νέα προγραμματική περίοδος με την ονομασία «Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς» (ΕΣΠΑ) 2007-2013, παράλληλα με τη συνέχεια των εθνικών στρατηγικών των δυο προηγούμενων ΚΠΣ, στόχευε και στην προβολή της ιστορικής και πολιτιστικής υποδομής της χώρας, μέσω της εισαγωγής ψηφιακών τεχνολογιών και επικοινωνιακών πρακτικών. Η περίοδος, όμως, αυτή συνέπεσε με την αρχή της κρίσης, για την οποία η συζήτηση συνεχίζεται στην επόμενη ενότητα.

3.3 Πολιτιστική διαχείριση στην περίοδο της χρηματοοικονομικής κρίσης

Η έλευση της διεθνούς οικονομικής κρίσης, που άρχισε το καλοκαίρι του 2007 στις ΗΠΑ και η κορύφωσή της συνέβη για τις περισσότερες χώρες από το 2009 έως και το 2013, είχε διαφορετική επίδραση ανά χώρα ανάλογα με το μοντέλο ή το μείγμα μοντέλων διαχείρισης πολιτιστικών πόρων που ήταν σε ισχύ και, φυσικά, αναλογικά με την καθαρά οικονομική ισχύ της κάθε χώρας. Αυτό γίνεται πιο δύσκολο για την Ευρώπη σαν σύνολο, λόγω της ποικιλίας μοντέλων διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων, αλλά και της άνισης γεωγραφικής κατανομής τους (Πασχαλίδης, 2014).

Για παράδειγμα, ενδεικτικά αναφέρεται ότι στις ΗΠΑ αυτό είχε σαν αποτέλεσμα τη μείωση των χρηματικών ροών από τους χορηγούς προς τους πολιτιστικούς οργανισμούς, ενώ στην Ευρώπη η κατάσταση παρουσιάστηκε διχασμένη εφόσον οι μεγάλες πόλεις - πολιτιστικοί πυρήνες, όπως το Παρίσι, το Λονδίνο, ή

το Βερολίνο, και, κυρίως, οι χώρες της δυτικής Ευρώπης, δεν υπέστησαν μεγάλους κραδασμούς, κυρίως λόγω του μεγέθους αλλά και της στιβαρότητας των πολιτισμικών δικτύων αλλά και των συνεργειών δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, ενώ τις μεγαλύτερες περικοπές τις υπέστησαν οι χώρες, οι οποίες υποβλήθηκαν σε προγράμματα λιτότητας και όπου επήλθε βίαιη ανακατανομή των κρατικών χρηματοδοτήσεων, όπως η Ιρλανδία, η Πορτογαλία, η Ισπανία και η Ελλάδα (Πασχαλίδης, 2014).

Ειδικά για την Ελλάδα, είναι ενδεικτική η πτώση των κονδυλίων που διατίθενται από το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο άλλοτε γίνεται είτε και Τουρισμού ή / και Αθλητισμού, εφόσον για το 2009 ο προϋπολογισμός του ΥΠΠΟ(Τ) ήταν €819 εκατ, το 2010 ήταν € 732 εκατ., το 2011 είχαν προϋπολογισθεί €647 εκατ. αλλά τελικά έλαβε €534 εκατ., και για το 2012 προβλέπονταν €573 εκατ. (Πασχαλίδης, 2014). Για το έτος 2016 διατέθηκαν €333 εκατ. (Kathimerini.gr., 2015), ενώ για το έτος 2018 το ποσό ανήλθε σε €338 εκατ. (Υπουργείο Οικονομικών, 2017)⁴².

Η κύρια δυσκολία της διάθεσης πολιτιστικών πόρων φαίνεται να προέρχεται από το διαχειριστικό μοντέλο του Αρχιτέκτονα, το οποίο στην ουσία εφαρμόζεται από την εποχή του Ιωάννη Μεταξά και σχετίζεται με έναν υπέρμετρο συγκεντρωτισμό και γραφειοκρατία και με μια πολυπλοκότητα δράσεων, που απαιτούν εξειδικευμένες δεξιότητες διαχείρισης, εφόσον υπάρχουν πολλοί φορείς που είτε υπολειτουργούν είτε έχουν περιέλθει σε πλήρη αδυναμία ανταπόκρισης στην αποστολή τους (Πασχαλίδης, 2014).

Αυτό φαίνεται να ανταποκρίνεται σε ένα ευρύτερο *παράδοξο της φύσης της πολιτιστικής πολιτικής* σε μια χώρα όπου, σύμφωνα με τον Mulcahy (όπως αναφέρεται από τον Fabiani, 2014), ενώ, γενικά,⁴³ για τον πολιτισμό διατίθεται ένα πολύ μικρό κομμάτι του εκάστοτε εθνικού προϋπολογισμού της χώρας, αυτό το ποσό πρέπει να καλύψει ένα *πολυάριθμο πλήθος έργων και δράσεων*, τα οποία εμπεριέχουν μια *σπάνια πολυπλοκότητα διακυβέρνησης*, ιδίως όσον αφορά τα κριτήρια λήψεως αποφάσεων και αξιολόγησης των δράσεων.

⁴² Σε αυτό περιλαμβάνονται και τα κονδύλια για τον Αθλητισμό καθόσον σύμφωνα με τα τελευταία δεδομένα, το Υπουργείο Πολιτισμού στις μέρες μας είναι και Αθλητισμού.

⁴³ Και ανεξάρτητα από περιόδους κρίσης ή μη.

Η πολυπλοκότητα αυτή αντανακλάται στην πραγματικότητα της κρίσης στην Ελλάδα, όπου πρέπει να επιτευχθεί η διαχείριση από μικρούς τοπικούς φορείς, μουσεία, θέατρα, δράσεις κάθε είδους, μέχρι και πολιτιστικούς γίγαντες, όπως είναι τα μουσεία της Αθήνας, και ιδίως το Μουσείο Ακρόπολης⁴⁴, ή πολυδιάστατοι φορείς όπως το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, των οποίων η πραγματική αλλά και δυνητική εμβέλεια προκαλεί δέος.

Συμπερασματικά, λοιπόν, παρατηρούμε, σε αυτό το σημείο, ότι η κρίση αποκάλυψε τις αδυναμίες της υπερέκθεσης τόσο ιδιωτικό τομέα (ΗΠΑ-Μεγάλη Βρετανία) με τα μοντέλα του Διευκολυντή και του Πάτρωνα, όσο και στον δημόσιο με το μοντέλο του Αρχιτέκτονα και, όπως σχολιάστηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο, οι θιασώτες του ιδιωτικού τομέα στράφηκαν προς την κρατική επιχορήγηση, και το αντίθετο, οι θιασώτες της δημόσιας επιχορήγησης στράφηκαν προς ιδιωτικούς χορηγούς. Αυτό σημαίνει ότι η δύσκολη θέση αλλά και οι, εκ των πραγμάτων, μειούμενες επιχορηγήσεις του προϋπολογισμού, καθώς και η εμφάνιση ικανού αριθμού χορηγών, σε σχέση με το μέγεθος της κρίσης, μπορεί απλά να δείχνουν την ανάγκη εξισορροπητικής μετακίνησης προς ένα διαφορετικό μοντέλο ακόμα και όταν η κρίση παρέλθει.

Στο επόμενο κεφάλαιο ακολουθεί η ανάλυση ορισμένων ποιοτικών και ποσοτικών στοιχείων και η εξαγωγή περισσότερων συμπερασμάτων.

⁴⁴ Αλλά και το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το οποίο είναι ένα από τα σπουδαιότερα αρχαιολογικά μουσεία στον κόσμο.

Κεφάλαιο 4

Η περίοδος 2015 – 2017 για την Ελλάδα στη διαχείριση του Σύγχρονου Πολιτισμού

4.1 Κρατικές δομές και σύγχρονος πολιτισμός

Το ΥΠ.ΠΟ.Α σχετίζεται με τον σύγχρονο πολιτισμό κατά βάση μέσω των εποπτευόμενων φορέων του. Κύρια μέριμνά του οφείλει να είναι η εξασφάλιση των προϋποθέσεων για την πολύπλευρη και δημιουργική ανάπτυξη του έργου του καθενός κατά τρόπο σύννομο και εντός των ορίων των διαθέσιμων πόρων. Πρόσθετο αιτούμενο είναι ο διακριτικός συντονισμός των φορέων αυτών, όπου καθοριστική σημασία μπορεί να έχει η αντίστοιχη- σήμερα ελλείπουσα- θεσμική συγκρότηση. Το υπουργείο οφείλει, επίσης, να συνδράμει, όπου νομιμοποιείται και όπου μπορεί, τους άλλους φορείς πολιτισμού και, κυρίως, να ενισχύει την πολύπλευρη, πολυδιάστατη και διάσπαρτη, ανά την επικράτεια, νέα καλλιτεχνική δημιουργία. Προφανώς, το υπουργείο δεν νομιμοποιείται να παρεμβαίνει στις εκάστοτε καλλιτεχνικές επιλογές και στο καθαυτό καλλιτεχνικό έργο.

4.1.1 Θεσμική συγκρότηση σύγχρονου πολιτισμού

Η σχεδόν παντελής απουσία κάθε ουσιαστικής προσπάθειας για θεσμική συγκρότηση του Υπουργείου Πολιτισμού όλες αυτές τις δεκαετίες δεν υπήρξε αποτέλεσμα τυχαίας ολιγωρίας. Ο Υπουργός Πολιτισμού, ελεύθερος από κάθε

θεσμική δέσμευση, μπορούσε να μοιράζει επιχορηγήσεις κατά βούληση, να συντηρεί προνομιακές σχέσεις με καλλιτεχνικούς φορείς ή και μεμονωμένους καλλιτέχνες, να αναπαράγει απρόσκοπτα τις αντίστοιχες πελατειακές σχέσεις και ταυτόχρονα να τροφοδοτεί τη δημόσια εικόνα του από την παρουσία του σε πρεμιέρες και εγκαίνια. Για την κάλυψη αυτών των θεσμικών κενών πρωτοβουλία ανέλαβε ο Αριστείδης Μπαλτάς με την πρόταση δημιουργίας Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού, όπου τελικά στο νέο οργανόγραμμα του υπουργείου συμπεριλήφθηκε ως Ειδική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού, η οποία ακόμη δεν λειτουργεί, λόγω μη ορισμού Ειδικού Γραμματέα. Αυτήν τη στιγμή η διαχείριση του σύγχρονου πολιτισμού γίνεται σε επίπεδο Γενικής Διεύθυνσης. Η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, σύμφωνα με το νέο οργανόγραμμα του ΥΠ.ΠΟ.Α, είναι αρμόδια για τον συντονισμό και την εποπτεία των υπηρεσιών που υπάγονται σε αυτήν. Στη Γενική Διεύθυνση προϊστάται Γενικός Διευθυντής, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την άσκηση των αρμοδιοτήτων της, υπάγεται στην Ειδική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού, όπου Ειδικός Γραμματέας δεν υφίσταται ακόμη, και διαθέτει τις εξής υπαγόμενες κεντρικές υπηρεσιακές μονάδες:

(α) Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

- Τμήμα Έρευνας, Τεκμηρίωσης και Στατιστικής
- Τμήμα Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Διεθνών Συνεργειών και Προώθησης της Επιχειρηματικότητας
- Τμήμα Προγραμματισμού, Σχεδιασμού και Αξιολόγησης

(β) Διεύθυνση Γραμμάτων

- Τμήμα Ανάγνωσης και Ψηφιακού Περιεχομένου
- Τμήμα Γραμμάτων και Βιβλίου

(γ) Διεύθυνση Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού

- Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Σχεδίου
- Τμήμα Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού

(δ) Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης

- Τμήμα Εκπαίδευσης Θεάτρου και Χορού
- Τμήμα Εκπαίδευσης Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων - Εικαστικών Τεχνών
- Τμήμα Μουσικής Εκπαίδευσης

(ε) Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου

- Τμήμα Θεάτρου και Χορού.
- Τμήμα Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων
- Τμήμα Μουσικής

(στ) Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας

- Τμήμα Εποπτευομένων και Τακτικώς Επιχορηγούμενων Οργανισμών
- Τμήμα Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων
- Τμήμα Περιφερειακής Πολιτικής, Φεστιβάλ και Υποστήριξης Δράσεων

Βασική λειτουργία της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού είναι η διάθεση των επιχορηγήσεων και οικονομικών ενισχύσεων που της αντιστοιχούν από τον κρατικό προϋπολογισμό, και απευθύνονται τόσο στους εποπτευόμενους, όσο και τους εκτάκτως επιχορηγούμενους φορείς. Οι Διευθύνσεις Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας και Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης δεν εποπτεύουν οργανισμούς, ούτε δέχονται αιτήματα οικονομικής ενίσχυσης.

4.2 Ποσοτικά στοιχεία κρατικής επιχορήγησης ανά τομέα πολιτισμού

Σε αυτό το κεφάλαιο θα αναλυθούν ορισμένα ποσοτικά στοιχεία ανά κλάδο επιχορήγησης στον τομέα του πολιτισμού. Επίσης, θα εξαχθούν συμπεράσματα από συνεντεύξεις τεσσάρων υψηλού επιπέδου στελεχών του ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού⁴⁵. Τα στοιχεία αφορούν στα έτη 2015 έως και 2017 καθώς το 2018 δεν έχει κλείσει ακόμη και, λόγω αυτού, η οριστικοποίηση των στοιχείων είναι σε εκκρεμότητα μέχρι το τέλος του έτους.

Όσον αφορά τα ποσοτικά στοιχεία της παρούσας ενότητας, που αφορούν τις επιχορηγήσεις του υπουργείου, αυτά παρατίθενται στο παράρτημα Β και διαιρούνται σε επτά (7) τομείς δραστηριοτήτων ως εξής:

B.1. Εικαστικές Επιχορηγήσεις

B.2. Επιχορηγήσεις για σύνθετες και τοπικές Πολιτιστικές Δράσεις (Φεστιβάλ)

B.3. Επιχορηγήσεις για τον Σύγχρονο Πολιτισμό και το Βιβλίο

B.4. Θεατρικές Επιχορηγήσεις

B.5. Κινηματογραφικές Επιχορηγήσεις

B.6. Μουσικές Επιχορηγήσεις

B.7. Τμήμα Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Διεθνών Συνεργιών Επιχειρηματικότητας

Τα σχετικά στοιχεία έχουν παραδοθεί απευθείας από τα αρμόδια τμήματα του Υπουργείου Πολιτισμού και παρατίθενται σε πλήρη έκταση στο Παράρτημα Β, ενώ στην παρούσα ενότητα παρατίθεται μια συνοπτική καταγραφή των κυρίων σημείων ενδιαφέροντος, όπως προκύπτουν από τους, κατά περίπτωση, πίνακες στοιχείων, οι οποίοι τοποθετούνται ανά έτος και ξεχωριστά για τις τακτικές επιχορηγήσεις των εποπτευόμενων φορέων, όπως και τις έκτακτες.

4.2.1. Εικαστικές επιχορηγήσεις (παρ Β.1.)

Σχετικά με τις τακτικές επιχορηγήσεις, το ενδιαφέρον στοιχείο είναι η αύξηση όλων των ποσών, ιδίως όσον αφορά τα Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης και την Εθνική Πινακοθήκη (τα οποία υφίστανται εργασίες από τις αρχές της δεκαετίας).

Σύνολο επιχορηγήσεων: €4.921.583 (2015), €6.560.383 (2016), €7.494.017 (2017).

Όσον αφορά τις έκτακτες επιχορηγήσεις, παρατηρείται το φαινόμενο να μειώνονται τα ποσά από το 2015 έως το 2017 αλλά ταυτόχρονα να αυξάνεται σημαντικά ο αριθμός και η διασπορά των επιχορηγούμενων ανά την επικράτεια.

Σύνολο επιχορηγήσεων: €272.694 (2015), €161.500 (2016), €126.670 (2017)

4.2.2 Επιχορηγήσεις για σύνθετες και τοπικές πολιτιστικές δράσεις (Φεστιβάλ) (παρ Β.2.)

Όσον αφορά τις τακτικές επιχορηγήσεις αποτελεί ενδιαφέρον στοιχείο η αύξηση της έκτακτης επιχορήγησης από τα Ελληνικά Καζίνο, η οποία ανέβασε το συνολικό ποσό από €6.165.981 το 2015, σε €7.224.127 το 2017, ενώ, τα οποία ποσά ελήφθησαν σταθερά από το Ελληνικό Φεστιβάλ.

Αναφορικά με τις έκτακτες επιχορηγήσεις δεν υπάρχουν στοιχεία διαθέσιμα για το 2015. Το 2016, όπως και το 2017, παρατηρείται μια διασπορά μικροποσών σε διάφορα περιφερειακά / τοπικά φεστιβάλ.

Επίσης, αξιοσημείωτη είναι η αύξηση στις *Σύνθετες Δράσεις ανά επικράτεια*, όπως καταγράφονται στα παραρτήματα με αρχικούς κωδικούς Β.4.2, όπου από ένα σύνολο €493.700 το 2015, το 2016 εμφανίζεται ένα σύνολο €1.089.071 και το 2017 άλλο ένα σύνολο από €3.269.674, με μία πανσπερμία δράσεων ανά την Ελλάδα από πάρα πολλούς φορείς, οι οποίοι μπορεί να δραστηριοποιούνται σε πολλά σημεία και πόλεις και ταυτόχρονα να παρουσιάζουν διαφορετικά δρώμενα.

4.2.3 Επιχορηγήσεις για το Βιβλίο (Σ.Π.) (παρ. Β.3.)

Οι επιχορηγήσεις για το Βιβλίο ακολούθησαν και αυτές μια ανιούσα πορεία. Συγκεκριμένα, η επιχορήγηση των σχετικών εποπτευόμενων φορέων του Σύγχρονου Πολιτισμού είχαν λάβει επιχορήγηση συνόλου €483.398 για το έτος 2015, ενώ, μετά από μια μείωση στα €321.000 το 2016, ο προϋπολογισμός του 2017 εκτοξεύθηκε στα €1.172.500.

Ταυτόχρονα, η εικόνα στα ποσά των εκτάκτως επιχορηγούμενων φορέων εμφανίζεται ακατάστατη, με ποσά που ποικίλλουν από €2.500 το 2015 στα €29.000 το 2016 και €15.000 το 2017. Σημειωτέον ότι το 2015, ποσό ίσο με τον συνολικό έκτακτο προϋπολογισμό του 2017 (€15.000) χρησιμοποιήθηκε για την κάλυψη του ΙΒ' Κρητολογικού Συνεδρίου από την Εταιρεία Κρητολογικών Μελετών.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί και η μικρή έκταση της διασποράς των εκδηλώσεων και δράσεων της συγκεκριμένης Διεύθυνσης, σε σχέση με το εύρος και την

οικονομική δυνατότητα άλλων διευθύνσεων που εξετάστηκαν, όπου διαφαίνεται έλλειψη ενδιαφέροντος από πλευράς των πολιτών, αλλά και η αδυναμία του ΥΠ.ΠΟ.Α να δράσει συστηματικά και να εμπνεύσει το ενδιαφέρον των πολιτών στο συγκεκριμένο αντικείμενο εργασίας.

4.2.4. Θεατρικές επιχορηγήσεις (Παρ. Β.4.)

Ως προς το σκέλος των εποπτευόμενων φορέων και των ΔΗΠΕΘΕ, η χρηματοδότηση των θεατρικών δραστηριοτήτων ακολουθεί μια ομαλή εξέλιξη με τα σύνολα για τα έτη 2015, 2016 και 2017 να κατανέμονται σε €651.000, €601.500 και €700.000 αντίστοιχα εφόσον το 2015 χρηματοδοτήθηκε το ΔΗΠΕΘΕ Βορείου Αιγαίου το οποίο έκτοτε δεν επαναχρηματοδοτήθηκε, ενώ το 2017 ορισμένα θέατρα έλαβαν ισομερή αύξηση €16.000.

Σε αντίθεση με την παραπάνω εικόνα, η κατάσταση παρουσιάζεται τελείως διαφορετική όσον αφορά τις έκτακτες επιχορηγήσεις σε φορείς, όπου το 2015 υπάρχει μόνο μία, Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν με ύψος οικονομικής ενίσχυσης €5000, το 2016 αριθμούν 12 με τελικό καταβληθέν ποσό στις €90.500, αλλά με την αθηναϊκή σκηνή να καρπούται όλες, πλην μιας, η οποία πήγε στο Ηράκλειο Κρήτης, Θέατρο των ViVi, ενώ το έτος 2017 παρατηρείται μια πραγματική έκρηξη με 123 χρηματοδοτούμενους φορείς και συνολικό ποσό επιχορήγησης €1.653.450.

Επίσης, σε αντίθεση με τις προηγούμενες χρονιές 2015 και 2016, η Αθήνα και κάποια προάστια λαμβάνουν μεν τη μερίδα του λέοντος με σχεδόν το 80% των συμμετοχών, πλην, όμως, υπάρχει χρηματοδότηση και σε αρκετά σχήματα της περιφέρειας, με τη συμμετοχή, μεταξύ άλλων, των μεγαλύτερων αστικών κέντρων της χώρας, όπως φαίνεται και στον πίνακα Β.4.3.2. του Παραρτήματος Β.4.

4.2.5. Κινηματογραφικές επιχορηγήσεις (Παρ. Β.5.)

Ανήκοντας στη Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου, το Τμήμα της Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων γνώρισε μια πρωτόγνωρη άνθιση τον καιρό της κρίσης μαζί με τα άλλα τμήματα της

Διεύθυνσης, δηλαδή το Τμήμα Θεάτρου και Χορού, και το Τμήμα Μουσικής (Culture.gr, 2018β).

Για τα έτη από 2015 έως και 2017, οι επιχορηγήσεις Κινηματογράφου, παρουσιάζουν μια κλιμάκωση παρόμοια με τις άλλες, εφόσον κατά τα τρία έτη της μελέτης τα συνολικά ποσά είναι €260.000 (2015), € 421.731 (2016) και € 548.000 (2017). Τα ποσά αυτά κατανέμονται μόνο εκτάκτως, όπως φαίνεται και στο υπο-παράρτημα Β.5. Οι δράσεις ποικίλλουν, ωστόσο, είναι αντιληπτό ότι με τόσο μικρά ποσά δεν γίνεται να επιτευχθεί, εξ ολοκλήρου, μια σημερινή κινηματογραφική παραγωγή. Παράλληλα, χρηματοδοτούνται φεστιβάλ και ημερίδες με πληθώρα θεμάτων είτε ειδικού, είτε τοπικού ενδιαφέροντος και άλλα σχετικού περιεχομένου γεγονότα.

4.2.6. Μουσικές επιχορηγήσεις (Παρ. Β.6.)

Για τα έτη από 2015 έως και 2017 οι επιχορηγήσεις μουσικής, παρουσιάζουν μια κλιμάκωση παρόμοια με τους άλλους προαναφερθέντες τομείς, εφόσον κατά τα τρία έτη της μελέτης τα συνολικά ποσά για τους εποπτευόμενους οργανισμούς παρουσιάζουν μια λίγο ως πολύ λογική αύξηση με σύνολα ανά έτος €19.848.330 (2015), € 20.754.000 (2016) και € 22.591.262 (2017).

Αντίθετα, όσον αφορά τους εκτάκτως επιχορηγούμενους φορείς, και εδώ παρατηρείται μια ραγδαία κλιμάκωση, καθώς τα ανάλογα σύνολα ανά έτος είναι μόλις €5.000 για το 2015, αλλά ανεβαίνουν στα €93.200 για το 2016 και, επιπλέον, στα €395.700 για το 2017. Τη μερίδα του λέοντος την έλαβε το Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο Athenaeum για τις δραστηριότητες του σχετικά με το διαγωνισμό Maria Callas με ποσά που ανέρχονται στα €36.000 το 2016 και €320.000 σε σύνολο για το 2017, αντιστοιχώντας στο 81% του ποσού που δόθηκε σε εκτάκτως επιχορηγούμενους φορείς εκείνη τη χρονιά.

Επιπρόσθετα, ανάλογη της αύξησης των ποσών των εκτάκτως επιχορηγούμενων τα έτη 2016 και 2017 είναι και η γεωγραφική διασπορά των επιχορηγούμενων φορέων, πιο περιορισμένη το 2016, πιο εκτεταμένη στις μεγάλες πόλεις και τουριστικούς προορισμούς το 2017.

4.2.7. Τμήμα Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Διεθνών Συνεργειών και Επιχειρηματικότητας (Παρ. Β.7.)

Αφορά εκδήλωση του Πανευρωπαϊκού Φόρουμ στον πολυχώρο BIOS, η οποία έλαβε χώρα από 26-28/1/2017 στην Αθήνα, με θέμα την Ανάπτυξη Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών και η οποία χρηματοδοτήθηκε με το ποσό των €5000.

Με την παράθεση των χρηματοδοτήσεων του νυν ΥΠΠΟΑ κατά τα έτη 2015 έως και 2017 περατώνεται και η παράθεση των ποσοτικών στοιχείων. Τα στοιχεία αυτά θα συνεκτιμηθούν με τα ποιοτικά δεδομένα που θα προκύψουν από τις συνεντεύξεις που παρατίθενται στο παράρτημα Γ και θα επιχειρηθεί μια πρώτη προσεγγιστική ανάλυση σχετικά με την εκπλήρωση των στόχων του παρόντος πονήματος, όπως περιγράφονται στο πρώτο κεφάλαιο, αλλά και μια επακόλουθη μεγαλύτερη, όταν εκτιμηθούν όλα τα συγκεντρωμένα στοιχεία και εξαχθούν τα τελικά συμπεράσματα του πονήματος.

4.3 Ποιοτικά στοιχεία: συνεντεύξεις

Σε αυτήν την υπο-ενότητα θα αναλυθούν τα περιεχόμενα συνεντεύξεων τεσσάρων υψηλόβαθμων στελεχών του Υπουργείου Πολιτισμού, τα οποία υπηρέτησαν το υπουργείο κατά το διάστημα 2015-2017 ή/ και το υπηρετούν ακόμα.

Μέσα από τις συνεντεύξεις αυτές θα γίνει μια προσπάθεια να σκιαγραφηθούν ορισμένες ποιοτικές παράμετροι του θέματος του παρόντος πονήματος, οι οποίες δεν γίνεται να εντοπισθούν ή να αποκρυπτογραφηθούν αποκλειστικά από τα αριθμητικά δεδομένα και, ένεκα αυτού, απαιτείται μια περισσότερο ενδελεχής ανθρώπινη ανταπόκριση με κάποιους από τους συντελεστές των πολιτικών αυτής της περιόδου. Σημειωτέον ότι στη λίστα των συνεντευξιαζομένων εμφανίζονται και δυο διατελέσαντες υπουργοί κατά το χρονικό διάστημα που τελεί υπό διερεύνηση. Όλες οι συνεντεύξεις παρατίθενται αυτούσιες στο παράρτημα Γ.

4.3.1. Συνέντευξη της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κυρίας Λυδίας Κονιόρδου, Παρ. Γ2

Η κυρία Κονιόρδου διετέλεσε Υπουργός Πολιτισμού από τις 05-11-2016 έως και 30-08-2018 (Culture.gr., 2018α).

Στη συνέντευξή της, η κυρία Κονιόρδου αναφέρεται, κατά πρώτον, στους *τέσσερις πυλώνες της πολιτικής του υπουργείου* επί των ημερών της. Αυτοί είναι:

Ο χώρος και ο χρόνος των δράσεων, όπου ο χώρος εισάγεται με βιωματικά κριτήρια αρχίζοντας από το επίπεδο της γειτονιάς, εκτεινόμενο σε ομόκεντρους κύκλους προς την πόλη, την περιφέρεια της χώρας και τον κόσμο. Σε αυτό το σχήμα, δεν υπάρχει μια κεντρικότητα όσον αφορά πρότυπα, τα οποία πρέπει να επιβληθούν από κάποιο κέντρο προς την περιφέρεια, δημιουργώντας έτσι κακέκτυπα δράσεων, αλλά μια αμφίδρομη διαλεκτική δράση – ανάδραση ανάμεσα σε ταυτότητες και πολιτισμικά πρότυπα τα οποία συνδιαλέγονται με δημοκρατικό τρόπο και με σεβασμό στη διαφορετικότητα αλλήλων.

Ο χρόνος συνδέεται με την πολιτιστική κληρονομιά της οποίας η διαχρονικότητα κινείται πάνω σε μια διαδρομή από το παρόν προς το μέλλον. Στην πολιτιστική κληρονομιά περιλαμβάνεται και η έννοια της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, η οποία αποτελεί δομικό στοιχείο στο όλο σύμπαν της παράδοσης ενός τόπου και επιτελεί και αυτή την ίδια χρονική διαδρομή, πολλές φορές χωρίς απτά στοιχεία της διέλευσης της, από ένα χρονικό σημείο, εκτός από τις παραδόσεις και τις διηγήσεις των παλαιότερων προς τους νεώτερους (Ayla.culture.gr., 2018)

Η συλλογικότητα των δράσεων, όπου όλοι οι φορείς και οι διοικητικές μονάδες του Υπουργείου Πολιτισμού συν-εργάζονται σαν ένα ενιαίο σύνολο ή ενιαία, κατά περίπτωση, υποσύνολα και παράγουν συλλογικό έργο μέσω συνεργασιών και συνεργειών.

Σε αντιστοιχία με το στοιχείο του χώρου, έρχεται η ποικιλότητα, καθόσον η Ελλάδα δεν έχει μονοσήμαντα πολιτιστικά στοιχεία αλλά ένα ολόκληρο σύμπαν πολιτιστικών διαφορετικότητων με γεωγραφικό διαχωρισμό, όπου οι δράσεις πρέπει να είναι πολλαπλές και να αναδεικνύουν την πολυπλοκότητα, και να μην ενθαρρύνουν την εσωστρέφεια και τον τοπικιστικό απομονωτισμό.

Όσον αφορά τη βιωσιμότητα, η υπουργός την αποδίδει σε τρία στρατηγικά πλεονεκτήματα: α) *Την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας, χωρίς φυσικά να παραγνωρίζουμε τη σημασία και τα επιτεύγματα του νεώτερου πολιτισμού,* β) *το μοναδικό στην ομορφιά και την ποικιλομορφία τοπίο της και* γ) *την εξωστρέφεια και την ευρηματικότητα των πολιτών της, και πιστεύει ότι αυτά μπορούν να είναι οι εγγυήσεις μιας βιώσιμης πολιτιστικής πολιτικής στον ελλαδικό χώρο, όπου το ένα θα συμπληρώνει και θα ενισχύει το άλλο, ανάλογα με την περίπτωση.*

Ο τρόπος με τον οποίον το πρόγραμμα με τους τέσσερις πυλώνες μπήκε σε εφαρμογή σχετίζεται ακριβώς με τον συνδυασμό των παραπάνω χαρακτηριστικών, ταυτόχρονα από τη μικροκλίμακα του διαλόγου ατομικά με κάθε πολίτη, μέχρι τη μεγάλη κλίμακα των συνεργειών με χρήματα του ΕΣΠΑ, με αποτελεσματικές συνεργασίες φορέων, έτσι ώστε να δημιουργείται πλούτος και, κατ' επέκταση, έσοδα για το κράτος, και από τη δημιουργία εκδηλώσεων, ανεξαρτήτως μεγέθους και εμπλεκόμενων φορέων, οι οποίοι φτάνουν μέχρι και την UNESCO, όσον αφορά θέματα υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και πλήθους εκδηλώσεων, αλλά και δράσεων στα αντικείμενα που περιγράφηκαν πιο πάνω.

