

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών *Πολιτιστική Πολιτική
και Ανάπτυξη*

Μεταπτυχιακή Διατριβή



Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως Εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού:
η Περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης

Παναγιώτα Αβρααμίδου

Επιβλέπων Καθηγητής
Δρ. Έφη Κυπριανίδου

Μάιος 2018

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

**Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών *Πολιτιστική Πολιτική*
και *Ανάπτυξη***

Μεταπτυχιακή Διατριβή

**Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως Εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού:
η Περίπτωση της Κυπριακής**

Παναγιώτα Αβρααμίδου

**Επιβλέπων Καθηγητής
Δρ. Έφη Κυπριανίδου**

Η παρούσα μεταπτυχιακή εργασία υποβλήθηκε προς μερική εκπλήρωση των απαιτήσεων για απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη από τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Μάιος 2018

Περίληψη

Αντικείμενο της παρούσας μεταπτυχιακής διατριβής αποτελεί α) η διερεύνηση της Δημόσιας Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικός χώρος πολιτισμού/πολιτιστικός οργανισμός, χώρος ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού, β) η έρευνα σε βιβλιοθήκες του εξωτερικού οι οποίες λειτουργούν ως εναλλακτικοί χώροι πολιτισμού, ως Τρίτοι χώροι μεταξύ κοινωνίας και κοινού, γ) ανάλυση και αξιολόγηση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης ως πολιτιστικού οργανισμού και δ) σχεδιασμός Στρατηγικού Σχεδιασμού πολιτιστικής διαχείρισης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης για να καταστεί εναλλακτικός χώρος πολιτισμού, χώρος ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Στο πρώτο κεφάλαιο είναι η εισαγωγή, στην οποία αναφερόμαστε στη σπουδαιότητα του ρόλου και της προσφοράς μιας Δημόσιας Βιβλιοθήκης, ως πολιτιστικού οργανισμού.

Στο δεύτερο κεφάλαιο, γίνεται αναφορά στη «γέννηση» της Βιβλιοθήκης, με ιδιαίτερη αναφορά στην Κύπρο. Στην συνέχεια, αφού ξεκαθαρίσουμε τα διαφορετικά είδη βιβλιοθηκών που υπάρχουν, δίνουμε έμφαση στην Εθνική Δημόσια Βιβλιοθήκη, εξετάζοντάς την με την ιδιότητά της ως Πολιτιστικού Οργανισμού. Αργότερα, αναλύουμε το ρόλο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικού χώρου πολιτισμού. Έπειτα, επιβεβαιώνουμε τη χρησιμότητα της ύπαρξης πολιτιστικής πολιτικής για μια βιβλιοθήκη, προκειμένου να λειτουργήσει ως πολιτιστικός οργανισμός, με ιδιαίτερη αναφορά στην περίπτωση της Κύπρου. Αμέσως μετά, ξεκαθαρίζουμε τον τρόπο ανάπτυξης της πολιτιστικής δραστηριότητας και αναλύουμε το πολιτιστικό μάρκετινγκ που θα πρέπει να εφαρμόσει η Δημόσια Βιβλιοθήκη προκειμένου να καταφέρει να επικοινωνήσει πολιτιστικά με το κοινό της και να καταστήσει τον εαυτό της εναλλακτικό χώρο πολιτισμού. Έπειτα, αναφερόμαστε στο ρόλο που έχει η βιβλιοθήκη, ως Τρίτος Χώρος μεταξύ κοινωνίας και κοινού. Τέλος, εξετάζουμε και αξιολογούμε ως μελέτες περιπτώσεων ιδανικών Βιβλιοθηκών που λειτουργούν ως εναλλακτικοί χώροι πολιτισμού τη Library of Congress, τη Βιβλιοθήκη της Βέροιας και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος).

Στο τρίτο κεφάλαιο, παρουσιάζουμε την περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικού χώρου πολιτισμού, αναλύοντας την παρούσα κατάστασή της, πραγματοποιώντας ποιοτική έρευνα με τους εργαζόμενους της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, εξάγοντας συμπεράσματα και αξιολογώντας την παρούσα κατάσταση.

Εν κατακλείδι, στο τέταρτο κεφάλαιο, αναπτύσσουμε ένα Στρατηγικό Σχεδιασμό προκειμένου να λειτουργήσει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, ως εναλλακτικός χώρος πολιτισμού, Τρίτος χώρος, ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Summary

The subject of this postgraduate dissertation is a) the investigation of the Public Library as an alternative space of culture / cultural organization, a space regulator between society and the public, b) research in libraries abroad, which act as alternative spaces of culture, as third spaces between society and c) Analysis and evaluation of the Cyprus Library as a cultural organization and d) Planning of a Strategic Planning of cultural management of the Cyprus Library in order to become an alternative cultural space, a space regulator between society and the public.

The first chapter is the introduction, in which we refer to the importance of the role and the supply of a Public Library as a cultural organization.

In the second chapter, reference is made to the "birth" of the Library, with particular reference to Cyprus. Then, after clearing out the different types of libraries that exist, we emphasize the National Public Library, examining it as a Cultural Organization. Later, we analyze the role of the Public Library as an alternative space of culture. We then confirm the usefulness of a cultural policy for a library to function as a cultural organization, with particular reference to the case of Cyprus. Immediately afterwards, we clarify how cultural activity develops and analyze the cultural marketing that the Public Library will need to implement in order to communicate with its audience and to make it an alternative cultural space. Next, we refer to the role of the library as a third space between society and the public. Finally, we examine and evaluate as case studies of ideal Libraries that function as alternative spaces of culture, the Library of Congress, the Library of Veria and the Stavros Niarchos Foundation (National Library of Greece).

In the third chapter, we present the case of the Cyprus Library as an alternative space of civilization, analyzing its present situation by conducting qualitative research with the staff of the Cyprus Library, drawing conclusions and evaluating the present situation.

In conclusion, in the fourth chapter, we are developing a Strategic Plan in order for the Cyprus Library to function as an alternative space of culture, a third place, a regulator between the society and the public.

Ευχαριστίες

Για την συγγραφή της παρούσας μεταπτυχιακής διατριβής μου, οφείλω να ευχαριστήσω όσους έμπρακτα με βοήθησαν και συνέβαλαν με τον τρόπο τους στην ολοκλήρωσή της. Τις μεγαλύτερες ευχαριστίες αισθάνομαι την ανάγκη να αποδώσω στην επιβλέπουσα καθηγήτριά μου Δρ. Έφη Κυπριανίδου για το έργο της καθοδήγησής μου από το σημείο των θεωρητικών μου αναζητήσεων μέχρι και την ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής μου διατριβής. Επίσης, ιδιαίτερα σημαντική ήταν η στήριξη της μητέρας μου Μάρως, του πατέρα μου Γιάννη, του συζύγου μου Πάμπου και των δύο μου παιδιών Μαριαλίκης και Γεώργιου.

Περιεχόμενα

1	Εισαγωγή.....	1
2	Η Ιστορία της Βιβλιοθήκης.....	4
2.1	Δημόσια Βιβλιοθήκη.....	7
2.1.1	Διαχείριση Δημόσιας Βιβλιοθήκης ως Πολιτιστικού Οργανισμού.....	8
2.2	Ο Ρόλος της Δημόσιας Βιβλιοθήκης ως Εναλλακτικού Χώρου Πολιτισμού	10
2.2.1	Πολιτιστική Πολιτική της Κύπρου.....	12
2.2.2	Η Πολιτιστική Δραστηριότητα και το Πολιτιστικό Μάρκετινγκ/Επικοινωνία της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.....	18
2.3	Βιβλιοθήκη ως Τρίτος Χώρος	26
2.4	Μελέτες Περιπτώσεων	28
2.4.1	Library of Congress.....	28
2.4.2	Βιβλιοθήκη της Βέροιας.....	30
2.4.3	Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.....	32
2.4.4	Αξιολόγηση Μελετών Περιπτώσεων.....	34
3	Κυπριακή Βιβλιοθήκη	35
3.1	Αποστολή-Όραμα-Αξίες (Mission-Vision-Values).....	35
3.2	Ανάλυση Παρούσας Κατάστασης.....	36
3.2.1	Ανάλυση PEST.....	41
3.2.2	Ανάλυση SWOT.....	44
3.3	Ομάδα Εστίασης Εργαζομένων Κυπριακής Βιβλιοθήκης.....	47
3.3.1	Περίληψη Συνάντησης Ομάδας Εστίασης	48
3.3.2	Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ομάδας Εστίασης	49
3.4	Αξιολόγηση Παρούσας Κατάστασης.....	52
4	Μοντέλο Στρατηγικού Σχεδιασμού Πολιτιστικής Διαχείρισης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.....	53
4.1	Αποστολή, Όραμα, Αξίες, Σλόγκαν, Μασκότ, Λογότυπο, Δομή ΕΚΠΟ/Προϋπολογισμός, Οργανόγραμμα	54
4.1.1	Αποστολή (Mission).....	54
4.1.2	Όραμα (Vision).....	54
4.1.3	Αξίες (Values).....	55

4.1.4	Branding Κυπριακής Βιβλιοθήκης.....	55
4.1.5	Δομή ΕΚΠΟ/Προϋπολογισμός.....	56
4.1.6	Οργανόγραμμα.....	57
4.2	Σκοποί και Στόχοι.....	58
4.3	Στρατηγικοί Στόχοι.....	58
4.3.1	Ειδικοί Στόχοι.....	58
4.3.2	Σχεδιασμός Μέτρων/Δράσεων για Επίτευξη Ειδικών Στόχων	60
4.4	Αξιολόγηση Στρατηγικού Σχεδιασμού.....	74
5	Επίλογος.....	75
	Βιβλιογραφία	77
	Παραρτήματα	A-1
A	Έρευνα	A-1
A.1	Απομαγνητοφώνηση Ομάδας Εστίασης	A-1
A.2	Αξιολόγηση Συμμετοχής των Συμμετεχόντων της Ομάδας Εστίασης κατά τη Συζήτηση.....	A-24
A.3	Ευχαριστήρια Βεβαίωση στους Συμμετέχοντες της Ομάδας Εστίασης.....	A-27
B	Κυπριακή Βιβλιοθήκη	B-28
B.1	Προϋπολογισμοί	B-28
B.2	Υφιστάμενο Οργανόγραμμα	B-31

Κεφάλαιο 1

Εισαγωγή

Η βιβλιοθήκη λειτουργεί ως μορφωτικό, πνευματικό και ψυχαγωγικό κέντρο. Συνεισφέρει, γιατί θέτει το πλούσιο υλικό και τις υπηρεσίες της δωρεάν στη διάθεση του χρήστη, με μια ισότιμη πρόσβαση στη μόρφωση, στην πληροφόρηση και στην αισθητική καλλιέργεια.

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη, σύμφωνα με τη Διακήρυξη των IFLA/UNESCO, αποτελεί το τοπικό κέντρο πληροφόρησης, που θέτει στη διάθεση του κοινού, κάθε είδους έγκυρης γνώσης και πληροφόρησης. Μια τοπική πύλη που οδηγεί στη γνώση, δίνοντας όλες τις προϋποθέσεις για τη δια βίου εκπαίδευση και την πολιτιστική εξέλιξη των κοινωνικών ομάδων και του ατόμου.

Στη σύγχρονη και απαιτητική εποχή που οι κοινωνίες, μεταξύ άλλων, καλούνται να αναζητήσουν και να βρουν προγράμματα, δράσεις και εκδηλώσεις πολιτιστικού χαρακτήρα, με το χαμηλότερο δυνατόν κόστος, η Δημόσια Βιβλιοθήκη, καθώς και άλλοι πολιτιστικοί οργανισμοί, επιβάλλεται να ξεπεράσουν τα εμπόδια και να συμβάλουν εποικοδομητικά σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον, λαμβάνοντας υπόψη τα νέα δεδομένα και την οικονομική κρίση που έχει δημιουργηθεί, καλύπτοντας τις απαιτήσεις του κοινού.

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως φορέας πολιτισμού, έχει να επιτελέσει μια σημαντική προσφορά, καθώς η συμβολή της στην πνευματική ανάπτυξη των εθνικών κοινωνιών είναι απαραίτητη. Αποτελεί δημιούργημα της ανθρώπινης και πολιτιστικής επικοινωνίας και παρακαταθήκη για το μέλλον και την εξέλιξη του πολιτισμού. Επιπλέον, έχει χρέος να συγκεντρώνει, να επεξεργάζεται, να διατηρεί καθώς και να εξασφαλίζει πρόσβαση στην πολιτιστική κληρονομιά της χώρας της, σε όλους ανεξαιρέτως.

Ζωντανό κύτταρο του τόπου. Μέσα από τη δράση της διεκδικεί αλλά και δημιουργεί για χάριν της κοινωνίας. Στοχεύει στην ατομική και συλλογική έκφραση, στη ψυχαγωγία, στη χαρά, στην επιμόρφωση στη συμμετοχή, την εθνική ανεξαρτησία με την ανάπτυξη της ευρύτερης πολιτιστικής δραστηριότητας.