4.3.2. Συνέντευξη της Γενικής Γραμματέως του ΥΠ.ΠΟ.Α κυρίας Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, Παρ. Γ1

Στη συνέντευξή της η Γ.Γ. του ΥΠΠΟΑ κυρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, εστιάζει στα κάτωθι σημεία:

Στον χαρακτήρα των αρχαιοτήτων στην ελληνική επικράτεια ως ύψιστων στοιχείων πολιτιστικής κληρονομιάς και κοινωνικών αγαθών, τα οποία πρέπει να προστατευθούν και να αναδειχτούν. Η συγκεκριμένη προσέγγιση συμφωνεί και με το μοντέλο του Αρχιτέκτονα, που εξετάστηκε σε προηγούμενες ενότητες και στο οποίο η πολιτιστική κληρονομιά αποτελεί κομβικό σημείο ενδιαφέροντος και κρατικής μέριμνας (McCaughy και Hillman-Chartrand, 1989) και το οποίο ακολουθεί η Ελλάδα.

Γίνεται η σύνδεση της ανάγκης προστασίας με την *αρμονική συνύπαρξη με τα σύγχρονα έργα*. Εδώ εισάγεται ένας προβληματισμός, ο οποίος έχει ενταθεί

κυρίως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και σχετίζεται με τη *βιώσιμη ανάπτυξη*, που θα πρέπει να είναι το αποτέλεσμα της σύζευξης της διαχείρισης των πόρων για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς με εκείνη της διαχείρισης του φυσικού κεφαλαίου, όπως το αναφέρει και ο Λεκάκης (2016). Σε αυτήν την περίπτωση μιλάμε για *ενσωμάτωση στο σύγχρονο βιωματικό γίγνεσθαι*, πέρα από μια απλή παρουσία στοιχείων πολιτιστικής κληρονομιάς σε ένα σύγχρονο βιωματικό ή πολιτιστικό τόπο.

Μια, επίσης, σημαντική διάσταση είναι η πρόταση για περαιτέρω ενίσχυση της χρήσης χρηματοδοτικών εργαλείων, όπως το ΕΣΠΑ και άλλων, για την επίτευξη των στόχων στις παραγράφους 1 και 2, ιδίως όσον αφορά το σκέλος της βιώσιμης ανάπτυξης με ταυτόχρονη προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Σε αυτό το σημείο, για να γίνει αντιληπτή η *πραγματική αξία* των αρχαιολογικών ευρημάτων, μνημείων ή εγνωσμένης αναγνωρισιμότητας *ερειπίων*, εισάγεται η έννοια της *μη εμπράγματης αξίας* των αρχαιολογικών μνημείων, η οποία εκτείνεται σε βάθος χρόνου και πέρα από την εμπράγματη-χρηματική αποτίμησή τους με βάση κανόνες στοιχειοθέτησης που βρίσκονται σήμερα σε ισχύ.

Μια εξίσου ενδιαφέρουσα διάσταση, η οποία έχει διερευνηθεί επαρκώς, είναι και η σύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς με τον τουρισμό και την εκπαίδευση. Ιδίως, δε, στην εκπαίδευση, η πολιτιστική κληρονομιά αποτελεί παιδευτικό στοιχείο της ψυχοσύνθεσης ενός έθνους και αυτό πρέπει να καλλιεργείται κυρίως με την εκπαίδευση, για το εσωτερικό της χώρας, αλλά και με τον τουρισμό, για τους επισκέπτες από το εξωτερικό.

Η τελευταία διάσταση της συνέντευξης σχετίζεται με την αρχαιολογική κληρονομιά της χώρας ως *όχημα πολιτιστικής διπλωματίας και ως αντίπαλη δράση* κατά του απομονωτισμού. Επίσης, προβάλλεται και ως διαβατήριο προβολής της χώρας, εκ παραλλήλου, με τους καθιερωμένους τρόπους, όπως, για παράδειγμα, η προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς ως τουριστικού προϊόντος. Εκεί, μέσω ενός πλέγματος φορέων και οργανισμών σε συνέργεια, είναι δυνατόν όχι μόνο απλά να αυξηθεί η πολιτιστική επιρροή μιας χώρας, αλλά και να δημιουργηθεί ένα πολύ θετικό αποτύπωμα, όσον αφορά την επίτευξη

άλλων εθνικών στόχων, που δεν είναι ανάγκη να σχετίζονται απευθείας με τον πολιτισμό (Βασιλειάδης και Μπουτσιούκη, 2015).

4.3.3. Συνέντευξη του Γενικού Διευθυντή Σύγχρονου Πολιτισμού κυρίου Μάριου Κωστάκη. Παρ. Γ3

Στη συνέντευξη του κυρίου Κωστάκη λαμβάνουμε μια διαφορετική οπτική, η οποία με μια γλώσσα πολύ πιο πραγματιστική από εκείνη των δυο προηγούμενων συνεντεύξεων, στην ουσία αναδύει τις δυο πτυχές της πολιτιστικής διαχείρισης για τις οποίες έγινε αναφορά στο κεφάλαιο 2, δηλαδή την *αντινομία* που προϋποθέτει η *άβολη συνύπαρξη* της διοικητικής λειτουργίας με τη λειτουργία του πολιτισμού, όπως την εκλαμβάνει ο Adorno (Καρποδίνη-Δημητριάδη, 2013).

Ταυτόχρονα, υπάρχει, εκ νέου, μετά τις προηγούμενες συνεντεύξεις, αναφορά στην πολυπλοκότητα των λειτουργιών του πολιτισμού, όπως αναφέρθηκαν στο κεφάλαιο 3 (Craik, 2007), η οποία εντοπίζεται και στις πηγές χρηματοδότησης αλλά και στους τρόπους πληρωμών και μεταφοράς πόρων, είτε εντός των φορέων του ΥΠ.ΠΟ.Α αλλά και εκτός.

Ένα επιπλέον σημείο προβληματισμού αποτελούν φορείς του δημοσίου, οι οποίοι κινούνται ως συναρμόδιοι στα ακρότατα όρια των αρμοδιοτήτων παραγωγής πολιτιστικού έργου του ΥΠ.ΠΟ.Α, όπως είναι οι ΟΤΑ⁴⁶, το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τις δημόσιες βιβλιοθήκες, ενώ υπάρχει συναρμοδιότητα ακόμα και για τα παραδοσιακά κτήρια και οικισμούς με το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής.

Αυτά τα δεδομένα καθιστούν δύσκολη τη διαχείριση του πολιτιστικού έργου και θέτουν, ίσως, επιτακτικά το θέμα της αλλαγής οργανογράμματος ή λειτουργικής διαχείρισης των πόρων που διατίθενται για την πολιτιστική διαχείριση.

⁴⁶ Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης

4.3.4 Συνέντευξη του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κυρίου Αριστείδη Μπαλτά. Παρ. Γ.4

Ο κύριος Μπαλτάς διετέλεσε Υπουργός Πολιτισμού από 23-09-2015 έως και 05-11-2016 (Culture.gr., 2018α).

Το χαρακτηριστικό της συνέντευξης είναι ότι αποτελεί μάλλον ένα εμπειρικό ηθικό κώδικα πορείας στη διαχείριση των πόρων του πολιτισμού και λιγότερο μια καταγραφή καταστάσεων, δράσεων ή αποφάσεων.

Στη συγκεκριμένη συνέντευξη αναφέρονται δυο στάδια διαχείρισης, το αρχικό, στο οποίο ο κύριος υπουργός επικαλείται την *ιδεολογική του κατεύθυνση* καθώς και τη γενικότερη ευαισθησία του σε θέματα πολιτισμού. Ύστερα, αναφέρεται στη διαδικασία απόκτησης πείρας, ενώ υπάρχει και ρητή αναφορά σε άλλα ζητήματα που έχουν να κάνουν με τη διάθεση των πόρων του υπουργείου σε αδιαφανείς ή ιδιοτελείς σκοπούς. Γεγονός το οποίο, για να καταπολεμηθεί, κατά τη γνώμη του, απαιτεί πολιτική βούληση για πάταξη των καταχραστών και διασπαθιστών του δημοσίου χρήματος καθώς και διακομματική στράτευση των στελεχών του υπουργείου στον σκοπό της χρηστής διαχειρίσεις αυτών των χρημάτων, πράγμα που πρέπει να αποτελεί και το αντικείμενο *σταθερού μακροχρόνιου αγώνα*.

Κεφάλαιο 5

Αποτίμηση του ελληνικού μοντέλου - 2015 - 2017

5. Η εξέλιξη του ελληνικού μοντέλου διαχείρισης τα χρόνια της κρίσης

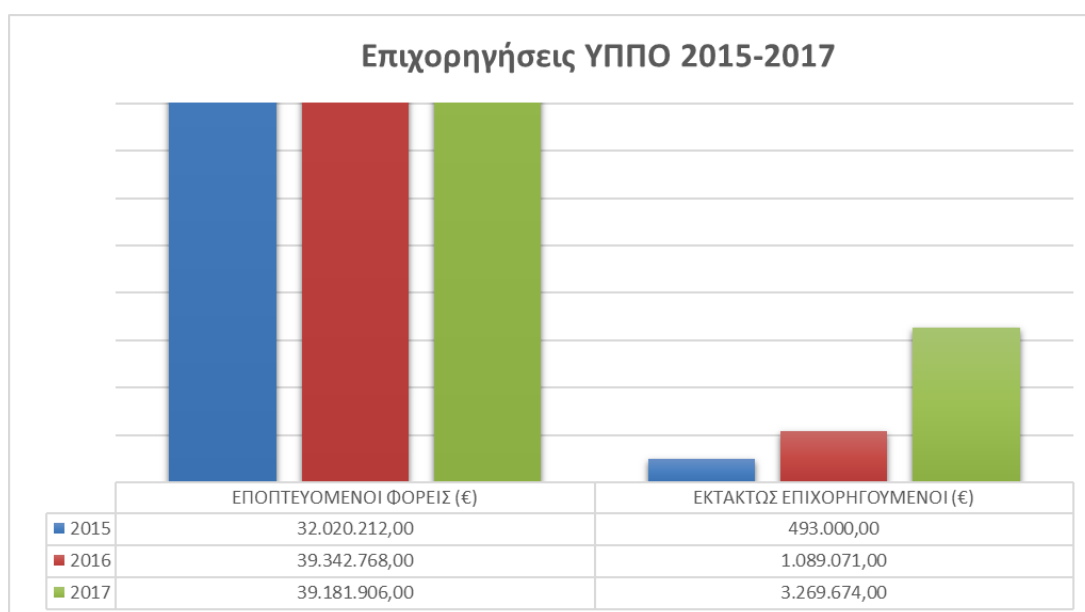
Στο κεφάλαιο 3 επιχειρήθηκε μια σύντομη αναδρομή στην εξέλιξη της διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων με αναφορά μέχρι τις απαρχές της οικονομικής κρίσης. Ένα κομβικό στοιχείο συζήτησης είναι και η αναμενόμενη πτώση των κρατικών κονδυλίων για τον πολιτισμό σε σχέση με τα προ κρίσης δεδομένα. Ενδεικτικά αναφέρεται η πτώση των κονδυλίων από €819 εκατ. το 2009 στα €338 εκατ. το 2018, δηλαδή μια μείωση της τάξης του 58% σε σύνολο μείωσης του ετήσιου εθνικού ΑΕΠ κατά 20% (CNN.gr., 2018). Αυτό σημαίνει ότι τα διατιθέμενα κονδύλια για την πολιτιστική διαχείριση μειώθηκαν σε τριπλάσιο ποσοστό από την πτώση του ΑΕΠ στο ίδιο διάστημα της κρίσης.

Η συγκεκριμένη μείωση, παρά την ένταση, τη διάρκεια και τα αποτελέσματα της κρίσης, φαίνεται να αντανακλά τη διαπίστωση του υπουργού Αριστείδη Μπαλτά ότι το ΥΠ.ΠΟ(Α) θεωρείται ότι είναι ένα *υπουργείο πολυτελείας*, εξ ου και οι υπέρμετρες περικοπές. Παρ' όλα αυτά, όμως, ακόμα και σε αυτήν την περίπτωση, εξετάζοντας τα στοιχεία που παρατίθενται στο παράρτημα Β και, όπως αναλύονται στο προηγούμενο κεφάλαιο 4, αποδεικνύονται τα εξής:

Κατ' αρχάς, εμφανίζονται ορισμένες ανισομερείς τάσεις και ως προς τη χρονική εξέλιξη αλλά και ως προς το ειδικό βάρος των χρηματοδοτούμενων δράσεων.

Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα είτε εξάρσεις υπέρ χρηματοδοτούμενων φορέων, όπως, για παράδειγμα, οι έκτακτες επιχορηγήσεις θεατρικών φορέων ανά την επικράτεια οι οποίες αυξήθηκαν αλματωδώς και με μεγάλη γεωγραφική διασπορά μεν, πράγμα που είναι κατά μια έννοια ελπιδοφόρο, κανείς δε γνωρίζει, όμως, όσο καλόπιστος και να είναι, εάν, εκτός από εγνωσμένης αξίας σχήματα, όπως το θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν, τα ποσά αντικατοπτρίζουν αναλογικά το καλλιτεχνικό, δημιουργικό ή ιστορικό βεληνεκές των φορέων οι οποίοι τα έλαβαν, κυρίως στην περιφέρεια.

Το ίδιο ισχύει και με τις καθ' ολοκληρίαν έκτακτες επιχορηγήσεις του κινηματογράφου, τις σύνθετες δράσεις και παντός είδους φεστιβάλ ανά περιφέρεια, και σε αριθμό αλλά και γεωγραφική διασπορά, ή τις μουσικές επιχορηγήσεις. Η χρονιά σταθμός για τις περισσότερες από αυτές τις μεταβολές και εξάρσεις διάθεσης πόρων προς τα επάνω φαίνεται να είναι το 2017, με μεγάλη διασπορά μεν, αλλά, κυρίως, και όπως είναι αναμενόμενο, στα μεγάλα αστικά κέντρα ή ορισμένα νησιά.



Επιπρόσθετα, όσον αφορά τη χωροθέτηση των μεταβολών που περιγράφονται παραπάνω, φαίνεται ότι το 2016, αλλά κυρίως το 2017, ήταν οι χρονιές στις οποίες ευνοήθηκε η Περιφέρεια, η οποία απορρόφησε σε ικανά ποσοστά αρκετούς από τους πόρους, ιδίως όσον αφορά τα εκτάκτως επιχορηγούμενα κονδύλια. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι κατά το 2015 στην Επικράτεια

επιχορηγήθηκαν 21 δράσεις με 493.700 ευρώ, ενώ αντίστοιχα το 2016 με σχεδόν το διπλάσιο ποσό επιχορηγήθηκαν όχι διπλάσιες αλλά πενταπλάσιες δράσεις (1.089.071 ευρώ για 105 δράσεις). Αυτό δείχνει ότι ο σωστός προγραμματισμός και διαμερισμός των κονδυλίων οδηγεί σε μια σωστή, δίκαιη και προνοιακού-κοινωνικού χαρακτήρα πολιτιστική διαχείριση.

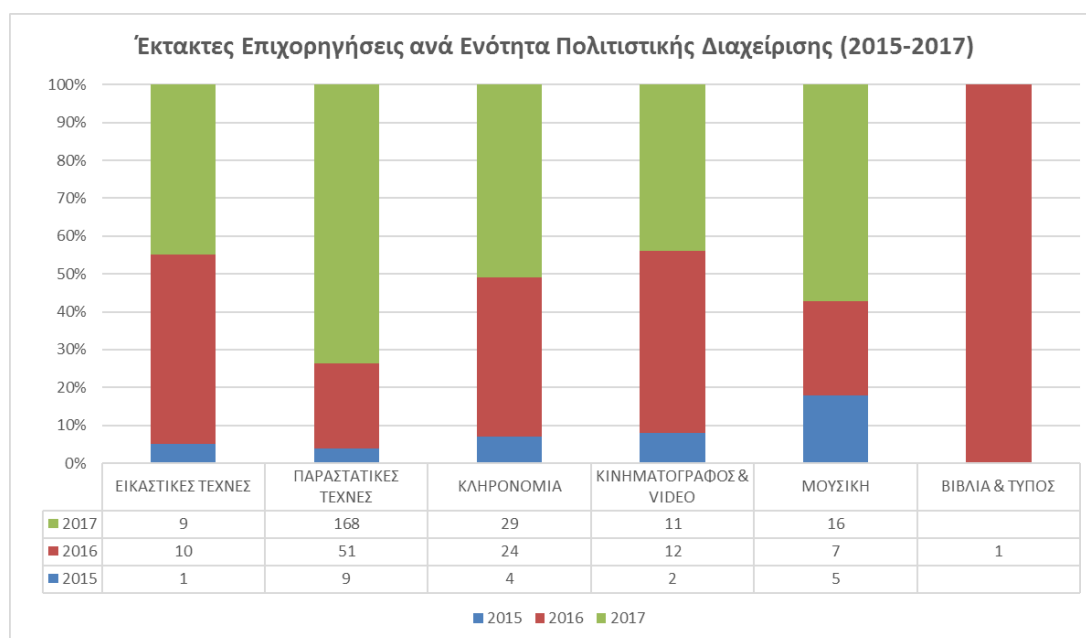
Έκτακτες Επιχορηγήσεις Φορέων ανά Γεωγραφική Δράση



■ 2015 ■ 2016 ■ 2017

Ως μια τελευταία επισήμανση από τους πίνακες του παραρτήματος, Β φαίνεται ότι οι λαμβάνοντες τα μεγαλύτερα ποσά επιχορηγήσεων ανεξαρτήτως χρονιάς είναι οι εποπτευόμενοι φορείς του ΥΠ.ΠΟ.Α, όπως οι οργανισμοί των Μεγάρων Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τα Κρατικά Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης και η Εθνική Πινακοθήκη η οποία, σημειωτέον, βρίσκεται στο μέσον εκτενούς ανακαίνισης.

Με βάση τα παραπάνω στοιχεία επιχορηγήσεων, η κρίση διαφαίνεται να αποτελεί παράγοντα αύξησης της καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπως και ότι κατά τα έτη 2015-2017 αυτές οι τάσεις της δημιουργικότητας βρήκαν ευήκοα ώτα από τις εκάστοτε ηγεσίες του ΥΠΠΟΑ με αποτέλεσμα τη σύζευξη σκοπών και στόχων των δυο μερών, πράγμα που ενδεχομένως οδήγησε στην αύξηση της πολιτιστικής παραγωγής, όπως την επιβεβαιώνουν τα δεδομένα που πιστοποιούν οι αριθμοί στο Παράρτημα Β.



Ταυτόχρονα διαφαίνεται και μια αποδοχή από τη μεριά του κοινού αυτής της καλλιτεχνικής δημιουργίας, η οποία, όχι άδικα, αποδίδεται στις αυξημένες συναισθηματικές και ψυχολογικές ανάγκες έκφρασης και απόδρασης από την κρίση, που κατέστησε τον πολιτισμό ένα «δοχείο εκτόνωσης» τέτοιων προσωπικών πιέσεων (Dithepi.gr., 2018).

Παρόλα αυτά, σε αντίθεση με τους φόβους πολλών παραγόντων και φορέων, υπηρεσιακών και καλλιτεχνικών, ότι, όπως προαναφέρθηκε κατά καιρούς,

ιδίως στην αρχή της κρίσης, όπου δεν υπήρχε εμπειρία διαχείρισης (Kathimerini.gr., 2010), ο πολιτισμός είναι ή μπορεί να ειπωθεί σαν *πολυτέλεια* από το κοινό, την κυβέρνηση αλλά και τους ενδεχόμενους χορηγούς, κάτι τέτοιο φαίνεται να μην επαληθεύεται στην ολότητά του. Σίγουρα παρατηρήθηκε μεγάλη και αναμενόμενη πτώση στις εισπράξεις των πολιτιστικών δρώμενων, παρόλα αυτά η υποστήριξη, κατά προτεραιότητα, και από το τακτικό, προ κρίσης, κοινό αλλά και από τους νέους θιασώτες, άλλαξαν την εικόνα και περιόρισαν τις ζοφερές επιπτώσεις της κρίσης στον συγκεκριμένο τομέα, επιτρέποντας έτσι και την αύξηση των κονδυλίων που παρατηρήθηκε την περίοδο 2015-2017.

Κατά τρίτον, φαίνεται πως τα παραπάνω δεδομένα άλλαξαν και τη στάση των χορηγών, υπαρχόντων και υποψηφίων, από την αρχή της κρίσης έως και τις μέρες μας. Συγκεκριμένα, ενώ στην αρχή της κρίσης φάνηκε ότι ο χώρος του πολιτισμού εισερχόταν σε μια μεγάλη άνυδρη περίοδο μαρασμού, εν τούτοις για τους παραπάνω λόγους αυτό δεν διατηρήθηκε στον βαθμό και την ένταση που αναμενόταν.

Όπως περιγράφουν οι καλλιτεχνικοί διευθυντές πέντε κορυφαίων οργανισμών⁴⁷, μπορεί οι οργανισμοί τους να πιάστηκαν υπέρμετρα από την κρίση, άντεξαν όμως διότι και οι ίδιοι προέβησαν σε λειτουργικές αλλαγές, κυρίως με περικοπές εξόδων και αναδιάρθρωση διαδικασιών. Ταυτόχρονα, το κοινό άρχισε, για τους λόγους που περιγράφηκαν προηγουμένως, να ανταποκρίνεται ενεργά και έτσι να στηρίζει το πολιτιστικό τους έργο. Αυτό προσέλκυσε με τη σειρά του ιδιώτες χορηγούς, οι οποίοι διείδαν τρόπους προβολής ή ακόμη και επένδυσης, και έτσι αυξήθηκαν οι προτάσεις συνεργασιών, δημιουργώντας κατ' αυτόν τον τρόπο ένα θετικό τρίγωνο-βιότοπο που τους επέτρεψε να επιβιώσουν αλλά και να επεκταθούν στην Ελλάδα της κρίσης (Dithepi.gr., 2018).

Το μεγαλύτερο παράδειγμα παρόμοιας δράσης αποτελεί η δωρεά του Ιδρύματος Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος για την κατασκευή του κτηρίου του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος στο Φαληρικό Δέλτα (Snf.org., 2018).

⁴⁷ Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος (Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου), Γιώργος Κουμεντάκης (Εθνική Λυρική Σκηνή), Στάθης Λιβαθινός (Εθνικό Θέατρο), Μίλτος Λογιάδης (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) και Νίκος Διαμαντής (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά).

Μάλιστα, η συγκεκριμένη πρακτική ενθαρρύνεται και από την ίδια την Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως αποκαλύπτεται και από τη σχετική έκθεση της Επιτροπής Εσωτερικών Πολιτικών της Ε.Ε. (Europarl.europa.eu., 2011).

Το τελευταίο επιβεβαιώνει τα όσα γράφτηκαν στο κεφάλαιο 2, όπου στην περίοδο της κρίσης τα περισσότερο κρατικοκεντρικά μοντέλα διαχείρισης πολιτιστικών πόρων στράφηκαν σε μη κρατικές πηγές χρηματοδότησης, όπου ήταν δυνατόν, μια πρακτική η οποία ενδέχεται να ενταθεί όσο οι διαθέσιμοι κρατικοί πόροι θα μειώνονται.

5.1 Η πολιτική βούληση και η ατομική προσέγγιση της ηγεσίας σε σχέση με τα αποτελέσματα

Αν θεωρήσουμε ότι η στρατηγική κατεύθυνση που ακολουθεί η εκάστοτε ηγεσία, όπως και οι επιλογές της, αποτελούν ισχυρή ένδειξη της πολιτικής της βούλησης, τότε μαζί με τα ποσοτικά στοιχεία πρέπει να εξαχθούν συμπεράσματα από τους ίδιους τους υπουργούς για το πώς ομιλούν οι ίδιοι για το έργο τους και τις δράσεις τους μέσα στο υπουργείο.

Με βάση τα παραπάνω, στην την υπό εξέταση περίοδο των τριών ετών 2015 έως 2017 θήτευσαν οι εξής υπουργοί:

Νίκος Ξυδάκης, 27-01-2015 έως 23-09-2015

Αριστείδης Μπαλτάς, 23-09-2015 έως 05-11-2016

Λυδία Κονιόρδου, 05-11-2016 έως 30-08-2018

Από αυτούς δεν στάθηκε δυνατό να ληφθεί συνέντευξη μόνο από τον Νίκο Ξυδάκη, που αξίζει να σημειωθεί ότι θήτευσε ως Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού στο υπερ-Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, υπό τον Αριστείδη Μπαλτά. Παρόλα αυτά, υπάρχει συνέντευξή του από της ημέρες της θητείας του ως υπουργού στην εφημερίδα «Αυγή» που δημοσιεύθηκε στις 7 Απριλίου του 2015 με βάση την οποία είναι δυνατόν να σκιαγραφηθούν αρκετά σημεία της προσέγγισής του στην πολιτική διαχείριση πόρων του υπουργείου του. (Avgi.gr., 2015).

Όπως προκύπτει και από τα όσα αναφέρονται στην ενότητα 5.1, ο κύριος Ευδάκης είχε μια σχετικά σύντομη θητεία, στην οποία προσπάθησε να ενημερωθεί και να διαχειριστεί την πολυπλοκότητα και πολυδιάστατη φύση του έργου του, εστιάζοντας περισσότερο στην οργάνωση του διοικητικού σκέλους και να διαχειριστεί διάφορες εκκρεμότητες, όπως η διαχείριση των βυζαντινών αρχαιοτήτων του Μετρό Θεσσαλονίκης και η ολοκλήρωση του ημιτελούς τότε κτηρίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Avgi.gr., 2015).

Από ό,τι φαίνεται, η προσπάθεια έμεινε ημιτελής λόγω των σημαντικών πολιτικών γεγονότων εκείνης της περιόδου και, ένεκα αυτού, οι όποιες ροές επιχορήγησης παρουσιάζονται εξαιρετικά περιορισμένες, εφόσον το ίχνος της υπουργίας του καλύπτει σχεδόν τα τρία τέταρτα του συγκεκριμένου διαχειριστικού έτους.

Ο διαδεχθείς τον κύριο Ευδάκη, υπουργός Αριστείδης Μπαλτάς, όπως ο ίδιος αναφέρει στη συνέντευξή του στο παράρτημα Β, πέρασε μια περίοδο, θα μπορούσε να πει κανείς, *μαθητείας*, όπου, ενδεχομένως, οι πρωτοβουλίες του θα ήταν και περιορισμένες, ενώ κομβικό στοιχείο, σύμφωνα με τον ίδιο, αποτέλεσε και η *ιδεολογία του* και οι αρχές της.

Παρά την αυστηρότητα της προσέγγισης του, όμως, στη διαχείριση των κονδυλίων για επιχορηγήσεις, το έτος 2016, αμέσως μετά το ασταθές πολιτικό κλίμα του 2015, όπου η επιβολή των κεφαλαιακών ελέγχων⁴⁸ αλλά και όλες οι περιρρέουσες συνθήκες δεν επέτρεπαν την *πολυτέλεια* για φιλόδοξες επιχορηγήσεις, οι συνθήκες άλλαξαν και αυτό φαίνεται και στα ποσά των επιχορηγήσεων αλλά και στη γεωγραφική διασπορά των επιχορηγούμενων. Ιδιαίτερη έμφαση προσπάθησε να δώσει, ως ακαδημαϊκός, στη διαβάθμιση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, με τη δημιουργία μιας Ακαδημίας Τεχνών, ιδέα η οποία δεν υλοποιήθηκε λόγω των κυβερνητικών αλλαγών.

Με βάση τα παραπάνω, θα ήταν δυνατόν, ίσως, να ειπωθεί ότι ο κύριος Μπαλτάς υπήρξε επαρκής, έντιμος και με αγαθές προθέσεις προσπάθησε να

⁴⁸ Capital controls

φέρει, πέρα από τα άλλα, και ένα ιδεολογικά φορτισμένο μεν, αλλά ταυτόχρονα αληθινό πνεύμα χρηστής διοίκησης.

Ακολουθεί η θητεία της κυρίας Κονιόρδου, η οποία παρέλαβε αρχές Νοεμβρίου του 2016 και παρέδωσε μετά το τέλος της περιόδου υπό εξέταση, τον Αύγουστο του 2018. Από τις λεπτομέρειες του βιογραφικού της σημειώματος συνάγεται το συμπέρασμα ότι, σε αντίθεση με τους προκατόχους της, η κυρία Κονιόρδου υπήρξε μάχιμη δημιουργός σε πολλά πεδία καλλιτεχνικής δημιουργίας (Culture.gr., 2018α).

Η ειδοποιός αυτή διαφορά είναι φανερή στην πληθώρα, την ποικιλία και τη γεωγραφική διασπορά των δράσεων που χρηματοδότησε, καθώς και στη φιλοσοφία της όλης διαδικασίας των επιχορηγήσεων, όπου υπήρξε μεγάλη αύξηση στις έκτακτες θεατρικές, μουσικές και κινηματογραφικές επιχορηγήσεις επί υπουργίας της, όπως καταδεικνύεται από τα αριθμητικά δεδομένα του παραρτήματος Β.

Εκείνο που πρέπει ίσως να μνημονευθεί από τη θητεία της κυρίας Κονιόρδου είναι ότι με τη συνέντευξή της δίνει την εντύπωση ότι έχει ένα όραμα για τον πολιτισμό το οποίο, όπως λέει η ίδια, βασίζεται σε τέσσερις πυλώνες, *τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού*, τα οποία αναφέρθηκαν ήδη εκτενώς στο προηγούμενο κεφάλαιο.

Με αυτή τη συμπαγή φιλοσοφική βάση, φαίνεται ότι η κυρία Κονιόρδου ανέλαβε το υπουργείο με σαφείς στόχους και όραμα, κάνοντας χρήση της ήδη μεγάλης εμπειρίας της στην καλλιτεχνική δημιουργία και για τον λόγο αυτόν αναγνωρίζεται ότι η θητεία της, βοηθούντων και των ομαλών περιστάσεων στο μέσο της κυβερνητικής θητείας, υπήρξε κάτι παραπάνω από απλώς διοικητικά διεκπεραιωτική, εφόσον είχε τις γνώσεις για να αντιληφθεί, να αναλάβει και να προχωρήσει άμεσα τα καλλιτεχνικά θέματα του υπουργείου της, όπως και να χειριστεί ταχύτερα την κατανομή των πόρων στους επιχορηγούμενους φορείς.

Ίσως αξίζει να σημειωθεί, σε αυτό το σημείο, ότι η θητεία της Λυδίας Κονιόρδου ενδέχεται να υπήρξε η πλέον αντιπροσωπευτική του μοντέλου του Αρχιτέκτονα για τα έτη 2015-2017, εφόσον όχι μόνο η υπουργός είχε κάποιο σχέδιο στο μυαλό της αλλά και εξήυρε πόρους για επιχορηγήσεις και τους μοίρασε κατά το

δυνατόν αντιπροσωπευτικότερα, ενώ αύξησε τη γεωγραφική διασπορά τους, ώστε περισσότεροι άνθρωποι να έρθουν σε επαφή με τον πολιτισμό σε αυτή τη δύσκολη περίοδο της οικονομικής κρίσης. Έτσι, υπό αυτήν την άποψη, η θητεία της, ως προς τη διαχείριση πολιτιστικών δράσεων του σύγχρονου πολιτισμού, υπήρξε επιτυχής.

Κεφάλαιο 6

Συμπεράσματα – Προτάσεις

6.1 Συμπεράσματα

θα πρέπει να έχει στοιχεία πολιτισμικής και πολιτιστικής βιωσιμότητας, ένα ανέανο ζητούμενο στη σύγχρονη εποχή για χώρες με μεγάλη πολιτιστική κληρονομιά.

Η λειτουργία του πολιτιστικού μοντέλου στην Ελλάδα υπήρξε ανέκαθεν κρατικοκεντρική και σε ευθεία αντιστοιχία με το λεγόμενο *μοντέλο του Αρχιτέκτονα*, του οποίου τα κύρια χαρακτηριστικά είναι η διαφύλαξη της, πλούσιας, στην περίπτωση της Ελλάδας, εθνικής κληρονομιάς, η καλλιτεχνική δημιουργία και η χρηματοδότησή της από το κράτος, ώστε να υπάρχει μια *δημοκρατικοποίηση* των όρων και ευκαιριών, καθώς και η *παιδεία* η οποία αποτελεί τον συνεκτικό ιστό ανάμεσα στην πολιτιστική κληρονομιά και τη δημιουργία, και ανάμεσα στο πολιτισμικό παρελθόν και το μέλλον.

Παρά τα θετικά του προαναφερθέντος μοντέλου, η ελληνική εμπειρία έχει να παρουσιάσει αρκετές δυσλειτουργίες, οι οποίες, όμως, αναφέρονται και σε διεθνές επίπεδο. Ακόμη και πριν από την κρίση, παρατηρούνταν υπέρμετρη γραφειοκρατία, ένας απίθανος κατακερματισμός αρμοδιοτήτων και εξουσιών, πηγών και διαδικασιών χρηματοδότησης αλλά και αποδοχής ή αποδέσμευσης των χρηματικών πόρων, όπως και διαμαχών δικαιοδοσίας ανάμεσα στο τοπικό, το υπερτοπικό και το εθνικό επίπεδο.

Αυτό περιγράφεται πάρα πολύ εμπειριστατωμένα από τον Γενικό Διευθυντή Σύγχρονου Πολιτισμού κύριο *Μάριο Κωστάκη* στη συνέντευξή του, η οποία παρατίθεται στο παράρτημα Γ, τμήμα Γ3. (Κωστάκης, 2018α). Εκεί, εκτός από την *πολυδιάσπαση*, διαγράφεται και η ανάγκη της *αποτελεσματικότητας* στις δράσεις, ανεξάρτητα αν ο κύριος Κωστάκης την εστιάζει στο οικονομικό σκέλος της πολιτιστικής διαχείρισης.

Με την έλευση της κρίσης άρχισαν και οι πρώτοι τριγμοί στο οικοδόμημα της πολιτιστικής διαχείρισης, όπως είχε διαμορφωθεί στα χρόνια της ευμάρειας. Διοικητές μεγάλων πολιτιστικών φορέων περιγράφουν με δραματικό τόνο τις προσπάθειες αύξησης της αποτελεσματικότητας των πολιτιστικών λειτουργιών τους, ενώ διαφαίνεται από τα λεγόμενά τους η ευτυχής στροφή της κοινωνίας στον πολιτισμό, σαν αντίβαρο απέναντι στις οικονομικές και ψυχολογικές επιπτώσεις της κρίσης.

Το αποτέλεσμα είναι ικανοποιητικό, εφόσον το τρίπτυχο της μεταστροφής των πολιτών και της διάθεσης του εισοδήματός τους σε πολιτιστικά προϊόντα, η αναδιάρθρωση των λειτουργιών πολλών οργανισμών με στόχο την αποτελεσματικότητα, και η εμφάνιση πολλών πρόθυμων χορηγών να επενδύσουν, να συνεισφέρουν και να προβληθούν, μέσω της μέθεξης σε μια διαδικασία πολιτιστικής εμπειρίας, διέσωσε πολλούς οργανισμούς και σχήματα κάθε μεγέθους και κερδίζει το στοίχημα της κρίσης κάθε μέρα.

Παρόλα αυτά, και ενώ είναι εμφανές ότι οι υπουργοί από το 2015 και μετά είναι εγνωσμένης αξίας και καλών, εν πολλοίς, προθέσεων, εν τούτοις, πολλά από τα επιθυμητά αποτελέσματα χάνονται λόγω της μη ύπαρξης διαχρονικής και συνεκτικής πολιτικής και στρατηγικής σε ανώτατο επίπεδο. Συγκεκριμένα, το γνωστικό αντικείμενο, η προσωπικότητα και τα βασικά ενδιαφέροντα του

εκάστοτε υπουργού καθορίζουν ανάλογα και το έργο του στον πολιτισμό. Επιπλέον, τα όποια καλά και άσχημα από το έργο ενός υπουργού, απέρχονται με την έξοδό του από τον υπουργικό θώκο, ενώ το ίδιο το έργο μηδενίζεται με την έλευση του διαδόχου, ακόμη και στο πλαίσιο της ίδιας κυβέρνησης, και μία νέα πολιτική του πολιτισμού αντικαθιστά την προηγούμενη.

Αυτό, εκτός από την ανά έτος εξέλιξη και μεταλλαγές στα ποσοτικά - οικονομικά στοιχεία των πολιτιστικών επιχορηγήσεων, είναι εμφανές από τις συνεντεύξεις των τριών υπουργών, όπου δεν αναφέρεται πουθενά να βρίσκεται σε εξέλιξη οποιοδήποτε γενικότερο σχέδιο, πλάνο ή στρατηγική, που, ενδεχομένως, θα συνέχιζαν από τους προκατόχους τους.

Για παράδειγμα, παρότι ο ίδιος ο υπουργός Αριστείδης Μπαλτάς αναφέρεται στη γενική πολιτική κατεύθυνση που έχει κληθεί να υπηρετήσει ως οδηγό πλεύσης, προφανώς δεν αρκεί όταν αναφερόμαστε σε ένα υπουργείο αυτού του μεγέθους, του αριθμού λειτουργιών και λειτουργικού βάθους κάθε μιας εξ αυτών. Χρειάζεται μια συνέχεια δράσεων με χρονικό ορίζοντα πέρα από τη λήξη της υπουργικής θητείας, ή ακόμα και της τετραετίας.

Ωστόσο, πέρα από τα θεωρητικά συμπεράσματα και τα συμπεράσματα που προκύπτουν από τις τοποθετήσεις των προσώπων σε ηγετική θέση στη διαχείριση πολιτισμού στην Ελλάδα, προκύπτουν και τα πιο ουσιαστικά συμπεράσματα που καταδεικνύουν τα εξής στοιχεία:

Η παντελής έλλειψη στρατηγικού σχεδιασμού στη διαχείριση του σύγχρονου πολιτισμού και η πλήρης απουσία νομοθετικού πλαισίου για τον τρόπο χρηματοδότησης πολιτιστικών δράσεων, οδηγεί στην άναρχη, κατά βούληση, και μεροληπτική διάθεση των κρατικών κονδυλίων, η οποία καθορίζεται αποκλειστικά από το πρόσωπο που ηγείται του Υπουργείου Πολιτισμού και η διαφάνεια και δίκαιη κατανομή άπτονται αποκλειστικά της ίδιας της ιδιοσυγκρασίας του που αντικατοπτρίζεται στην πολιτική του βούληση.

Εξαιρώντας τους εποπτευόμενους φορείς, οι οποίοι είναι τακτικώς επιχορηγούμενοι, αλλά και εκτάκτως επίσης, και θα αναφερθούμε παρακάτω, οι υπόλοιπες πολιτιστικές δράσεις χρηματοδοτούνται κατόπιν αιτήματος προς το ΥΠ.ΠΟ.Α. Το κύριο σώμα των αιτημάτων γίνεται δεκτό στο Γραφείο Υπουργού

και μέρος του στις αρμόδιες υπηρεσίες. Τα εισερχόμενα, στο Γραφείο Υπουργού αιτήματα, διαβιβάζονται με περισσή γραφειοκρατία, χάρτινη και ηλεκτρονική, στη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, όπου και από κει επαναδιαβιβάζονται στην αρμόδια Διεύθυνσή του, και από τη Διεύθυνση χρεώνονται στο Τμήμα που είναι υπεύθυνο για την επεξεργασία του αιτήματος. Μετά την εξέτασή του συντάσσεται από τον υπάλληλο του τμήματος, χειριστή του εγγράφου, εισηγητικό σημείωμα και επισυναπτόμενη υπουργική απόφαση.

Κατά τις θητείες των κυρίων Ξυδάκη και Μπαλτά δεν υπήρχαν περίοδοι με προθεσμίες για την κατάθεση των αιτημάτων, πράγμα που σημαίνει ότι αιτήματα γίνονταν δεκτά χωρίς χρονική σειρά και όρια. Επίσης, την ενημέρωση και τις επιπλέον πληροφορίες, προκειμένου ο υπουργός να υπογράψει την απόφαση της υπηρεσίας, θετικά ή αρνητικά, τα έπαιρναν αποκλειστικά από τον Διευθυντή Γραφείου Υπουργού. Αυτό λειτούργησε ομαλά στη θητεία του κυρίου Ξυδάκη, καθώς και στη θητεία του κυρίου Μπαλτά, έως την αλλαγή του Διευθυντή τον Απρίλιο του 2016. Ως Διευθυντής ανέλαβε τότε ο σημερινός Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κύριος Στρατής, με αποκλειστική αρμοδιότητα τα αρχαιολογικά θέματα, όπου και συνεχίστηκε η ομαλή λειτουργία τους, ως προς τον σύγχρονο πολιτισμό, όμως, ο κύριος Μπαλτάς όρισε άτυπα ως προϊστάμενο Σύγχρονου Πολιτισμού στο Γραφείο Υπουργού, στενό συνεργάτη του, όπου λόγω έλλειψης γνώσεων και εμπειρίας, η διάθεση των χρημάτων γνώρισε πράγματι μια άξουσα πορεία, αλλά χωρίς την παρουσία σχεδιασμού και αντικειμενικών κριτηρίων.

Με την ανάληψη καθηκόντων της κυρίας Κονιόρδου σημειώθηκε η ακόλουθη ουσιώδης αλλαγή: ορίστηκαν δύο χρονικές περίοδοι αποδοχής αιτημάτων από το υπουργείο, τόσο για οικονομική ενίσχυση όσο και για αιγίδα, με σκοπό την έγκαιρη και, κατά το δυνατόν, αντικειμενικότερη αξιολόγησή τους. Επίσης, για τη σύνταξη του εισηγητικού σημειώματος προς την υπουργό πριν την υπογραφή της απόφασης, συγκροτήθηκαν άτυπες επιτροπές ανά διεύθυνση με τη συμμετοχή του Διευθυντή ανά καλλιτεχνικό τομέα, του υπαλλήλου χειριστή του εγγράφου από το αρμόδιο τμήμα, και συνεργάτη του Γραφείου Υπουργού σε θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού. Παράλληλα, οι συνεργάτες Γραφείου Υπουργού σε θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού διερευνούσαν τον φορέα και την

προτεινόμενη δράση από πληροφορίες τόσο διαδικτυακές, όσο και από επικοινωνίες με κρατικούς φορείς, βουλευτές και εκπροσώπους διοικητικών ενοτήτων της Περιφέρειας, όπου θα λάμβανε χώρα η εκάστοτε δράση.

Η παραπάνω ενέργεια έβαλε σαφώς τάξη στην άναρχη εισροή των αιτημάτων, όταν όμως ανακοινώθηκαν οι περίοδοι αποδοχής τους, αυτό παραφράστηκε ως κάλεσμα του υπουργείου προς πολιτιστικούς φορείς με σκοπό την οικονομική ενίσχυσή τους, με αποτέλεσμα να εκτιναχθεί ο αριθμός των αιτημάτων προς επιχορήγηση. Η συγκεκριμένη υπουργός έχοντας ως μότο τη “μικρή Ελλάδα” αναζήτησε ανά Περιφέρεια φορείς αξιόλογους, μη αναγνωρισμένους χωρίς ιδιωτικούς χορηγούς με σκοπό να τους ενθαρρύνει και να τους βοηθήσει οικονομικά “στη δίκαιη μοιρασιά της πίτας”, όπως η ίδια χαρακτήριζε την απόπειρά της.

Αυτό που είναι προφανές είναι το γεγονός ότι η έλλειψη θεσμοθετημένων κριτηρίων , προκειμένου να μην μπορούν να αναιρεθούν από τη επόμενη ηγεσία, δημιουργεί τεράστιο πρόβλημα στην οργάνωση της οικονομικής διαχείρισης του πολιτισμού, με παρεμβολές λανθασμένων και υποκειμενικών κρίσεων και λήψη αίολων αποφάσεων βασιζόμενων αποκλειστικά στη διάθεση του/ της υπουργού.

Όσον αφορά τους εποπτευόμενους, τακτικώς και, συγχρόνως, εκτάκτως επιχορηγούμενους, φορείς του ΥΠ.ΠΟ.Α, κοινό τόπο αποτελεί το γεγονός ότι παρουσιάζουν χρόνιες μορφές δυσλειτουργίας που σχετίζονται, οι περισσότερες, με την απουσία σαφούς εσωτερικής δομής και επαρκών σύγχρονων οργανογραμμάτων. Άμεση ανάγκη είναι η θεσμοθέτηση θέσης οικονομικού διευθυντή, καθώς δεν υπάρχει δυνατότητα οικονομικού ελέγχου της διαχείρισης των κεφαλαίων που εισπράττουν από το υπουργείο, και η αρμόδια Διεύθυνση Εποπτείας και Δράσεων, της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού, αδυνατεί να πραγματοποιήσει τη θεωρητική αρμοδιότητά της, εφόσον δεν διαθέτει ούτε νομικούς, ούτε λογιστές, ούτε οικονομολόγους, ως υπαλλήλους της. Τέλος, απαραίτητες κρίνονται οι έρευνες κοινού από τους εποπτευόμενους φορείς ώστε να αναμορφωθεί και να εκσυγχρονιστεί το πρόγραμμά τους, απευθυνόμενο σε ευρύτερο κοινό από το ήδη υπάρχον.

6.2 Προτάσεις

Παρότι είναι δύσκολο, στο πλαίσιο του παρόντος πονήματος, να αναλυθεί πλήρως μια ολοκληρωμένη δέσμη προτάσεων, εν τούτοις, από τα όσα έχουν συζητηθεί στις προηγούμενες ενότητες, είναι δυνατόν να σκιαγραφηθούν κάποιοι βασικοί άξονες για τον σκοπό αυτό.

Ο πρώτος άξονας, και εφόσον μιλάμε για κεντρικά σχεδιασμένο σύστημα διαχείρισης και εποπτείας της διάθεσης των πολιτιστικών πόρων, σχετίζεται με την ύπαρξη μακροχρόνιου κεντρικού κρατικού σχεδιασμού σε ανώτατο υπουργικό, κυβερνητικό και εθνικό επίπεδο. Είναι παράλογο ο εκάστοτε υπουργός να εκκινείται από μηδενική βάση χωρίς προσυνηννόηση, ανεξαρτήτως τού πόση απόσταση μπορεί να έχουν διανύσει οι προηγούμενοι σε ορισμένα σχέδια ή έργα σε εξέλιξη, με αποτέλεσμα να υπάρχουν ματαιώσεις δράσεων ή άλλες αρνητικές επιπτώσεις στο παραγόμενο έργο του υπουργείου, λαμβάνοντας υπόψη όχι μόνο τη συχνότητα των εθνικών εκλογών, αλλά, κυρίως, τους αλληπάλληλους υπουργικούς ανασχηματισμούς. Όπως, επίσης, είναι τουλάχιστον ανάρμοστο, να υπάρχει επιλεκτική υποστήριξη ορισμένων τομέων, ένεκα οικειότητας του υπουργού με το αντικείμενο, σε βάρος άλλων.

Για τη δημιουργία ενός τέτοιου στρατηγικού σχεδιασμού επιβάλλεται να επανεξεταστεί το ισχύον μοντέλο πολιτιστικής διαχείρισης και ο απαιτούμενος επαναπροσδιορισμός του. Ήδη, για την Ελλάδα, διακρίνεται ανεπίσημα η μίξη τριών μοντέλων πολιτιστικής διαχείρισης, του Πάτρωνα στους Εποπτευόμενους φορείς, όπου διοικητικά και οικονομικά εφαρμόζεται το *The arm's length* σύστημα, το μοντέλο του Διευκολυντή, με την αύξηση της συμμετοχής του ιδιωτικού κεφαλαίου στην ενίσχυση των πολιτιστικών δράσεων από ιδιωτικές χορηγίες, αλλά, όλα αυτά, υπό τη σκέπη του Αρχιτέκτονα, με την ηγετική θέση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η δε τελική απόφαση, θα πρέπει να λάβει υπόψη της όχι μόνο τις προκλήσεις του παρόντος, όπως, για παράδειγμα, η στενότητα πόρων, αλλά και αυτές του μέλλοντος, σε πλαίσιο παγκοσμιοποιημένο και διαπολιτισμικό, προκειμένου να προσπεραστεί ο σκόπελος των οικονομικών προβλημάτων στον χώρο του πολιτισμού.

Για τον σύγχρονο πολιτισμό, απαιτείται η χάραξη περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής σε βάθος χρόνου, ως απαραίτητη παράμετρος συγκρότησης ενός νέου πολιτιστικού μοντέλου αειφόρου ανάπτυξης και κοινωνικο-πολιτιστικής συνοχής. Τα ζωντανά κύτταρα πολιτισμού της περιφέρειας, που ήδη λειτουργούν σε πολλούς τομείς, χρειάζεται να δυναμώσουν και να ενισχυθούν. Ζωτικής σημασίας κρίνεται η δικτύωση, όπου χρειάζεται στον σχεδιασμό νέων καινοτόμων θεσμών πολιτιστικής οργάνωσης στην επικράτεια. Η ανάπτυξη ενός περιφερειακού δικτύου που θα λειτουργεί με αυτονομία, ισοτιμία και εξωστρέφεια για να εκφράζει, να αναδεικνύει και να συγκροτεί τις δικές του τοπικές πολιτιστικές στοχεύσεις και να μην αναπαράγει ένα κεντρικό υδροκεφαλικό μοντέλο, θα δώσει έμφαση στην προσέγγιση σύγχρονων δημιουργών των τοπικών κοινωνιών, αναγκαία προϋπόθεση της αειφόρου ανάπτυξης τόσο των πόλεων της περιφέρειας, όσο και της ίδιας της σύγχρονης τέχνης.

Ο δεύτερος άξονας, που είναι απόρροια του πρώτου, θα πρέπει να σχετίζεται με τη δυνατότητα άμεσης εποπτείας του συστήματος διαχείρισης πολιτιστικών πόρων. Αυτό παραπέμπει στη *λειτουργική αναδιάρθρωση* του συνολικού συστήματος επιχορηγήσεων. Απαραίτητη αναδύεται η διαμόρφωση κριτηρίων για τη χορήγηση αιγίδας και οικονομικής ενίσχυσης, προκειμένου να υπάρξει διαφάνεια, αξιοκρατία και δίκαιη κατανομή πόρων χωρίς μεροληπτικές παρεμβάσεις, τόσο από την πολιτική ηγεσία, όσο και από τις διοικητικές υπηρεσίες. Οριστική λύση στον εξορθολογισμό της διάθεσης των εκτάκτων επιχορηγήσεων φαίνεται να δίνεται τον Ιανουάριο του 2019 από την νυν Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κυρία Μυρσίνη Ζορμπά.

Προκειμένου να θεσμοποιηθούν οι έκτακτες επιχορηγήσεις σε μη εποπτευόμενους φορείς, σε ένα πλαίσιο διαφάνειας και αξιοκρατίας, και να τεθούν οι στέρεες βάσεις για μια αναλογική κατανομή τους, σύμφωνα με την απήχηση στο κοινό, προτείνονται τα εξής: η εισροή των αιτημάτων θα πρέπει να είναι αποκλειστικά προς τις αρμόδιες Διευθύνσεις, εξαιρώντας το Γραφείο Υπουργού από τη γραφειοκρατία της διαβίβασης, και η επεξεργασία τους να γίνεται από ομάδα εργασίας μη αμειβόμενη, που θα συγκροτείται με υπουργική απόφαση. Η ομάδα αυτή θα αποφαινεται για τα αιτήματα και η συγκρότησή

της θα διαφέρει για κάθε ενότητα αιτημάτων, για παράδειγμα Μουσικής, Συνεδρίων, ή Φεστιβάλ. Η επιτροπή αυτή θα μπορούσε να αποτελείται από τον προϊστάμενο της κατά περίπτωση Διεύθυνσης και δύο ακόμη ειδικούς, κατά θεματική ενότητα. Το αίτημα θα πρέπει να κρίνεται βάσει καταλόγου κριτηρίων μετά τη συμπλήρωση τυποποιημένης φόρμας παροχής στοιχείων από αιτούμενο φορέα. Απαραίτηση προϋπόθεση είναι η επανενεργοποίηση του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων που δημιούργησε ο υπουργός Παύλος Γερουλάνος (Ναυτεμπορική, 2010), και αποτέλεσε τομή στην οργάνωση της εξέτασης αιτημάτων των πολιτιστικών φορέων, παροπλίστηκε όμως το 2012 με τη διαδοχή του.

Από τα όσα συζητήθηκαν σε προηγούμενες ενότητες, προκύπτει ότι ακόμη και εάν τηρείται ο πρώτος άξονας, ο /η υπουργός, και να ήθελε να παρέμβει ή/ και να εποπτεύσει το, έστω σχεδιασμένο, όπως προβλέπει ο πρώτος άξονας, έργο του, δεν έχει ή δεν δύναται να έχει, σε εύλογο χρονικό διάστημα, μια πλήρη εικόνα του πεδίου λειτουργίας.

Τούτο συμβαίνει διότι, όπως ανέφερε και ο Γενικός Διευθυντής Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ.Α κύριος Κωστάκης (Κωστάκης, 2018), υπάρχει πληθώρα, κατά περίπτωση, συστημάτων διαχείρισης πόρων, με αποτέλεσμα να χάνεται η συνολική εικόνα ή, όταν καθίσταται εφικτό, αυτή να είναι ανεπίκαιρη. Κρίσιμο, δε, σημείο στην όλη προσπάθεια θα πρέπει να είναι η χρήση νέων τεχνολογιών και πληροφορικής, που απαιτείται, σε ταυτόχρονη διαρκή μάχη κατά της γραφειοκρατίας, είτε χάρτινης, είτε ηλεκτρονικής. Αυτό μπορεί να οδηγήσει και στην πολυπόθητη *ενοποίηση* και *ομογενοποίηση* συστημάτων διαχείρισης εισροής και επεξεργασίας αιτημάτων αλλά και πληρωμών με ηλεκτρονικό τρόπο.

Σε αυτό το σημείο πρέπει, επίσης, να τονιστεί η ανάγκη της τελικής κατανομής δραστηριοτήτων και αρμοδιοτήτων στους τομείς αθλητισμού και τουρισμού, καθόσον, εκτός από τη γραφικότητα των συνεχών αλλαγών του ονόματος του υπουργείου, δεν βοηθάει το έργο του, όπου οι συνεχείς αλλαγές επηρεάζουν τόσο τη διοικητική λειτουργία, όσο και την οικονομική διαχείριση.

Ο τρίτος άξονας είναι η περαιτέρω αξιοποίηση του ιδιωτικού κεφαλαίου, όπως προβλέπει και ενθαρρύνει η Ευρωπαϊκή Ένωση (Europarl.europa.eu., 2011). Με

αυτόν τον τρόπο θα μπορεί να αυξηθεί πάρα πολύ ο κύκλος δραστηριοτήτων ολόκληρων πολιτιστικών κλάδων, όπως για παράδειγμα του κινηματογράφου, με την παραγωγή περισσότερων ταινιών εντός της ελληνικής επικράτειας, ενώ ταυτόχρονα θα μπορεί να εισαχθεί κεφάλαιο για την εκτέλεση δαπανηρών έργων, όπως τα ήδη υπάρχοντα, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, η επέκταση και στην ουσία η εκ βάθρων κατασκευή της Εθνικής Πινακοθήκης, και, φυσικά, το Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Το κτηριακό απόθεμα, δημόσιο και ιδιωτικό, της Αθήνας, που είναι αφιερωμένο στις δραστηριότητες του σύγχρονου πολιτισμού είναι εντυπωσιακό. Δύο μεγάλοι οδικοί άξονες το πλαισιώνουν: η Λεωφόρος Συγγρού, από το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος μέχρι το Μέγαρο Μουσικής, περνώντας από το ΕΜΣΤ, το Ωδείο Αθηνών, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και την Εθνική Πινακοθήκη, αφενός, και η οδός Πειραιώς μέχρι το Εθνικό Θέατρο, αφετέρου. Είναι επιτακτική η ανάγκη να μη λειτουργούν ανταγωνιστικά οι αντίστοιχοι φορείς, αλλά με πνεύμα συνεργατικότητας και αλληλεγγύης, για το καλό τόσο της Αθήνας, όσο και του σύγχρονου πολιτισμού συνολικά.

Μια τέτοια συνεργατικότητα και οι αντίστοιχες συνεργασίες με φορείς που δεν εγγράφονται σε αυτούς τους άξονες, θα μπορούν να συμπεριλάβουν και πολλές από τις δραστηριότητες των τελευταίων. Πρόσθετος, αλλά εξίσου σημαντικός στόχος, εδώ, είναι η παροχή κάθε δυνατής συνδρομής προς τις πολλές και πολύ αξιόλογες πρωτοβουλίες νέων δημιουργών.

Ταυτόχρονα, έμφαση πρέπει να δοθεί στην κουλτούρα της καθημερινότητας. να εκπαιδευτούν και να ενισχυθούν οι κυρίαρχες πληθυσμιακές ομάδες στη συνύπαρξη και άρα στην έννοια της ισοτιμίας. Να δοθεί, με άλλα λόγια, αναπαραστατική οντότητα και νομιμοποίηση στον πολιτισμικό πλουραλισμό και να συμβάλει το υπουργείο αποφασιστικά στον εκδημοκρατισμό της κουλτούρας και τη θεμελίωση της κοινωνικής συνοχής.

Επιπλέον, πρέπει να υπάρξει πρόγραμμα για τη σχέση του πολιτισμού με τα παιδιά και τους νέους. Αυτό μπορεί να συμβεί μέσω θεματικής ενότητας επιχορηγήσεων για παιδιά και νέους από τη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ.Α, αλλά και μέσω συνεργασίας του με το Υπουργείο

Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων με πρόταση ζώνης πολιτισμού στα σχολεία, με σκοπό την επαφή του μαθητικού πληθυσμού με τα ρεύματα των γραμμάτων και των τεχνών.

Πολύ βασική κρίνεται η αξιοποίηση και διαχρονική συνέχεια και συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα, όπως το τρέχον “Δημιουργική Ευρώπη”, όπου όλα σχεδόν τα έργα που θα στηριχθούν θα έχουν διασυνοριακή διάσταση. Το μεγαλύτερο μέρος του προϋπολογισμού θα χρησιμοποιηθεί για επιχορηγήσεις σε μεμονωμένα έργα, ωστόσο, το Πρόγραμμα θα στηρίξει, επίσης, πρωτοβουλίες που επιδιώκουν παρόμοιους στόχους, όπως είναι οι Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες, ο χαρακτηρισμός για την Ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά, οι Ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς και τα πέντε Βραβεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό βραβείο πολιτιστικής κληρονομιάς, Βραβείο Europa Nostra, Ευρωπαϊκό βραβείο σύγχρονης αρχιτεκτονικής, Ευρωπαϊκό βραβείο λογοτεχνίας, Ευρωπαϊκό βραβείο Border Breakers και Ευρωπαϊκό βραβείο MEDIA)(Δημιουργική Ευρώπη, 2018).

Τέλος, καθώς το υπουργείο είναι και οι άνθρωποί του, όπως προαναφέρθηκε, σημαντικότερη παράμετρος είναι η επιμόρφωση του ανθρώπινου δυναμικού του με σεμινάρια πολιτιστικής διαχείρισης, όπου πέρα από τη θεωρητική προσέγγιση του πολιτισμού και της κουλτούρας θα υπάρχει και ουσιαστική εκπαίδευση από ειδικούς επιστήμονες αλλά και από εξωτερικές ομάδες καλλιτεχνών, προκειμένου η θεωρία να αγγίξει την πράξη.

Οι παραπάνω προτάσεις αποτελούν ένα μικρό μόνο μέρος των όσων θα μπορούσαν να βελτιώσουν τη διαχείριση των πολιτιστικών πόρων και να άρουν μέρος της ίδιας της διαχειριστικής πολυπλοκότητας, που ανέκαθεν ταλαιπωρούσε το Υπουργείο Πολιτισμού. Η τεχνολογία υπάρχει και είναι διαθέσιμη. Εκείνο που απαιτείται είναι η πολιτική βούληση για ένας εξορθολογισμός της πολιτιστικής διαχείρισης ο οποίος, πέρα από τα υψηλά οράματα των ιθυνόντων, θα βοηθούσε στη γενικότερη βελτίωση της διαχείρισης του πολιτιστικού έργου στην Ελλάδα.

Παράρτημα Α

Άρθρα του Συντάγματος του 1975 σχετικά με τον Πολιτισμό (Κόνσολα, 2006)

ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
1975/1986/2001 (ΑΡΘΡΑ 14, 15, 16 ΚΑΙ 24)

Άρθρο 14 - (Ελευθερία του Τύπου)

1. Καθένας μπορεί να εκφράζει και να διαδίδει προφορικά, γραπτά και διά του Τύπου τους στοχασμούς του τηρώντας τους νόμους του Κράτους.
2. Ο Τύπος είναι ελεύθερος. Η λογοκρισία και κάθε άλλο προληπτικό μέτρο απαγορεύονται.

Άρθρο 15 - (Κινηματογράφος, φωτογραφία, ραδιοφωνία, τηλεόραση)

2. (...) Ο άμεσος έλεγχος του Κράτους, που λαμβάνει και τη μορφή του καθεστώτος της προηγούμενης άδειας, έχει ως σκοπό την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

Άρθρο 16 - (Παιδεία, τέχνη, επιστήμη)

1. Η τέχνη και η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες. Η ανάπτυξη και η προαγωγή τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους. Η ακαδημαϊκή ελευθερία και η ελευθερία της διδασκαλίας δεν απαλλάσσουν από το καθήκον της υπακοής στο Σύνταγμα.

Άρθρο 24 - (Προστασία του περιβάλλοντος)

1. Η προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος αποτελεί υποχρέωση του Κράτους και δικαίωμα του καθενός. Για τη διαφύλαξή του το Κράτος έχει υποχρέωση να παίρνει ιδιαίτερα προληπτικά ή κατασταλτικά μέτρα στο πλαίσιο της αρχής της αειφορίας.

Παράρτημα Β

Ποσοτικά Στοιχεία Επιχορηγήσεων ανά Τομέα Πολιτισμού για τα Έτη 2015- 2017

Τα συγκεκριμένα δεδομένα αποτελούν επίσημα στοιχεία του Υπουργείου Πολιτισμού ανά κλάδο και φορέα και παρατίθενται όπως παραδόθηκαν στη συγγραφέα αυτού του πονήματος.