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη εξασφαλίζει μία αναγκαία προϋπόθεση της πολιτιστικής ανάπτυξης, δηλαδή την εμπιστοσύνη των ατόμων και των κοινωνικών ομάδων στις ίδιες τους τις δυνάμεις, μέσα από την ενεργοποίησή τους. Καλλιεργεί το πνεύμα της συλλογικότητας μέσα σε μια οργανωμένη κοινωνία, που σήμερα κυρίως θεοποιεί τον ατομικισμό. Υποστηρίζει την καλλιτεχνική δημιουργία των νέων ταλέντων, δίνοντας τους την ευκαιρία μέσα από τις δράσεις της να κάνουν γνωστή την καλλιτεχνική τους δράση.

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη αποτελεί εθνική υπηρεσία και ο ρόλος της στην πολιτιστική ζωή του τόπου είναι αναντικατάστατος και θεμελιακός. Αξίζει κάθε υλική και ηθική υποστήριξη από το επίσημο κράτος και θα πρέπει να κατοχυρωθεί θεσμικά η κατάθεση της υπεύθυνης γνώμης της στη διαδικασία λήψης αποφάσεων για τα πολιτιστικά ζητήματα, σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο.

Επιβάλλεται, η Δημόσια Βιβλιοθήκη, να αποτελεί ένα εναλλακτικό χώρο πολιτισμού, βασικό παράγοντα για τη διατήρηση και επέκταση της ζήτησης υπηρεσιών στο δυναμικό περιβάλλον των αγορών, της επιχειρηματικότητας, λαμβάνοντας υπόψη όλους τους παράγοντες που συγκροτούν και διαμορφώνουν μια κοινωνία (Κωσταγιόλας 2006:148). Βασικός παράγοντας επιτυχίας είναι και η μελέτη του πολιτικοκοινωνικού, οικονομικού και τεχνολογικού πλαισίου μέσα στο οποίο δραστηριοποιείται η βιβλιοθήκη (Καζάζη 2005: 228).

Επιπλέον, η Δημόσια Βιβλιοθήκη, διαθέτει αυτές τις οργανωμένες πηγές γνώσης και χρήσης νέων τεχνολογιών, τις οποίες χρησιμοποιεί ή πρέπει να τις χρησιμοποιεί για να παρέχει τη γνώση κατέχοντας σημαντικό ρόλο στη δια βίου μάθηση.

Στην παρούσα μεταπτυχιακή διατριβή διερευνούμε τη βιβλιοθήκη ως εναλλακτικό χώρο πολιτισμού/πολιτιστικό οργανισμό, χώρο ρυθμιστή μεταξύ κοινωνίας και κοινού, μελετούμε βιβλιοθήκες του εξωτερικού οι οποίες λειτουργούν ως εναλλακτικοί χώροι πολιτισμού, ως Τρίτοι χώροι μεταξύ κοινωνίας και κοινού, αναλύουμε και αξιολογούμε την Κυπριακή Βιβλιοθήκη ως πολιτιστικό οργανισμό και σχεδιάζουμε ένα Στρατηγικό Σχεδιασμό πολιτιστικής διαχείρισης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης για να καταστεί εναλλακτικός χώρος πολιτισμού, χώρος ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Συγκεκριμένα, στο δεύτερο κεφάλαιο, γίνεται αναφορά στη «γέννηση» της βιβλιοθήκης, με ιδιαίτερη αναφορά στην Κύπρο. Στη συνέχεια, αφού ξεκαθαρίσουμε τα διαφορετικά είδη βιβλιοθηκών που υπάρχουν, δίνουμε έμφαση στην Εθνική Δημόσια Βιβλιοθήκη, εξετάζοντάς την

με την ιδιότητά της ως Πολιτιστικού Οργανισμού. Αργότερα, αναλύουμε το ρόλο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικού χώρου πολιτισμού. Έπειτα, επιβεβαιώνουμε τη χρησιμότητα της ύπαρξης πολιτιστικής πολιτικής για μια βιβλιοθήκη, προκειμένου να λειτουργήσει ως πολιτιστικός οργανισμός, με ιδιαίτερη αναφορά στην περίπτωση της Κύπρου. Αμέσως μετά, ξεκαθαρίζουμε τον τρόπο ανάπτυξης της πολιτιστικής δραστηριότητας και αναλύουμε το πολιτιστικό μάρκετινγκ που θα πρέπει να εφαρμόσει η Δημόσια Βιβλιοθήκη προκειμένου να καταφέρει να επικοινωνήσει πολιτιστικά με το κοινό της και να καταστήσει τον εαυτό της εναλλακτικό χώρο πολιτισμού. Έπειτα, αναφερόμαστε στο ρόλο που έχει η βιβλιοθήκη, ως Τρίτος Χώρος μεταξύ κοινωνίας και κοινού. Τέλος, εξετάζουμε και αξιολογούμε ως μελέτες περιπτώσεων ιδανικών βιβλιοθηκών που λειτουργούν ως εναλλακτικοί χώροι πολιτισμού τη Library of Congress, τη Βιβλιοθήκη της Βέροιας και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος).

Στο τρίτο κεφάλαιο, παρουσιάζουμε την περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικού χώρου πολιτισμού, αναλύοντας την παρούσα κατάστασή της, πραγματοποιώντας ποιοτική έρευνα με τους εργαζόμενους της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, εξάγοντας συμπεράσματα και αξιολογώντας την παρούσα κατάσταση.

Εν κατακλείδι, στο τέταρτο κεφάλαιο, παρουσιάζουμε ένα Στρατηγικό Σχεδιασμό προκειμένου να λειτουργήσει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, ως εναλλακτικός χώρος πολιτισμού, Τρίτος χώρος, ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Κεφάλαιο 2

Η Ιστορία της

Βιβλιοθήκη

Μεγάλη υπήρξε η σπουδαιότητα και η προσφορά των βιβλιοθηκών από την αρχαιότητα έως την σύγχρονη εποχή. Οι πρώτες βιβλιοθήκες γεννήθηκαν στην Ανατολή, στην Ασσυρία (4^{ος} -7^{ος} αιώνας π.Χ.), Βαβυλωνία (7^{ος} αι π.Χ.), Αίγυπτο (300-332 π.Χ.) και Παλαιστίνη (3^{ος} αιώνας π.Χ.). Το σύστημα των βιβλιοθηκών αναβαθμίστηκε από τους Έλληνες και τους Ρωμαίους. Την εποχή του Πεισίστρατου στην Ελλάδα, υπήρχε η μορφή της βιβλιοθήκης όπως τη γνωρίζουμε σήμερα. Αργότερα μεταβλήθηκαν σε ναούς Τέχνης και Μουσείων (Βλάχος 1998:20-21).

Όταν ο Πτολεμαίος ο Α΄ ίδρυσε την περίφημη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, οι βιβλιοθήκες πρόσφεραν σοφία και γνώση καταγεγραμμένη και συστηματοποιημένη από την κλασική αρχαιότητα έως την Ελληνιστική Εποχή (Βανδώρος 1971:64). Η πρώτη οργανωμένη βιβλιοθήκη με θεματική ταξινόμηση των βιβλίων έγινε από τον Αριστοτέλη.

Οι νεώτερες ευρωπαϊκές χώρες υιοθέτησαν από την ελληνική γλώσσα τη λέξη βιβλιοθήκη, δηλώνοντας αρχικά συγκεκριμένα διοικητικά και κοινοτικά έγγραφα και έπειτα φιλολογικά και επιστημονικά έργα. Τον 7^ο αιώνα στη Βαβυλωνία δημιουργήθηκε βιβλιοθήκη από πλάκες αργίλου. Ο πρώτος που διοργάνωσε Δημόσια Βιβλιοθήκη, ήταν ο τύραννος Πεισίστρατος (6^{ος} αιώνας), στην Αρχαία Ελλάδα.

Μετά από την Αλεξανδρινή Βιβλιοθήκη, σημαντικότερη ήταν και εκείνη της Περγάμου, η οποία ιδρύθηκε τον 2^ο αιώνα π.χ. από τον Άτταλο. Η βιβλιοθήκη του Περσέα ίσως να μην μπορούσε να συγκριθεί με τις Βιβλιοθήκες της Αλεξάνδρειας και της Περγάμου, αλλά περιείχε τα παλαιότερα κλασσικά έργα. Ήταν η πρώτη βιβλιοθήκη με ελληνικό περιεχόμενο (Ελ Αμπάντι 1998:87-88). Οι περγαμηνές και οι πάπυροι, καθώς και ο ανταγωνισμός μεταξύ της Αλεξάνδρειας και Περγάμου για την απόκτηση χειρογράφων,

δείχνουν ακριβώς τη σπουδαιότητα της γνώσης ως ένα παράγοντα ισχύος και προκοπής (Κατσιρίκου 2002: 412).

Η ιδέα της Δημόσιας Βιβλιοθήκης επινοήθηκε από τον Γάιο Ιούλιο, αλλά εξαιτίας της δολοφονίας του, το όραμά του πραγματοποιήσε ο φίλος του και λάτρης των γραμμάτων Ασίνιος Πολλίων το 39 π.Χ., κτίζοντας μια Δημόσια Βιβλιοθήκη. Στη Ρώμη συνεχίστηκε η δημιουργία Βιβλιοθηκών (28 Δημόσιες Βιβλιοθήκες) μέχρι και την εποχή του Μ. Κωνσταντίνου (4^{ος} αιώνας μ.Χ.), παρά τις δυσκολίες που υπήρχαν (π.χ. πόλεμοι). Με αυτό τον τρόπο συστηματοποιήθηκε η διάδοση της γνώσης σε σταθερά κέντρα, τις βιβλιοθήκες.

Το Βυζάντιο, κληρονόμησε τον πολιτισμό και το θεσμό των βιβλιοθηκών, βοηθώντας έτσι να φτάσει στις μέρες μας η αρχαία σοφία. Ο Χριστιανισμός, ως νέα θρησκεία, δημιούργησε προβλήματα σε αυτή την προσπάθεια. Η Εκκλησία δυσπιστούσε προς ότι σχετιζόταν με ειδωλολατρία ή αιρέσεις (Kenyon 1951:87).

Την ιστορική εξέλιξη των βιβλιοθηκών, ανακόπτει η πτώση του Βυζαντίου. Κατά την Τουρκοκρατία οι κατακτητές κατέστρεψαν μεγάλο μέρος των πολύτιμων συλλογών βιβλίων και χειρογράφων. Η ιστορία του Νέου Ελληνισμού συνδέθηκε με τους λόγιους και τη συγκρότηση της πρώτης συλλογής βιβλίων. Ο Αδαμάντιος Κοραής, μια μεγάλη πνευματική φυσιογνωμία, συγκέντρωσε βιβλία και φρόντιζε ο ίδιος για την αποστολή τους στον ελληνικό χώρο. Επιβαλλόταν η ίδρυση και ανάπτυξη των βιβλιοθηκών για τον περιορισμό του ποσοστού του αναλφαβητισμού (Νταβαρίνος 1998: 15-16), και προκειμένου να αναβαθμιστεί το μορφωτικό επίπεδο του πληθυσμού (Σεμερτζάκη 2006: 33). Ο J. Mackenzie Owen προσδιόρισε τις λειτουργίες ως εξής: επιλογή και πρόσκτηση, αποθήκευση και διατήρηση, παροχή υπηρεσιών και υποστήριξη χρηστών (Μάνεση 1999:13-14).

Η βιβλιοθήκη στις μέρες μας, αποτελεί την πιο γνωστή και διαδεδομένη μορφή υπηρεσίας πληροφόρησης. Ο όρος «Βιβλιοθήκη» είναι λέξη ελληνική και σήμερα χρησιμοποιείται για να περιγράψει τους χώρους συγκέντρωσης και φύλαξης βιβλίων αλλά και για να περιγράψει τις λειτουργίες εκείνες που σήμερα παρέχουν οι βιβλιοθήκες (Μπώκος 2001:161-162). Στην κοινωνία της πληροφορίας και της γνώσης, κάθε άνθρωπος έχει δικαίωμα σε κάθε είδους πληροφορία (Tight 1998:252-253). Ο χρήστης

έχει πρόσβαση σε σύγχρονες βιβλιοθήκες οι οποίες διαχειρίζονται τεχνολογικά συστήματα, οπτικοακουστικά μέσα (Μπώκος 2001: 452-455), (Mackenzie & Wierck 1996: 7). Η βιβλιοθήκη προσφέρει την απαραίτητη δια-βίου εκπαίδευση, παρέχοντας πολλαπλές μεθόδους πρόσβασης και ψηφιοποίησης του υλικού της, περνώντας έτσι στο περιβάλλον πληροφόρησης του 21^{ου} αιώνα. Στην ψηφιακή εποχή του 21^{ου} αιώνα, η βιβλιοθήκη με μια καινούργια φιλοσοφία, εισάγει τη ψηφιακή τεχνολογία, τους ψηφιακούς χώρους, παίζει πολύπλευρο ρόλο στην ανάπτυξη του τόπου, παρέχει εκτός από βιβλία και μουσικούς δίσκους, ταινίες, βίντεο, μέσα αποθήκευσης ηλεκτρονικών υπολογιστών και δεν είναι αποκλειστικός χώρος βιβλίου, αλλά λειτουργεί και ως εργαστήριο τεχνολογίας, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (κινηματογράφος, θέατρο, εκδηλώσεις, εκθέσεις κ.ά.).