B.1: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ**B.1.1 ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2015****B.1.1.1 - ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2015 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ**

| | ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
|----|---|----------------------------|--|---|----------------------------------|-------------------|
| | | Τακτικός Προϋπολογισμός | Τακτικός Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | Τακτική + Εκτακτη Επιχορήγηση | |
| 1. | ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 380.000 € | 60.000 € | 2.000.000 € | 2.440.000 € | ΑΘΗΝΑ |
| 2. | ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 475.000 € | 50.000 € | | 525.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 3. | ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ- ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛ. ΣΟΥΤΖΟΥ | 982.575 € | 20.000 € | | 1.002.575 € | ΑΘΗΝΑ |
| 4. | ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 171.000 € | | | 171.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 5. | ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | 237.500 € | | 201.508,17 € (από Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης/ Photobiennale) | 439.008,17 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|--|--|-----------|-------------|
| 6. | ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΊΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ | 133.000 € | | | 133.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 7. | ΜΟΥΣΕΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΡΑΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ- ΤΕΡΙΑΝΤ | 40.000 € | | | 40.000 € | ΜΥΤΙΑΗΝΗ |
| 8. | ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | 171.000 € | | | 171.000 € | ΑΘΗΝΑ |

B.1.1.2 – ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2015 – ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| 2015 | | | | | | |
|------|-----------------------|--|-------------|-----------|-------------|---|
| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΠΟΣΟ | ΤΕΧΝΗ | ΈΔΡΑ (πόλη) | ΌΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗ |
| | ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 1 | | ΑΜΚΕ "ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΙΑ ΟΛΑ-TEMPORARY AUTONOUS MUSEUM FOR ALL-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΤΑΜΑ" | 119.200 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΤΗΝ 56Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ BIENNALE VENEZIA |
| 2 | | ΑΜΚΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ "ΠΑΝΘΕΟΝ" | 52.994,25 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΕΣΠΑ 2013ΣΕ01480017 ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ "ART RESIDENCIES" |
| 3 | | ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ (ΙΕΛ)/Ε.Κ. "ΑΘΗΝΑ" | 69.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΜΑΡΟΥΣΙ | ΠΔΕ 2014ΣΕ01480018-ΟΠΣ:453644 ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΟΕΡΓΟ 2 "ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ" ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ "ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΔΕΩΝ, ΜΟΡΦΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΣΥΝΘΕΣΗ)" |

| | | | | | | |
|---|--|---|---------------------|-----------|---------|---|
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 241.194,25 € | | | |
| | ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ | | | | | |
| 1 | | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ (καταβολή εισφοράς) | 31.500 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΒΕΝΕΤΙΑ | ΚΑΛΥΨΗ ΠΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ 56ΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΗΣ BIENNALE ΒΕΝΕΤΙΑΣ |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 31.500 € | | | |
| | | | | | | |
| | ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ 2015 | | 272.694,25 € | | | |

B.1.2.1 - ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2016 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

| ### | | | | | | |
|-----|--|----------------------------|---|-------------|----------------------------------|----------------------|
| | ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
| | | Τακτικός Προϋπολογισμός | Τακτικός Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | Τακτική + Εκτακτη Επιχορήγηση | |
| 1. | ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 400.000 € | 501.174 € | 1.250.000 € | 2.151.174 € | ΑΘΗΝΑ |
| 2. | ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 500.000 € | 543.354 € (εκ των οποίων 338.454 € για οικονομική διαχείριση της έκθεσης Genii Loci στην Αγία Πετρούπολη) | | 1.043.354 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 3. | ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ- ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛ. ΣΟΥΤΖΟΥ | 1.024.855 € | 626.000 € | | 1.650.855 € | ΑΘΗΝΑ |
| 4. | ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 180.000 € | | | 180.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 5. | ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | 250.000 € | 215.000 € | | 465.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|---------------------------------------|-----------|-------------|
| 6. | ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΎΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ | 140.000 € | 110.000 € | | 250.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 7. | ΜΟΥΣΕΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΡΑΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ- ΤΕΡΙΑΝΤ | 80.000 € | 510.000 € | 50.000 € (Κωδικός 2014ΣΕΕ01400011) | 640.000 € | ΜΥΤΙΑΗΝΗ |
| 8. | ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | 180.000 € | | | 180.000 € | ΑΘΗΝΑ |

B.1.2.2 – ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2016 – ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| 2016 | | | | | | |
|------|-----------------------|--|----------|-----------|-------------|--|
| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΠΟΣΟ | ΤΕΧΝΗ | ΈΔΡΑ (πόλη) | ΌΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗ |
| | ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 1 | | ΚΟΙΝΟΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ “ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ” | 3.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΚΗΦΙΣΙΑ | ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ “ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ” |
| 2 | | ΣΩΜΑΤΕΙΟ “ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ” | 5.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΑΦΟΡΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΣΚΕΥΗΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ “ΜΑΘΑΙΝΩ ΝΑ ΣΕΒΟΜΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ” |
| 3 | | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΑΙΣΑ HELLAS | 15.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ |
| 4 | | ΑΜΚΕ “ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ” | 15.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΚΟΠΩΝ. |
| 5 | | ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ “ΦΑΡΟΣ ΤΥΦΛΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ” | 20.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΚΑΛΛΙΘΕΑ | ΚΑΛΥΨΗ ΔΑΠΑΝΩΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΩΝ ΖΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΟΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΦΗΣ |
| 6 | | ΜΟΝΑΔΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ/ΑΣΚΤ | 1.500 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΚΑΛΥΨΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ REGARDING NICOLAS CALAS |

| | | | | | | |
|---|---------------------|--|-----------------|-----------|----------|--|
| 7 | | ΑΜΚΕ "ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ- ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ" | 20.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΠΔΕ 2016ΣΕ014000012 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ "ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2017" |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 79.500 € | | | |
| | ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ | | | | | |
| 1 | | ΔΗΜΟΣ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ, ΠΕΡΑΧΩΡΑΣ ΚΑΙ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ | 2.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΛΟΥΤΡΑΚΙ | ΚΑΛΥΨΗ ΔΑΠΑΝΩΝ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΤΗΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΓΟΥ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΙ ΣΟΥΖΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 2.000 € | | | |
| | ΘΕΣΣΑΛΙΑ | | | | | |
| 1 | | ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ - ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ | 5.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΛΑΡΙΣΑ | ΚΑΛΥΨΗ ΔΑΠΑΝΩΝ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΝΕΛΛΑΣ ΓΚΟΛΑΝΤΑ ΣΤΗΝ 15η ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (28/05 - 27/11/2016) |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 5.000 € | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|------------------|-----------|---------------|---|
| | ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ | | | | | |
| 1 | | ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ "ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ" | 5.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΣΥΔΙΝΗ ΞΑΝΘΗΣ | ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ 7ης ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 5.000 € | | | |
| | | | | | | |
| | ΗΠΕΙΡΟΣ | | | | | |
| 1 | | ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΒΕΡΩΦ | 35.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΜΕΤΣΟΒΟ | ΠΔΕ 2014ΣΕ01400016 ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ |
| 2 | | ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | 35.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΙΩΑΝΝΙΝΑ | ΠΔΕ 2014ΣΕ01400018 ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΣΚΟΠΩΝ |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 70.000 € | | | |
| | | | | | | |
| | ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ 2016 | | 161.500 € | | | |

B.1.3.1 – ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2017 – ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

| 2017 | | | | | | |
|------|---|----------------------------|---|-------------|----------------------------------|----------------------|
| | ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
| | | Τακτικός Προϋπολογισμός | Τακτικός Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | Τακτική + Εκτακτη Επιχορήγηση | |
| 1. | ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 400.000 € | 1.622.487 € (εκ των οποίων 221.356 € για διοργάνωση 57ης Biennale Βενετίας και 10 000 για έκθεση του Namoc στα πλαίσια του Έτους Ελλάδας-Κίνας) | 1.250.000 € | 3.272.487 € | ΑΘΗΝΑ |
| 2. | ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 500.000 € | 283.840 € (εκ των οποίων 14.740 € για έκθεση στο Πεκίνο στο πλαίσιο του Έτους Ελλάδας-Κίνας) | | 783.840 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 3. | ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ- ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛ. ΣΟΥΤΖΟΥ | 1.877.690,92 € | | | 1.877.690,92 € | ΑΘΗΝΑ |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|--|-----------|-------------|
| 4. | ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 180.000 € | 80.000 € | | 260.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 5. | ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | 250.000 € | 80.000 € | 50.000 € (για το έργο 2017ΣΕ01400005 "Thessaloniki Photobiennale 2018") | 380.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 6. | ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΊΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ | 140.000 € | | | 140.000 € | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 7. | ΜΟΥΣΕΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΡΑΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ- ΤΕΡΙΑΝΤ | 160.000 € | | | 210.000 € | ΜΥΤΙΑΗΝΗ |
| 8. | ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | 230.000 € | 340.000 € | | 570.000 € | ΑΘΗΝΑ |

B.1.3.2 – ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2017 – ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| 2017 | | | | | | |
|------|-----------------------|--|---------|-----------|-------------|---|
| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΠΟΣΟ | ΤΕΧΝΗ | ΈΔΡΑ (πόλη) | ΌΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗ |
| | ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 1 | | ΣΩΜΑΤΕΙΟ “ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ (ΕΕΙΤ)” | 4.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ |
| 2 | | ΚΟΙΝΟΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ “ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ” | 3.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΚΗΦΙΣΙΑ | ΚΑΛΥΨΗ ΔΑΠΑΝΩΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ “ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ” |

| | | | | | | |
|---|----------------------|---|------------------|-----------|------------------------------------|--|
| 3 | | ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "MULTITRAB PRODUCTIONS" | 8.270 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ-ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ | ΚΑΛΥΨΗ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ "POSTFUTURE DIALOGUES" ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΚΙΝΑΣ 18.5-30.9.17 |
| 4 | | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | 10.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΚΑΛΥΨΗ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ 2ου ΚΥΚΛΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΕΥΡΥΤΕΡΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ATHENS PHOTO FESTIVAL 2017 |
| 5 | | ΑΜΚΕ "ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ" | 87.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΘΗΝΑ | ΠΔΕ 2016ΣΕ01400012 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ "ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2017" |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 112.270 € | | | |
| | ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ | | | | | |
| 1 | | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΣΦΙΓΓΑ" | 1.400 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΘΗΒΑ | ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΞΕΝΗΣ ΚΑΣΔΑ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ "VISIONARY ARTS SHOW" (12-30.05.17 ΛΕΤΣΕ ΙΤΑΛΙΑΣ |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|----------------|-----------|---------------|---|
| 2 | | ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ-ΑΜΚΕ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟ ΤΙΤΛΟ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΡΓΑΡΗ" | 3.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ | ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2017 |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 4.400 € | | | |
| | ΗΠΕΙΡΟΣ | | | | | |
| 1 | | ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΕΝΤΕΥΞΙΣ" | 5.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΙΩΑΝΝΙΝΑ | ΚΑΛΥΨΗ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ "PHOTOMETRIA INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL 2017" 31.5-11.6.17 |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 5.000 € | | | |
| | ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ | | | | | |
| 1 | | ΣΩΜΑΤΕΙΟ "ΧΡΥΣΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ" | 1.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΠΑΤΡΑ | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ "ΗΕΥΛΕΡΑΝΤΟ" ΣΤΟ ΦΕΤΙΧΕ ΤΖΑΜΙ ΣΤΗ ΝΑΥΠΑΚΤΟ 11.8- 8.10.17 |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 1.000 € | | | |
| | ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ | | | | | |
| 1 | | ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ "ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ" | 3.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΣΥΔΙΝΗ ΞΑΝΘΗΣ | ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ. |

| | | | | | | |
|---|--|--|------------------|-----------|---------|--|
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 3.000 € | | | |
| | ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ | | | | | |
| 1 | | ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ" | 1.000 € | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | ΚΕΡΚΥΡΑ | ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ "ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ" ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ 2017 ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | 1.000 € | | | |
| | ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ 2017 | | 126.670 € | | | |

Β.2. – ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Β.2.1.1 – ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - 2015 – ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2015 (ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΔΟΥ ΥΠΠΟΑ) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

| ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ Τακτ. Προϋπολογισμός | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | ΣΥΝΟΛΟ Τάκτική + Εκτακτη Επιχορήγηση | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
|--|---|--|--------|--|----------------------|
| ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΕ | 2.000.000,00 € | | | 2.000.000,00 | ΑΘΗΝΑ |
| | | ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΖΙΝΟ : 4.165.981,00 € | | 4.165.981,00 € | |
| | | | | 6.165.981,00 | |

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Β.2.2.1 - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - 2016 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2016 (ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΔΟΥ ΥΠΠΟΑ) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

| ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | ΕΔΡΑ |
|--|-------------------------|--|--|
| | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. |
| | | | ΣΥΝΟΛΟ Τάκτική + Εκτακτη Επιχορήγηση |
| ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΕ | 2.000.000,00 € | 800.000,00 € | 2.800.000,00 |
| | | ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΖΙΝΟ : 3.935.086 € | 3.935.086,00 € |
| | | | 6.735.086,00 |

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Β.2.2.2 – ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - 2016 – ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | |
|-----------------------|---|---|---------------|--|-----------------------|
| ΑΤΤΙΚΗ | Ευρωπαϊκό Κέντρο Κινούμενων Σχεδίων | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Βιωματικό σχολείο τεχνών και forum σύγχρονης δημιουργικότητας, εργαστήρια, μαθήματα, προβολές, εκθέσεις, διαγωνισμούς, ημερίδες. | Αθήνα | 10 ^η ANIMART 2016 | 1.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| | Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «Μουσική Έκφρασις | Μουσική (Φεστιβάλ κλασσικής Μουσικής) | Αίγινα | 11 ^ο Διεθνές Μουσικού Φεστιβάλ Αίγινας Έκθεση | 2.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| | «Σύλλογος Μικρασιατών Αιγάλεω ΟΙ ΝΕΕΣ ΚΥΔΩΝΙΕΣ» | Εκθέσεις | Αθήνα-Αιγάλεω | φωτογραφίας και χρηστικών αντικειμένων | 2.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|--------------------------|
| ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ | Δήμος Ναυπάκτου | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Φολκλορικοί χοροί, Θέατρο, Αναπαράσταση ιστορικών γεγονότων) | Ναύπακτος | Αναπαράσταση της Ναυμαχίας της Ναυπάκτου | 3.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ | Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «Μικρές μεσογειακές Ιστορίες» | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Μουσική , Χορός, Κινηματογράφος, Βιβλίο) | Λεωνίδιο | Φεστιβάλ «Μελιτζάζ 2016 onthe» Road | 3.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ | Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Καρδίτσας | Μουσική (Χορωδιακό Φεστιβάλ) | Καρδίτσα | 34ο «Διεθνές Χορωδιακού Φεστιβάλ Καρδίτσας» | 3.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| | Ένωση Πολιτιστικών Συλλογών Καρδίτσας | Μουσική -Χορός (Φολκλορικό Φεστιβάλ) | Καρδίτσα | 49 ^η Διεθνής Γιορτή Πολιτισμού "Καραϊσκάκεια" | 2.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις (Μουσική, Χορός, Γαστρονομία, Εκθέσεις προϊόντων) | Σάμος | Φεστιβάλ Σάμου | 3.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ | Δήμος Πυλαίας-Χορτιάτη | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Φεστιβάλ Μουσικής και Παραδοσιακών Χορών) | Θεσσαλονίκη- Δήμος Πυλαίας- Χορτιάτη | Διεθνές Χορευτικό Φεστιβάλ -Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών | 4.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|------------------------|--|--------------------------|
| | Πολιτιστικός Σύλλογος Νάουσας Artiville | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.(Μουσικές συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, παιδικές δράσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, εκδηλώσεις προβολής των τοπικών προϊόντων | Νάουσα Ημαθίας | 5 ^{ου} φεστιβάλ Artville | 2.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| | Πολιτιστικό Σωματείο ΑΜΦΙΚΤΥΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ Εκπαιδευτική επιστημονική πολιτιστική εταιρεία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΝ ΔΙΩ» | Συνέδρια Θέατρο (Αρχαίο Δράμα) , Μουσική , Αθλητισμός | Θεσσαλονίκη | Συνέδρια με θέμα το Αρχαίο Ελληνικό Μεγαλείο | 2.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| | Οργανισμός Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Πρεσπών Φλώρινας | Χορός (Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών) | Κατερίνη | Διεθνής Νεανική Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Μουσικής και Αθλητισμού «ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΝ ΔΙΩ» | 2.500,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ | Σωματείο ΕΣΤΙΑ ΡΟΥΜΛΟΥΚΙΩΤΩΝ | Χορός (Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών) | Φλώρινα | Φεστιβάλ «Πρέσπεια 2016» | 1.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΗΠΕΙΡΟΥ | Πνευματικό Κέντρο Τσακάλωφ | Μουσική | Αλεξάνδρεια Ημαθίας | Διεθνές Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών | 1.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| | | | Ιωάννινα | Παιδική όπερα «Οι μικροί φυγάδες» | 2.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|-------------------------------|
| | Πολιτιστικό Σωματείο "ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ-Η ΑΡΜΟΝΙΑ" | Μουσική (Χορωδιακό Φεστιβάλ) | Πρέβεζα | Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Πρέβεζας | 7.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| | Μουσικοφιλολογικός Σύλλογος Άρτης «ΣΚΟΥΦΑΣ | Μουσική, Παραδοσιακοί χοροί, Βιβλίο, Λαϊκά Δρώμενα | Άρτα | Μουσικοφιλολογικές εκδηλώσεις | 2.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΙΟΝΙΟΥ | Πολιτιστικός Ομίλος Κιονίου | Μουσική (Μουσικό Φεστιβάλ) | Ιθάκη -Κιόνι | Μουσικό φεστιβάλ "SlapBack in the Face" | 3.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ- ΘΡΑΚΗΣ | «Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης» | Μουσική (Μουσικό Φεστιβάλ) | Ξάνθη | 11 ^ο Φεστιβάλ «η Ξάνθη του Μάνου Χατζιδάκη Al lthat Music | 3.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| | Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.(Ημερίδες, Έκθεση φωτογραφίας και έργων τέχνης,μουσική, αθλητικές εκδηλώσεις) | Ξάνθη | Φεστιβάλ «VIAEGNATIA» | 5.000,00 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | Μουσικοχορευτικός Σύλλογος Δοξάτου-«Οι Φίλιπποι» ΚΑΜΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | Μουσική -Χορός | Δοξάτο - Δράμας - | Μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις - | 1.000,00 € ΚΑΕ - 2599 - |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|-------------------------|---|----------------------------------|
| <p>ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</p> | <p>Πολιτιστικός και Μορφωτικός Σύλλογος Ελίκης Δήμου Αιγιαλείας «ΙΩΝΕΣ»</p> | <p>Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.(Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών,Συνέδρια Αρχαιολογίας, Αθλητικές εκδηλώσεις)</p> | <p>Δήμος Αιγιαλείας</p> | <p>Φεστιβάλ Ποσειδώνια 2016</p> | <p>3.000,00 € ΚΑΕ - 2599</p> |
| <p>ΚΡΗΤΗΣ</p> | <p>Κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου Αμαρίου</p> | <p>Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.(Μουσική, Χορός,Εκθέσεις τοπικών προϊόντων και επιχειρήσεων, Ημερίδες,Εκθέσεις, Περιβαντολογικές δράσεις.</p> | <p>Δήμου Αμαρίου</p> | <p>Φεστιβάλ AmariGreenFestival</p> | <p>2000 ΚΑΕ -2599</p> |
| | <p>Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «ΧΡΥΣΕΑ</p> | <p>Κινηματογράφος (Φεστιβάλ Ντοκυματέρ)</p> | <p>Ιεράπετρα</p> | <p>3^{ου} Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας</p> | <p>2000 ΚΑΕ -2599</p> |

Β.2.3.1 – ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - 2017 – ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2017(ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΔΟΥ ΥΠΠΟΑ) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

| ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ Τακτ. Προϋπολογισμός | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | ΣΥΝΟΛΟ Τάκτική + Εκτακτη Επιχορήγηση | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
|---|---|---------------|---|--------------------------|
| 2.000.000,00 € | 80.000,00 € | | 2.080.000,00 | ΑΘΗΝΑ |
| | ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΖΙΝΟ : 5.144.127,00 € | | 5.144.127,00 € | |
| | | | 7.224.127,00 | |

Β.2.3.2- ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - 2017 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2017 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | ΠΟΣΟ |
|-----------------------|--|---|-------------|--|-------------------|
| ΑΤΤΙΚΗΣ | Ίδρυμα Πολιτισμού & Εκπ/σης Ανδρέας Λεντάκης | Εκπαιδευτικά Προγράμματα | Αθήνα | Δράσεις του Ιδρύματος | 5.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Πολιτιστικός Σύλλογος Μορφωτική Δύναμη | Μουσική | Αθήνα | Φεστιβάλ "Απόβαση Πολιτισμού" | 4.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | ΝΠΙΔ «ΕΠΙΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ» | Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Χρήση νέων Τεχνολογιών προβολής πολιτιστικών δράσεων) | Αθήνα | Οικονομική ενίσχυση του ΝΠΙΔ «ΕΠΙΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ» | 2.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | ΑΜΚΕ Locomotiva | Φεστιβάλ και σύνθετες εκδηλώσεις (Θέατρο , Μουσική, ομιλίες, workshop για παιδιά και νέους) | Αθήνα | Φεστιβάλ Break the Chain 3 | 3.000 € ΚΑΕ -2599 |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|---------------------------------|--|-------------------------|
| | Αθηναϊκό Καλλιτεχνικό Δίκτυο Athens art network | Φεστιβάλ και σύνθετες εκδηλώσεις (Μουσική , εικαστικές και φωτογραφικές εκθέσεις, street art, θέατρο) | Αθήνα | Φεστιβάλ "Το Μικρό Παρίσι των Αθηνών" | 10.000 € ΚΑΕ - -2599 |
| | Αστική Εταιρεία ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΠΑΙΡΟΝ | Μουσική | Αθήνα | Συναυλία Μικρασίας Έξοδος | 2.000 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ | Δήμος Ναυπάκτου | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Φοκλορικοί χοροί, Θέατρο, Αναπαράσταση ιστορικών γεγονότων) | Ναύπακτος | Αναπαράσταση της Ναυμαχίας της Ναυπάκτου | 5.000 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣ ΟΥ | Δήμος Νότιας Κυνουρίας | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Μουσική , Χορός, Κινηματογράφος, Βιβλίο) | Λεωνίδιο-Δήμος Νότιας Κυνουρίας | Φεστιβάλ Μελιτζάζ 2017 | 3.000 € ΚΑΕ - 2599 |
| | ΑΜΚΕ «Notraditional» | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Stand-Up Comedy, Μουσική, Κινηματογράφος, Αθλητικές Δραστηριότητες) | Τυρό -Δήμος Νότιας Κυνουρίας | 1ο πολυθεματικό φεστιβάλ με τίτλο «ΠαραΤυρό» | 2.000 € ΚΑΕ - 2599 |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|------------------------------|--|--------------------|
| | Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης, Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας | Φεστιβάλ Θεάτρου | Μονεμβασία | 1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας | 2.000 € ΚΑΕ - 2599 |
| ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ | Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Καρδίτσας | Μουσική (Χορωδιακό Φεστιβάλ) | Καρδίτσα | 35ο «Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Καρδίτσας» | 3.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Ένωση Πολιτιστικών Συλλογών Καρδίτσας | Χορός (Φοκλορικό Φεστιβάλ) | Καρδίτσα | 49 ^η Διεθνής Γιορτή Πολιτισμού "Καραϊσκάκεια" | 7.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Πανελλήνια Ομοσπονδία Αργιθεατικών Συλλόγων | Χορός (Παραδοσιακοί χοροί) | Αργιθέα | 21ο Ανταμώμα Αργιθεατών | 2.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΛΩΝΙ» | Θεατρικές και μουσικές εκδηλώσεις. | Άγιος Γεώργιος Νηλείας-Πήλιο | 3ο Σεμινάριο Αρχαίου Δράματος και φεστιβάλ πιάνου με τίτλο «Ριανο στο Αλώνι» | 5.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | Πνευματικό Κέντρο Αναγνωστηρίου Αγιάσου Λέσβου | Θέατρο, μουσική, συγκέντρωση λαογραφικού υλικού, ανάδειξη των λαϊκών δρώμενων της Λέσβου. | Μυτιλήνη | Πολιτιστικές εκδηλώσεις Πνευματικού Κέντρου Αναγνωστηρίου Αγιάσου Μυτιλήνης. | 5.000 € ΚΑΕ- 2599 |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--------------------|--|------------------|
| KΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ | Δήμος Σάμου | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Θέατρο, Μουσική, Διαλέξεις, Ημερίδες , Εκπαιδευτικές δράσεις και βιωματικά εργαστήρια για παιδιά, εφήβους και εκπαιδευτικούς. | Σάμος - Πυθαγόρειο | Φεστιβάλ "Ηραία Πυθαγόρεια" | 5.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Πολιτιστικός Σύλλογος «Χίοι Εν Χορώ» | Χορός (Φοκλορικό Φεστιβάλ) | Χίος | 3ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών | 2.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Οργανισμός Φεστιβάλ Ολύμπου | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Μουσική, Θέατρο,Εικαστικά, Ομιλίες) | Κατερίνη | 46ο Φεστιβάλ Ολύμπου | 5.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Πολιτιστικός Σύλλογος Νάουσας Artiville | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. | Νάουσα Ημαθίας | 6ο Φεστιβάλ "ARTville" | 3.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Εκπαιδευτική επιστημονική πολιτιστική εταιρεία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα «ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΝ ΔΙΩ» | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.(Θέατρο-Αρχαίο Δράμα , Μουσική) | Κατερίνη | Διεθνής Νεανική Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Μουσικής και Αθλητισμού «ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΝ ΔΙΩ» | 3.000 € ΚΑΕ-2599 |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|-----------------------|--|-----------------------|
| ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ | Οργανισμός Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Πρεσπών Φλώρινας | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Μουσική , Θέατρο, Ημερίδες . | Φλώρινα | Φεστιβάλ «Πρέσπεια 2016» | 20.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Φιλοπρόοδος Σύλλογος Κοζάνης | Θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, χορός, εικαστικά, λαογραφία, λογοτεχνικές βραδιές, ημερίδες) | Κοζάνη | Πολιτιστικές εκδηλώσεις Φιλοπρόοδου Συλλόγου Κοζάνης | 2.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Φιλεκπαιδευτικός Σύλλογος Φλωρίνης «Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ» | Μουσική (Χορωδία) , Θέατρο, Εικαστικά, Λαογραφία, Εκδόσεις. | Φλώρινα | Πολιτιστικές εκδηλώσεις Φιλεκπαιδευτικού Συλλόγου Φλωρίνης «Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ» | 2.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| ΗΠΕΙΡΟΥ | Πολιτιστικός Σύλλογος Άρτας "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ" | Χορός , θέατρο , Μουσική (Χορωδία) | Άρτα | Πολιτιστικές εκδηλώσεις | 1.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Πνευματικό Κέντρο Τσακάλωφ | Μουσική | Ιωάννινα | Πολιτιστικές εκδηλώσεις | 5.000 € ΚΑΕ 2599 |
| | Πολιτιστικό Σωματείο "ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ-Η ΑΡΜΟΝΙΑ" | Μουσική (Χορωδιακό Φεστιβάλ) | Πρέβεζα | Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Πρέβεζας | 3.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Μουσικοφιλολογικός Σύλλογος Άρτης «ΣΚΟΥΦΑΣ | Μουσική | Άρτα | Μουσικοφιλολογικές εκδηλώσεις | 2.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Μορφωτικός Σύλλογος Αγίου Γεωργίου Φιλιπιάδας Πρεβέζης | Μουσική | Φιλιπιάδα- Πρέβεζα | Πολιτιστικές εκδηλώσεις | 2.000 € ΚΑΕ- 2599 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--------------|--|------------------|
| | Πνευματικό Κέντρο Δήμου Δωδώνης | Θέατρο (Φεστιβάλ Θεάτρου) | Δωδώνη | 1ο Φεστιβάλ Δωδώνης | 3.000 € ΚΑΕ-2599 |
| ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΟΥ | Πολιτιστικός Ομιλος Κιονίου | Μουσική (Μουσικό Φεστιβάλ) | Ιθάκη -Κιόνι | Μουσικό φεστιβάλ "SlapBack in the Face" | 2.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας | (Χορός) Φολκλορικό Φεστιβάλ | Λευκάδα | Διεθνές Φεστιβάλ Φολκλόρ Λευκάδας | 2.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Φίλοι των Παξών» | Μουσική (Φεστιβάλ κλασικής Μουσικής) | Παξοί | Φεστιβάλ Παξών 2017 | 2.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Πολιτιστικός-Περιβαλλοντικός Σύλλογος Ανεμόμυλος Κέρκυρας | Μουσική (Χορωδία) | Κέρκυρα | Συμμετοχή της χορωδίας «Θωμάς Φλαγγίνης» στο 25ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιακής Μουσικής "D.G.KIRIAC" | 1.000 € ΚΑΕ-2599 |
| ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ | «Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης» | Μουσική (Μουσικό Φεστιβάλ) | Ξάνθη | 12ο Φεστιβάλ «η Ξάνθη του Μάνου Χατζιδάκη Al lthat Music | 3.000 € ΚΑΕ-2599 |
| ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία Θεατρικής Έκφρασης Αιών | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις. (Μουσική, Θέατρο, Κινηματογράφος,Εικαστικά) | Νάξος | Φεστιβάλ Νάξου 2017 | 5.000 € ΚΑΕ-2599 |
| | Πολιτιστικός και Λαογραφικός Σύλλογος Σορωνής Ρόδου «Το Αμπερνάλλι» | Μουσική (Χορωδία) | Ρόδος | 10η Γιορτή Μουσικής | 2.000 € ΚΑΕ-2599 |

| | | | | | |
|---------------|---|---|--|--|----------------------|
| | Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία Ακροποδητί Κέντρο Χορού, Σύγχρονης Έκφρασης και Δημιουργίας | Χορός (Φεστιβάλ Χορού) | Σύρος | 5 ^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Ακροποδητί Σύρου | 2.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | ΑΜΚΕ Δίκτυο Κλασσικής Μουσικής | Μουσική (Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής) | Σύρος | Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής Κυκλάδων | 6.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| ΚΡΗΤΗΣ | Κοινωνικής Επιχείρηση Δήμου Αμαρίου | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.(Μουσική, Χορός,Εκθέσεις τοπικών προϊόντων και επιχειρήσεων, Ημερίδες,Εκθέσεις, Περιβαντολογικές δράσεις. | Δήμου Αμαρίου | Φεστιβάλ AmariGreenFestival | 5.000 € ΚΑΕ- 2599 |
| | Πολιτιστικός Σύλλογος Ρόκκας Ή ΑΡΧΑΙΑ ΡΟΚΚΑ | Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.(Μουσική ,Θέατρο, Εικαστικά) | Χωριά Ρόκκα και Κερά -Δήμος Κισσάμου | Γιορτές Ρόκκας | 4.000 € ΚΑΕ- 2599 |

Β.2.4.1 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2015 ΑΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΦΟΡΕΩΝ ΑΝΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΗ 2015**

| ΦΟΡΕΙΣ | ΠΟΣΟ |
|---|-------------------|
| ΣΥΝΟΛΟ | 493.700,00 |
| | € |
| ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ | 3.000,00 € |
| ΕΝΩΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 3.000,00 € |
| ΑΤΤΙΚΗ | 263.700,00 |
| | € |
| ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ-ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | 50.000,00 € |
| ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΩΝ (ICOM) | 10.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΑΛΕΩ | 10.000,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | 50.000,00 € |
| ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΑΙΩΝ | 2.000,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΕΞΑΡΤΗΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ (ΚΕΘΕΑ) | 10.000,00 € |
| ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ | 2.500,00 € |
| ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ QUASI STELLAR | 10.000,00 € |
| ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΙΑ ΟΛΑΤΕΜΠΟΡΑΡΥ ΑΥΤΟΝΟ | 119.200,00 |
| | € |
| ΑΝ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ-ΘΡΑΚΗ | 7.000,00 € |
| ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ | 7.000,00 € |
| ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ | 5.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΙΚΑΡΙΑΣ | 5.000,00 € |

| | |
|--|------------------------|
| ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ | 35.000,00 € |
| ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ | 35.000,00 € |
| ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ | 15.000,00 € |
| ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ ΦΛΩΡΙΝΑΣ | 15.000,00 € |
| ΗΠΕΙΡΟΣ | 11.000,00 € |
| ΙΔΡΥΜΑ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ | 7.000,00 € |
| PREVEZA JAZZ FESTIVAL | 4.000,00 € |
| ΙΟΝΙΑ | 2.000,00 € |
| ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ Ο ΚΑΠΟΔΟΣΤΡΙΑΣ | 2.000,00 € |
| ΝΟΤΙΟ ΑΙΓΑΙΟ | 5.000,00 € |
| ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΑΤΜΟΥ | 5.000,00 € |
| ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΥ | 127.000,00 € |
| ΝΠΔΔ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ "Η ΜΗΚΩΝΗ" | 7.000,00 € |
| ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧ. ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΦΑΡΙΣ | 120.000,00 € |
| ΘΡΑΚΗ | 20.000,00 € |
| ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΟΥ | 20.000,00 € |

B.2.4.2 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2016 ΑΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΦΟΡΕΩΝ ΑΝΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΗ 2016**

| ΦΟΡΕΙΣ | |
|---|-----------------------|
| ΣΥΝΟΛΟ | 1.089.071,00 € |
| | |
| ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ | 219.731,00 € |
| ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΑΠΛΗΓΙΚΩΝ & ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΑΝΑΠΗΡΩΝ | 5.000,00 € |
| ΕΝΩΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 10.000,00 € |
| ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΕΣΧΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 5.000,00 € |
| ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ | 3.000,00 € |
| ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ | 5.000,00 € |
| ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ) | 100.000,00 € |
| ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΕΣΧΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 5.000,00 € |
| ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-ΠΕΚΚ | 3.000,00 € |
| ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΥΦΛΩΝ | 3.000,00 € |
| ΦΑΡΟΣ ΤΥΦΛΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 20.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ | 15.731,50 € |
| ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ALCA HELLAS | 15.000,00 € |
| ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ) | 30.000,00 € |
| | |
| ΑΤΤΙΚΗ | 363.340,00 € |

| | |
|--|-------------|
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΗΣ | 20.000,00 € |
| PLAYS2PLACE | 21.000,00 € |
| ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ | 5.000,00 € |
| ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΑΙΓΑΛΕΩ "ΝΕΕΣ ΚΥΔΩΝΙΕΣ" | 4.000,00 € |
| ΑΡΙΣΤΟΔΙΚΟΣ ΔΗΜΟΥ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ | 30.000,00 € |
| | |
| ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΘΕΜΑΤΑ | 2.500,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 30.000,00 € |
| ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ-ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΑΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ | 6.840,00 € |
| ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ-ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΑΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ | 1.000,00 € |
| PER-THEATER-FORMANCE | 1.500,00 € |
| ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ | 15.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ "Η ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ" | 10.000,00 € |
| ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑΚΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ & ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | 3.000,00 € |
| ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ "ΑΕΡΙΤΕΣ" | 15.000,00 € |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΞΑΝΑ | 20.000,00 € |
| ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | 2.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ" | 5.000,00 € |
| ΕΡΑΤΩ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ | 1.500,00 € |
| ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΟΥΣΑ | 4.000,00 € |

| | |
|--|-------------|
| AMKE Deviant Gaze | 5.000,00 € |
| ΑΓΩΝ, ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ | 3.000,00 € |
| ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ | 15.000,00 € |
| ΛΥΚΟΦΩΣ | 16.000,00 € |
| ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ | 5.000,00 € |
| ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 5.000,00 € |
| ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚ. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | 3.000,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5.000,00 € |
| ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΙΣ | 2.000,00 € |
| PER-THEATER-FORMANCE | 1.500,00 € |
| ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΑ-ΑΜΚΕ | 1.500,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 15.000,00 € |
| ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ | 1.000,00 € |
| ΑΘΗΝΑΕΥΜ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | 36.000,00 € |
| ΑΜΚΕ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ | 2.000,00 € |
| ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΑΙΓΑΛΕΩ "ΝΕΕΣ ΚΥΔΩΝΙΕΣ" | 2.000,00 € |
| ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ | 1.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΡΑΞΗ ΕΠΤΑ | 5.000,00 € |
| Dagipoli Dance Co | 5.000,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | 10.000,00 € |
| ΟΡΥΣ ΑΜΚΕ | 20.000,00 € |
| ΕΠΙΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ | 2.000,00 € |
| | |

| | |
|--|---------------------|
| ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΑ | 112.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΙΚΗΣ "ΙΩΝΕΣ" | 3.000,00 € |
| ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ | 100.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΟΥ Ν. ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ | 5.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ-ΙΣΤΟΡΙΚΗ-ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΤΙΕΩΝ | 1.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ | 3.000,00 € |
| | |
| ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ | 20.000,00 € |
| ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ ΦΛΩΡΙΝΑΣ | 20.000,00 € |
| | |
| ΑΝ. ΜΑΚΕΔ.-ΘΡΑΚΗ | 105.500,00 € |
| ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ "ΟΙ ΦΙΛΙΠΠΟΙ" | 1.000,00 € |
| ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ-ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΗ ΕΝΩΣΗ ΞΑΝΘΗΣ | 16.500,00 € |
| ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ | 5.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ-ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ | 70.000,00 € |
| ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΟΥ | 10.000,00 € |
| ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΗ ΕΝΩΣΗ ΞΑΝΘΗΣ | 3.000,00 € |
| | |
| | |
| ΗΠΕΙΡΟΣ | 21.000,00 € |
| ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ | 6.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΘΟΧΩΡΙΟΥ ΜΕΤΣΟΒΟΥ | 5.000,00 € |
| ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ-Η ΑΡΜΟΝΙΑ | 7.000,00 € |

| | |
|---|--------------------|
| ΙΔΡΥΜΑ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ | 3.000,00 € |
| | |
| ΘΕΣΣΑΛΙΑ | 25.000,00 € |
| ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.Σ. ΚΑΤΣΙΓΜΑ | 5.000,00 € |
| ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ | 5.000,00 € |
| ΕΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΝΟΜΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ | 5.000,00 € |
| ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΥΡΝΑΒΟΥ | 10.000,00 € |
| | |
| ΙΟΝΙΑ | 29.000,00 € |
| ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΟΛΩΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ | 15.000,00 € |
| ΙΔΡΥΜΑ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΙΘΑΚΗΣ | 4.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ | 7.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΙΟΝΙΟΥ ΙΘΑΚΗΣ | 3.000,00 € |
| | |
| ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ | 72.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΣΤΑΝΟΥΣΣΑΣ ΣΕΡΡΩΝ | 1.500,00 € |
| ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ | 20.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ & ΣΠΟΥΔΩΝ | 40.000,00 € |
| ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΝ ΔΙΩ | 2.500,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΑΟΥΣΑΣ Artville | 2.000,00 € |
| ΑΜΦΙΚΤΥΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ | 2.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΠΥΛΑΙΑΣ-ΧΟΡΤΙΑΤΗ | 4.000,00 € |
| | |
| ΚΡΗΤΗ | 43.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΚΑΝΤΑΝΟΥ-ΣΕΛΙΝΟΥ | 10.000,00 € |

| | |
|---|--------------------|
| ΟΜΙΛΟΣ ΒΡΑΚΟΦΟΡΩΝ ΚΡΗΤΗΣ | 5.000,00 € |
| ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ "ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ" | 5.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | 2.000,00 € |
| ΧΡΥΣΕΑ-ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ | 2.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΙΟΥ | 2.000,00 € |
| ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΙΝΙ | 5.000,00 € |
| ΕΝΩΣΗ ΘΥΜΑΤΩΝ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΑΣ ΔΗΜΟΥ ΒΙΑΝΝΟΥ | 3.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ ΒΕΡΕΚΥΝΘΟΣ | 4.000,00 € |
| | |
| ΝΟΤΙΟ ΑΙΓΑΙΟ | 6.500,00 € |
| ΚΑΡΠΑΘΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | 1.500,00 € |
| ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΑΤΜΟΥ | 5.000,00 € |
| | |
| ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ | 28.000,00 € |
| ΝΕΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ Filmhouse | 6.000,00 € |
| ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ | 20.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ, ΠΕΡΑΧΩΡΑΣ ΚΑΙ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ | 2.000,00 € |
| | |
| ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ | 32.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ, ΠΕΡΑΧΩΡΑΣ ΚΑΙ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ | 2.000,00 € |
| ΑΜΚΕ ΠΟΡΘΟΜΟΣ-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ | 30.000,00 € |
| | |
| ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ | 12.000,00 € |
| ΙΚΑΡΙΑΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ-ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΙΚΑΡΙΑΣ | 9.000,00 € |

| | |
|----------------------------|------------|
| ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | 3.000,00 € |
|----------------------------|------------|

B.2.4.3 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2017 ΑΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΦΟΡΕΩΝ ΑΝΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΗ 2017**

| ΦΟΡΕΙΣ | ΠΟΣΟ |
|---|---------------------------------|
| ΣΥΝΟΛΟ | 3.269.674,00 € |
| ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ | 276.000,00 € |
| ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ-ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | 130.000,00 € |
| ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ | 20.000,00 € |
| ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ | 18.000,00 € |
| ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 5.000,00 € |
| ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΕΣΧΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ | 5.000,00 € |
| ΕΝΩΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 10.000,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΕΞΑΡΤΗΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ (ΚΕΘΕΑ) | 20.000,00 € |
| Σ.Α.Δ.Α.Σ-ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ | 2.000,00 € |
| ΠΑΝΝΕΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ "ΡΟΜΕΝ" | 3.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ | 40.000,00 € |
| ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΑΣ | 9.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ | 4.000,00 € |
| ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ | 5.000,00 € |
| ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΑΠΛΗΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΑΝΑΠΗΡΩΝ (Π.Α.Σ.Π.Κ.Α) | 5.000,00 € |

| | |
|--|---------------------|
| | 2.155.636,00 |
| ΑΤΤΙΚΗ | € |
| ΑΜΚΕ-ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 37.000,00 € |
| Ι.Ε.Μ.Α.-ΚΕΝΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ | 40.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΟΣ ΛΟΓΟΣ | 10.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ | 100.000,00 € |
| ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ | 115.000,00 € |
| ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ | 70.000,00 € |
| ΕΠΙΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ | 2.000,00 € |
| ΑΜΚΕ ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΑ | 7.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ PER THEATER FORMANCE | 6.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Η νέα ΣΚΗΝΗ | 25.000,00 € |
| ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 3.000,00 € |
| Athenaeum ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | 60.000,00 € |
| ΕΠΙΛΟΓΟΣ | 5.000,00 € |
| ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | 3.000,00 € |
| ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΙΣ- ΑΜΚΕ | 5.000,00 € |
| ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ | 3.000,00 € |
| ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ-ΘΕΑΜΑ | 14.800,00 € |
| ΑΜΚΕ-THREE ANGELS PRODUCTION | 10.000,00 € |
| ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ | 4.000,00 € |
| NOTRADITIONAL | 12.000,00 € |
| ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ | 30.000,00 € |

| | |
|---|--------------|
| ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ -Athens Art Network | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΑΝΕΜΟΝ | 5.000,00 € |
| ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ | 16.300,00 € |
| ΑΜΚΕ-Helix | 8.000,00 € |
| ΕΝΩΣΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ-Ε.Μ.Κε.Θι. | 7.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-The Helter Skelter | 15.000,00 € |
| ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ | 100.000,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ "ΦΟΙΒΟΣ ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗΣ" | 10.000,00 € |
| ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | 31.000,00 € |
| ΑΜΦΙΚΤΥΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ | 2.000,00 € |
| LOCOMOTIVA | 3.000,00 € |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ | 3.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΑΝΑΓΝΟΡΙΣΙΣ | 20.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ-Fantazy Symphony Orchestra | 3.000,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΕΝΤΡΟΠΙΑ | 8.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΟΣΚΟΠΙΟ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΠΥΡ | 20.000,00 € |
| ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΔΚ | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΔΙΑΣΠΟΡΑ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΠΑΪΡΟΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ | 2.000,00 € |

| | |
|---|-------------|
| Union Hispano-Helena de Lengyo y Cultura (Ισπανο-Ελληνική Ένωση Γλώσσας και Πολιτισμού) | 5.000,00 € |
| ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΠΡΟΣΧΗΜΑ | 2.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-JUKSTAROZ | 12.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-NOTRADITIONAL | 10.000,00 € |
| ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΛΥΔΙΑ ΛΙΘΟΣ | 1.500,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΙΑΝΟΣ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-STEREO NERO DanceCo | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΝΙΓΚΟΥΝΤΑ-ΠΡΟΤΣΕΣ | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΡΤΑ | 35.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΛΑΘΟΣ ΚΙΝΗΣΗ | 15.000,00 € |
| ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΧΟΡΟΥ ΑΜΑΛΓΑΜΑ | 20.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-FINGERSIX/athens | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΙΔΕΑ | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-"ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Α.Ε.Π.Ε-ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ | 40.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΠΑΝΑΡΤ | 2.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Blind Spot | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Fratres Collectiva | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-The Kompany | 10.000,00 € |

| | |
|---|-------------|
| ΑΜΚΕ-ΣΗΜΕΙΟ | 12.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Sforaris | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΟΡΕΡΑ | 20.000,00 € |
| ΔΟΛΙΧΟΣ | 30.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Elephas tiliensis | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Nova Melancholia | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-GRIFFON | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ- ΧΩΡΟΣ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ ΆΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ-Altera Pars | 6.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΖΗΤΑ, ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ | 30.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΌΧΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ | 8.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΑΕΡΙΤΕΣ | 30.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΜΥΘΩΔΙΑ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-MAN | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΑΜΟΡΦΗ | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΑΞΗ | 20.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ INKAL | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΟΜΑΔΑ DE NOVO | 10.000,00 € |
| UBUNTU | 5.000,00 € |
| ΑΡΓΩ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ | 20.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΙΩΑΝΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΟΜΑΔΑ NAMA | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ANIMA | 12.000,00 € |

| | |
|--|-------------|
| ANIMA SOMA-ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ | 12.000,00 € |
| ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟ ΜΙΚΡΟΥΛΙ ΤΣΙΡΚΟ-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΜΑΤΩΝ-This famous tiny circus | 5.000,00 € |
| ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ QUASI STELLAR | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-KLOKWORKS | 20.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Κινητήρας-Χοροθέαμα | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Vasistas | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-4FRONTAL | 20.000,00 € |
| ΦΙΛΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ "ΑΝΘΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ" | 9.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "ROOTLESSROOT" | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ- ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ "ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΒΔΑΣ" | 1.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΟΜΑΔΑ ΚΡΙΣΗΣ ΕΤΑΙΡΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΟΕΘ-ΣΕΗ | 8.000,00 € |
| ΈΝΑ ΣΥΝ ΈΝΑ ΙΣΟΝ ΈΝΑ "1+1=1" | 5.000,00 € |
| ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ Ditto | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΤΕΧΝΗΣ ΟΝΕΙΡΑ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ | 10.000,00 € |
| ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ | 6.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΦΩΝ ΛΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΚΑΡΤ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ MeWe | 10.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ | 10.000,00 € |
| CARTEL | 12.000,00 € |
| ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΠΟΣ | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΜΑΤΙΟΥ | 20.000,00 € |

| | |
|--|-------------|
| ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΤΟΑ | 20.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "Τ3ΧΝΗ" | 10.000,00 € |
| ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΩΝ | 5.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ | 9.826,00 € |
| ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ- ΚΑΤΩ ΑΠ'Ο ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ ΛΥΚΟΦΩΣ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΔΕΝ" | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ" | 24.000,00 € |
| ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΠΡΟΧΗΜΑ-ΑΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "Ν'ΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ" | 15.000,00 € |
| ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ-ΑΜΚΕ | 3.000,00 € |
| ΡΕΟΝ-ΑΜΚΕ | 12.000,00 € |
| SYNRTHESIS748-ΑΜΚΕ | 20.000,00 € |
| ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΝΤΑΚΗΣ | 5.000,00 € |
| ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | 3.000,00 € |
| ΔΙΚΤΥΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΙΚΗΣ-CLASSICAL MUSIC NETWORK | 6.000,00 € |
| ΚΥΚΛΟΣ ΠΟΙΗΤΩΝ | 5.000,00 € |
| ΣΩΜΑΤΕΙΟ "ΚΑΙ ΌΜΩΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ" | 20.000,00 € |
| ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΠΕΡΣΑΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ | 20.000,00 € |
| ΜΟΥΛΤΙΤΡΑΜΠ ΠΡΟΝΤΑΞΙΟΝΣ-ΑΜΚΕ (Multirab Productions) | 8.270,00 € |
| ΒΙΟΣ-ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ | 5.000,00 € |
| ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | 1.000,00 € |
| ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ "ΜΟΥΣΑ" | 2.000,00 € |

| | |
|---|---------------------|
| ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | 2.000,00 € |
| ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΗΧΟΤΡΟΠΙΟ | 1.500,00 € |
| ΡΕΟΝ-ΑΜΚΕ | 15.000,00 € |
| ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΑΙΩΝ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | 2.440,00 € |
| | |
| ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΑ | 123.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "ΜΗΧΑΝΗ ΤΕΧΝΗΣ" | 7.000,00 € |
| ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΛΕΧΑΙΝΩΝ "ΟΡΦΕΥΣ" | 5.000,00 € |
| ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ | 5.000,00 € |
| ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΝΤΩΝ | 3.000,00 € |
| ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΠΑΝΕΠΙΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ | 3.000,00 € |
| ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ | 100.000,00 € |
| | |
| ΑΝ. ΜΑΚΕΔ.-ΘΡΑΚΗ | 228.500,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ | 150.000,00 € |
| ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΡΟΔΟΠΗΣ | 50.000,00 € |
| ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΗ ΕΝΩΣΗ ΞΑΝΘΗΣ | 3.000,00 € |
| | |
| ΗΠΕΙΡΟΣ | 25.500,00 € |
| ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΤΗΣ Ο ΣΚΟΥΦΑΣ | 2.000,00 € |

| | |
|---|--------------------|
| ΑΜΚΕ ΕΝΤΕΥΞΙΣ | 5.000,00 € |
| ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ (ΕΛΚΕ) ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ | 1.500,00 € |
| ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ-Η ΑΡΜΟΝΙΑ | 3.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΤΑΣ "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ" | 1.000,00 € |
| ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑΣ-ΠΡΕΒΕΖΑΣ-ΔΗΜΟΣ ΖΗΡΟΥ | 2.000,00 € |
| ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΣΑΚΑΛΩΦ | 2.000,00 € |
| ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΑΣ | 9.000,00 € |
| | |
| ΘΕΣΣΑΛΙΑ | 32.200,00 € |
| ΑΜΚΕ- Artfools | 10.000,00 € |
| ΔΙΚΤΥΟ ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ | 5.200,00 € |
| ΕΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΝΟΜΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ | 7.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ, ΔΡΥΑΔΕΣ ΕΝ ΠΛΩ" | 3.000,00 € |
| ΠΑΝΕΛΛΗΝΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΡΓΙΘΕΑΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ -ΠΟΑΣ | 2.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΛΩΝΙ | 5.000,00 € |
| | |
| ΙΟΝΙΑ | 47.000,00 € |
| ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ | 4.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΝΕΜΗ | 5.000,00 € |
| ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ | 2.000,00 € |
| ΧΟΡΩΔΙΑ ΛΕΥΚΙΜΜΗΣ | 3.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ | 1.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΙΟΝΙΟΥ ΙΘΑΚΗΣ | 2.000,00 € |

| | |
|---|---------------------|
| ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΟΛΩΜΟΥ & ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ | 30.000,00 € |
| | |
| ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ | 182.588,00 € |
| ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ ΑΜΚΕ | 2.200,00 € |
| ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ-ΑΜΚΕ-ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΡΓΑΡΗ | 3.000,00 € |
| ΑΜΚΕ ΗΙΡΡΟ (ΧΙΠΟ) | 7.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "ΟΡΓΑΝΙΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ" | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "Angelus Novus-ΘΕΑΤΡΟ" | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Passatempo | 10.000,00 € |
| ΤΕΧΝΗ, Μεκεδονική Καλλιτεχνική Εταιρία | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΓΚΑΦ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΕΣΗ | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Play Room | 10.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΚΙΝΑΙΣΘΗΣΗ | 15.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-B+6 | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΠΑΡΕΓΚΛΙΣΗ (ΠΡΟΣΕΧΩΣ SUBWAY) | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΝ ΔΙΩ | 3.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-Ars Moriendi | 10.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΑΟΥΣΑΣ ARTVILLE | 3.000,00 € |
| ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ | 60.388,00 € |
| | |
| ΚΡΗΤΗ | 115.850,00 € |
| ΧΡΥΣΕΑ ΑΜΚΕ | 4.000,00 € |
| ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΑΜΚΕ | 30.000,00 € |

| | |
|--|--------------------|
| ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΥΝ-ΚΙΝ-ΚΙΝΗΗ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ | 3.000,00 € |
| ΑΜΚΕ "ΜΝΗΜΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ" | 25.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ | 3.000,00 € |
| ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ VIVI | 1.850,00 € |
| ΑΜΚΕ-Hands Up | 20.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ | 5.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | 5.000,00 € |
| ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΕΛΙΝΟΥ | 5.000,00 € |
| Η ΑΡΧΑΙΑ ΡΟΚΚΑ | 4.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΑΜΒΟΓΛΟΥ | 5.000,00 € |
| ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΙΟΥ | 5.000,00 € |
| | |
| ΝΟΤΙΟ ΑΙΓΑΙΟ | 33.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΟΡΟΝΗΣ | 2.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ARTIUS DANCE THEATRE | 12.000,00 € |
| ΑΜΚΕ-ΑΚΡΟΠΟΔΗΤΙ | 14.000,00 € |
| ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | 5.000,00 € |
| | |
| | |
| ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ | 32.000,00 € |
| ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ-ΒΑΣ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ | 30.000,00 € |
| ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ | 2.000,00 € |
| | |
| ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ | 16.400,00 € |

| | |
|---|--------------------|
| ΣΦΙΓΓΑ (ΘΗΒΑ) | 1.400,00 € |
| ΠΟΡΘΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ | 15.000,00 € |
| | |
| ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ | 16.000,00 € |
| ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ Η ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ | 4.000,00 € |
| ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΟΥ | 5.000,00 € |
| ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ "ΧΙΟΙ ΕΝ ΧΟΡΩ" | 2.000,00 € |
| ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΑΓΙΑΣΟΥ-Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ | 5.000,00 € |
| | |
| ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ | 26.000,00 € |
| ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ-Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ | 2.000,00 € |
| ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ ΦΛΩΡΙΝΑΣ | 20.000,00 € |
| ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΕΛΒΕΝΤΟΥ, Ο ΠΙΕΡΟΣ | 2.000,00 € |
| ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΟΖΑΝΗΣ | 2.000,00 € |

Β.2.5.1 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΈΤΟΥΣ 2016 ΤΗΣ ΤΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ-ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ – ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΈΤΟΥΣ 2016 ΤΗΣ ΤΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ-ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | ΠΟΣΟΝ |
|--|---|--------------------------------------|--------------------|---|--------------|
| 1. | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΣΤΑΝΟΥΣΣΑΣ ΣΕΡΡΩΝ | ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ (ΛΑΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ) | ΚΑΣΤΑΝΟΥΣΣΑ ΣΕΡΡΩΝ | ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ 10 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΣΤΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ | 1.500 |

Β.2.5.2 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΈΤΟΥΣ 2017 ΤΗΣ ΤΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ-ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ – ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΈΤΟΥΣ 2017 ΤΗΣ ΤΕΩΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ-ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | ΠΟΣΟΝ |
|-----------------------|--|---------|-------------|--|-------|
| ΑΤΤΙΚΗΣ | | | | | |
| 1. | ΑΜΚΕ Ελληνοαμερικανικό Κέντρο των Τεχνών | ΜΟΥΣΙΚΗ | ΑΘΗΝΑ | συνεργασία με την Sofia Opera & Ballet | 2.400 |
| 2. | ΑΜΚΕ ΡΕΟΝ | ΧΟΡΟΣ | ΑΘΗΝΑ | Ολοκλήρωση της δράσης "ΑΠΟΓΕΙΟΣ" για τη συμμετοχή του παραδοσιακού μουσικού σχήματος «ΕΝΤΟΠΙΑ» στο International Music Festival "Sharg taronali" | 3.000 |
| 3. | Σωματείο "Σύλλογος -Μουσική Σχολή Ηχοτρόπιο" | ΜΟΥΣΙΚΗ | ΑΘΗΝΑ | διοργάνωση του 1ου Πανελληνίου Φεστιβάλ Παραμυθιού(Β-Κύκλος) | 1.500 |
| 4. | ΑΜΚΕ ΘΕΑΤΡΟΣΚΟΠΙΟ | ΘΕΑΤΡΟ | ΑΘΗΝΑ | | 5.000 |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.

Β.3. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Β.3.1.1 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ - 2015 – ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ

| | ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ Τακτική + Έκτακτη Επιχορήγηση | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) | Παρατηρήσεις |
|----|---|----------------------|----------------------|---|--------|--------------------------------------|-------------------|--|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | Π.Δ.Ε. | | | |
| 1. | Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας | 110.000,00 | | | | 110.000 | ΑΘΗΝΑ | |
| 2 | Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού | | 3.398,00 | | | 3.398,00 | ΑΘΗΝΑ | Κάλυψη εξόδων τελετής απονομής Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων 2014 |
| | | | 120.000 | | | 120.000 | | Διεθνής Έκθεση Φρανκφούρτης 12 Διεθνής έκθεση βιβλίου Θεσσαλονίκης |
| | | | 250.000 | | | 250.000 | | |
| | ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. | | | | | | | |

B.3.1.2 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ - 2015 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

| ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | ΠΟΣΟ |
|--|---------------------|------------------------|---|-------------|
| | | | | |
| Ελληνικός Σύνδεσμος Ηνωμένων Εθνών | Σύνθετες Εκδηλώσεις | Αθήνα | Δικαιώματα του Παιδιού και του Εφήβου στον Πολιτισμό και στην Εκπαίδευση | 2.000,00 |
| Διεθνής Εταιρεία Ελληνικής Φιλοσοφίας | Συνέδριο | Αθήνα | 27ο Συνέδριο Ελληνικής Φιλοσοφίας “Παγκόσμια Ηθική σε συνάρτηση με την Οικολογική Φιλοσοφία” | 2.500,00 |

Β.3.2.1 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ - 2016 – ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ

| | ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ Τακτική + Έκτακτη Επιχορήγηση | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) | Παρατηρήσεις |
|----|---|----------------------|---|--------|--------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | | | |
| 1. | Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας | 110.000,00 | | | 110.000 | | |
| 2 | Ελληνικό Ίδρυμα πολιτισμού | | 76.995,30 | | 76.995,30 | | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗΣ |
| | | | 30.000 | | 30.000 | | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΠΕΚΙΝΟ 13Η ΔΙΕΘΝΗΣ |
| | | | 90.000 | | 90.000 | | ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ |
| | | | 14.346,00 | | 14.346,00 | | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟ ΡΙΑΝΤ |
| | ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. | | | | | | |

Β.3.2.2 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ - 2016 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | ΠΟΣΟ |
|---|---------------------|----------------|---|-------|
| Ίδρυμα Κεφαλλονιάς και Ιθάκης | Σύνθετες εκδηλώσεις | Αργοστόλι | Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στον ελλαδικό χώρο. Παράδοση και εκσυγχρονισμός. | 2000 |
| Δήμος Κερκύρας και Ιόνιο Πανεπιστήμιο | Σύνθετες εκδηλώσεις | Κέρκυρα | Η τουρκική πολιορκία της Κέρκυρας το 1716 | 4000 |
| Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών | Συνέδριο | Ηράκλειο | ΙΒ΄ Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο | 15000 |
| Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας | Συνέδριο | Καλαμάτα | 29ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχ ών Ελλάδας | 6000 |
| Αρχαιολογική- Ιστορική-Λαογραφική Εταιρεία Θεστιέων | Σύνθετες εκδηλώσεις | Αγρίνιο | Η Χώρα των Θεστιέων στον Ιστορικό Χώρο και Χρόνο, Βλοχός Καινουργίου | 2000 |

Β.3.3.1 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ - 2017 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ

| | ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ Τακτική + Έκτακτη Επιχορήγηση | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) | Παρατηρήσεις |
|----|--|---|-------------------------|---|----------------------|---|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | | | |
| 1. | Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας | 110.000,00 | | 110.000 | ΑΘΗΝΑ | ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ |
| | | 237.500 | | 237.500 | ΑΘΗΝΑ | |
| | | 75.000 | | 75.000 | | |
| | | | | 300.000 | | ΠΔΕ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ |
| | | | | 1.172.500 | | |
| | ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. | | | | | |

B.3.3.2 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ - 2017 – ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| | ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) | Παρατηρήσεις |
|----|---|----------------------|---|---------|-------------------------------|-------------------|--|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | Τακτική + Έκτακτη Επιχορήγηση | | |
| 1. | Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας | 110.000,00 | | | 110.000 | ΑΘΗΝΑ | |
| 2 | Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού (εποπτευόμενο μόνο για θέματα βιβλίου) | | 450.000,00 | | 450.000 | ΑΘΗΝΑ | ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΡΙΕΤΟΥΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ |
| | | 237.500 | | | 237.500 | ΑΘΗΝΑ | |
| | | 75.000 | | | 75.000 | | |
| | | | | 300.000 | 300.000 | | ΠΔΕ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ |

1.172.500

B.4.1 ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ**B.4.1.1 ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ – 2015 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ**

| | ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2015 | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ Τάκτικη + Εκτακτη Επιχορήγηση | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
|-----|---|--------------------------|--|--------|--|----------------------|
| | | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | | |
| 1. | Εθνικό Θέατρο | 5.700.000,00 € (έως 95%) | | | 5.700.000,00 € (έως 95%) | Αθήνα |
| 2. | Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος | 5.800.000,00 € | | | 5.800.000,00 € | Θεσσαλονίκη |
| 3. | Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης | 522.500,00 € (έως 95%) | | | 522.500,00 € (έως 95%) | Αθήνα |
| | | | | | Σύνολο: 12.022.500,00 € | |
| | ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. | | | | | |
| 1. | ΚΡΗΤΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Χανιά |
| 2. | ΣΕΡΡΩΝ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Σέρρες |
| 3. | ΚΑΒΑΛΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Καβάλα |
| 4. | ΠΑΤΡΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Πάτρα |
| 5. | ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Ιωάννινα |
| 6. | ΚΟΖΑΝΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Κοζάνη |
| 7. | ΛΑΡΙΣΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Λάρισα |
| 8. | ΒΕΡΟΙΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Βέροια |
| 9. | ΡΟΥΜΕΛΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Λαμία |
| 10. | ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Κομοτηνή |
| 11. | ΑΓΡΙΝΙΟΥ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Αγρίνιο |
| 12. | ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Καλαμάτα |
| 13. | ΒΟΛΟΥ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Βόλος |
| 14. | ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Χίος |
| | | | | | 651.000,00 € | |

Β.4.1.2 ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ - 2015 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | Ποσό επιχορήγησης |
|-----------------------|---|--------|-------------|---|-------------------|
| ΑΤΤΙΚΗ | Ελληνική Εταιρεία Θεάτρου ΑΕΠΕ "Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν" | Θέατρο | Αθήνα | Θεατρικό Αναλόγιο (Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2015) (αρ.απόφασης ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΥ/ΔΕΦΔΑΑ/ΤΠΕΛΦ/362179/42655/4973/3855/17.12.2015 ακυρώθηκε και βγήκε νέα απόφαση με αρ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΥ/ΔΕΦΔΑΑ/ΤΠΕΛΦ/5461/7219/529/371/23.2.2016) | 5.000,00 |
| 1. | | | | | |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.