Στην Κύπρο απουσίαζε ο θεσμός των βιβλιοθηκών κατά την περίοδο 1571-1821, αφού δεν αναφέρεται πουθενά καμία βιβλιοθήκη. Τα βιβλία την περίοδο αυτή φυλάγονταν στις εκκλησιές, αλλά και σε άλλα μέρη (π.χ. τα μοναστήρια). Το 1821 αφού συγκεντρώθηκαν στην Αρχιεπισκοπή τα βιβλία, ιδρύθηκε η πρώτη μικρή βιβλιοθήκη στο νησί της Κύπρου. Το 1830 ακολούθησε η ίδρυση της δεύτερης βιβλιοθήκης στο Ελληνικό Σχολείο της Λευκωσίας. Κατά την περίοδο της αγγλοκρατίας (1878-1960), ιδρύθηκαν 26 βιβλιοθήκες στην Κύπρο. Όταν ιδρύθηκε η κυπριακή δημοκρατία τότε η λειτουργία τους έγινε περισσότερο συστηματική και οργανωμένη. Από τις 26 βιβλιοθήκες, οι μισές ήταν ξενόγλωσσες. Κατά την περίοδο της αγγλικής κυβέρνησης στην Κύπρο, η αγγλική κυβέρνηση έγκρινε νόμο με πρόνοια για τη φύλαξη ορισμένων αντιτύπων και αποστολή δύο αντιτύπων στο Μουσείο της Αγγλίας. Αργότερα, η κυπριακή κυβέρνηση ψήφισε το νόμο 51/87, ο οποίος προνοούσε την ίδρυση της Κρατικής Βιβλιοθήκης, νόμος που δεν εφαρμόστηκε αμέσως. Για πολλά χρόνια οι βιβλιοθήκες στην Κύπρο δεν ήταν επανδρωμένες επαρκώς με προσοντούχο προσωπικό και η Κυπριακή Δημόσια Βιβλιοθήκη ήταν αδρανής για περίπου 20 χρόνια. Η Δημόσια Κυπριακή Βιβλιοθήκη επαναλειτούργησε τελικά το 1977 (Αναστασιάδη 1995: 48, 76-77). Η εξέλιξη και η ποικιλία εξειδικεύσεων του κοινού οδήγησαν σε μια αντίστοιχη εξειδίκευση του έργου των βιβλιοθηκών και στη δημιουργία περισσότερων του ενός είδους βιβλιοθηκών. Μια από αυτές είναι και η Δημόσια Βιβλιοθήκη (Μπώκος 2001: 164, 167).

2.1 Δημόσια Βιβλιοθήκη

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη, ή αλλιώς Εθνική, ένα εξαιρετικά ιδιότυπο είδος βιβλιοθήκης γιατί σε κάθε χώρα υπάρχει μόνο μια Εθνική Βιβλιοθήκη. Έχει την υποχρέωση να συγκεντρώνει, να διατηρεί, αποτελεσματικά, ένα ευρύ φάσμα υλικού για όσο περισσότερο χρόνο χρειάζεται. Θεωρητικά αυτός ο χρόνος είναι η αιωνιότητα. Η αποστολή της είναι ο εντοπισμός, συγκέντρωση, διαφύλαξη, γνωστοποίηση, χρήση, διατήρηση του εθνικού υλικού μιας χώρας. Η ευθύνη αυτή συνεπάγεται αντίστοιχα κεντρικές ευθύνες και πρωτοβουλίες για την ανάπτυξη εργαλείων, προτύπων, τεχνολογίας και πρακτικών για τη βέλτιστη αντιμετώπιση θεμάτων που έχουν να κάνουν με βιβλιογραφικό έλεγχο, ευρεία κοινοποίηση και διατήρηση υλικού. Με βάση τα πιο πάνω η Δημόσια Βιβλιοθήκη έχει να επιτελέσει σημαντικό ρόλο σε διεθνές επίπεδο, ως κόμβος διασύνδεσης της χώρας της, με τις σχετικές διεθνείς δραστηριότητες (Μπώκος 2001).

Οι ουσιώδεις λειτουργίες της είναι α) η παροχή υλικού και β) παροχή υπηρεσιών. Οι Tamura et al. περιγράφουν το επικοινωνιακό μοντέλο των Δημόσιων Βιβλιοθηκών ως εξής: αλληλεπίδραση των βιβλιοθηκονόμων μεταξύ τους, αλληλεπίδραση μεταξύ των χρηστών και αλληλεπίδραση της βιβλιοθήκης με την κοινότητα των χρηστών (Tamura 2007). Τόσο οι δημόσιες δράσεις, όσο και οι μεμονωμένες ατομικές δραστηριότητες γύρω από τη βιβλιοθήκη βοηθούν προς αυτή την κατεύθυνση (Ψύλλα 1991: 109). Η Δημόσια Βιβλιοθήκη διαθέτει το απαραίτητο υλικό της μέσω των βιβλιοθηκονόμων-επιστημών πληροφόρησης. Αποτελεί ένα μορφωτικό, παιδαγωγικό και ψυχαγωγικό κέντρο με τη συλλογή και διάθεση βιβλίων, περιοδικών και γενικά όλου του πληροφοριακού υλικού. Οι λειτουργίες και δραστηριότητες της διευκολύνουν το αναγνωστικό κοινό ως προς τη χρήση πηγών (Κολιούσκας 2005: 20). Συγκεκριμένα οι υπηρεσίες που παρέχει μια Δημόσια Βιβλιοθήκη είναι, η οργάνωση του υλικού της με τρόπο λογικό, ο δανεισμός, παροχή βιβλιογραφικών πληροφοριών, η καθοδήγηση του αναγνώστη και η συνεργασία με διάφορους οργανισμούς της κοινότητας (Δαράκη 1986:77). Η χρήση του κατάλληλου συστήματος βιβλιοθηκών καταφέρνει να κερδίζει πολύτιμο χρόνο προς όφελος του αναγνώστη (Κοκκίνης 1981:13-14). Κάποιες Δημόσιες Βιβλιοθήκες διαθέτουν κινητές βιβλιοθήκες για να παρέχουν υπηρεσίες σε χρήστες και σε απομακρυσμένες περιοχές (Μονιάρου 2004: 37, 39, 40-44).

Ο ορισμός της UNESCO για την έννοια της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, αν και έχει διατυπωθεί πριν από 40 και πλέον χρόνια, εντούτοις είναι εξαιρετικά χρήσιμος. Θέτει ως πρωταρχικό ρόλο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης την Πολιτιστική Κληρονομιά και έπειτα θέτει τις λειτουργίες και τις υποδομές. Με βάση την απόδοση του Φίλιππου Τσιμπόγλου ο ορισμός της Unesco αναφέρει ότι: «Ανεξάρτητα από την επωνυμία που φέρουν, εθνικές είναι οι βιβλιοθήκες οι οποίες είναι υπεύθυνες για την απόκτηση και συντήρηση αντιτύπων όλων των σημαντικών έργων, που δημοσιεύονται στη χώρα και λειτουργούν ως κατά νόμο καταθετήρια ή με άλλη ρύθμιση. Παράγουν την εθνική βιβλιογραφία, δημιουργούν και διατηρούν ενήμερη μεγάλη και αντιπροσωπευτική συλλογή ξένης γραμματείας που περιλαμβάνει συνήθως βιβλία και άλλο πληροφοριακό υλικό για τη χώρα, δρουν ως εθνικό βιβλιογραφικό πληροφοριακό κέντρο, συντηρούν συλλογικούς καταλόγους, δημοσιεύουν αναδρομική εθνική βιβλιογραφία. Βιβλιοθήκες, οι οποίες φέρουν την επωνυμία «εθνική» αλλά οι λειτουργίες τους δεν αντιστοιχούν στους παραπάνω ορισμούς, δεν πρέπει να τοποθετούνται στην κατηγορία των «εθνικών βιβλιοθηκών»» (Schick 1971: XXV, 2-11, Τσιμπόγλου, Ανδρέου 2010: 11).

Σύμφωνα με τους Lor and Sonnekus η Εθνική Βιβλιοθήκη διακρίνεται σε τρεις τύπους:

- 1) Κλασσική Εθνική Βιβλιοθήκη: Συγκέντρωση, διατήρηση της πνευματικής κληρονομιάς.
- 2) Σύγχρονη Εθνική Βιβλιοθήκη: Ανάπτυξη υποδομών για βιβλιοθήκες και την προσφορά υπηρεσιών προς βιβλιοθήκες.
- 3) Συμπιεσμένη Εθνική Βιβλιοθήκη: Προσφορά υπηρεσιών προς τους χρήστες σε όλη τη χώρα και όχι μόνο στα στενά πλαίσια ενός αναγνωστηρίου. Αυτό τον τύπο τον συναντάμε στις αναπτυσσόμενες χώρες. Κεντρικό μέλημα, οι υπηρεσίες προς τον πληθυσμό (Lor & Sonnekus 1997).

2.2.1 Διαχείριση Δημόσιας Βιβλιοθήκης ως Πολιτιστικού Οργανισμού

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη αποτελεί ένα Πολιτιστικό Οργανισμό και πέρα από τις πιο πάνω βιβλιοθηκονομικές αρμοδιότητές που έχουμε αναφέρει, καλείται να λειτουργεί με τρόπο που να προωθεί μέσα από την χρήση της την πολιτιστική επικοινωνία. Σε μια εποχή που γίνεται λόγος για διαχείριση χρόνου, διαχείριση εαυτού, διαχείριση κτιρίων, πολιτιστική

διαχείριση δεν θα μπορούσε να μην γίνεται λόγος και για τη διαχείριση της Δημόσιας Βιβλιοθήκης έτσι ώστε να καταστεί και να υπάρχει ως χώρος Πολιτισμού (Walz, 2007:1).

«Με τον όρο πολιτιστική διαχείριση αναφερόμαστε τόσο στις δράσεις που αφορούν τους Πολιτιστικούς Οργανισμούς, όπως είναι οι βιβλιοθήκες, όσο και σε δράσεις που αφορούν πολιτιστικά γεγονότα, όπως φεστιβάλ, μεγάλες εικαστικές εκθέσεις κ.ά. Όμως σε κάθε περίπτωση κυρίαρχος στόχος είναι η προστασία, διάσωση, προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας, υλικής και άυλης. Η πολιτιστική διαχείριση ασχολείται με τον σχεδιασμό, τη χρηματοδότηση και την προώθηση πολιτιστικών εκδηλώσεων κάθε μορφής. Πρόκληση και στόχος για την πολιτιστική διαχείριση είναι η ανεύρεση νέων προοπτικών και κατευθύνσεων τα οποία να επιτρέπουν τη συνέχιση της δημιουργίας, της διατήρησης και διάδοσης πολλών και διαφορετικών μορφών πολιτιστικής έκφρασης και εμπειρίας με τρόπο που θα εξυπηρετείται το δημόσιο ενδιαφέρον» (Δασκαλοπούλου, Μπούνια 2007:3).

Λαμβάνοντας υπόψη την άποψη του κοινωνιολόγου Pierre Bourdieu, οι αλλαγές στο σύστημα της Δημόσιας Βιβλιοθήκης προκαλούνται συχνά από εξωτερικούς παράγοντες (Rasmussen & Jochumsen 2010: 83-93), δηλαδή η αλλαγή του τρόπου λειτουργίας της κοινωνίας με τη βοήθεια της τεχνολογίας. Οι μετασχηματισμοί αυτοί, είναι αποτέλεσμα της μετάβασης από την έντυπη στη ψηφιακή εποχή. Είναι η ευκαιρία να αξιοποιήσουν συνεργασίες και να υιοθετήσουν προσεγγίσεις με επίκεντρο το χρήστη και την κάλυψη των μεταβαλλόμενων του αναγκών που ξεπροβάλλουν τον 21^ο αιώνα (Dewey 2008: 85-94). Η Πολιτιστική Πολιτική χρησιμοποιείται ως εργαλείο για την ανάλυση και συνολική ανάπτυξη των Δημόσιων Βιβλιοθηκών (Jochumsen, Skot-Hansen & Rasmussen 2015: 512-524). Η βιβλιοθήκη ως μια σύνθετη αρένα με επισκέπτες ξένους μεταξύ τους αλλά και με διαφορετικά χαρακτηριστικά, συμβάλει στην κοινωνική ένταξη ενώνοντας τους χρήστες με ένα κοινό στοιχείο, το γεγονός δηλαδή ότι είναι όλοι χρήστες της Βιβλιοθήκης (Aobo & Audunson 2012: 138-149). Η βιβλιοθήκη, αποτελεί δημόσιο χώρο συγκέντρωσης, δημιουργώντας την αίσθηση της κοινότητας (Cathryn 2007). Είναι σημαντικός και συνάμα απαραίτητος χώρος για την κοινωνική και δημόσια ζωή (Buck 2016:277-289). Ο Τρίτος χώρος ορίζεται και εφαρμόζεται στη βιβλιοθήκη, κυρίως μέσω της πληροφοριακής παιδείας, βοηθώντας τους βιβλιοθηκονόμους να αναπτύξουν

τρόπους συνεργασίας με όλο και πιο διαφορετικούς ανθρώπους και δυναμικά κοινά (Elmborg 2011: 338-350).

2.2 Ο Ρόλος της Δημόσιας Βιβλιοθήκης ως Εναλλακτικού Χώρου Πολιτισμού

Η λέξη πολιτισμός χρησιμοποιήθηκε από τον 16^ο αιώνα και σύμφωνα με τον ιστορικό Fernand Braudel, έχει γαλλική προέλευση (Braudel 2002: 51). Δε δύναται όμως να προσδιοριστεί με σαφήνεια, καθώς όπως αναφέρει ο Levi Strauss «οι λέξεις είναι εργαλεία και ο καθένας μας μπορεί να τις χρησιμοποιεί όπως νομίζει, φτάνει προηγουμένως να εξηγεί τις προθέσεις του» (Braudel 2003: 51).

Η απόδοση του πνευματικού όρου «culture» περιλαμβάνει τη φιλοσοφία, τη θρησκεία αλλά και την τέχνη. Αντίθετα ο υλικός πολιτισμός αποδίδεται με τον όρο «civilization» περιλαμβάνοντας την επιστήμη και την τεχνολογία (Αλεξανδρή 2015: 15). Η Δημόσια Βιβλιοθήκη χρειάζεται να επικεντρωθεί στη γνώση του πνευματικού και υλικού πολιτισμού, προκειμένου να γνωρίσει το κοινό της και να φέρει εις πέρας την αποστολή της, επικεντρωμένη τόσο στο μέρος της πληροφόρησης, όσο και στο μέρος του πολιτιστικού ρόλου της. Ο πολιτισμός αποτελεί ένα σημαντικό βίωμα με πολλές συνιστώσες, το οποίο καλύπτει τις συλλογικές ανθρώπινες συμπεριφορές και λειτουργεί σαν μέρος της συλλογικής μνήμης των κοινωνικών ομάδων (Ρόζεναλντ 1976: 706). Ομαδοποιεί δηλαδή περιοχές και τις προσεγγίζει σαν κάτι ενιαίο.

Πολιτισμός νοείται το σύνολο των κοινών φαινομένων, επεκτείνεται στην καθημερινότητα, στη λαϊκή κουλτούρα, σε θέματα εθνικής ταυτότητας και συνείδησης, καθώς δεν περιορίζεται μόνο στην καλλιτεχνική δημιουργία. Για να διατηρηθούν τα χαρακτηριστικά του πολιτισμού προϋποθέτει το πέρασμα του στο χρόνο από γενιά σε γενιά. Γι' αυτό είναι απαραίτητο να εισχωρήσουν τα χαρακτηριστικά αυτά, ως στοιχεία στις συμπεριφορές των ανθρώπων κάθε εποχής προκειμένου να διασωθούν. Αυτός είναι ο τρόπος που κάθε πολιτισμός όντας ζωντανός, εξελίσσεται και αλληλεπιδρά με τους ανθρώπους, αναπτύσσοντας μεταξύ τους μια επικοινωνία. Η δομημένη αυτή σχέση μεταξύ του πολιτισμού και της επικοινωνίας, απαραίτητα βασισμένη σε ένα οργανωμένο σχεδιασμό προώθησης και προβολής πολιτιστικών δράσεων, που

απευθύνονται στο κοινό με κοινωνιολογικές και συναισθηματικές διαφοροποιήσεις (Μπιτσάνη 2004: 29, Ζορμπά 2014: 14). Πολιτισμός, ο διαρκής αγώνας του ανθρώπου προκειμένου να διαμορφώσει το εσωτερικό και εξωτερικό περιβάλλον του στο πλαίσιο μιας οργανωμένης κοινωνίας.

Η διαδικασία ιστορικής ανάπτυξης της κάθε κοινωνίας είναι αυτή που προσδιορίζει κάθε φορά το περιεχόμενο της λέξης πολιτισμού για κάθε έθνος. Δηλαδή μέσα από τη συναναστροφή με άλλα έθνη και τις σχέσεις αντιθέσεων και συναίνεσης τους, είναι που προσδιορίζεται ο πολιτισμός του κάθε έθνους. Αυτός ο προσδιορισμός βοηθάει τους βιβλιοθηκονόμους να αναπτύξουν τις πολιτιστικές δράσεις της Δημόσιας Βιβλιοθήκης. Σύμφωνα με την πιο σύγχρονη αντίληψη, η μεν επιστημονική έννοια της επικοινωνίας επικεντρώνεται στην παραγωγή του νοήματος, η δε επιστημονική έννοια του πολιτισμού στο σύστημα των νοηματικών προτύπων (αξίες - συναισθήματα - έννοιες) που διέπουν μια κοινότητα ή ένα άτομο. Μπορούμε να πούμε δηλαδή ότι η συνάφεια τους πηγάζει από την ίδια την εννοιολογική τους συγκρότηση (Fiske 1992: 12).

Ο πολιτισμός αποτελεί ένα περίπλοκο είδος επικοινωνίας, γιατί η εξέλιξή του εξαρτάται από πολλούς παράγοντες. Η επικοινωνία αυτού του είδους, λαμβάνει χώρα πάντα σε ένα πολιτιστικό περιβάλλον. Από τα πιο πάνω συμπεραίνουμε ότι ο πολιτισμός και η διαδικασία επικοινωνίας βρίσκονται διαρκώς σε αλληλεπίδραση μεταξύ τους με μια σχέση επικοινωνίας, πράγμα που αφορά κυρίως το περιεχόμενο τους. Ο πολιτισμός και η επικοινωνία αναλαμβάνουν τη συγκρότηση δικτύων επικοινωνίας, διαχείρισης και προώθησης πολιτιστικών αγαθών, μέσα στο περιβάλλον στο οποίο αναπτύσσονται (Becker 2008: 26).

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μεγάλη προσπάθεια ώστε οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες να διαχειριστούν τις υπηρεσίες τους και να ανταποκρίνονται στη «γλώσσα της εποχής», ανταποκρινόμενες στις ανάγκες των πολλών και όχι των λίγων. Στα πλαίσια του εκσυγχρονισμού τους, οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες είναι υποχρεωμένες να βασιστούν στην κοινωνική ισότητα και να συμβάλουν στην ανάγνωση και την εκπαίδευση, να προωθήσουν τη ψηφιακή ιδιότητά τους, βοηθώντας στην κοινωνική ένταξη (Landau 2008: 1).

Οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην απόκτηση, συντήρηση και ανάπτυξη δεξιοτήτων γραμματισμού. Προσφέρουν «καλλιέργεια» του ανθρώπινου μυαλού, μέσα από την ανάγνωση των βιβλίων, η οποία θα πρέπει να συνδυάζει και να διατηρεί τις ισορροπίες μεταξύ της ζήτησης με της ποιότητας του υλικού που προσφέρουν (Landau 2008: 2-18).

Η διαφορά των Δημόσιων Βιβλιοθηκών από τα άλλα είδη ενημέρωσης, είναι η έγκυρη πληροφόρηση, δίνοντας πρόσβαση σε όλο και μεγαλύτερο πληθυσμό. «Η πρόσβαση από μόνη της δεν είναι αρκετή, γιατί πρέπει να συνδυάζεται με το σωστό περιεχόμενο» (Landau 2008: 65). Οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες προσελκύουν διαφορετικό κοινό και ανταποκρίνονται στις ανάγκες της κάθε εποχής και των διαφορετικών πολιτισμών ικανοποιώντας γρήγορα τα αιτήματά τους με καινοτομία, ευχάριστο περιβάλλον, εγκυρότητα και ποιότητα στις παρεχόμενες υπηρεσίες, αντιμετωπίζοντας τις ολοένα και μεγαλύτερες ανάγκες του κοινού, προσφέροντάς τις υπηρεσίες τους με εκσυγχρονισμένα τεχνολογικά μέσα (Landau 2008: 65-66).

Η Κύπρος είναι αδιαμφισβήτητο ότι στη διαμόρφωση του δικού της πολιτισμού δέχτηκε ποικίλες επιδράσεις από ξένους λαούς. Ωστόσο η Κύπρος πραγματικά κατάφερε να αφομοιώσει πλήρως τα ξένα στοιχεία και να διαμορφώσει έτσι το δικό της κυπριακό πολιτισμό, ο οποίος διατηρήθηκε μέσα από τη γλώσσα, το λαϊκό πολιτισμό, τον τρόπο ζωής και τις γιορτές των κατοίκων του νησιού (Αναστασιάδη 1995: 39). Η Δημόσια Βιβλιοθήκη καλείται να «χαρτογραφήσει» το κοινό της, να προσδιορίσει, να συμπεριλάβει και να αναδείξει μέσα από το πολιτιστικό της πρόγραμμα τον κυπριακό πολιτισμό, στοχεύοντας στην ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών σε ολοένα και μεγαλύτερο κοινό, αντιμετωπίζοντας τους ισότιμα.

2.2.1 Πολιτιστική Πολιτική της Κύπρου

Με βάση τον ορισμό της UNESCO η πολιτιστική πολιτική είναι ένα σύνολο κοινωνικών πρακτικών, συνειδητών και διακριβωμένων παρεμβάσεων, που στόχο έχουν την ικανοποίηση κάποιων πολιτιστικών αναγκών, με την υπέρτατη δυνατή χρήση όλων των υλικών και ανθρώπινων πόρων που μια συγκεκριμένη κοινωνία διαθέτει σε μια χρονική στιγμή (Κόνσολα 2003: 13). Η πολιτική αυτή πρέπει να συνδέει τον πολιτισμό με τη διαμόρφωση της προσωπικότητας, την κοινωνικο-οικονομική ανάπτυξη και να

καθορίζει μερικά κριτήρια πολιτιστικής ανάπτυξης. Περιεκτικός ορισμός, της πολιτιστικής πολιτικής, θα μπορούσε να είναι ένα σύστημα σκοπών, φορέων και μέσων που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα με σκοπό να επιτύχουν τη γνώση, την ενίσχυση και τη διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας χώρας για μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή (Κόνσολα 2003: 13).

Πλέον είναι αποδεκτό ότι μια ευρύτερη και δυναμική πολιτιστική πολιτική έχει όλες τις προϋποθέσεις για να ανταποκριθεί σε στόχους όπως είναι η ταυτότητα, ποιότητα ζωής, κοινωνική δικαιοσύνη και με στόχους που έχουν να κάνουν με οικονομική ανάπτυξη των υποδομών, προγράμματα εκπαίδευσης, εισοδήματα από τουρισμό, αστικό σχεδιασμό, πολεοδομία, μέσα μεταφοράς και την ανάπτυξη φυσικά μιας σύγχρονης Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

Με βάση τα όσο έχουμε αναφέρει, φαίνεται ότι μια στρατηγική στον τομέα του πολιτισμού, όσον αφορά τη Δημόσια Βιβλιοθήκη, εναρμονισμένη με τις ευρωπαϊκές προσεγγίσεις, συνεπάγεται διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά και τη διευκόλυνση και προώθηση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, ξεπερνώντας όλες τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στις περιοχές, ανεπτυγμένες πολιτιστικά και μη, με απώτερο σκοπό την πολιτιστική αναβάθμιση και ισορροπία.

Η πολιτιστική πολιτική που εφαρμόζεται σε μια Δημόσια Βιβλιοθήκη, στοχεύει στους πιο κάτω κύριους και δευτερεύοντες σκοπούς, σύμφωνα με τον Κόνσολα, σε συνάθροιση πάντα με επιχειρησιακούς στόχους για μια δεδομένη στιγμή, για να μπορούν να έχουν πρακτική αξία (Κόνσολα 2006: 34).

- 1) Ιστορικοί σκοποί: γνώση και εμπειρία της εξέλιξης στους διάφορους πολιτιστικούς τομείς, αποτελεί βασική υποδομή της γνώσης για να μπορεί κανείς να προσδιορίσει τους σκοπούς της πολιτιστικής πολιτικής, παλαιάς και νέας.
- 2) Κοινωνικοί σκοποί: σκέψη και άποψη κοινωνικού συνόλου στον τομέα του πολιτισμού. Κατεύθυνση για τη διαδικασία καθορισμού σκοπών της πολιτιστικής πολιτικής σε εθνικό, περιφερειακό ή τοπικό επίπεδο.
- 3) Οικονομικοί σκοποί: υπολογισμός υπερβολικών απαιτήσεων πολιτιστικής ανάπτυξης σε σχέση με τους οικονομικούς πόρους, αποτελεί καθοριστικό παράγοντα στη πολιτιστική πολιτική που θα ακολουθηθεί.