Β.4.2.1. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ – 2016 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ

| ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - 2016 | | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ Τάκτική + Εκτακτη Επιχορήγηση | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
|--|---|-------------------------|--|--------|--|----------------------|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | | |
| 1. | Εθνικό Θέατρο Κρατικό Θέατρο Βορείου | 6.000.000,00 € | 1.000.000,00 € | | 7.000.000,00 € | Αθήνα |
| 2. | Ελλάδος Κρατική Σχολή Ορχηστρικής | 5.800.000,00 € | 800.000,00 € | | 6.600.000,00 € | Θεσσαλονίκη |
| 3. | Τέχνης | 550.000,00 € | | | 550.000,00 € | Αθήνα |
| | | | | | Σύνολο: | |
| | | | | | 14.150.000,00 € | |
| ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. | | | | | 46.500,00 € | Χανιά |
| 1. | ΚΡΗΤΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Σέρρες |
| 2. | ΣΕΡΡΩΝ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Καβάλα |
| 3. | ΚΑΒΑΛΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Πάτρα |
| 4. | ΠΑΤΡΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Ιωάννινα |
| 5. | ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Κοζάνη |
| 6. | ΚΟΖΑΝΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Λάρισα |
| 7. | ΛΑΡΙΣΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Βέροια |
| 8. | ΒΕΡΟΙΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Λαμία |
| 9. | ΡΟΥΜΕΛΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Κομοτηνή |
| 10. | ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Αγρίνιο |
| 11. | ΑΓΡΙΝΙΟΥ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Καλαμάτα |
| 12. | ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Βόλος |
| 13. | ΒΟΛΟΥ | 46.500,00 € | | | | |
| | | | | | Σύνολο: 604.500 € | |

B.4.2.2 ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ - 2016 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | Ποσό επιχορήγησης |
|-----------------------|---------------------------------|--------|-------------|--|---|
| ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 1 | Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων | Χορός | Αθήνα | Συνδιοργάνωση με τον ΟΜΜΑ της "5ης Πλατφόρμας Σύγχρονου Ελληνικού Χορού" | 2.000,00 (δεν ενταλματοποιήθηκε) |
| 2 | ΔΑΓΙΠΟΛΗ | Χορός | Αθήνα | Περιοδεία της παράστασης Animarm (Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2016) | 5.000,00 |
| | | | | | Σύνολο Επιχορηγήσεων Χορού: 7.000,00 Ενταλματοποιήθηκαν 5.000,00 € |
| 3 | Deviant Gaze | Θέατρο | Αθήνα | Διεθνής Έκθεση OUT-OPIAS (14.9 - 21.11.2016) | 5.000,00 |
| 4 | Per-Theater-Formance | Θέατρο | Αθήνα | Συμμετοχή της Εταιρείας στο Διεθνές Φεστιβάλ Μονολόγων στη Μογγολία (Μάιος 2016) | 1.500 |
| | | Θέατρο | Αθήνα | Συμμετοχή της Εταιρείας στο Διεθνές Φεστιβάλ Μονολόγων στη Μογγολία (Νοέμβριος 2016) | 1.500 |

| | | | | | |
|----|---|--------|-------|--|---|
| 5 | Εταιρεία Φίλων της Τέχνης του Θεάτρου ΑΜΚΕ "Η Νέα Σκηνή" "Θέατρο της Οδού Κυκλάδων" | Θέατρο | Αθήνα | Ανελαστικές δαπάνες του Θεάτρου στο πλαίσιο πολιτιστικών δραστηριοτήτων (Αρ.Απόφασης ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΥ/ΔΕΦΔΑΧΤΠ/ΤΠΕΛ Φ/216301/26667/1971/1328/3 0.6.2016) | 10.000,00 |
| 6 | ΛΥΚΟΦΩΣ ΑΜΚΕ | Θέατρο | Αθήνα | Ανελαστικές δαπάνες του Θεάτρου στο πλαίσιο πολιτιστικών δραστηριοτήτων (Αρ.Απόφασης ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΥ/ΔΕΦΔΑΧΤΠ/ΤΠΕΛ Φ343528/42216/3144/2067/18. 10.2016) | 35.000,00 |
| 7 | Ελληνική Εταιρεία Θεάτρου ΑΕΠΕ "Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν" | Θέατρο | Αθήνα | Θεατρική Παράσταση "Phone Home" | 16.000,00 |
| 8 | ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ | Θέατρο | Αθήνα | Θεατρικό Αναλόγιο (Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2016) | 5.000,00 |
| 9 | Εταιρεία Θεάτρου Πράξη Επτά | Θέατρο | Αθήνα | Συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου στο Βιετνάμ (Νοέμβριος 2016) | 1.500,00 |
| 10 | Θέατρο Σημείο | Θέατρο | Αθήνα | Συμπααραγωγή της παράστασης "Μία Πέτρα-λάθος" με το Εθνικό Θέατρο της Αλβανίας | 5.000,00 |
| | | | | Για την παράσταση "Αναζητώντας το χαμένο χρόνο" του Προυστ | 5.000,00 (δεν ενταλματοποιήθηκε - επιστροφή από ΥΔΕ λόγω οφειλής στο ΙΚΑ και στο Δημόσιο) |

| | | | | | |
|----|----------------|--------|-------|---------------------------|---|
| 11 | ΑΝΘΟΣ Α.Μ.Κ.Ε. | Θέατρο | Αθήνα | Περιοδεία "theatour 2016" | 2.000,00 (δεν υπογράφηκε λόγω αλλαγής υπουργού) |
|----|----------------|--------|-------|---------------------------|---|

ΚΡΗΤΗΣ

| | | | | | |
|----|--------------------|--------|----------|--|----------|
| 12 | Το Θέατρο των ViVi | Θέατρο | Ηράκλειο | | 5.000,00 |
|----|--------------------|--------|----------|--|----------|

Σύνολο
Επιχορηγήσεων
Θεάτρου: 97.500 €
Ενταλματοποιήθηκ
αν 90.500 €

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.

Β.4.3.1. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ - 2017 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ

| ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2017 | | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
|--|---|----------------------|---|--------|----------------------------------|----------------------|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | Τάκτικη + Εκτακτη Επιχορήγηση | |
| 1. | Εθνικό Θέατρο Κρατικό Θέατρο Βορείου | 6.000.000,00 € | | | 6.000.000,00 € | Αθήνα |
| 2. | Ελλάδος Κρατική Σχολή | 5.800.000,00 € | 14.750,00 € | | 5.814.750,00 € | Θεσσαλονίκη |
| 3. | Ορχηστρικής Τέχνης | 550.000,00 € | | | 550.000,00 € | Αθήνα |
| | | | | | Σύνολο: 12.364.750,00 € | |
| ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. | | | | | | |
| 1. | ΚΡΗΤΗΣ | 62.500,00 € | | | 62.500,00 € | Χανιά |
| 2. | ΣΕΡΡΩΝ | 62.500,00 € | | | 62.500,00 € | Σέρρες |
| 3. | ΚΑΒΑΛΑΣ | 62.500,00 € | | | 62.500,00 € | Καβάλα |
| 4. | ΠΑΤΡΑΣ | 62.500,00 € | | | 62.500,00 € | Πάτρα |
| 5. | ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 62.500,00 € | | | 62.500,00 € | Ιωάννινα |
| 6. | ΚΟΖΑΝΗΣ | 62.500,00 € | | | 62.500,00 € | Κοζάνη |
| 7. | ΛΑΡΙΣΑΣ | 62.500,00 € | | | 62.500,00 € | Λάρισα |
| 8. | ΒΕΡΟΙΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Βέροια |
| 9. | ΡΟΥΜΕΛΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Λαμία |
| 10. | ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Κομοτηνή |
| 11. | ΑΓΡΙΝΙΟΥ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Αγρίνιο |
| 12. | ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ | 46.500,00 € | | | 46.500,00 € | Καλαμάτα |
| 13. | ΒΟΛΟΥ | 30.000,00 € | | | 30.000,00 € | Βόλος |
| | | | | | Σύνολο: 700.00,00 € | |

Β.4.3.2. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ – 2017 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | Ποσό επιχορήγησης |
|----|-----------------------|---|--------|-------------|---|-------------------|
| | ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 1. | | Ελληνική Εταιρεία Θεάτρου ΑΜΚΕ - Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν- Μαριάννα Κάλμπαρη | Θέατρο | Αθήνα | "Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης" Έντεν Φον Χόρβατ | 35.000 |
| 2. | | Ανοιχτή Πόρτα ΑΜΚΕ για την Τέχνη του Θεάτρου- Ξένια Καλογεροπούλου- συμπαγωγή με ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης | Θέατρο | Αθήνα | "Καντίν ή Η αισιοδοξία" Βολταίρου σε διασκευή Μοσχόπουλου | 35.000 |
| 3. | | Δόλιχος Εταιρεία Θεάτρου/ Θέατρο Πορεία-Δημήτρης Τάρλου | Θέατρο | Αθήνα | "Η αγριόπαπια" Ίψεν | 30.000 |
| 4. | | Εταιρεία Θεάτρου Sforaris ΑΜΚΕ- Γιάννης Καλαβριανός | Θέατρο | Αθήνα | "Ιωάννα η τρελή" ή " ισπανικά νεκροταφεία" - Καλαβριανού | 25.000 |
| 5. | | Ιδέα ΑΜΚΕ- Κωνσταντίνος Μπιμπής | Θέατρο | Αθήνα | "Υπηρέτης δύο αφεντάδων" Γκολντόνι | 25.000 |
| 6. | | Δραματικό Θέατρο Ρούλα Πατεράκη ΑΜΚΕ - Ρούλα Πατεράκη | Θέατρο | Αθήνα | "Η επίκληση της γοητείας" - Γιάννη Μαυριτσάκη | 25.000 |
| 7. | | Θέατρο Δωματίου ΑΜΚΕ - Άντζελα Μπρούσκου | Θέατρο | Αθήνα | "Έντα Γκάμπλερ" Ίψεν | 20.000 |
| 8. | | ΠΥΡ ΑΜΚΕ - Αργύρης Ξάφης | Θέατρο | Αθήνα | "Molly Sweeney" Μπράιαν Φρίελ | 20.000 |

| | | | | | |
|-----|---|--------|-------|---|--------|
| 9. | Θεατρικός Οργανισμός ΟΠΕΡΑ ΑΜΚΕ- Δανάη Σαριδάκη | Θέατρο | Αθήνα | "Εδώ εμείς οι νεκροί" βασισμένο στη νουβέλα Πέδρο Πάραμο του Χουάν Ρούλφο | 20.000 |
| 10. | 4Frontal ΑΜΚΕ -Θεατρικών και Λοιπών Θεαμάτων- Αθανάσιος Ζερίτης | Θέατρο | Αθήνα | "Ο μισ@νθρωπος" - Μια διασκευή στο έργο του Μολιέρου | 20.000 |
| 11. | Θεατρική Εταιρεία Στοά ΑΜΚΕ- Θανάσης Παπαγεωργίου | Θέατρο | Αθήνα | "Εμείς οι Δύο" Θ. Παπαγεωργίου, Κ. Καμπούρη | 20.000 |
| 12. | Θεατρική Αστική Εταιρεία Πράξη - Βασ. Πουλιαντζάς | Θέατρο | Αθήνα | "Φθινοπωρινή Σονάτα" Μπέργκμαν | 20.000 |
| 13. | Θέατρο Νέου Κόσμου ΑΜΚΕ Μίλτος Σωτηριάδης | Θέατρο | Αθήνα | "Με δύναμη από την Κηφισιά" Κεχαΐδη - Χαβιαρά | 20.000 |
| 14. | Αναγνωρίσις ΑΜΚΕ Θέατρο Κινηματογραφος- Δήμος Αβδελιώδης | Θέατρο | Αθήνα | "Ελεύθεροι Πολιορκημένοι" Σολωμού | 20.000 |
| 15. | Εταιρεία Φίλων της Τέχνης του Θεάτρου ΑΜΚΕ (Η Νέα Σκηνή)- Ειρήνη Λεβίδη | Θέατρο | Αθήνα | "Μετά την πρόβα" Μπέργκμαν | 15.000 |
| 16. | Θίασος Κανιγκούντα - Μαρία Μαγκανάρη | Θέατρο | Αθήνα | "Τριστάνος" Τόμας Μαν | 15.000 |
| 17. | Θεατρική Αστική Εταιρεία Οdc - Έλλη Παπακωνσταντίνου | Θέατρο | Αθήνα | "Το σπήλαιο" | 15.000 |
| 18. | Σημείο ΜΗΔΕΝ - ΑΜΚΕ Εταιρικός Θίασος- Σάββας Στρούμπος | Θέατρο | Αθήνα | "Περιμένοντας τον Γκοντό" Μπέκετ | 15.000 |
| 19. | Fratres colectiva ΑΜΚΕ- Αριστείδης Σερβετάλης | Θέατρο | Αθήνα | "Δον Κιχώτης" Θερβάντες | 15.000 |
| 20. | The Helter Skelter Company - Θάνος Παπακωνσταντίνου | Θέατρο | Αθήνα | "Wannsee" Θ. Παπακωνσταντίνου | 15.000 |
| 21. | Nova Melancholia ΑΜΚΕ - | Θέατρο | Αθήνα | "Spleen" Σαρλ Μπωντλαίρ | 15.000 |

| | | | | | |
|-----|--|--------|-------|--|--------|
| 22. | Βασίλης Νούλας ΑΜΚΕ Ομάδα Νάμα - Γ. Χατζηνικολάου | Θέατρο | Αθήνα | "Night alive"- Conor Mc Pherson's | 15.000 |
| 23. | Vasistas ΑΜΚΕ - Αργυρώ Χιώτη | Θέατρο | Αθήνα | "Ο αληθινός" παραδοσιακό παραμύθι | 15.000 |
| 24. | Νέο ελληνικό Θέατρο Γιώργου Αρμένη ΑΜΚΕ- Γ. Αρμένης | Θέατρο | Αθήνα | "Ο πατέρας μου" Στρίντμπεργκ | 15.000 |
| 25. | ΑΜΚΕ Κέντρο Σπουδών Λαϊκού Θεάτρου (Θέατρο Τόπος Αλλού)- Νίκος Καμτσής | Θέατρο | Αθήνα | "Οι δρόμοι του χιονιού" των Αλφρέντο Σαλαντίνι, Νίκου Καμτσής και Marek Kosciolk | 15.000 |
| 26. | Elephas Tiliensis ΑΜΚΕ - Δημ Αγαρτζίδης | Θέατρο | Αθήνα | "Η κυρία από τη θάλασσα"/ Είναι η θάλασσα ανοιχτή - Ίψεν | 12.000 |
| 27. | ΑΝΙΜΑ ΑΜΚΕ ΔΗΠΕΘΕ - Ρουμπίνη Μοσχοχωρίτη | Θέατρο | Αθήνα | "Κάσσι" Ανδρέα Φλουράκη | 12.000 |
| 28. | Ιωάννα Μακρή- Ν.Διαμαντής και ΣΙΑ Εταιρεία Θεάτρου Σημείο | Θέατρο | Αθήνα | "Φαίδρα ένα βλέμμα πάνω στον παραβατικό έρωτα" της Τσβετάγιεβα | 12.000 |
| 29. | ΑΜΚΕ Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία (ΘΕ.Α.Μ.Α.)- Βασίλης Οικονόμου | Θέατρο | Αθήνα | "Νεκράσοφ" του Σαρτρ | 12.000 |
| 30. | ΑΜΚΕ Εταιρεία Θεάτρου Εν δράσει- Δημ. Μυλωνάς | Θέατρο | Αθήνα | "Ράφτης κυριών" του Φεϋντώ | 10.000 |
| 31. | ΑΜΚΕ Τέχνης Όνειρα (Θεατρική Ομάδα Κωφών Τρελά Χρώματα)- Έλλη Μερκούρη | Θέατρο | Αθήνα | "Τρωάδες" Ευριπίδη | 10.000 |
| 32. | Ομάδα de novo ΑΜΚΕ - Γιάννης Στεφόπουλος | Θέατρο | Αθήνα | "Επτά κόρες της Εύας" Η περιπέτεια του ανθρώπου (επηρεασμένο από το ομότιτλο έργο του Μπράιαν Σάικς) | 10.000 |

| | | | | | |
|-----|---|--------|-------|--|---------|
| 33. | Θεατρικός Οργανισμός Me We ΑΜΚΕ- Κ. Μπερδέκα | Θέατρο | Αθήνα | "Υστερόγραφο" Κ. Μπερδέκα | 10.000 |
| 34. | Χώρος ΑΜΚΕ - Σίμος Κακάλας | Θέατρο | Αθήνα | "Ανεμοδαρμένα Ύψη" της Έμιλυ Μπροντέ | 10.000 |
| 35. | ΑΜΚΕ Λυκόφως - Γ. Λυκιαρδόπουλος | Θέατρο | Αθήνα | "Ο γάμος της Μαρίας Μπράουν" Φασμίντερ | 10.000 |
| | ΑΜΚΕ Νέα Σφενδόνη - Άννα Κοκκίνου (πέρασε από Γ.Ε.Θ. αλλά δεν εγκρίθηκε η επιχορήγηση του φορέα) | Θέατρο | Αθήνα | "Ο κήπος" των Γιέιτς, Έλιοτ, Βιζυηνού, Έντγκαρ Λη Μάστερς, Προυστ, Χατζή | -10.000 |
| 36. | Θέατρο της Γης - Νικόλαος Μάκας | Θέατρο | Αθήνα | "8 ώρες και 35 λεπτά" Φωτεινή Τσαλίκογλου | 10.000 |
| 37. | Ιανός ΑΜΚΕ Θεατρική καλλιτεχνική εταιρεία - Κων/νος Αρβανιτάκης | Θέατρο | Αθήνα | "Together we stand/divided we fall" του Μάξιμου Μουμούρη και Γ. Τζαβαρά | 10.000 |
| 38. | The Kompany - Χρήστος Πασσαλής | Θέατρο | Αθήνα | Το βιβλίο του εαυτού μου, κεφ. 1 Παράδεισος | 10.000 |
| 39. | Ηθικόν Ακμαιότατον ΑΜΚΕ - Θανάσης Σαράντος | Θέατρο | Αθήνα | "Χειμωνιάτικο Παραμύθι" του Σαίξπηρ | 10.000 |
| 40. | ΚΑΡΤ ΑΜΚΕ (Kart Productions)- Μαρία Ξανθουλίδου | Θέατρο | Αθήνα | "Ο αμπιγιέρ" του Χάουαρντ | 10.000 |
| 41. | Αργώ - Αιμ. Υψηλάντη | Θέατρο | Αθήνα | "Η αγάπη άργησε μια μέρα" Λιλή Ζωγράφου | 10.000 |
| 42. | Blind Spot ΑΜΚΕ - Μιχ. Κωνσταντάτος | Θέατρο | Αθήνα | "Βρυκόλακες" Ίψεν | 10.000 |
| 43. | Μυθωδία ΑΜΚΕ - Νίκος Χανιωτάκης | Θέατρο | Αθήνα | "Λυσσασμένη γάτα" Ουίλιαμς | 10.000 |
| 44. | Καλλιτεχνική Εταιρεία Αξάνα ΑΜΚΕ - Τατιάνα Λύγαρη | Θέατρο | Αθήνα | "Στανμποουλ τρέιν" Γκράχαμ Γκρην | 10.000 |

| | | | | | |
|-----|---|--------|-----------|--|--------|
| 45. | AMKE Θεατρική Ομάδα Inkal - Βασίλης Μαυρογεωργίου | Θέατρο | Αθήνα | "Τα μάτια του έρωτα" | 10.000 |
| 46. | Τζχνη AMKE - Σοφία Φιλιππίδου | Θέατρο | Αθήνα | "Η ιστορία του πρίγκιπα της κούμπα Ντάμπι" Lenz | 10.000 |
| 47. | Διασπορά AMKE - Υπηρεσίες Θεατρικών και λοιπών δημοσίων θεαμάτων γενικά - Γιούλα Μπούνταλη | Θέατρο | Αθήνα | "Καπνοτόπια" του Έρνεστ Κάλγντουελ | 10.000 |
| 48. | Θεατρικός Οργανισμός Νέος Λόγος AMKE - Φώτης Μακρής | Θέατρο | Αθήνα | "Η χαμένη τιμή της Καταρίνα Μπλουμ" του Χάινριχ Μπελ | 10.000 |
| 49. | AMKE Θεατρικός Οργανισμός Κάτω απ' τη Γέφυρα - Νίκος Δαφνής | Θέατρο | Πειραιάς | "Η γραμμή" του Ίσραελ Χόροβιτς | 10.000 |
| 50. | Ομάδα Κρίσης AMKE - Εταιρικός Θιάσος ΟΕΘ-ΣΕΗ Υπηρεσίες Θεατρικού Θιάσου - Γεράσιμος Αρβανιτάκης | Θέατρο | Αθήνα | "Αρχή δια του πατρός" του Σταύρου Κεβόπουλου | 8.000 |
| | Θέατρο Δρόμου Helix AMKE- Νίκος Χατζηπαπάς (δεν ολοκληρώθηκε η διαδικασία ενταλματοποίησής του λόγω οφειλών προς ΙΚΑ και Δημόσιο και κυρίως λόγω λήξης οικονομικού έτους) | Θέατρο | Αθήνα | illusion comic - θέαμα για δημόσιο χώρο βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Κορνέιγ | -8.000 |
| 51. | Εντροπία AMKE - Μαρίλλη Μαστραντώνη | Θέατρο | Αθήνα | Camp Europe - Μαρίλλη Μαστραντώνη | 8.000 |
| 52. | Όχι παίζουμε AMKE - Γιώργος Σαχίνης | Θέατρο | Π. Φάληρο | Ανοιχτή πόρτα με υπότιτλο ποιος σκότωσε τη Γαβριέλα της Π. Πανταζή | 8.000 |
| 64. | Νοητή Γραμμή AMKE - Όλγα Ποζέλη | Θέατρο | Αθήνα | "Karaoke night" των Όλγας Ποζέλη και Γιώργου | 7.000 |

| | | | | Τζεδόπουλου | |
|-----|---|--------|------------|--|-------|
| 65. | Play2place AMKE - Βασίλης Χρυσανθόπουλος | Θέατρο | Αθήνα | Ντελίβερι - Θέατρο Ντοκουμέντο | 7.000 |
| 66. | Εταιρεία Θεάτρου Per Theater Formance - Δημήτρης Τσιάμης | Θέατρο | Αθήνα | "In-A-Gadda-Da-Vida" (της ομάδας Per Theater Formance) | 6.000 |
| 67. | Άλλη πλευρά AMKE- Μίνα Χειμών | Θέατρο | Αθήνα | "Το αίμα" του Σ. Μπελμπέλ | 6.000 |
| 68. | Μορφές Έκφρασης Σύλλογος Καλλιτεχνικής Πολιτιστικής Δράσης Θωμάς Κινδύνης | Θέατρο | Αθήνα | "EUGENIA" της Άννας Σεβαστής Τζίμα | 6.000 |
| 71. | AMKE Βασίλης Δαμβόγλου (Fly Theatre) - Κατερίνα Δαμβόγλου | Θέατρο | Αθήνα | "Φρίντα Κάλο η δική μου πραγματικότητα" της Δαμβόγλου | 5.000 |
| 72. | AMKE UBUNTU - Άρης Λάσκος | Θέατρο | Αθήνα | "Το τραγούδι του έρωτα και του θανάτου του σημαιοφόρου Χριστόφορου Ρίλκε" του Ράινερ Μαρία Ρίλκε | 5.000 |
| 73. | Θεατρικός Οργανισμός Πρώτες Ύλες AMKE Χρήστος Πέγιογλου | Θέατρο | Αθήνα | "Σπλέντουρ-Το μεγαλείο" της Άμπυ Μόργκαν | 5.000 |
| 74. | GAFF AMKE - ΓΚΑΦ Σοφία Καραγιάννη | Θέατρο | Αθήνα | "Διγενής Ακρίτας στα όρια" | 5.000 |
| 75. | Ένα συν ένα ίσον ένα AMKE - Δέσποινα Σαραφίδου | Θέατρο | Νέα Σμύρνη | "Μικρή χορεύτρια υπέρ αδυνάτου" | 5.000 |
| 76. | This famous tiny Circus Theater Group- Κων. Μάρκελλος | Θέατρο | Πειραιάς | "Ο Καραφλομπέκατσος και η Σπυριδούλα" της Λένας Κιτσοπούλου | 5.000 |
| 77. | Θέατρο της ημέρας AMKE Καλλιτεχνικής και Παιδευτικής Θεατρικής Έκφρασης- | Θέατρο | Αθήνα | "Μικρά τίποτα-μεγάλα κάτι" του Κουρεντζή | 5.000 |

Ανδρομάχη Μοντζολή

| | | | | | |
|-----|--|-------|-------|--|--------|
| 78. | ΟΜΑΔΑ ΖΗΤΑ ΑΜΚΕ Ίρις Καραγιάν | Χορός | Αθήνα | THE LOOP PIECE | 30.000 |
| 79. | ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΑΕΡΙΤΕΣ ΑΜΚΕ Πατρίτσια Απέργη | Χορός | Αθήνα | ResisDance | 30.000 |
| 80. | Griffon ΑΜΚΕ Ιωάννα Πορτόλου | Χορός | Αθήνα | Risk | 25.000 |
| 81. | FINGERSIX ΑΜΚΕ Σοφία Μαυραγάνη | Χορός | Αθήνα | SPEECHLESS | 25.000 |
| 82. | ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΠΡΟΣΧΗΜΑ ΑΜΚΕ Μαρία Κολιοπούλου | Χορός | Αθήνα | Αυτό που πρόκειται να είναι | 25.000 |
| 83. | ROOTLESSROOT ΑΜΚΕ Ευαγγελία Καπετανέα | Χορός | Αθήνα | TOTEM | 25.000 |
| 84. | ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ ΑΜΚΕ Κων/νος Ρήγος | Χορός | Αθήνα | Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΤΗΣ ΒΑΒΕΛ/ Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΜΕΝΩΝ ΠΕΠΡΩΜΕΝΩΝ | 25.000 |
| 85. | QUASI STELLAR DANCE THEATER (ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΜΑΚΗ) | Χορός | Αθήνα | ΑΠ'ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ/ FROM DARKNESS TO LIGHT μέρος του The Dream Series | 25.000 |
| 86. | SYNTHESIS 748 ΑΜΚΕ Σπύρος Κουβαράς | Χορός | Αθήνα | ΕΡΗΜΗ ΧΩΡΑ-ΜΕΤΑ | 20.000 |
| 87. | ΑΜΑΓΑΛΜΑ ΣΩΜΑΤΕΙΟ - Μαρία Γοργία | Χορός | Αθήνα | Λίγα παγάκια στη μελαγχολία μου (από ποίημα του Ν. Καρούζου) | 20.000 |
| 88. | Ομάδα "ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ" Σωματείο Σουγιουλτζή Χριστίνα-Αικατερίνη | Χορός | Αθήνα | Ο μετρ και η Μαργαρίτα | 20.000 |

| | | | | | |
|------|--|-------|-------|---|--------|
| 89. | Ομάδα Σύγχρονου Χορού Πέρσας Σταματοπούλου - ΑΜΚΕ | Χορός | Αθήνα | ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ - RELATIVES | 20.000 |
| 90. | Ομάδα Χορού Klokworks ΑΜΚΕ - Μαριάννα Καβαλιεράτου | Χορός | Αθήνα | Belle epoque | 20.000 |
| 91. | ΛΑΘΟΣ ΚΙΝΗΣΗ ΑΜΚΕ- Κωνσταντίνος Μίχος | Χορός | Αθήνα | ΨΙΧΑ | 15.000 |
| 92. | ΑΜΟΡΦΗ ΑΜΚΕ Πολυξένη Αργυρίου, Βασίλης Γεροδήμος | Χορός | Αθήνα | LIVE PERFORMING EXHIBITION | 15.000 |
| 93. | ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΖΟΥΚΑ - ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - Νατάσσα Ζούκα, Κωνσταντίνος Σακκάς | Χορός | Αθήνα | ΗΑΙΚΥ ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΜΕ ΤΗ ΣΚΙΑ ΜΟΥ ή ΛΕΞΗ ΕΠΟΧΗΣ | 15.000 |
| 94. | ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΟΡΟΘΕΑΜΑ- Ομάδα ΓΑΒ ΑΜΚΕ- Αντιγόνη Γύρα | Χορός | Αθήνα | Βαθύς αναστεναγμός | 15.000 |
| 95. | ΔΙΤΤΟ ΑΜΚΕ - Ιωάννα Βασιλακοπούλου | Χορός | Αθήνα | ΔΩΜΑΤΙΑ (ROOMS) | 12.000 |
| 96. | ΟΜΑΔΑ ΜΑΝ ΑΜΚΕ - Άρτεμις Λαμπίρη | Χορός | Αθήνα | ANY ONE | 12.000 |
| 97. | ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ Ανδρονίκη Μαραθάκη ΑΜΚΕ - Αλέξιος Κατσαρός | Χορός | Αθήνα | ΕΡΩΤΑΣ & ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΜΕΡΟΣ ΙΙ, "ΕΝΑ MASTURDATING" | 12.000 |
| 98. | ΟΜΑΔΑ ΡΕΟΝ ΑΜΚΕ (CREO DANCE COMPANY) Ορέστης Τάτσης, Πωλίνα Κρεμαστά | Χορός | Αθήνα | Βορεάδες | 12.000 |
| 99. | ΑΝΙΜΑ-SOMA Τέτη Νικολοπούλου | Χορός | Αθήνα | Meet me there ΙΙ | 12.000 |
| 100. | Ομάδα Σύγχρονου Χορού ΣΤΕΡΕΟ ΝΕΡΟ - Παρασκευή Σούλη | Χορός | Αθήνα | DALGA | 12.000 |

| | | | | | | |
|------|---|---|--------|----------|---|---------|
| 101. | | Ομάδα Σύγχρονου Χορού Ιωάννας Αγγελοπούλου ΑΜΚΕ | Χορός | Αθήνα | Μέγαρο Αθηνογένους - movement within the city | 12.000 |
| 102. | | Ομάδα Χορού Jukstaroz - Χριστίνα Γουζέλη | Χορός | Αθήνα | The art of dying | 12.000 |
| 103. | (εκτός Γ.Ε.Χ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Ομάδα Σύγχρονου Χορού ΠΡΟΣΧΗΜΑ Αστική Εταιρεία | Χορός | Αθήνα | Για την ηλεκτρονική έκδοση του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού "Choros International Dance Journal" | 2.000 |
| 104. | (εκτός Γ.Ε.Χ. από 1.1.17 - 31.12.17) | "Χοροθέατρο Λυδία Λίθος" ΑΜΚΕ | Χορός | Αθήνα | Κάλυψη δαπάνης μετακίνησης για τη συμμετοχή στο 15ο High Fest Performing Arts Festival στο Γερεβάν της Αρμενίας | 1.500 |
| 105. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία "ΘΕ.Α.Μ.Α." | Θέατρο | Αθήνα | Συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ του εξωτερικού | 2.800 |
| 106. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Πανελλαδικός Σύνδεσμος Παραπληγικών και Κινητικά Αναπήρων (ΠΑΣΥΠΚΑ) | Θέατρο | Αθήνα | Πραγματοποίηση της θεατρικής παράστασης "Εις τόπον χλοερόν" στην Ελληνική Επικράτεια | 5.000 |
| 107. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Ελληνική Εταιρεία Θεάτρου ΑΕΠΕ - Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν | Θέατρο | Αθήνα | Αναλόγιο 2017 | 5.000 |
| 108. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Εταιρεία Φίλων της Τέχνης του Θεάτρου ΑΜΚΕ (Η Νέα Σκηνή)- Ειρήνη Λεβίδη | Θέατρο | Αθήνα | Επιμορφωτικά σεμινάρια του Εργαστηρίου "Ανιχνεύοντας τον τρόπο του Λευτέρη Βογιατζή" | 10.000 |
| 109. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού Νεολαίας (Ο.Π.Α.Ν.) Δήμου Πειραιά | Θέατρο | Πειραιάς | Υλοποίηση προγράμματος Πολιτιστικών και Επιστημονικών Δραστηριοτήτων του | 100.000 |