- 4) Πολιτικοί σκοποί: άρρηκτα συνδεδεμένη με τον πολιτικό χώρο, γι' αυτό είναι απαραίτητη η ένταξή της στον εθνικό προγραμματισμό και γενικότερα στον αναπτυξιακό σχεδιασμό.
- 5) Σκοποί διεθνούς εμπειρίας: καθορισμός βασικής κατεύθυνσης όσον αφορά τα πολιτιστικά ζητήματα από τους Διεθνείς Διακυβερνητικούς Οργανισμούς με πολιτιστική δράση (Συμβούλιο της Ευρώπης, Unesco κλπ.).

Οι δευτερεύοντες σκοποί στους οποίους στοχεύει η πολιτιστική πολιτική είναι:

α) προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς: υλική (έργα τέχνης, αρχαιολογικοί χώροι κλπ.) και την άυλη κληρονομιά (ήθη, έθιμα, γλώσσα, παραδόσεις κλπ.). Η προστασία μπορεί να γίνει με συστηματική καταγραφή, συντήρηση, μελέτη, αποκατάσταση, ανάδειξη των πολιτιστικών αγαθών. Κύριο μέλημα η διάσωση της και η ανάδειξή της και σε άλλες χώρες.

β) ενίσχυση καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας: οι ανεπτυγμένες κυρίως χώρες έχουν ως στόχο της πολιτιστικής πολιτικής τους την ποιοτική και ποσοτική ανάπτυξη των πολιτιστικών επιτευγμάτων της χώρας τους. Η βοήθεια στο σημείο αυτό της Πολιτείας είναι ουσιαστική, αφού με μια σειρά μέτρων (δημιουργία κτιριακής υποδομής, συντήρηση των αρχαίων μνημείων) ενισχύει οικονομικά και ηθικά τον τομέα του πολιτισμού. Ο κρατικός παρεμβατισμός που επιτελείται για χάριν της δημιουργικότητας πρέπει να γίνεται με τρόπο, ούτως ώστε να μη θίγεται ή λογοκρίνεται το ελεύθερο και αδέσμευτο της δημιουργίας των δημιουργών.

γ) πρόσβαση και συμμετοχή στην πολιτιστική ζωή και δημιουργία: στην μεταπολεμική περίοδο, η πολιτιστική πολιτική όλων των κρατών ήταν η άνοδος του πολιτιστικού επιπέδου των κοινωνικών και η πρόσβασή του από όλα τα μέλη των κοινωνιών. Ο διαχωρισμός μεταξύ υψηλής τέχνης και μαζικής κουλτούρας υπάρχει τώρα μόνο θεωρητικά. Πλέον όλα τα πολιτιστικά αγαθά και οι υπηρεσίες αποτελούν κοινωνικό δικαίωμα για όλο το λαό. Από την δεκαετία του 60' και έπειτα, έχουμε την εμφάνιση της έννοιας πολιτιστικός εκδημοκρατισμός και πολιτιστική δημοκρατία. Ο πολιτιστικός εκδημοκρατισμός αφορά το γεγονός ότι τα αγαθά είναι κτήμα του λαού πέρα από γεωγραφικούς, κοινωνικούς και οικονομικούς φραγμούς και η πολιτιστική δημοκρατία αφορά την άποψη ότι η έννοια της κουλτούρας περιλαμβάνει στοιχεία των αξιών όλων των κοινωνικών ομάδων και ιδιαίτερων πολιτιστικών ταυτοτήτων τους (εθνικές μειονότητες, περιθωριακές ομάδες κλπ.). Δίδεται έτσι στον καθένα η δυνατότητα για άμεση πρόσβαση στη γνώση και διαμόρφωση ιδεών. Η μορφωμένη ελίτ δεν μπορεί πια να καθορίζει πρότυπα πολιτισμού για το λαό (Κόνσολα 2003:25).

Η σωστή εφαρμογή της πολιτιστικής πολιτικής στη Δημόσια Βιβλιοθήκη, έχει να κάνει με ολόκληρο τον προγραμματισμό μας και το σχεδιασμό των δράσεων. Προτού παρθούν αποφάσεις πρέπει να γίνει η επιλογή, η αναζήτηση και να αποφασιστούν οι συνεργασίες του πολιτιστικού τομέα, ούτως ώστε να ανταποκρίνονται στην πολιτιστική πολιτική που ακολουθεί η χώρα μας. Ταυτόχρονα σχεδιάζονται οι δράσεις, σαφείς καταγραφή των στόχων, δυνατοτήτων συμμετοχής και άποψης των πολιτών. Πριν από την έγκριση και την υλοποίηση, υπάρχει σαφής καταγραφή του κόστους ή τυχόν εξόδων και έπειτα κάνουμε ένα απολογισμό. Θα πρέπει επίσης να λάβουμε υπόψη μας ότι:

- 1) ο πολιτισμός πρέπει να μην περιορίζεται σε κάποια πολιτιστικά γεγονότα (να διαπερνά την καθημερινότητά μας οριζόντια και κάθετα).
- 2) Υποχρέωση και καθήκον η διάδοση και ενθάρρυνση κάθε μορφής τέχνης, πολιτισμού και θεάματος.
- 3) Οι αρχικοί στόχοι της Βιβλιοθήκης αναζωογονούνται, οργανώνονται, αναπτύσσονται και πάλι υπέρ του πολίτη.
- 4) Ο πολιτισμός θα πρέπει να χαρακτηρίζει κάθε ενέργεια, δράση και πολιτική μας.
- 5) Αναλαμβάνουμε πρωτοβουλίες.
- 6) Δημιουργία συνέργειας υποστήριξης των δράσεων.
- 7) Δικαίωμα στην τέχνη και στον πολιτισμό έχουν όλοι οι πολίτες.
- 8) Ανάδειξη και αξιοποίηση κάθε μικρού ή μεγάλου πολιτιστικού χώρου.
- 9) Δημιουργία προϋποθέσεων και υποδομών για δημιουργία σωστών εστιών πολιτισμού σε κάθε χώρα.
- 10) Φαντασία, μεράκι και δημιουργικότητα από όλους.

(Δημοτική Βιβλιοθήκη, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων 2018: <http://www.patrasculture.gr/?section=1871&language=el GR>).

Με την έναρξη της λειτουργίας του κυπριακού κράτους το 1960 εκδηλώθηκε άμεσα η πρόθεση της επίσημης πλέον Πολιτείας για την ανάπτυξη του πολιτιστικού τομέα στην Κύπρο. Έτσι ιδρύεται το Τμήμα Πνευματικής-Πολιτιστικής Ανάπτυξης τον Φεβρουάριο του 1961. Στόχος του ήταν η πολιτιστική ανάπτυξη του νησιού, η οργάνωση εκθέσεων, διαλέξεων, σεμιναρίων, εορτασμών, πνευματικών συγκεντρώσεων και θεατρικών παραστάσεων. Φιλοδοξούσε να διαδραματίσει επαναστατικό ρόλο στη διαμόρφωση των πολιτιστικών πραγμάτων του νησιού. Ωστόσο αν και το τμήμα αυτό δεν

επανδρώθηκε επαρκώς κατάφερε να διοργανώσει εκθέσεις, διαλέξεις, να επιδώσει βραβεία, να ιδρύσει κοινοτικές βιβλιοθήκες, να ενθαρρύνει τις εκδόσεις, να ενισχύσει το θέατρο, καθώς επίσης να ενισχύσει ηθικά και οικονομικά επιστημονικά και πνευματικά ιδρύματα και σωματεία. Έκδοσε το περιοδικό «Δελτίον Τμήματος Πνευματικής-Πολιτιστικής Αναπτύξεως» και διαδραμάτισε ρόλο κήρυκα και εμπνευστή της ελληνικής ιδέας με προβολή πνευματικών, πολιτιστικών και κοινωνικών επιτευγμάτων της Κύπρου. Έθεσε βάσεις για συγκρότηση αρχείου καλλιτεχνών και πνευματικών ανθρώπων της Κύπρου, ίδρυσε κινητή μονάδα κινηματογραφικών προβολών, ίδρυσε το Μουσείο Αγώνος, ίδρυσε μικρή πινακοθήκη και εκπροσώπησε την Κύπρο σε διεθνείς εκθέσεις βιβλίου, ζωγραφικής και γλυπτικής, διεθνή συνέδρια για την κουλτούρα και τον πολιτισμό. Τέλος ίδρυσε και λειτούργησε το Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών και συμμετείχε στην Επιτροπή UNESCO Κύπρου (1962). Το γεγονός όμως ότι το πνευματικό επίπεδο του κυπριακού λαού δεν ήταν ικανοποιητικό, προκαλούσε αρχικά σύγχυση και ταύτιση των πολιτιστικών στόχων με τους πολιτικούς (Αναστασιάδη 1995: 55-56).

Κύριος φορέας της πολιτιστικής πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας είναι οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες οι οποίες έχουν και την ευθύνη, σύμφωνα με το νόμο, της χάραξης πολιτιστικής πολιτικής της Κυπριακής Δημοκρατίας. Αποτελούν βασικά την μετεξέλιξη της Μορφωτικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Παιδείας που είχε λειτουργήσει το 1965 με την ίδρυση του Υπουργείου Παιδείας. Το Τμήμα Πνευματικής-Πολιτιστικής Αναπτύξεως πέρασε στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Παιδείας και μετονομάστηκε σε Μορφωτική Υπηρεσία. Βασικός σκοπός της πολιτιστικής πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας είναι η δημιουργία θεσμικών και οικονομικών προϋποθέσεων και η κινητοποίηση όλων των μέσων που επιτρέπουν και ενθαρρύνουν τη δημιουργική έκφραση και δράση όλων των κοινωνικών ομάδων και ατόμων που συγκροτούν το λαό. Για να το καταφέρει αυτό θέτει συγκεκριμένους στόχους όπως η ενθάρρυνση και προαγωγή της πολιτιστικής δημιουργίας με την καθιέρωση λογοτεχνικών βραβείων, αγορά λογοτεχνικών και κυπρολογικών εκδόσεων, ίδρυση πολιτιστικών κέντρων, επιχορήγηση πολιτιστικών σωματείων και οργανώσεων, διοργάνωση εκθέσεων τέχνης, αγορά έργων τέχνης, επιχορήγηση λογοτεχνικών και άλλων πνευματικών περιοδικών, ίδρυση βιβλιοθηκών, διοργάνωση εκθέσεων βιβλίου κ.ά. (Αναστασιάδη 1995: 61-62).

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας με την βοήθεια διαφόρων επιτροπών, προσωρινών ή μόνιμων, προωθούν συγκεκριμένα πολιτιστικά ζητήματα.

Μόνιμες επιτροπές είναι η Συμβουλευτική Επιτροπή Εικαστικών Τεχνών, Επιτροπή Μνημείων, Επιτροπή Γραμμάτων, Επιτροπή Κυπριακών Λαϊκών Χορών, Επιτροπή Εγκρίσεως Βιβλίων για τις Κοινοτικές Βιβλιοθήκες, Συμβουλευτική Επιτροπή Πινακοθήκης-Βιβλιοθήκης, Συμβουλευτική Επιτροπή Θεάτρου και Μόνιμη Επιτροπή Παραγωγής Βιβλίου. Το έργο αυτό υποβοηθούν και το αρχείο Πνευματικών και Καλλιτεχνικών Σωματείων και Οργανώσεων, το αρχείο Πνευματικής και Καλλιτεχνικής Κίνησης και το Αρχείο Κύπριων Πνευματικών Ανθρώπων και Καλλιτεχνών. Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας έχουν την υποχρέωση και ευθύνη να προβάλλουν την πολιτιστική εικόνα της Κύπρου στο εξωτερικό (Αναστασιάδη 1995: 62). Όταν υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού ήταν ο Άκης Κλεάνθους, είχε μελετηθεί η σύσταση Ενιαίας Αρχής Πολιτισμού, με το Στρατηγικό Σχεδιασμό για τον πολιτισμό που είχε εκπονηθεί επί υπουργίας του. Συγκεκριμένα, το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού είχε ετοιμάσει στρατηγικό σχέδιο για τον Πολιτισμό, η σύναψη του οποίου είχε εγκριθεί από το Υπουργικό Συμβούλιο στη συνεδρία του ημερ. 4/10/07. Σύμφωνα με τις πρόνοιες του στρατηγικού αυτού σχεδίου, οι αρχές τοπικής αυτοδιοίκησης θα αποτελούν έναν από τους σημαντικότερους στρατηγικούς εταίρους στην ανάπτυξη και υλοποίηση της εθνικής πολιτικής για τον πολιτισμό και ιδιαίτερα στον τομέα της προστασίας και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς (Βουλή των Αντιπροσώπων 2000: http://www2.parliament.cy/parliamentgr/008_03c/23_06_009_02_155.htm). Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη που υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, στις Πολιτιστικές Υπηρεσίες θα ακολουθήσει αυτή την Πολιτιστική Πολιτική.

Το 2017 ιδρύθηκε η Επιτροπή Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς η οποία θα καλύψει το σημαντικό κενό όσον αφορά την αξιοποίηση των ολοένα αυξανόμενων τεχνολογικών δυνατοτήτων, βοηθώντας όλους τους φορείς να αποκτήσουν τον κατάλληλο εξοπλισμό και τεχνογνωσία που χρειάζονται για τη ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Επίσης το 2018 εξαγγέλθηκε η δημιουργία του Υφυπουργείου Πολιτισμού το οποίο συστάθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και θα λειτουργήσει με βάση το Στρατηγικό Σχεδιασμό που είχε εκπονηθεί επί υπουργίας του Άκη Κλεάνθους. Στόχος της προσπάθειας αποτελεί η δημιουργία μιας αυτόνομης διοικητικής δομής για τον πολιτισμό και τις τέχνες, μέσω μιας στρατηγικής και ολοκληρωμένης προσπάθειας ενθάρρυνσης της πολιτιστικής δημιουργίας και ανάδειξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Στο Στρατηγικό Σχεδιασμό γίνεται αναφορά στην αναβάθμιση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών σε Τμήμα, εμπεριέχεται το

θέμα της ανέγερσης καινούργιου ενιαίου κτιρίου για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη, διασφαλίζοντας το τεμάχιο της Αρχιγραμματείας καθώς και την αναβάθμιση της συνεισφοράς της Κυπριακής Βιβλιοθήκης στο χώρο του πολιτισμού.

Η βιβλιοθήκη ως πολιτιστικός οργανισμός, πρέπει να υποστηρίζει την ύπαρξη αλλά και την εφαρμογή της Πολιτιστικής Πολιτικής της Κύπρου σε κάθε μορφή πολιτιστικής έκφρασης της μέσα από τις πολιτιστικές δραστηριότητές της. Αυτό γιατί μέσα από την συμπερίληψη των πολιτικών αυτών είναι που θα προωθηθούν ορθά οι πολιτιστικές δραστηριότητες της και θα επιτελεστεί με επιτυχία η πολιτιστική επικοινωνία της.

2.2.2 Η Πολιτιστική Δραστηριότητα και το Πολιτιστικό Μάρκετινγκ/Επικοινωνία της Δημόσιας Βιβλιοθήκης

Η πολιτιστική δραστηριότητα αποτελεί στοιχείο του πολιτισμού. Οι εκδηλώσεις που προγραμματίζονται και υλοποιούνται από τους πολιτιστικούς οργανισμούς και συγκεκριμένα από τη Δημόσια Βιβλιοθήκη θα πρέπει πάντα να έχουν ως στόχο την προστασία, αξιοποίηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και την προβολή και προώθηση του νέου και σύγχρονου πολιτισμού (Αθανασοπούλου, Γλύτση, Χαμπούρη – Ιωαννίδου 2002: 38-43).

Τα στάδια που ακολουθούμε για την υλοποίηση μιας πολιτιστικής εκδήλωσης της Δημόσιας Βιβλιοθήκης είναι η σύλληψη της ιδέας, ο σχεδιασμός της εκδήλωσης, η προετοιμασία, η παραγωγή της δράσης, η έναρξη, λειτουργία καθώς και η αποτίμηση και αξιολόγηση της. Είτε αφορά εικαστικές εκθέσεις και εκθέσεις φωτογραφίας, είτε αφορά θεατρικές παραγωγές, μια πολιτιστική δραστηριότητα προκειμένου να υλοποιηθεί χρειάζεται σχεδιασμό, οργάνωση, συνεργασία, συντονισμό όλων των εμπλεκόμενων μερών και επαγγελματισμό για να επιτευχθεί το προσδοκώμενο αποτέλεσμα. Για πολλαπλές δραστηριότητες πολιτιστικού περιεχομένου χρησιμοποιούνται τα πολιτιστικά κέντρα.

Επιπλέον, η Δημόσια Βιβλιοθήκη διοργανώνει ημερίδες, συνεδριακές εκδηλώσεις με συμμετοχή διαφόρων φορέων, ενημέρωση του κοινού για θέματα παιδείας, προστασίας του περιβάλλοντος και δράσεις αλληλεγγύης. Οργανώνει και πραγματοποιεί εκδρομές και επισκέψεις σε πολιτιστικούς τόπους με πνευματική παράδοση (επιστήμες, ήθη, έθιμα), σε περιοχές και μνημεία ιστορικά. Από τις δραστηριότητες δεν λείπουν και αυτές

που έχουν να κάνουν με το σύγχρονο και αρχαίο (τραγωδία, κωμωδία) θέατρο και μουσικές εκδηλώσεις με παραδοσιακούς χορούς (Μπιτσάνη 2004: 8). Από την άλλη δεν ξεχνά και την ενίσχυση και προβολή νέου και σύγχρονου πολιτισμού, με δράσεις που αποσκοπούν στην παραγωγή, καλλιέργεια, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων, της μουσικής, του χορού, του θεάτρου, του κινηματογράφου, της αρχιτεκτονικής, της γλυπτικής, των εικαστικών τεχνών και της ζωγραφικής. Σημαντικό είναι ότι μέσα από την τεχνολογία, τη ψηφιοποίηση δηλαδή των εκδηλώσεων και την προβολή και διαφήμισή τους μέσω της ιστοσελίδας των πολιτιστικών οργανισμών γίνονται γνωστές οι εκδηλώσεις και στο διεθνές κοινό. Οι χορηγοί και οι συνεργασίες που υλοποιούνται, δίνουν μια θετική εικόνα ως προς την δράση που πρόκειται να επιτευχθεί. Οι πολιτιστικοί οργανισμοί μέσα από τις εκδηλώσεις τους στοχεύουν στη στήριξη του ανθρώπου και των καθημερινών τους προβλημάτων (Hesmondhalgh, Pratt 2005: 2).

Οι δράσεις της Δημόσιας Βιβλιοθήκης προκειμένου να απευθυνθεί σε ένα ευρύ κοινό, σχετίζονται με την ενημέρωση του κοινού σε θέματα πρόληψης (ιατρική, ενημέρωση με κατάλληλο ειδικευμένο ιατρικό προσωπικό), ενημέρωση και συμβουλευτική υποστήριξη σε άτομα νεαρής ηλικίας για θέματα που έχουν να κάνουν με την παιδεία και την ζωή γενικότερα, ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα προστασίας του περιβάλλοντος (χωρίς ηλικιακά και μορφωτικά κριτήρια), πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δράσεις. Ακόμα σύγχρονες δράσεις αλληλεγγύης σε κοινωνικές ομάδες για συμπαράσταση και βοήθεια (άνεργοι, πρόσφυγες, μετανάστες). Δράσεις αθλητισμού (μπάσκετ, ποδόσφαιρο, γυμναστήριο, κολύμβηση), μουσικής (τραγούδια, χοροί) (Αλεξανδρή 2015: 15).

Στόχος των πολιτιστικών οργανισμών και συγκεκριμένα μιας Δημόσιας Βιβλιοθήκης είναι πλέον μέσα από τις δράσεις τους να απευθύνονται σε ένα ευρύτερο διαφοροποιημένο κοινό. Ωστόσο, δεν μπορεί πάντα αυτό να είναι εφικτό και γι' αυτό το ακροατήριο που θα ακολουθεί τις δράσεις του οργανισμού θα είναι και αυτό που εντέλει έχει ταυτιστεί με τον οργανισμό, που με μια σχέση αλληλεπίδρασης με το κοινό του υλοποιεί κάθε φορά και την επόμενη δράση του (Μπαντιμαρούδης 2011: 51-52, Πικοπούλου – Τσολάκη, Γλύτση, Ζαφειράκου, Κακούρη - Χρόνη 2002: 241-242).

Ο χώρος πολιτισμού στη συγκεκριμένη περίπτωση το κτίριο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, είναι ένας χώρος επικοινωνίας ο οποίος λειτουργεί ως χώρος συλλογής αντικειμένων και παρουσίασης μιας εκδήλωσης αλλά παράλληλα και χώρος μάθησης και ψυχαγωγίας

(Ζαφειράκου 2002: 189). Μια επικοινωνία βασισμένη στα ερεθίσματα και στην κωδικοποίηση μηνυμάτων μέσα από εκδηλώσεις, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, σχεδιασμό αφισών, ενημερωτικών φυλλαδίων και επικοινωνιακό υλικό, το κοινό βιώνει μια σωματική εμπειρία, αλλά και σε πνευματικό και σε ψυχικό επίπεδο, σε κοινωνική αλλά και σε ατομική βάση, με κυρίαρχο το στοιχείο της ανταλλαγής (πάρε-δώσε μεταξύ κοινού και πολιτιστικής μονάδας) (Ζαφειράκου 2002: 189).

Οι πολιτιστικές δράσεις είναι μια διαδικασία γνωριμίας του κοινού με τη Δημόσια Βιβλιοθήκη που ανάλογα με τις δράσεις της, θα προσελκύσει και το συγκεκριμένο κοινό. Θα πρέπει όμως οι πολιτιστικές δραστηριότητες να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις προκειμένου να αποτελέσουν τμήμα ενός οργανωμένου συστηματικού πλαισίου:

α) Πλαίσια και βασικές κατευθύνσεις μιας ενιαίας πολιτιστικής ανάπτυξης.

β) Επαρκή γνώση όσον αφορά τους διαθέσιμους πολιτιστικούς πόρους.

γ) Κατάρτιση σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς, ευέλικτο θεσμικό πλαίσιο, με δυνατότητες διάσωσης και αποκατάστασης της.

δ) Εκσυγχρονισμό της νομοθεσίας στους πολιτιστικούς τομείς.

ε) Λύση προβλημάτων από πιθανή έλλειψη ανθρώπινου δυναμικού.

ζ) Ουσιαστική προβολή των πολιτιστικών δραστηριοτήτων (εσωτερικό/εξωτερικό)

η) Αντιμετώπιση της κρίσης στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία ποιότητας, εξαιτίας της εμπορικής παραγωγής.

Αν εφαρμοστούν τα πιο πάνω μαζί με την πολιτιστική δημοκρατία και την πολιτιστική δημιουργικότητα οι πολιτιστικές δραστηριότητες θα επιτελέσουν μια λειτουργία στην κοινωνική πραγματικότητα (Κόνσολα 1990: 3) και θα καταφέρουν να καταστήσουν τη βιβλιοθήκη ικανή να προσεγγίσει το κοινό της, ανεξάρτητα από την πολυπολιτισμικότητα που υπάρχει και τη διαφορετικότητα γενικά, αποτελώντας ένα χώρο δραστηριοποίησης και συνάντησης των πολιτών.

2.2.2.1 Πολιτιστικό Μάρκετινγκ/Επικοινωνία της Δημόσιας Βιβλιοθήκης

Με βάση τον ιστορικό του μάρκετινγκ Robert Bartels (Jones & Shaw 2002), η γέννηση του μάρκετινγκ εντοπίζεται στην Αμερική στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Την δεκαετία του 1980 το σχεσιακό μάρκετινγκ ενισχύεται περισσότερο, από μη κερδοσκοπικούς και δημόσιους πολιτιστικούς οργανισμούς που υιοθετούν τεχνικές της διοίκησης επιχειρήσεων και του μάρκετινγκ στις αναπτυξιακές τους στρατηγικές. Στόχος η εξασφάλιση οικονομικής βιωσιμότητας και καλύτερης λειτουργίας. Η αμοιβαία εμπιστοσύνη και ωφέλεια του οργανισμού με το κοινό του (relationship-marketing), η ταυτοποίηση των άμεσα εμπλεκόμενων ομάδων και φορέων (stakeholders), είναι τα δύο βασικά χαρακτηριστικά του σύγχρονου μάρκετινγκ στους πολιτιστικούς οργανισμούς.

Το πολιτιστικό προϊόν δεν καταναλώνεται μόνο συμβολικά αλλά και με την οικονομική του πλευρά, γι' αυτό συνεπάγεται ότι αναμένονται οικονομικά οφέλη για τη Δημόσια Βιβλιοθήκη η οποία πρέπει να προωθήσει τις πολιτιστικές της δραστηριότητες, σε ένα ανταγωνιστικό περιβάλλον, βάση κάποιων τακτικών (Hill & O' Sullivan 2003: vii). Στην περίπτωση του πολιτιστικού οργανισμού, δηλαδή της Δημόσιας Βιβλιοθήκης υπάρχει μια αμφίδρομη διαδικασία του μάνατζμεντ που προσφέρει αμοιβαία ικανοποίηση στην συνδιαλλαγή όχι μόνο με το κοινό, αλλά και τους stakeholders, που όλοι μαζί βοηθούν στην επιτυχία του πολιτιστικού οργανισμού.