| | | | | | | |
|--------------|--------------------------------------|---|--------|---------------------------------------|---|--------|
| | | | | Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά για το 2017 | | |
| | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Ένωση Μη Κερδοσκοπικών Θιάσων (Ε.Μ.ΚΕ.ΘΙ.) | Θέατρο | Αθήνα | Α) ποσό 2.000 για τη διοργάνωση της Ημερίδας "Θέατρο-νεανικό κοινό-Ψυχαγωγία, εκπαίδευση" (πρωτοβάθμια εκπαίδευση) και Β) ποσό 5.000 για την πραγματοποίηση του "1ου Φεστιβάλ των Θεάτρων" Έξοδα για τη συμμετοχή του φορέα σε Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου στη Μόσχα | 7.000 |
| 110. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Εταιρεία Θεάτρου Εν Δράσει (δεν έγινε η ενταλματοποίηση) | Θέατρο | Αθήνα | | 6.300 |
| ΚΡΗΤΗ | | | | | | |
| 1. | | Μνήμη Εταιρεία Θεάτρου Αστική μη Κερδοσκοπική Πολιτιστική Εταιρεία- Μιχ. Βιρβιδάκης | Θέατρο | Χανιά | "Το κατεστραμμένο δωμάτιο" κείμενο του Μάθιου Λέντον | 25.000 |
| 2. | | Jands Up ΑΜΚΕ - Ιωάν. Κουκουράκη | Θέατρο | Χανιά | "Ο γλάρος" Τσέχωφ | 20.000 |
| 3. | | ΑΜΚΕ ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ - Αντώνης Διαμαντής | Θέατρο | Ηράκλειο | "Διαχωριστική γραμμή" των Κρίστοφ Φάλκε και Α. Διαμαντή | 5.000 |
| 4. | (εκτός Γ.Ε.Χ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Σύλλογος Εκφραστικού Χορού ΣΥΝ-ΚΙΝΗΣΗ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ | Χορός | Χανιά | Φεστιβάλ Dance Days Chania | 3.000 |
| 5. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Θεατρική Σκηνή Ηρακλείου | Θέατρο | Ηράκλειο | 1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου (Ηράκλειο Κρήτης) | 3.000 |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|--------|-------------|--|--------|
| 6. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Θέατρο των ViVi | Θέατρο | Ηράκλειο | Συμμετοχή στο Collisions Festival 2017 | 1.850 |
| ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ | | | | | | |
| 1. | | Τέχνη Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία Θεσσαλονίκης (Πειραματική Σκηνή Τέχνης) - Νικηφόρος Παπανδρέου | Θέατρο | Θεσσαλονίκη | "Η επανένωση της Κορέας" Ζοέλ Πομερά | 12.000 |
| 2. | | ΑΜΚΕ Θεάτρου Θέση - Νικόλαος Αδαμαντίδης | Θέατρο | Θεσσαλονίκη | "Δον Κιχώτης" Θερβάντες | 10.000 |
| 3. | | ANGELUS NOVUS ΑΜΚΕ με δ.τ. ΘΕΑΤΡΟ - Δαμιανός Κωνσταντινίδης | Θέατρο | Θεσσαλονίκη | "Η θυσία του Αβραάμ" του Κορνάρου | 10.000 |
| 4. | | Play room (Πλέι Ρουμ) ΑΜΚΕ - Αρ. Σομπότης | | | "Δεσποινής Δυστυχία" του Τσιμάρια Τζανάτου | 10.000 |
| 5. | | Passatempo ΑΜΚΕ - Γλυκερία Καλαϊτζή | Θέατρο | Θεσσαλονίκη | "Ο γυάλινος κόσμος" του Ουίλιαμς | 10.000 |
| 6. | | Ars Moriendi (Αρς Μοριέντι) ΑΜΚΕ Αθανάσιος Νίκας | Θέατρο | Θεσσαλονίκη | "Μου είναι μικρός αυτός ο τάφος" της Μπίλιανα Σερμπλιάνοβιτς | 10.000 |
| 7. | | ΑΜΚΕ Hipro - Φώτης Δούσος | Θέατρο | Σέρρες | "Mellonia" του Φ. Δούσου και Αλ. Ράπτη | 7.000 |
| 8. | | ΑΜΚΕ Παρέγκλιση (Προσεχώς subway) - Παύλος Παναγιωτίδης | Θέατρο | Θεσσαλονίκη | "Μηχανή Άμλετ" του Μύλλερ | 5.000 |
| 9. | | ΚΙΝΑΙΣΘΗΣΗ ΑΜΚΕ - Αικατερίνη Αντωνιάδου | Χορός | Θεσσαλονίκη | HUBRIS - ΥΒΡΙΣ | 15.000 |
| 10. | | B+6 Βήτα συν 6 - Βερονίκη Τσουγκράνη | Χορός | Θεσσαλονίκη | Δελτίο ειδήσεων | 12.000 |

| | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|---|--------|-------------|---|--------|
| 11. | (εκτός Γ.Ε.Θ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Πολιτιστικός και Μορφωτικός Σύλλογος "Union Hispano-Helena de Lengua y Cultura (Ισπανο-Ελληνική Ένωση Γλώσσας και Πολιτισμού" | Θέατρο | Θεσσαλονίκη | Δαπάνες για την πραγματοποίηση του "Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου και Παντομίμας Θεσσαλονίκης 2017" | 5.000 |
| ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ | | | | | | |
| 1. | | Ομάδα Cartel AMKE- Υπηρεσίες καλλιτεχνικών θεαμάτων - Βασίλης Μπισμπίκης | Θέατρο | Λουτράκι | "Αγγέλα" του Σεβαστίκογλου | 12.000 |
| ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ | | | | | | |
| 1. | | AMKE Εταιρεία Θεάτρου Ανέμη ΟΕΘ- ΣΕΗ - Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου | Θέατρο | Ζάκυνθος | Προς Ελευσίνα-Συμμετοχική παράσταση Divised | 5.000 |
| ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ | | | | | | |
| 1. | | Μηχανή Τέχνης AMKE - Χρήστος Στρέπκος | Θέατρο | Πάτρα | "Woyzeck- Η πτώση του ανθρώπου" Georg Buchner | 7.000 |
| ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | | | | | | |
| 1. | | ΑΚΡΟΠΟΔΗΤΙ AMKE Αγγελική Σιγούρου | Χορός | Σύρος | GLOSSA | 12.000 |
| 2. | | ARTIUS DANCE THEATRE AMKE - Μύριαμ Πεκμεστζή | Χορός | Ρόδος | ΣΩΜΑΤ(Ι)ΔΙΟ | 12.000 |
| ΗΠΕΙΡΟΥ | | | | | | |
| 1. | | A PRIORI DANCE AMKE - Ελεονώρα Ηλία | Χορός | Ιωάννινα | FORMAT | 12.000 |
| ΘΕΣΣΑΛΙΑ | | | | | | |
| 1. | (εκτός Γ.Ε.Χ. από 1.1.17 - 31.12.17) | Καλλιτεχνική Ομάδα "Δρυάδες Εν Πλω" AMKE | Χορός | Καρδίτσα | Πανελλήνια συνάντηση ομάδων χορού στην πόλη της Καρδίτσας | 3.000 |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.

B.5.€320 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

B.5.1. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ 2015 –ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & Ο/Α ΜΕΣΩΝ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2015 (ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ) | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|------------|----------------|-------------|---|
| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΠΟΣΟ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ |
| | ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 1. | | ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 5.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΙΔΡΥΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ |
| 2. | | ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | 100.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΙΔΡΥΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ & ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ |
| | ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΘΡΑΚΗ | | | | | |
| 1. | (Δράμα) | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ | 100.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΔΡΑΜΑ | ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ |
| | ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ | | | | | |

| | | | | | | |
|----|----------------|--|-----------|----------------|---------|--|
| 1. | (Ολυμπία) | ΑΜΚΕ ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ | 50.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΟΛΥΜΠΙΑ | 18ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ 15η CAMERA ZIZANIO |
| | ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | | | | | |
| 1. | (Πάτμος) | ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΑΤΜΟΥ | 5.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΑΤΜΟΥ |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύμφετες Εκδηλώσεις.

B.5.2. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ 2016-ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & Ο/Α ΜΕΣΩΝ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2016 (ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ) | | | | | | |
|--|--|---|-------------|----------------|--------------------|--|
| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΠΟΣΟ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ |
| | ΔΙΑΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ | | | | | |
| 1. | (Προβάλλεται ψηφιακά σε 12 πόλεις όπως Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ρόδο, Χανιά κ.ά.) | ΑΜΚΕ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ | 2.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 6ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ "Micro μ Festival" |
| | ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 1. | | ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ | 15.731,50 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΚΑΛΥΨΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ |
| 2. | | ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 3.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΙΔΡΥΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ |
| 3. | | ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | 130.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΙΔΡΥΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ & ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|------------|----------------|---------|--|
| | | | | | | ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ |
| 4. | | ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 45.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ |
| 5. | | ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΕΣΧΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 11.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ 29ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΟΚΛΕ |
| 6. | | ΑΜΚΕ ΑΓΩΝ | 3.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ |
| | ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΘΡΑΚΗ | | | | | |
| 1. | (Δράμα) | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ | 70.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΔΡΑΜΑ | ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ |
| | ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ | | | | | |
| 1. | (Ολυμπία) | ΑΜΚΕ ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ | 100.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΟΛΥΜΠΙΑ | 19ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ 16η CAMERA ZIZANIO |
| | ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ | | | | | |
| 1. | (Χαλκίδα) | ΑΜΚΕ ΠΟΡΘΜΟΣ - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ | 30.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΧΑΛΚΙΔΑΣ |

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------|--|----------|----------------|-------|--|
| | ΚΡΗΤΗ | | | | | |
| 1. | (Χανιά) | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | 5.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΧΑΝΙΑ | 4ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΑΝΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ CineΜαθήματα |
| | ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | | | | | |
| 1. | (Πάτμος) | ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΑΤΜΟΥ | 5.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 6ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΑΤΜΟΥ |
| 2. | (Καστελόριζο) | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | 2.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΟ ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λπ., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.

B.5.3. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ 2017 –ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ

| ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & Ο/Α ΜΕΣΩΝ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ 2017 (ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ) | | | | | | |
|--|---|---|-------------|----------------|------------------------|---|
| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΠΟΣΟ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ |
| | ΔΙΑΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ- ΔΙΕΘΝΕΣ | | | | | |
| 1. | (Προβάλλεται ψηφιακά σε 15 πόλεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό) | ΑΜΚΕ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ | 3.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 7ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ "Micro μ Festival" |
| | ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 1. | | ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ | 40.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΑΛΛΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ |
| 2. | | ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | 130.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΙΔΡΥΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ & ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ |
| 3. | | ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 5.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΙΔΡΥΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|------------|----------------|---------|--|
| 4. | | ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ | 30.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 30ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ |
| 5. | | ΑΜΚΕ NOTRADITIONAL | 10.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ |
| 6. | | ΕΝΩΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 10.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 4ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΣΕΝΑΡΙΩΝ |
| 7. | | ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΕΣΧΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | 5.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 30ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΟΚΛΕ |
| | ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΘΡΑΚΗ | | | | | |
| 1. | (Δράμα) | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ | 150.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΔΡΑΜΑ | ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ |
| | ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ | | | | | |
| 1. | (Ολυμπία) | ΑΜΚΕ ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ | 100.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΟΛΥΜΠΙΑ | 20ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ 17η CAMERA ZIZANIO |
| | ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | | | | | |
| 1. | (Πάτμος) | ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | 5.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ |

| | | | | | | |
|-----|----------------------|---|-----------|----------------|-----------|---|
| 2α. | (Καστελόριζο) | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | 2.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 2ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ "ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ" ΣΤΟ ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ |
| 2β. | (Καστελόριζο) | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | 24.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 3ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ "ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ" ΣΤΟ ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ (Η διαδικασία για τη συγκεκριμένη επιχορήγηση πραγματοποιήθηκε μόνο από τις Οικον. Υπηρε. του ΥΠΠΟΑ) |
| | ΚΡΗΤΗ | | | | | |
| 1. | (Χανιά) | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | 5.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΧΑΝΙΑ | 5ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΑΝΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ CineΜαθήματα |
| 2. | (Ιεράπετρα) | ΑΜΚΕ ΧΡΥΣΕΑ | 4.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ | 4ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑΣ |
| | ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ | | | | | |
| 1. | (Χαλκίδα) | ΑΜΚΕ ΠΟΡΘΜΟΣ - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ | 15.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΑΘΗΝΑ | 11ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΧΑΛΚΙΔΑΣ DOCFEST |

| | | | | | | |
|-----------|-----------------|------------------------------------|-----------|----------------|--------|---|
| | ΘΕΣΣΑΛΙΑ | | | | | |
| 1. | (Λάρισα) | ΑΜΚΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ARTFOOLS | 10.000,00 | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΛΑΡΙΣΑ | 9ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΑΡΙΣΑΣ |
| | | | | | | |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.

Β.6.1.1 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ Σ.Π. ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - 2015 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ

| ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ <u>2015</u> | | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) | |
|--|---|---------------------------------|--|----------------|---|-------------|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | ΣΥΝΟΛΟ Τάκτικη + Εκτακτη Επιχορήγηση | |
| 1. | Εθνική Λυρική Σκηνή | 10.000.000 | | € 2.468.330,00 | 12.468.330,00 | Αθήνα |
| 2. | Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | 3.000.000 | | | 3.000.000 | Αθήνα |
| 3. | Καμεράτα | 130.000 | | | 130.000 | Αθήνα |
| 4. | Ωδείο Αθηνών | 500.000 | | | 500.000 | Αθήνα |
| 5. | Ε.Τ.Ο.Σ. Κρατική Ορχήστρα Αθηνών | 500.000 | | | 500.000 | Αθήνα |
| 6. | Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 1.500.000 | | | 1.500.000 | Θεσσαλονίκη |
| 7. | Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης | 750.000 | | | 750.000 | Θεσσαλονίκη |
| 8. | Ε.Τ.Ο.Σ. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης | 500.000 | 500.000 | | 1.000.000 | Θεσσαλονίκη |

B.6.1.2 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ Σ.Π. ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - 2015 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | ΠΟΣΟ |
|----|-----------------------|---------------------------------------|---------|----------------|---|---------|
| 1. | ΑΤΤΙΚΗ | | | | | |
| 2. | ΚΡΗΤΗΣ | | | | | |
| 1. | | ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ | Μουσική | Ηράκλειο | Για τις δαπάνες προετοιμασίας και διοργάνωσης Μουσικών Σεμιναρίων | € 5.000 |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.

Β.6.2.1 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ Σ.Π. ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - 2016 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ

| ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2016 | | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) | |
|---|---|-------------------------|--|--------|---|-------------|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | ΣΥΝΟΛΟ Τάκτικη + Εκτακτη Επιχορήγηση | |
| 1. | Εθνική Λυρική Σκηνή | 10.000.000,00 | € 2.000.000 + € 4.000 | | € 12.004.000 | Αθήνα |
| 2. | Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | 3.000.000,00 | € 1.000.000 | | € 4.000.000 | Αθήνα |
| 3. | Ωδείο Αθηνών | 500.000,00 | € 1.000.000 | | € 6.000.000 | Αθήνα |
| 4. | Ε.Τ.Ο.Σ. Κρατική Ορχήστρα Αθηνών | 500.000,00 | | | | Αθήνα |
| 5. | Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης | 1.500.000,00 | | | | Θεσσαλονίκη |
| 6. | Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης | 750.000,00 | | | | Θεσσαλονίκη |
| 7. | Ε.Τ.Ο.Σ. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης | 500.000,00 | | | | Θεσσαλονίκη |

B.6.2.2 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ Σ.Π. ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – 2016 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | ΠΟΣΟ |
|-------------------------------|---|---------|--------------|---|----------|
| 1. | ΕΡΑΤΩ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ | Μουσική | Αθήνα | Συμμετοχή της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων ΑΤΤΙΚΑ στο Ελληνικό Φεστιβάλ της Στοκχόλμης. | € 1.500 |
| 2. | ΑΜΚΕ Μουσικό Σύνολο Παρουσίες | Μουσική | Αθήνα | Ενίσχυση των πολιτιστικών του δραστηριοτήτων. | € 5.000 |
| 3. | ΑΜΚΕ «Μουσική Έκφρασις» | Μουσική | Αθήνα | Επιχορήγηση για την πραγματοποίηση του Φεστιβάλ Αίγινας | € 2.000 |
| 4. | ΑΘΗΝΑΕΥΜ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | Μουσική | Αθήνα | Χορήγηση των χρηματικών βραβείων του Διεθνούς Διαγωνισμού Όπερας Grand Prix Maria Callas, που πραγματοποιήθηκε τον Οκτώβριο του 2014 | € 36.000 |
| 5. | Διεθνής Καλλιτεχνική Ένωση ΜΟΥΣΑ | Μουσική | Αθήνα | Κάλυψη δαπανών μεταφοράς και κουρδίσματος του πιάνου στη συναυλία του Μουσείου της Ακρόπολης, μετακίνησης και διαμονής του νικητή της κριτικής επιτροπής στη Σαντορίνη, καθώς και λοιπών εξόδων για τους συμμετέχοντες. | € 4.000 |
| 6. | Σύνδεσμος Μπάιρον για τον Φιλλεληνισμό και τον Πολιτισμό - Σχολή "Εν Ωδαίς" | Μουσική | Αθήνα | Πραγματοποίηση εκδήλωσης "Ματωμένα Χώματα, Τραγουδιών Αρώματα" στην πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως Βύρωνα | € 5.000 |

| | | | | | | |
|----|--|--|---------|--|--|---------|
| 7. | Στέγη Ελληνικών Χορωδιών | Μουσική | Αθήνα | Υλοποίηση του σεμιναρίου "Φωνητική Τεχνική & Διεύθυνσης Χορωδίας" στο Ελληνικό Ωδείο στο Μαρούσι | € 1.500 | |
| 8. | Ένωση Επτανησίων Ελλάδας | Μουσική | Αθήνα | Αφιέρωμα στο Μίκη Θεοδωράκη στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού | € 10.000,00 | |
| 9. | Μουσικό Σύνολο Tettix | Μουσική | Αθήνα | Μετάβαση και διαμονή στη Γλασκώβη, στο 32ο Παγκόσμιο Συνέδριο Μουσικής Εκπαίδευσης | € 1.000 | |
| 1. | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ | Πολιτιστικός - Πνευματικός Σύλλογος "Κοραΐς" | Μουσική | Θεσσαλονίκη | Διοργάνωση 6ου Παγκόσμιο Φεστιβάλ Χορωδιών Μιούζικαλ στη Θεσσαλονίκη | € 1.000 |
| 1. | ΗΠΕΙΡΟΥ-ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΠΕΛΛΟΠΟΝΗΣΟΥ-ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΙΟΝΙΟΥ | ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ «ΑΡΜΟΝΙΑ» | Μουσική | Πρέβεζα | Διοργάνωση του Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ Πρέβεζας | € 7.000 |
| 1. | Δήμος Κέρκυρας | Μουσική | Κέρκυρα | Διοργάνωση του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ και Διαγωνισμού Χορωδιών ΚΕΡΚΥΡΑ 2016. | € 7.000,00 | |
| 2. | Δήμος Θέρμου | Μουσική | Θέρμο | Αιτωλ | Εγκαίνια του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου | € 5.200 |
| 3. | Δήμος Κέρκυρας | Μουσική | Κέρκυρα | Κέρκυρα | Διεθνές Φεστιβάλ και Διαγωνισμός Χορωδιών "ΚΕΡΚΥΡΑ 2016" | € 7.000 |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύμφετες Εκδηλώσεις.

Β.6.3.1 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ Σ.Π. ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - 2017 - ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ & ΔΗΠΕΘΕ

| ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2017 | | ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ | ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (Τακτ. Προϋπολογισμός & Π.Δ.Ε.) | | ΣΥΝΟΛΟ Τάκτική + Εκτακτη Επιχορήγηση | ΕΔΡΑ ΦΟΡΕΑ (Πόλη) |
|--|---|-------------------------|--|--------|--|-------------------|
| | | Τακτ. Προϋπολογισμός | Τακτ. Προϋπολογισμός | Π.Δ.Ε. | | |
| 1. | Εθνική Λυρική Σκηνή | 12.500.000 | € 2.000.000 | | 14.500.000,00 | Αθήνα |
| 2. | Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | 3.000.000 | €600.000 + €71.262 | | 3.671.262 | Αθήνα |
| 3. | Ωδείο Αθηνών Ε.Τ.Ο.Σ. Κρατική Ορχήστρα | 600.000 | € 60.000 | | 660.000 | Αθήνα |
| 4. | Αθηνών Μέγαρο Μουσικής | 500.000 | € 9.000 | | 509.000 | Αθήνα |
| 5. | Θεσσαλονίκης Κρατικό Ωδείο | 1.500.000 | €300.000 + €11.000 | | 1.811.000 | Θεσσαλονίκη |
| 6. | Θεσσαλονίκης | 750.000 | € 100.000 | | 850.000 | Θεσσαλονίκη |
| 7. | Ε.Τ.Ο.Σ. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης | 500.000 | | | 500.000 | Θεσσαλονίκη |

B.6.3.2 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ Σ.Π. ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - 2017 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | Ποσό από Τακτικό Προϋπολογισμό | Ποσό από ΠΔΕ |
|-------------------------------|--|---------|-------------|--|--------------------------------|--------------|
| 1. | "Μουσική έκφρασις" (Ekfrassis Productions) | Μουσική | Αθήνα | Πραγματοποίηση του 12ου Μουσικού Φεστιβάλ Αίγινας Διεθνής Διαγωνισμός "Grand Prix Μαρία Κάλλας 2017" | € 5.000 | |
| 2. | ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΑΘΗΝΑΕΥΜ" | Μουσική | Αθήνα | Διεθνής Διαγωνισμός "Grand Prix Μαρία Κάλλας 2017" | € 60.000 | |
| | ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΑΘΗΝΑΕΥΜ" | Μουσική | Αθήνα | Πραγματοποίηση συναυλιών στις 17/12/2017 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων και στις 22/12/2017 στο Δήμο Αμαρουσίου | | € 260.000 |
| 3. | ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ - FANTASY SYMPHONY ORCHESTRA" ΦΙΛ.ΟΝ. ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | Μουσική | Αθήνα | "Βυζαντινές Γιορτές 2017" | € 3.000 | |
| 4. | (Ο.Μ.Σ.Ι.Ε.) | Μουσική | Αθήνα | | € 2.000 | |

| | | | | | |
|----|--|---------|-------|---|---------|
| 5. | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ - ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΚΟΡΑΗΣ" | Μουσική | Αθήνα | 7ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Χορωδιών Μιούζικαλ Δραστηριότητες τεκμηρίωσης και προβολής της Ελληνικής Μουσικής Διεθνής Μουσικός Διαγωνισμός "e- Muse" 2017 Μουσική παράσταση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο του έτους Ελλάδας-Κίνας Πραγματοποίηση συναυλίας της Σαβίνας Γιαννάτου και των Primavera en Salonico στην Απαγορευμένη Πόλη του Πεκίνου στο πλαίσιο του έτους Ελλάδας - Κίνας | € 2.000 |
| 6. | ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ (Ι.Ε.Μ.Α.) | Μουσική | Αθήνα | | € 4.000 |
| 7. | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ "ΜΟΥΣΑ" | Μουσική | Αθήνα | | € 2.000 |
| 8. | Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου | Μουσική | Αθήνα | | € 4.000 |
| 9. | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ- ΘΡΑΚΗΣ Ελληνικό Ίδρυμα Ελληνισμού | Μουσική | Αθήνα | | € 5.000 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|---|---------|-------------|--|---------|
| 1. | | Πολιτιστικός Οργανισμός “ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ” | Μουσική | Θεσσαλονίκη | Συμμετοχή στο Worlds Music Festival Shangai στο πλαίσιο του έτους Ελλάδας - Κίνας. 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Φιλαρμονικών, Χορωδιών και Ορχηστρών Σύγχρονης και Παραδοσιακής Μουσικής | € 2.200 |
| 2. | ΗΠΕΙΡΟΥ-ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ | ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ | Μουσική | Θεσσαλονίκη | | € 3.000 |
| 1. | | ΔΗΛΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΝΕΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | Μουσική | Ιωάννινα | Κάλυψη της εκπαιδευτικής υποτροφίας στη μνήμη του Ιάνη Ξενάκη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της “Δήλιας Ακαδημίας Νέας Μουσικής” στη Μύκονο Ζωντανή παρουσίαση του δίσκου “ΑΜΕΡΙΚΑ” του Δημ. Μυστακίδη ως | € 1.000 |
| 2. | | ΕΛΚΕ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ | Μουσική | Άρτα | | € 1.500 |

| | | | | | | |
|----|---|--|---------|-------------------|---|----------|
| 3. | ΠΕΛΛΟΠΟΝΗΣΟΥ- ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΙΟΝΙΟΥ | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΣΑΚΑΛΩΦ | Μουσική | Ιωάννινα | showcase στη διάρκεια της WOMEX 2017. Παρουσίαση παιδικής όπερας “Οι μικροί φυγάδες” σε δημοτικά σχολεία | € 2.000 |
| 1. | | ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ “ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ” | Μουσική | Κέρκυρα | Μετάβαση της Φιλαρμονικής Εταιρείας Μάντζαρος στην Κύπρο Οικονομική ενίσχυση του συλλόγου για την εκπαιδευτική του δράση | € 4.000 |
| 2. | | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΛΕΧΑΙΝΩΝ “ΟΡΦΕΥΣ” | Μουσική | Λεχαινά Ηλείας | | € 5.000 |
| 1. | ΚΡΗΤΗΣ | ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ | Μουσική | Ηράκλειο | Κύκλος εκδηλώσεων του Μουσικού Εργαστηρίου Λαβύρινθος | € 30.000 |

Παρατηρήσεις: Στο κελί ΤΕΧΝΗ μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις

B.7.1.1. ΤΜΗΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ – 2017 - ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

| | ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ | ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ | ΤΕΧΝΗ | ΕΔΡΑ (Πόλη) | ΟΝΟΜΑ ΔΡΑΣΗΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ |
|----|------------------------------|--|---|------------------------|---|
| 1. | ΑΤΤΙΚΗ | ΒΙΟΣ Πολιτιστικός Χώρος- Ρομάντσο θερμοκοιτίδα δημιουργικών επιχειρήσεων (5.000 ευρώ) | Ανάπτυξη Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών | Αθήνα | Πανευρωπαϊκό Forum του European Creative Hubs Network (26- 28/01/2017) |

Παρατηρήσεις: Στο κελί **ΤΕΧΝΗ** μία από τις παρακάτω κατηγορίες, Θέατρο, Χορός, Μουσική, Κιν/φος, Συνέδρια, Βιβλίο και Γράμματα, Εικαστικά κ.λ.π., Φεστιβάλ και Σύνθετες Εκδηλώσεις.

Παράρτημα Γ

Συνεντεύξεις με Στελέχη και

Παράγοντες του Υπουργείου

Πολιτισμού

Γ1: Συνέντευξη της Γενικής Γραμματέως του ΥΠ.ΠΟ.Α κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη

ΣΚ: Ποιες είναι η βασική θέση σας στη διαχείριση και διαφύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς?

ΜΒ: Η προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, ως θεμελιώδης υποχρέωση του κράτους, πέραν της εσωστρεφούς διάστασης της έχει και εξωστρεφή δυναμική. Οι αρχαιολογικοί χώροι με τα μνημεία και το ελεύθερο περιβάλλον τους, που επιτρέπει σε αυτά να συντίθενται σε αισθητικές και λειτουργικές ενότητες συνδεδεμένοι με τις τοπικές κοινωνίες, δημιουργούν έναν ειδικό δυναμισμό σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο, προσδίδουν ειδικές ταυτότητες στις κοινωνίες και εν τέλει διαμορφώνουν ένα προϊόν υψηλής προστιθέμενης αξίας. Τα μνημεία, σε ένα μεγάλο ποσοστό, καθορίζουν το σύγχρονο περιβάλλον, δίνοντας μοναδικές ευκαιρίες αναβάθμισης της ποιότητας ζωής σε όλες τις τις εκφάνσεις.

ΣΚ: Κατά το παρελθόν η έννοια του αρχαιολογικού χώρου φορτίστηκε αρνητικά, καθώς συνδέθηκε αποκλειστικά με την γραφειοκρατική ανάγνωση της προστασίας χωρίς να δίνεται η προοπτική για την οργανική διασύνδεσή του με τις σύγχρονες κοινωνίες. Τι κάνετε σήμερα γι' αυτό;

ΜΒ: Η αξία των μνημείων δεν πρέπει να ζυγίζεται ανάλογα με τη δυνατότητα ή αδυναμία διαχείρισής τους. Στρατηγική επιλογή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού πλέον είναι η αρμονική συνύπαρξη της πολιτιστικής κληρονομιάς με τις σύγχρονες κοινωνίες και οικονομίες. Η νέα αντίληψη κατατείνει στην ενσωμάτωση των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων στην κοινωνία, μέσα από την εφαρμογή κατάλληλων πρακτικών. Τα μνημεία –υλικές μαρτυρίες του παρελθόντος– με το άμεσο περιβάλλον τους, ως δημόσια κοινωνικά αγαθά, αποτελούν άξονες της αναπτυξιακής στρατηγικής, που προσδίδουν αξίες βιωσιμότητας και μπορούν να εξυπηρετήσουν τη μετάβαση σε ένα καινοτόμο και εξωστρεφές υπόδειγμα.

Ταυτόχρονα οι αρχαιολογικοί χώροι δεν αντιμετωπίζονται μονοδιάστατα ως τουριστικοί προορισμοί, αλλά αντιμετωπίζονται ως δημόσιοι χώροι ανοιχτοί στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό. Προτεραιότητα δίνεται στην ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων που απευθύνονται σε διάφορες κοινωνικές ομάδες ανηλίκων και ενηλίκων, ώστε οι αξίες που φέρουν τα μνημεία να συνδεθούν με τις κοινωνίες.

ΣΚ: Ποιες οι προτεραιότητες που θέτετε ως Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού;

ΜΒ: Μεγάλη βαρύτητα δίνεται στη χρηματοδότηση έργων πολιτισμού είτε μέσω κοινοτικών πόρων (ΕΣΠΑ 2014-2020), είτε μέσω πόρων τρίτων (τοπική αυτοδιοίκηση). Τα έργα αυτά αναδεικνύουν την ιστορική φυσιογνωμία της χώρας και συμβάλουν στην ανάπτυξη των τοπικών οικονομιών, τόσο κατά τη φάση κατασκευής με την ενίσχυση της απασχόλησης κατά την περίοδο εκτέλεσης των έργων, όσο και μετά την ολοκλήρωσή τους και την απόδοσή τους στο κοινό.

Πολλές φορές έχουμε τονίσει ότι ο καθορισμός αρχαιολογικών χώρων, σύμφωνα πάντα με επιστημονικά κριτήρια, σε καμία περίπτωση δεν ακυρώνει τα όποια επενδυτικά προγράμματα, αλλά βελτιώνει το θεσμικό πλαίσιο των δραστηριοτήτων και τούτο διότι η κήρυξη αρχαιολογικού χώρου δεν συνεπάγεται τη γενική εκ των προτέρων απαγόρευση δόμησης ή εκτέλεσης κάποιου έργου. Τα μνημεία των περιοχών, όπου αναπτύσσονται τεχνικά έργα, συμπληρώνουν την ιστορική φυσιογνωμία των περιοχών αυτών και αποδίδουν σε αυτές μια νέα ταυτότητα. Κύριο μέλημα μας είναι η διαμόρφωση συνθηκών γόνιμης συνεργασίας των εμπλεκομένων στην κατεύθυνση αρμονικής συνύπαρξης των μνημείων με τα σύγχρονα έργα, προσφέροντας προοπτική για την συνολική ανάπλαση των περιοχών με ιστορικές αναφορές.