Η θεωρία του μάρκετινγκ που έχει αναπτυχθεί για πολιτιστικά οφέλη, εφαρμόζεται σε όλους τους χώρους πολιτισμού. Ωστόσο υπάρχουν ιδιαιτερότητες σε κάθε περίπτωση. Το πολιτιστικό μάρκετινγκ ή διαφορετικά μάρκετινγκ των τεχνών, είναι απαραίτητο εργαλείο μιας στρατηγικής πολιτιστικής επικοινωνίας. Αποτελεί μια ολοκληρωμένη διαδικασία διοίκησης που ακολουθείται από τη Δημόσια Βιβλιοθήκη, για θέματα που αφορούν την οργάνωση, την εξασφάλιση πόρων και γενικότερα την ευρύτερη λειτουργία και ανάπτυξη της. Εξαιτίας της ιδιαίτερης φύσης του το πολιτιστικό προϊόν σπάνια συμβαδίζει με τη ζήτηση της αγοράς (Hill & O' Sullivan 2003: 1-2). Και αυτό συμβαίνει γιατί οι πολιτιστικοί οργανισμοί προσφέρουν εκτός από το προϊόν και μια άυλη υπηρεσία, μια μοναδική εμπειρία με ενεργητικό ρόλο του κοινού συνδυάζοντας την παραγωγή και την κατανάλωση (Hill & O' Sullivan 2003: 115-117). Το κοινό είναι απαραίτητο για ένα πολιτιστικό οργανισμό και γι' αυτό είναι που πρέπει να υπάρχει και το πολιτιστικό μάρκετινγκ για να βοηθά στη μακροχρόνια βιωσιμότητα του. Ο πολιτισμός απαιτεί πλέον νέες τεχνικές και διαδικασίες διαχείρισης. Με βάση τα πιο

πάνω αλλά και την πυραμίδα αναγκών του Maslow 1954, η οποία καθορίζει ως πρωταρχικές ανάγκες τις φυσιολογικές ανάγκες (ζέστη, άνεση, φωτισμός, αερισμός), τις ανάγκες ασφαλείας (άνετη πρόσβαση, εκπαιδευτικό προσωπικό, παρκινγκ), τις κοινωνικές ανάγκες (συζήτηση, συμμετοχή, αναγνώριση, δυνατότητες), τις ανάγκες εκτίμησης (αυτό-εικόνα, κύρος), και της ανάγκες αυτοπραγμάτωσης (απόλαυση, γνώση, κρίση) πρέπει να πραγματοποιείται μια πολιτιστική εμπειρία (Hill & O' Sullivan 2003: 124-126), στους χώρους της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

Σύμφωνα με τον Holt, το κοινό ελκύεται από ένα επιτυχημένο brand, το οποίο ανάγει τον πολιτιστικό οργανισμό, δηλαδή τη Δημόσια Βιβλιοθήκη σε «πολιτιστικό εικόνισμα», με σύμβολα ιδεών και αξιών τα οποία δίνουν την εντύπωση στο κοινό ότι προβάλλεται το κοινωνικό του status, το μορφωτικό και οικονομικό του επίπεδο. Το branding αποτελεί τη συμβολική ταυτότητα και σημαντικό εργαλείο στο μάρκετινγκ του πολιτισμού για ένα πολιτιστικό οργανισμό (Holt 2004, Hill & O' Sullivan 2003: 129-131).

Τα στάδια του μοντέλου μάρκετινγκ είναι:

1. η αξιολόγηση της εμπορίας.
2. η έρευνα αγοράς.
3. ο κατακερματισμός της αγοράς: διαδικασία διαίρεσης μιας αγοράς καταναλωτών/επιχειρήσεων, που αποτελείται από υφιστάμενους και δυνητικούς πελάτες που βασίζονται σε κάποιο είδος κοινών χαρακτηριστικών. Κατά τη διαίρεση ή την κατάτμηση των αγορών, οι ερευνητές συνήθως αναζητούν κοινά χαρακτηριστικά όπως κοινές ανάγκες, κοινά ενδιαφέροντα, παρόμοιο τρόπο ζωής ή ακόμη και παρόμοια δημογραφικά χαρακτηριστικά).
4. μείγμα μάρκετινγκ (τιμή, προϊόν, προώθηση, και τόπο) (Koontz, Mon 2014: 67).

Το μάρκετινγκ της βιβλιοθήκης αποσκοπεί να συνδέσει τους ενδιαφερόμενους ανθρώπους με μια υπηρεσία ενθαρρύνοντας τη χρησιμοποίηση της στο παρόν και στο μέλλον. Λαμβάνονται αποφάσεις για τις υπηρεσίες, ούτως ώστε να προσφερθούν αυτές αποδοτικά με βάση τους διαθέσιμους πόρους. Αναλύονται οι συμπεριφορές και ανάγκες, κόστους, οφέλους, στρατηγικός σχεδιασμός και προώθηση/διανομή της υπηρεσίας (Wakeham 2004: 237, Κατσιρίκου 2002: 414). Η εργασίες της ταξινόμησης και καταλογογράφησης αντιστοιχούν στη συσκευασία του προϊόντος, με ιδέες που ενσωματώνονται στο προϊόν κατά την προώθηση, αντιστοιχούν στη γνώση, έρευνα,

ενημέρωση και ψυχαγωγία. Η ταξιθέτηση, εκθέσεις βιβλίου και θεματικές βιβλιογραφίες αντιστοιχούν στην προώθηση. Η συνάντηση με τον αναγνώστη αντιστοιχεί στις τεχνικές του μάρκετινγκ και η προσέλκυση του αντιστοιχεί στη μελέτη συμπεριφοράς των καταναλωτών (Κατσιρίκου 2002: 414).

Όπως σε κάθε ένα πολιτιστικό οργανισμό, έτσι και στη βιβλιοθήκη είναι απαραίτητη η αποστολή και οι στόχοι της. Η βιβλιοθήκη ακολουθεί το μείγμα μάρκετινγκ, το οποίο αντιστοιχεί ακολούθως: το προϊόν είναι οι υπηρεσίες της, ο χώρος της βιβλιοθήκης είναι ο χώρος διανομής του προϊόντος της, η τιμή είναι το κόστος παροχής υπηρεσιών και η προώθηση των υπηρεσιών της είναι ο τρόπος όπου θα εφαρμοστεί η στρατηγική μάρκετινγκ (Κατσιρίκου 2009: 19-21).

Η πολιτιστική επικοινωνία, το σύνολο δηλαδή των διαδικασιών, τεχνικών, και μέσων που ακολουθεί μια χώρα για να προωθήσει τον πολιτισμό της, η δημιουργία οποιουδήποτε πολιτιστικού αγαθού όπως η συγγραφή ενός βιβλίου, ο σχεδιασμός μιας ιστοσελίδας, μετάδοση πληροφοριών, ιδεών, στάσεων ή συναισθήματος μέσα από σύμβολα (Theodorson, Theodorson 1969), κοινωνική αλληλεπίδραση μέσω μηνυμάτων (Gerbner 1967), αλληλεπίδραση με τη χρήση εναλλακτικών συμβόλων (Osgood et al. 1957). Πολιτιστική επικοινωνία μπορεί να θεωρηθεί η κάθε μορφή παραγωγής και προώθησης ενός πολιτιστικού αγαθού από το δημιουργό του και η πρόσληψή του από το εκάστοτε κοινό, ακόμα και σε κοινό με διαφορετική κουλτούρα και ιδιοσυγκρασία (Μπαντιμαρούδης 2011: 15-16, Παυλίδης 2000), μεταδίδοντας τα μηνύματα και τις αξίες του οργανισμού (Patterson, Radtke 2009: 7). Η πολιτιστική επικοινωνία είναι απαραίτητη γιατί μέσα από αυτή δίνεται υπόσταση/δημόσια εικόνα στον πολιτιστικό οργανισμό, δηλαδή στη δημόσια βιβλιοθήκη, επηρεάζονται τα τεκταινόμενα και οι επιλογές του κοινού, εξασφαλίζεται η βιωσιμότητα του πολιτιστικού οργανισμού και μέσω της διαφήμισης επιτελείται η αναγνωρισιμότητα του οργανισμού με την βοήθεια της οποίας εδραιώνεται η αποστολή του και τέλος συνεργάζεται με άλλους οργανισμούς. Ο Harold Lasswell (1948) προσπάθησε να οριοθετήσει τη διαδικασία της επικοινωνίας στο: ποιος (πολιτιστικός οργανισμός)– λέει τι (μηνύματα) – σε ποιόν (διαφορετικές κατηγορίες κοινού) – με ποιο μέσο (τεχνολογικές επικοινωνίες για την προώθηση των δράσεων τους) – με ποιο αποτέλεσμα; (επιρροές οργανισμού στο κοινό και πως το κοινό χρησιμοποιεί τον οργανισμό για τις ανάγκες του) (Lasswell 1948: 216, 306).

Εάν παραμελήσει η Δημόσια Βιβλιοθήκη την επικοινωνιακή της προβολή τότε θα πάψει να «επικοινωνεί» με το κοινό της. Σημαντική ενέργεια είναι η δημιουργία συγκεκριμένης πολιτιστικής ταυτότητας (Παυλογεωργάτος 2003: 30-35). Η βιωσιμότητα ενός πολιτιστικού οργανισμού αποτελεί σημείο σταθερότητας μιας κοινωνίας, βασικό σημείο έκφρασης του έθνους και πολιτιστική ταυτότητα του οργανισμού (Μπιτσάνη 2002: 74). Κάθε Δημόσια Βιβλιοθήκη πρέπει να διατηρεί μια συνεχή αμοιβαία ανταποδοτική σχέση με το κοινό της. Είναι σημαντικό να κατανοήσει η Δημόσια Βιβλιοθήκη ότι όσο περισσότερες οργανωμένες και σωστά δομημένες δράσεις και εκδηλώσεις πραγματοποιεί, τόσο περισσότερο εξασφαλίζει τη βιωσιμότητά της. Οι επικοινωνιακοί στόχοι ενός χώρου πολιτισμού είναι η ευαισθητοποίηση, η συμμετοχή και η συνειδητοποίηση (Αθανασοπούλου 2003: 127).

Οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες οφείλουν να επικοινωνούν με το κοινό τους και να κοινοποιούν πληροφορίες σχετικά με τις υπηρεσίες τους και τα αγαθά μέσω φυλλαδίων, αφισών, καταλόγων, περιοδικών, άρθρα, δελτία τύπου, επιστολές, συνεντεύξεις, δελτία δραστηριοτήτων, μέσα μαζικής επικοινωνίας, διαδίκτυο κ.ά. (Καστόρας, Μακρή 2002: 19-22, 39-40). Οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες χρησιμοποιούν τις ιστοσελίδες τους και γενικότερα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στοχεύοντας στην αποτελεσματικότερη προώθηση των υπηρεσιών τους (Σηφάκης 2007: 268).

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη πρέπει να απεικονίζει, να υποστηρίζει και να προωθεί την πολιτιστική και γλωσσική ποικιλομορφία σε εθνικό και τοπικό επίπεδο. Το προσωπικό της θα πρέπει να εξασφαλίζει στα μέλη της τη δυνατότητα της πολιτιστικής επικοινωνίας. Η επικοινωνία που αποτελεί θεμελιώδη λειτουργία των πολιτιστικών οργανισμών, συγκεκριμένα της βιβλιοθήκης, συνιστά μετάδοση πληροφοριών, μηνυμάτων, εμπειριών με σαφή, αποτελεσματικό τρόπο σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, με ποικίλες προσδοκίες, ενδιαφέροντα και αναζητήσεις.