ΣΚ: Ποια είναι η εικόνα που εισπράττετε από το διεθνές πεδίο για τη θέση και την αναγνώριση του ελληνικού πολιτισμού;

ΜΒ: Ο ελληνικός πολιτισμός τίθεται στο επίκεντρο των παγκόσμιων πολιτιστικών δρώμενων αναδεικνύοντας τις αρχές και τα ιδεώδη του ως πανανθρώπινες και διαχρονικές αξίες. Παράλληλα, έχει ήδη αναπτυχθεί και θα

συνεχιστεί η πολιτική ενεργοποίησης της χώρας ως ενός διεθνούς παράγοντα στον τομέα προστασίας των πολιτιστικών αγαθών. Η νέα εποχή της πολιτιστικής διπλωματίας προβάλλει τη σοβαρότητα της χώρας, αποκαθιστά την αξιοπρέπεια της, που τόσο έχει πληγεί, σπάει την εξωστρέφεια και τον απομονωτισμό και λειτουργεί ως καταλύτης στην άμβλυση των διαφορών σε μια εποχή αντιθέσεων.

Γ.2. Συνέντευξη της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λυδίας Κονιόρδου

ΣΚ: Ως Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, ποιο είναι το όραμα σας για τη θητεία σας, πώς ορίζετε του άξονες που θα καθορίσουν την πολιτική σας;

ΛΚ: Έχω αναφερθεί ξανά στους τέσσερις άξονες που ορίζουν την πολιτική μας στον πολιτισμό – τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού, όπως συνηθίζω να τα ονομάζω. Οι τέσσερις αυτές παράμετροι περιγράφουν το σχέδιο εντός του οποίου κινείται η πολιτική μας. Οι τέσσερις αυτοί πυλώνες είναι ο χώρος και ο χρόνος, η συλλογικότητα, η ποικιλομορφία και η βιώσιμη ανάπτυξη.

Ο **χώρος** για εμάς μπορεί να γίνει ορατός ως μια οριζόντια σχέση, ως μια σειρά ομόκεντρων κύκλων, όπου γύρω από το κέντρο απλώνονται η γειτονιά, η περιφέρεια, η χώρα, η Ευρώπη και ο κόσμος. Η αποκέντρωση για εμάς δεν αποτελεί έναν «ιμπεριαλισμό» του κέντρου, όπου επιβάλλονται κακέκτυπα και προκρίνονται μιμήσεις σε μικρότερη κλίμακα. Η στάση μας περιγράφεται από τον διάλογο, την αμφίδρομη σχέση ανάμεσα στους διαφορετικούς κύκλους, με σεβασμό στη δημοκρατικότητα του διαλόγου και τη διαφορετικότητα. Και ταυτόχρονα στην εξωστρέφεια που εκπέμπει ο κάθε κύκλος, την ταυτότητά του και το συγκριτικό του πλεονέκτημα.

Σε ότι αφορά **τον χρόνο**, έχουμε την πολιτιστική κληρονομιά -τόσο υλική όσο και άυλη- τον σύγχρονο πολιτισμό αλλά ταυτόχρονα τις έρευνες και τις δομές για το μέλλον. Ο χρόνος αυτός διαπερνά και την πολιτική μας στο σύνολό της, κάτι που φαίνεται και στις κινήσεις μας.

Σε ό, τι αφορά τη δεύτερη έννοια, αυτή της **συλλογικότητας**, ξεκινάμε από την παραδοχή πως είμαστε όλοι μας μέρος ενός όλου. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο, καλλιεργούμε το πνεύμα συνεργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού με δήμους και περιφέρειες, τους συλλογικούς φορείς, εκπαιδευτικά ιδρύματα αλλά και τα υπόλοιπα Υπουργεία. Δουλεύουμε όλοι μαζί αξιοποιώντας τα χρηματοδοτικά εργαλεία, προκρίνοντας τις συνέργειες και τον συντονισμό των δράσεων.

Σημαντικός πυλώνας είναι η **ποικιλομορφία**. Η Ελλάδα αποτελεί μια χώρα με μεγάλη πολιτιστική «βιοποικιλότητα», με διαφορετικές παραδόσεις στην επικράτειά της, διαφορετικούς πολιτιστικούς πυρήνες ασύγκριτου πλούτου. Στόχος μας είναι η ανάδειξη της ταυτότητας και όχι η ισοπέδωση. Της ταυτότητας του κάθε τόπου και της κάθε παράδοσης, περιγράφοντας τελικά αυτή την ατελείωτη ποικιλία που είναι η χώρα μας.

Τέλος, όσον αφορά τη βιώσιμη ανάπτυξη. Η Ελλάδα έχει τρία κύρια στρατηγικά πλεονεκτήματα: α) Την πολιτιστική της κληρονομιά (χωρίς φυσικά να παραγνωρίζουμε τη σημασία και τα επιτεύγματα του νεώτερου πολιτισμού), β) το μοναδικό στην ομορφιά και την ποικιλομορφία τοπίο της και γ) την εξωστρέφεια και την ευρηματικότητα των πολιτών της. Τα στοιχεία αυτά οφείλουμε να τα αναδείξουμε και να τα ενισχύσουμε σε υπερθετικό βαθμό. Όχι μόνο γιατί αποτελούν ένα πολιτιστικό αγαθό, το οποίο μπορεί να προσελκύσει ανθρώπους από όλο τον κόσμο, αλλά κυρίως γιατί αποτελεί την ταυτότητά μας, το αποτύπωμά μας στον κόσμο.

ΣΚ: Βάσει της δύσκολης οικονομικής συγκυρίας που βιώνει η χώρα, πώς θεωρείται ότι θα υλοποιηθεί το πρόγραμμά σας;

ΛΚ: Στόχος του Υπουργείου Πολιτισμού ήταν και είναι η κληρονομιά, τα μνημεία, οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μουσεία, να αποτελέσουν μέρος της ζωής των πολιτών, να αναδειχθούν σε πόλους έλξης και σημεία συνάντησης των κατοίκων και των επισκεπτών.

Στην προσπάθειά αυτή συχνά – είναι αλήθεια- συναντούμε δυσκολίες, κυρίως τη δεινή οικονομική συγκυρία που βιώνει η χώρα, όμως σε συνεργασία με άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, πολιτιστικούς και μη, στοχεύουμε - και εν τέλει επιτυγχάνουμε - τη διαμόρφωση και υλοποίηση καινοτόμων δράσεων με αλληλοϋποστήριξη και πολύπλευρες συνέργειες.

Στην Περιφέρεια, παρά τις οικονομικές αντιξοότητες και τις ολοένα αυξανόμενες και απαιτητικές γραφειοκρατικές δυσκολίες, οι τοπικές Εφορείες Αρχαιοτήτων αλλά και οι Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου κατορθώνουν να πραγματοποιήσουν, με το μόνιμο και εποχικό προσωπικό τους, ένα αρκετά ευρύ αρχαιολογικό και τεχνικό έργο, που πέρα από την γραφειοκρατική απαντητική

αλληλογραφία επί αιτημάτων πολιτών και δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων, είναι κατά κύριο λόγο αναπτυξιακό, καθώς συμβάλλει στη βιώσιμη οικονομική ανάπτυξη της εκάστοτε περιοχής.

Το πολυσχιδές αυτό έργο, πανελλαδικά, εστιάζει στους τομείς της προστασίας, της αποκατάστασης και ανάδειξης μνημείων, στη συντήρηση, καταγραφή και ψηφιοποίηση κινητών και ακινήτων μνημείων, στην υλοποίηση έργων ΕΣΠΑ 2014-2020, ερευνητικών προγραμμάτων και προγραμματικών συμβάσεων, στην εκπόνηση και σύνταξη μελετών, στην εκτέλεση έργων από το πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων ή άλλης χρηματοδοτικής πηγής, αλλά και στη διοργάνωση διαφόρων πολιτιστικών εκδηλώσεων, τη συμμετοχή σε εγχώριες και διεθνείς εκθέσεις και, εν γένει, στην εξωστρέφεια και την επικοινωνία της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας με το ευρύ κοινό.

Το ΥΠ.ΠΟ.Α, μέσω των υπηρεσιών του, προβάλλει ποικιλοτρόπως τον πολιτισμό και δημιουργεί ένα ισχυρό δίκτυο προβολής μέσα από σειρά περιοδικών εκθέσεων, τόσο στα τοπικά Μουσεία, όσο και στα σημαντικότερα μουσεία εκτός Ελλάδος.

Ο Πολιτισμός δεν έχει σε όλες του τις εκφάνσεις απτή, υλική διάσταση. Και σημαντικό κομμάτι αποτελεί η άυλη πολιτιστική κληρονομιά: Έθιμα, τεχνογνωσία, κοινωνικές πρακτικές, βαθιά ριζωμένες στον χρόνο, που καθορίζουν τη συλλογική μας μνήμη, αυτογνωσία και ταυτότητα.

Το ΥΠ.ΠΟ.Α, διά των αρμοδίων υπηρεσιών του, εποπτεύει και υλοποιεί την εφαρμογή της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO, 2003) στην Ελλάδα, και στο πλαίσιο των συνεργασιών του με τις τοπικές κοινωνίες με σκοπό την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, έχει πραγματοποιήσει σειρά δράσεων στην Περιφέρεια.

Παράλληλα με τον πλούτο της παράδοσης, με τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία, με την βιοποικιλότητα των ευρημάτων και το πολιτιστικό βάθος, η Ελλάδα είναι μια χώρα με έντονη δημιουργική δραστηριότητα και στον Σύγχρονο Πολιτισμό, τόσο στα Αστικά Κέντρα όσο και στην Περιφέρεια. Το Υπουργείο Πολιτισμού μεριμνά για αυτήν την παραγωγή, βοηθώντας με κάθε δυνατό τρόπο, μέσα από αιγίδες και οικονομικές ενισχύσεις, υψηλού αισθητικού

επιπέδου δράσεις, που ενισχύουν όχι μόνο την καλλιτεχνική καλλιέργεια και συμμετοχή των ντόπιων κατοίκων, αλλά και την τουριστική προσέλευση, δίνοντας διεθνές κύρος στην Ελλάδα.

Η λειτουργική αποκατάσταση των μνημείων και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, η ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και της εντοπιότητας, δεν συμβάλουν μόνο στην τοπική οικονομία και τον τουρισμό αλλά, μέσω της διεθνούς πολιτιστικής προβολής και ανάδειξης, θωρακίζουν τη χώρα μας.

Για να έχουν, όμως, όλα αυτά αποτέλεσμα, απαιτούνται ευρύτερες συνεργασίες κι αυτό επιδιώκει το ΥΠΠΟΑ και οι αποκεντρωμένες Υπηρεσίες του. Συνεργασίες με τα άλλα Υπουργεία, με την Περιφέρεια, με τα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα (όπως το Πολυτεχνείο), με τον Δήμο, με την Εκκλησία, με τους τοπικούς κι επιστημονικούς φορείς και συλλόγους. Και ακόμη περισσότερο, διάλογο με όλους τους πολίτες και τον καθένα ξεχωριστά. Ακούγοντας τα προβλήματα και συνδιαμορφώνοντας λύσεις, λειτουργώντας δημοκρατικά μέσα σε ένα πλαίσιο διαλόγου και διαλεκτικής, συνδιαλλαγής και συνύπαρξης. Έτσι χτίζουμε τον πολιτισμό μας, έτσι στεριώνουμε το κοινό μας μέλλον.

Γ.3. Συνέντευξη του Γενικού Διευθυντή Σύγχρονου Πολιτισμού κ. Μάριου Κωστάκη

ΣΚ: Αν έπρεπε να περιγράψετε -με μία λέξη- την οικονομική πλευρά της δημόσιας παρέμβασης στον πολιτισμό, ποια θα ήταν αυτή;

ΜΚ: Αδιαμφισβήτητη η “π ο λ υ δ ι ά σ π α σ η”. Η πολυπλοκότητα υπεισέρχεται παντού,

-Στις πηγές χρηματοδότησης: Κρατικός Προϋπολογισμός (Τακτικός Προϋπολογισμός, Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων/Εθνικό Σκέλος - ΕΣΠΑ), Χρηματοδότηση Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, Χρηματοδότηση από έσοδα Καζίνο, Έσοδα από Ειδικό Φόρο Κινηματογράφου (μέχρι την κατάργησή του τον Αύγουστο 2015). Πρόκειται για δημόσιο χρήμα εξίσου, σε όλες τις περιπτώσεις, αλλά η διαφορετική του προέλευση και το διαφοροποιημένο κανονιστικό πλαίσιο που το διέπει δημιουργεί φραγμούς και ασυνέχειες στην ερευνητική διαδικασία.

-Στους τρόπους πραγματοποίησης εξόδων – πληρωμών: μέσω Υπηρεσίας Δημοσιονομικού Ελέγχου και Οικονομικών Εφοριών, μεταφορά πιστώσεων από το ΥΠ.ΠΟ.Α σε άλλα Υπουργεία - Φορείς, μεταβίβαση πιστώσεων στις αποσυγκεντρωμένες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α εκτός Αττικής, πληρωμές μέσω Τράπεζας της Ελλάδος (π.χ. εισφορές σε διεθνείς οργανισμούς), Χρηματικά Εντάλματα Προπληρωμής μέσω εμπορικών τραπεζών (μέχρι και το 2015). Πάλι εδώ οι διαφορές στο κανονιστικό πλαίσιο και στην ακολουθούμενη πρακτική των υπηρεσιών δυσχεραίνουν τις καταγραφές.

-Στις υπηρεσίες που ασκούν πολιτική επιχορηγήσεων. Η τοπική αυτοδιοίκηση σε όλες της τις βαθμίδες είχε τη θεωρητική δυνατότητα να ασκήσει πολιτιστικό έργο αν και η οικονομική στενότητα δεν φαίνεται να άφησε ουσιαστικά περιθώριο για αξιοσημείωτη παρέμβαση. Περισσότερο αξίζουν την προσοχή μας οι παρεμβάσεις άλλων υπουργείων στην «γκρίζα» περιοχή των συναρμοδιοτήτων. Π.χ. ενώ τα θέματα βιβλίου είναι αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού οι δημόσιες βιβλιοθήκες και τα αρχεία

απασχολούν το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Επίσης τα παραδοσιακά κτήρια και οι οικισμοί συνιστούν συναρμοδιότητα με το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής.

ΣΚ: Πώς θεωρείτε ότι μπορεί να προκύψει εξυγίανση στον τομέα της διαχείρισης και καταγραφής των οικονομικών του Πολιτισμού;

ΜΚ: Η όλη εικόνα της οικονομικής παρέμβασης του ελληνικού δηmosίου στον Πολιτισμό δείχνει ότι παγίως και διαχρονικά δεν επιδιώκεται ορθολογική συλλογή στοιχείων και καταγραφών γιατί το ενδιαφέρον περιορίζεται συνήθως στο «να βγει η χρονιά, με τα λιγότερα προβλήματα και χωρίς να επιβαρυνθούν οι επόμενες». Αν δεν υπάρχει πίεση για αξιολόγηση επιλογών και αποφάσεων και επιθυμία για ριζικές αλλαγές σε σχέση με την πεπατημένη, τότε είναι φυσικό να θεωρείται πολυτέλεια η αξιόπιστη, διαρκής και γεμάτη με νόημα συλλογή στοιχείων.

Ο μόνος εξυγιαντικός παράγοντας μπορεί να είναι η απόφαση για οικονομική και ουσιαστική αποτελεσματικότητα. Όσο δεν υπάρχει ή όσο παίρνει τη μορφή οριζόντιων περικοπών, που δεν είναι σε θέση να ξεχωρίσουν την επιτυχία από την αποτυχία, δεν μπορούμε να αναμένουμε βελτίωση της καταγραφής των οικονομικών του Πολιτισμού.

Για να μην αδικήσουμε το συγκεκριμένο χώρο, η εικόνα αυτή μάλλον αποδίδει το σύνολο του δημόσιου τομέα χωρίς να αποκλείεται να είναι και σχετικά καλύτερη στο ΥΠ.ΠΟ.Α αναφορικά με άλλες υπηρεσίες, που διαχρονικά αντιμετωπίζουν έντονη κριτική στις εκθέσεις του Επιθεωρητή και των Ελεγκτών Δημόσιας Διοίκησης.

Γ.4. Συνέντευξη του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού Αριστείδη Μπαλτά

ΣΚ: Κύριε Υπουργέ πώς βιώσατε την υπουργική θητεία σας στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού;

ΑΜ: Σχηματικά μιλώντας, μια υπουργική θητεία διακρίνεται σε δύο στάδια τα οποία, προφανώς, δεν χωρίζονται απόλυτα στον χρόνο. Κατά το πρώτο στάδιο ο Υπουργός και οι συνεργάτες του, σε συνεργασία με υπηρεσίες του Υπουργείου, υποχρεώνονται να αντιμετωπίσουν τρέχοντα ζητήματα, μικρότερης ή μεγαλύτερης σημασίας, χωρίς την απαιτούμενη ιδιαίτερη γνώση και σε όλη την έκταση του εκάστοτε αντικειμένου αλλά με μόνα εφόδια εκείνα που τους παρέχει η γενική πολιτική κατεύθυνση που έχουν κληθεί να υπηρετήσουν όπως και η όποια γενική γνώση ή ευαισθησία τους απέναντι στα ευρύτερα ζητήματα του πολιτισμού. Κατά το δεύτερο στάδιο, η εν λόγω γενική πολιτική κατεύθυνση και γενική γνώση ή ευαισθησία συνδυάζονται με την πείρα και την εξειδικευμένη γνώση που συσσωρεύονται, ώστε αφενός να αντιμετωπίζονται λυσιτελέστερα τα πάντοτε υπάρχοντα τρέχοντα ζητήματα και, αφετέρου, να γίνεται πλέον δυνατή η ανάληψη αγκυρωμένων, στην πράξη, πρωτοβουλιών και η χάραξη συγκεκριμένης πολιτικής. Προϋποθέσεις αποτελούν εδώ το ανοιχτό πνεύμα, η συστηματική άσκηση της ακοής, η ανοιχτή συνθετική συζήτηση και η εγκάρδια οριζόντια επικοινωνία με τα άλλα Υπουργεία, όπου είναι απαραίτητο. Πρόκειται για τις προϋποθέσεις που αφενός ενοποιούν δημιουργικά το υπουργικό επιτελείο και αφετέρου συνδέουν εξίσου δημιουργικά το επιτελείο αυτό με το προσωπικό του Υπουργείου και όλους τους εμπλεκόμενους στις δραστηριότητές του.

ΣΚ: Ποιες οι εντυπώσεις που έχετε αποκομίσει για την οικονομική διαχείριση του προϋπολογισμού του ΥΠ.ΠΟ.Α και πώς θα μπορούσαν να αντιμετωπιστούν οι παθογένειες;

ΑΜ: Τα παραπάνω δεν αναπτύσσονται ούτε μπορούν να αναπτυχθούν σε ιστορικό ή πολιτικό κενό. Οι “παραδόσεις” θέλουν το Υπουργείο Πολιτισμού να

είναι ένα Υπουργείο “πολυτελείας”, κατ’ ουσία περιθωριακό, με έναν Υπουργό που απλώς εμφανίζεται σε εγκαίνια ή ανάλογες τελετές λάμψης και μοιράζει επιχορηγήσεις (ή και “σκοτεινότερους” πόρους) κατά την απόλυτη κρίση του. Η κοπιώδης δουλειά που θα αναδείκνυε τις καταστατικές υποχρεώσεις και τις ουσιαστικές δυνατότητες του Υπουργείου κατά κανόνα απουσιάζει, οι πόροι του Υπουργείου διασπαθίζονται ή χρησιμοποιούνται ως “μυστικά” ταμεία για τη δημιουργία πελατειακών σχέσεων και οι λογής “ημέτεροι” ή καιροσκόποι ανελίσσονται. Μια πολιτική που θα ανατρέπει αυτές τις καταστάσεις οφείλει να ξεκινήσει από την εφαρμογή κανόνων διαφάνειας που θα ισχύουν για όλους και πρώτα απ’ όλα για τον Υπουργό και τους συνεργάτες του, από ένα ανοιχτό πνεύμα ουσιαστικής κομματικής ανεξιθρησκίας που εστιάζει στη διάθεση προσφοράς, χωρίς να διστάζει να απομακρύνει και εκείνους τους “δικούς μας” που είτε βολεύονταν με το αζημίωτο από τις προηγούμενες καταστάσεις ή επιδιώκουν να τις ξαναδημιουργήσουν. Η έμπρακτη ανάληψη των καταστατικών υποχρεώσεων του Υπουργείου και η ανάδειξη των ουσιαστικών δυνατοτήτων του για το καλό της χώρας, δεν μπορεί παρά να αποτελούν αντικείμενο σταθερού μακροχρόνιου αγώνα.

Βιβλιογραφία

Arts & Economic Prosperity. (2018). Washington, DC, USA: Americans for the Arts Organization. Διαθέσιμο σε: [https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/aep5/PDF Files/ARTS_AEPsummary loRes.pdf](https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/aep5/PDF%20Files/ARTS_AEPsummary_loRes.pdf) [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Avgi.gr. (2015). *Νίκος Ξυδάκης: Δεν είναι το σκυλάκι πολυτελείας ο πολιτισμός, είναι το καθημερινό ψωμί.* Διαθέσιμο σε: <http://www.avgi.gr/article/10964/5443792/nikos-xydakes-den-einai-to-skylaki-polyteleias-o-politismos-einai-to-kathe> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Ayla.culture.gr. (2018). *Ορισμός της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελλάδας.* Διαθέσιμο σε: <http://ayla.culture.gr/orismos-apk/> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

CNN.gr. (2018). *Το ΑΕΠ είναι σήμερα 40 δισ. ευρώ μικρότερο από το 2010 και το χρέος 40 δισ. ευρώ μεγαλύτερο.* Διαθέσιμο σε: <https://www.cnn.gr/oikonomia/story/143029/to-aep-einai-simera-40-dis-eyro-mikrotero-apo-to-2010-kai-to-xreos-40-dis-eyro-megalytero> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Craik, J. (2007). *Re-Visioning Arts and Cultural Policy.* Canberra, Australia: ANU E-Press (The Australian National University).

culturalpolicies.net. (2008). *Slovakia. General objectives and principles of cultural policy.* Διαθέσιμο σε: <https://www.culturalpolicies.net/web/slovakia.php?aid=21> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

culturalpolicies.net. (2011c). *United Kingdom: Current issues in cultural policy development and debate.* Διαθέσιμο σε:

<https://www.culturalpolicies.net/web/unitedkingdom.php?aid=41&language=d&PHPSESSID=uoig1jdng4kt37vk50a8rno1a1> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

culturalpolicies.net. (2011α). *Cultural Policies - Portugal*. Διαθέσιμο σε: <https://www.culturalpolicies.net/web/portugal.php?aid=21> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

culturalpolicies.net. (2011β). *United Kingdom. General objectives and principles of cultural policy*. Διαθέσιμο σε: <https://www.culturalpolicies.net/web/unitedkingdom.php?aid=21> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

culturalpolicies.net. (2017). *France. General objectives and principles of cultural policy*. Διαθέσιμο σε: <https://www.culturalpolicies.net/web/france.php?aid=21> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Culture.gr. (2018α). *Διατελέσαντες Υπουργοί*. Διαθέσιμο σε: <https://www.culture.gr/el/ministry/SitePages/allministers.aspx> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Culture.gr. (2018β). *Τμήμα Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων*. Διαθέσιμο σε: <https://www.culture.gr/el/ministry/SitePages/viewyphresia.aspx?iID=2571> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

DeVereaux, C. (2011). *Cultural management and its boundaries*. Helsinki, Finland: Humanistinen ammattikorkeakoulu-HUMAK, University of Applied Sciences.

Dithepi.gr. (2018). *Πόσο άλλαξε ο Πολιτισμός στην κρίση | tonima.gr / Δημοσιεύσεις - Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*. Διαθέσιμο σε: <https://www.dithepi.gr/el/news/press/?nid=32144> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Europarl.europa.eu. (2011). *Ευρωκοινοβούλιο - Ενθάρρυνση των Ιδιωτικών Επενδύσεων στον τομέα του Πολιτισμού - Σύνοψη*. Διαθέσιμο σε: http://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2009_2014/documents/cult/dv/esstudycourprivinv/esstudyencourprivinvel.pdf [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Fabiani, J. (2014). Cultural Governance and the Crisis of Financial Capitalism. *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 6(1), pp.211-221.

Godenhjelm, S., Lundin, R. και Sjöblom, S. (2015). Projectification in the public sector – the case of the European Union. *International Journal of Managing Projects in Business*, 8(2), pp.324-348.

Kathimerini.gr. (2010). *SOS του πολιτισμού προς χορηγούς, Της Μαργαρίτας Πουρνάρα* / *Kathimerini*. Διαθέσιμο σε: <http://www.kathimerini.gr/398773/article/politismos/arxeio-politismoy/sos-toy-politismoy-pros-xorghoys> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Kathimerini.gr. (2015). *Σε νέες χαμηλές «πτήσεις» ο προϋπολογισμός για τον πολιτισμό, Της Γιώτας Συκκά* / *Kathimerini*. Διαθέσιμο σε: <http://www.kathimerini.gr/839849/article/politismos/eikastika/se-nees-xamhles-ptiseis-o-proupologismos-gia-ton-politismo> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Kletz, F., Hénaut, L. και Sardas, J. (2014). New public management and the professions within cultural organizations: one hybridization may hide another. *International Review of Administrative Sciences*, 80(1), pp.89-109.

Lindqvist, K. (2012). Effects of Public Sector Reforms on the Management of Cultural Organizations in Europe. *International Studies of Management & Organization*, 42(2), pp.9-28.

Louvre.fr. (2018). *The Louvre Abu Dhabi / Louvre Museum / Paris*. Διαθέσιμο σε: <https://www.louvre.fr/en/louvre-abu-dhabi> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

McCaughey, C. και Hillman-Chartrand, H. (1989). The Arm's Length Principle and the Arts: An International Perspective - Past, Present and Future. Σε: M. Schuster και M. Cumming, ed., *Who's to Pay? for the Arts: The International Search for Models of Support*. New York: American Council for the Arts Books.

O'Connor, J. (2016). After the Creative Industries: Cultural Policy in Crisis. *Journal of Law, Social Justice & Global Development*, 1(1).

Poirrier, P. (2003). Heritage and cultural policy in France under the fifth republic. *International Journal of Cultural Policy*, 9(2), pp.215-225.

- Robbins, S. and Coulter, M. (2016). *Management*. 11th ed. New York: Prentice Hall.
- Rosenstein, C. (2018). *Understanding Cultural Policy*. New York: Routledge.
- Snf.org. (2018). *Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος*. Διαθέσιμο σε: <https://www.snf.org/el/> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].
- U.S. Bureau of Economic Analysis. (2017). *New Data Showcase Economic Impact of Arts and Culture in U.S. and States*. Διαθέσιμο σε: <https://blog.bea.gov/2017/04/19/new-data-showcase-economic-impact-of-arts-and-culture-in-u-s-and-states/> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].
- U.S. Department of Arts and Culture. (2018). *Cultural Policy*. Διαθέσιμο σε: <https://usdac.us/cultural-policy/> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].
- Witkin, R. (2003). *Adorno on popular culture*. London: Routledge.
- Zorba, M. (2015). Cultural policy under conditions of economic crisis. Σε: *International Conference on Public Policy, 2015*. Μιλάνο, Ιταλία.
- Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, Μ. (2018). *Συνέντευξη της Γενικής Γραμματέως του ΥΠ.ΠΟ.Α κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη*.
- Βασιλειάδης, Ν. και Μπουτσιούκη, Σ. (2015). *Πολιτιστική Διπλωματία: Ελληνικές και διεθνείς διαστάσεις*. Θεσσαλονίκη: Ελληνικά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα. Διαθέσιμο σε: https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/4424/1/15527_Vasileiadis%20Total-KOY.pdf [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].
- Δημιουργική Ευρώπη (2018). Διαθέσιμο σε: <http://creative-europe.culture.gr> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].
- Ζορμπά, Μ. (2014). *Πολιτική του πολιτισμού: Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα*. 1^η εκδ. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, σ.σ. 21-83.
- Καρποδίνη-Δημητριάδη, Ε. (2013). *Δια βίου Μάθηση και Πολιτισμός*. 1^η Εκδ. Αθήνα: Nissos Academic Publishing.
- Κονιόρδου, Λ. (2018) *Συνέντευξη της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λυδίας Κονιόρδου*

Κόνσολα, Ν. (2006). *Πολιτιστική Ανάπτυξη και Πολιτική*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, σ.σ. 170-193.

Κωστάκης, Μ. (2005). Προοπτική της Διοίκησης του Πολιτισμού στην Ελλάδα. Σε: *Συνέδριο για την Τεχνική Προοπτική Διερεύνηση και τον Πολιτισμό*. Δελφοί: Διοικητικό Επιμελητήριο Ελλάδος (ΔΕΕ). Διαθέσιμο σε: https://www.dee.gr/mediaupload/publications/kostakis_poltismos.pdf [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Κωστάκης, Μ. (2018). *Συνέντευξη του Γενικού Διευθυντή Σύγχρονου Πολιτισμού κ. Μάριου Κωστάκη*.

Λεκάκης, Σ. (2016). Η Διαχείριση της Πολιτισμικής Κληρονομιάς στην Ευρώπη και την Ελλάδα: Μια Επισκόπηση. In: Χ. Μητσοπούλου, Β. Νικολόπουλος and Μ. Φιλήμονος, εκδ., *Η Αρχαιολογία στην Ελλάδα του σήμερα: Μνημεία και άνθρωποι σε κρίση - Πρακτικά Διεπιστημονικού Συνεδρίου 19-20 Μαρτίου 2015*. Αθήνα: Ένωση Αρχαιολόγων Ελλάδας.

Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων για αξιοκρατικές διαδικασίες(2010). Διαθέσιμο σε: <https://www.naftemporiki.gr/story/294062/mitroo-politistikon-foreon-gia-ton-elegxo-ton-epixorigiseon> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

Μπαλτάς, Α. (2018). *Συνέντευξη του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού Αριστείδη Μπαλτά*

Πασχαλίδης, Γ. (2014). Η ελληνική πολιτιστική πολιτική πριν, κατά και μετά την οικονομική κρίση. Σε: Δ. Βουδούρη, (εκδ.), *Διαχείριση Πολιτιστικών Οργανισμών σε περίοδο κρίσης - Πρακτικά Διημερίδας 31 Μαΐου-1 Ιουνίου 2013*. Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Υπουργείο Οικονομικών (2017). *Κρατικός Προϋπολογισμός 2018*. Αθήνα: Εθνικό Τυπογραφείο.

ΥΠΠΟ. (2018). *Πύλη Πολιτιστικών Φορέων - Στατιστικά Στοιχεία από το Πιλοτικό Στάδιο Λειτουργίας*. Αθήνα: ΥΠΠΟ. Available at: <http://festival.culture.gr/wp-content/uploads/2015/04/statistika-1.pdf> [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].

ΥΠΠΟΑ (2018). *Ιστορία του Υπουργείου Πολιτισμού*. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διαθέσιμο σε:

https://www.culture.gr/DocLib/YPPOA_istoriko_images_2.pdf [Ανακτήθηκε στις 7 Δεκ. 2018].