Η εξέλιξη της πληροφορικής και η διάδοση πληροφοριών με τη βοήθεια των ηλεκτρονικών υπολογιστών, είχε ως αποτέλεσμα να επηρεαστεί το φυσικό περιβάλλον από το ψηφιακό (Rab 2007: 16-17), να υπάρξει ραγδαία ανάπτυξη τηλεπικοινωνιών, ανταλλαγή πληροφοριών πολιτιστικού περιεχομένου με νέους τρόπους καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης (Hesmondhalgh 2005: 27, 29). Σύγχρονα οπτικοακουστικά

μέσα προάγουν και προβάλλουν τον πολιτισμό, με έγκυρη και άμεση γνωστοποίηση των δράσεων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης σε ευρύτερες κοινωνικές ομάδες, αποτελώντας το ισχυρό εργαλείο των λειτουργιών της, διαχειρίζονται την συλλογή παρουσιάζοντας την στο κοινό. Υπάρχουν εργαλεία που αντιμετωπίζουν τις ανάγκες των ανθρώπων με οργανωτικά προβλήματα, προβλήματα ακουστικής επεξεργασίας, προβλήματα γραφής και ούτω καθεξής. Η παροχή ελεύθερης πρόσβασης σε τέτοιες τεχνολογίες είναι ιδιαίτερα σημαντική, επειδή τα άτομα με μαθησιακές δυσκολίες έχουν συχνά περιορισμένους οικονομικούς πόρους (Usherwood 2007: 111). Με την τεχνολογία και τα πολυμέσα η Δημόσια Βιβλιοθήκη προσελκύει το κοινό της επικοινωνώντας στρατηγικά μέσω υπολογιστών, CD-ROM, ιστοσελίδες (Σηφάκης, Σηφάκη 2007: 268-269). Ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να επικοινωνήσει με ένα απομακρυσμένο πολιτιστικό φορέα (βιβλιοθήκη), αποκτώντας άμεσα δεδομένα σε ψηφιακή μορφή. Με τον όρο ψηφιακός πολιτισμός εννοούμε τη χρήση της τεχνολογίας σε θέματα διαχείρισης πολιτισμού (Rab 2007: 4). Επίσης, μέσα από το διαδίκτυο οι πολιτιστικοί οργανισμοί επικοινωνούν και συνεργάζονται μεταξύ τους (Μούλιου, Μπούνια 1999: 2-3, 24). Η χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, οι διαδικτυακές ηλεκτρονικές εκδόσεις, δημιουργία ιστοσελίδων, ψηφιοποιήσεις συλλογών (εικονική πραγματικότητα) ενσωματώθηκαν στο χώρο των Δημόσιων Βιβλιοθηκών και εγκαινίασαν νέες συνθήκες επικοινωνίας (Οικονόμου 2004: 2-3), αύξησαν την επισκεψιμότητά τους και έγιναν πιο ελκυστικές (Μελίδη 2008: 59, Οικονόμου 2004: 3), δίνοντας στο κοινό μια νέα εμπειρία αναπτύσσοντας την κριτική σκέψη και ταυτόχρονα προσφέροντας ψυχαγωγία. Οι βιβλιοθήκες λαμβάνουν πλέον σοβαρά υπόψη τους τα εργαλεία του Web 2.0 και 3.0 και προσπαθούν να βρουν τρόπους με τους οποίους μπορούν να κάνουν τις συλλογές και τα προγράμματα τους προσιτά σε όλους τους τύπους χρηστών. Ο νέος τρόπος σχεδίασης των ιστοσελίδων ο οποίος βασίζεται στη διάδραση του χρήστη και την αλληλεπίδραση μεταξύ των χρηστών, επιτρέπει στο χρήστη να αλλάξει τόσο το περιβάλλον της σελίδας όσο και να παρέμβει στο περιεχόμενό της, αντίθετα με τις μη-διαδραστικές ιστοσελίδες όπου οι χρήστες περιορίζονται στην παθητική προβολή των πληροφοριών που τους παρέχονται. Χαρακτηριστικές εφαρμογές του Web 2.0 είναι τα κοινωνικά μέσα (social media), τα wiki και τα blog. Εντολές διάδρασης που χαρακτηρίζουν τη λειτουργία του Web 2.0 είναι η αναζήτηση (search), το tag, η παράθεση links ή το authoring όπως λειτουργεί σε πολλά wiki όπου οι χρήστες μπορούν να δημιουργήσουν άρθρα αλλά και να ανανεώσουν ή να διαγράψουν ήδη υπάρχοντα.

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη εξυπηρετεί τη χώρα της, λειτουργώντας μαθησιακά, ως πολιτιστικό κέντρο αλλά και κέντρο πληροφόρησης. Εξετάζει τη γλωσσική ποικιλομορφία, δεσμεύεται για διασφάλιση των θεμελιωδών ελευθεριών και της δίκαιης πρόσβασης στην πληροφορία και τη γνώση προς όλους. Είναι προσιτή, ελεύθερη, ισότιμη ανεξάρτητα από χρώμα, φυλή, εθνικότητα, ηλικία, φύλο, θρήσκευμα, γλώσσα, εκπαιδευτικό επίπεδο και κοινωνική θέση (Δαράκη 1986: 14-15).

Συμπερασματικά, θα έλεγε κάποιος ότι η Δημόσια Βιβλιοθήκη είναι το σημείο συνάντησης τόσο των ανθρώπων όσο και των πολιτισμών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, με ένα εύρος βιβλιογραφικών αναφορών και πηγών, με ταχύτατη εξυπηρέτηση εξαιτίας της χρήσης των νέων τεχνολογιών, λειτουργεί ως πολιτιστικός οργανισμός και προωθεί την έρευνα, την αναζήτηση και την επιστημονικότητα, αποτελώντας εντέλει τον Τρίτο Χώρο μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

2.3 Η Βιβλιοθήκη ως Τρίτος Χώρος

Η κοινή κληρονομιά της ανθρωπότητας είναι η πολιτιστική και γλωσσική ποικιλομορφία, η πηγή για την ανταλλαγή, τη δημιουργικότητα και τη συνύπαρξη μεταξύ των λαών. Η βιβλιοθήκη επομένως υποστηρίζει και προωθεί την πολιτιστική και γλωσσική ποικιλομορφία σε εθνικά και τοπικά επίπεδα, με το προσωπικό της να προωθεί αυτή την πολυπολιτισμικότητα, εξασφαλίζοντας στο κοινό της το συναίσθημα της πολιτιστικής ταυτότητας. Παλιά ο χώρος της βιβλιοθήκης ήταν ένας ιστορικά απόλυτος χώρος, με κανόνες για τη χρήση του, με τους βιβλιοθηκονόμους να εκτελούν τους κώδικες και τις εντολές συμπεριφοράς με απόλυτο τρόπο (ομιλία, φαγητό, ποτό) (Elmborg 2011:345). Υπάρχει μια σκέψη που υποστηρίζει ότι εάν η βιβλιοθήκη λειτουργήσει ως Τρίτος Χώρος, δηλαδή σαν ένας χώρος που μπορεί ο καθένας να βρει «θέση» συμμετέχοντας ενεργά στις δράσεις της, μπορεί να αναπτύξει τρόπους να εργάζεται με όλο και πιο διαφορετικό πληθυσμό, όσον αφορά την κάθε λογής διαφορετικότητα που μπορεί να υπάρξει στον πληθυσμό, και κάτω από διαφορετικές συνθήκες κάθε φορά (Elmborg 2011:338).

Οι βιβλιοθήκες εάν δεν θέλουν να αντικατασταθούν από τον ψηφιακό κόσμο, θα πρέπει να προσαρμοστούν γρήγορα στις τεχνολογικές προκλήσεις. Εάν δεν θέλουν να αντικατασταθούν από τις καφετέριες και τα βιβλιοπωλεία, που και αυτά εξελίσσουν τις

υπηρεσίες τους, θα πρέπει να προσφέρουν ανταγωνιστικές υπηρεσίες με άνετους φυσικούς χώρους, αλλαγές που θα κάνουν τους χρήστες τους να νιώθουν ευπρόσδεκτοι (Elmborg 2011:339). Στην πραγματικότητα, δίνεται έμφαση όχι μόνο στη διαχείριση των εργαζομένων και των συλλογών, αλλά και στη διαχείριση της ατμόσφαιρας, δημιουργώντας ένα φιλόξενο και αισθητικά ευχάριστο χώρο για τους χρήστες της βιβλιοθήκης, με ένα συνολικά καινοτόμο και όμορφο κτίριο. Η αναγνώριση της κουλτούρας βοηθάει στην απόφαση της δημιουργίας αυτής, για μια πιο επιτυχημένη επιλογή διαμόρφωσης του χώρου (Elmborg 2011:340). Ένα χώρο όπου οι πολίτες θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν και να αναπτύξουν θέματα της ημέρας. Μια πραγματικά δημόσια σφαίρα, χωρίς αποκλεισμούς. Θα μπορούσε επίσης, να αναπτυχθεί μια σύγχρονη επικοινωνία με τη χρήση της τεχνολογίας (Elmborg 2011: 341). Η επικοινωνία, μια από τις θεμελιώδεις λειτουργίες των πολιτιστικών οργανισμών και συγκεκριμένα της βιβλιοθήκης, συνιστά μετάδοση πληροφοριών, μηνυμάτων, εμπειριών, με αποτελεσματικό και σαφή τρόπο, σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, με άτομα με ποικίλες προσδοκίες, ενδιαφέροντα και αναζητήσεις, τα οποία συνδέει άμεσα με τις υπόλοιπες λειτουργίες του οργανισμού (έρευνα, διαχείριση, συλλογή).

Είναι πραγματικά πολύ σημαντική η συμβολή του χώρου στην επιτυχή προώθηση των υπηρεσιών μιας βιβλιοθήκης, γιατί μέσα από το χώρο αισθανόμαστε μυρωδιά, γεύση, ακοή. Τον αισθανόμαστε ακόμα και πάνω στο δέρμα μας. Στο χώρο της βιβλιοθήκης σημαντική είναι και η συμβολή των δομών όπως δρόμοι, μονοπάτια, περιφράξεις τα οποία διευκολύνουν την κίνηση του σώματος μέσα στο χώρο και παγκάκια για ξεκούραση κατά τη διάρκεια της επίσκεψής μας (Elmborg 2011: 342).

Ο πολιτισμός δεν είναι σταθερός, καθώς ο κάθε ένας μας διασχίζοντας σύνορα, μεταφέρει τα δικά του θραύσματα πολιτισμού. Αυτός ο Τρίτος Χώρος καλείται να μας ενώσει στον κοινόχρηστο χώρο της βιβλιοθήκης. Ουσιαστικά, ο Τρίτος Χώρος είναι ο χώρος της δυναμικής επαφής μεταξύ των πολιτισμών, καθώς και χώρος μετασχηματισμού (Elmborg 2011: 344) των διαφορετικών χαρακτηριστικών του κοινού, προκειμένου να συνυπάρξουν, να μελετήσουν, να ψυχαγωγηθούν, να ενημερωθούν και να συμμετάσχουν στα πολιτιστικά δρώμενα της βιβλιοθήκης. Η βιβλιοθήκη πρέπει να είναι προσιτή, ελεύθερη, ισότιμη σε όλους ανεξάρτητα από τη φυλή, το χρώμα, την εθνικότητα, την ηλικία, το φύλο, το θρήσκευμα, τη γλώσσα, την

κοινωνική θέση και το μορφωτικό επίπεδο. Όλες οι γλώσσες που χρησιμοποιούνται σε ένα έθνος θα πρέπει να αντιπροσωπεύονται στη βιβλιοθήκη (Δαράκη 1986: 14-15).

Τώρα η βιβλιοθήκη λειτουργεί και με μια άλλη αφήγηση, ενώνοντας την προηγούμενη εικόνα της του απόλυτου χώρου, με την καινούργια, του ανοικτού χώρου με δυνατότητες περιπέτειας, ψυχαγωγίας και εκπλήξεων. Με ζωντανές σχέσεις, δραστηριότητες, δεσμούς που πηγάζουν από την ποικιλομορφία, με πρωτοβουλίες για χάρη του κοινωνικού ανθρώπου που οδηγούν στη στήριξη της χώρας. Παρέχοντας παιδαγωγική δομή, προτείνοντας νέες παιδαγωγικές και εκπαιδευτικές κοινωνικές εργασίες, αποσταθεροποιώντας τα όρια μεταξύ των διαφόρων ομάδων και των πολιτιστικών διαφορών, μετατρέποντας το χώρο της βιβλιοθήκης από ένα απόλυτο χώρο, σε Τρίτο Χώρο μεταξύ κοινωνίας και κοινού (Elmborg 2011: 345-348).

Η βιβλιοθήκη με βάση τον Herbert B. Landau είναι το κέντρο διά βίου μάθησης της κοινότητας, το πανεπιστήμιο των ανθρώπων, ο "Τρίτος Χώρος" ή το ασφαλές καταφύγιο της κοινότητας, ένας φιλικός τόπος συγκέντρωσης για τη διάδοση της γνώσης, ένα σούπερ μάρκετ πληροφόρησης, μια πύλη για τις τεχνολογίες πληροφόρησης, ένας χώρος διασκέδασης, μια επέκταση του σχολείου, ένα κοινοτικό κέντρο και ένας προορισμός, έναν πληροφοριακός και εκπαιδευτικός πόρος, μια πηγή ελεύθερης γνώσης και αναψυχής, ένα γραφείο επιχειρηματικών πληροφοριών, ο τόπος μάθησης για όσους δεν εξυπηρετούνται από κανένα άλλο ίδρυμα πληροφόρησης (Landau 2008: 88). Συμπερασματικά, θα έλεγε κάποιος ότι η βιβλιοθήκη είναι το σημείο συνάντησης τόσο των ανθρώπων, όσο και των πολιτισμών.

2.4 Μελέτες Περιπτώσεων

Αφού μελετήσαμε τις πιο κάτω βιβλιοθήκες, θα αναφερθούμε στους τρόπους επικοινωνίας τους με το κοινό τους.

2.4.1 Library of Congress

Η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου βρίσκεται στις Ηνωμένες Πολιτείες, θεωρείται η μεγαλύτερη και πλουσιότερη βιβλιοθήκη παγκοσμίως. Ιδρύθηκε το 1800 και στεγάζεται στην Ουάσινγκτον. Διαθέτει συλλογή από σύγχρονα ή σπάνια βιβλία, χειρόγραφα,

κυβερνητικές εκδόσεις, εφημερίδες από όλο τον κόσμο, μικροφίλμ, χάρτες, μουσικές παρτιτούρες, φωτογραφίες, δημοφιλή καλλιτεχνικά αντικείμενα, σχέδια αρχιτεκτονικής σε περισσότερες από 470 γλώσσες. Διαθέτει 32 εκατομμύρια καταλογογραφημένα τεκμήρια. Η Βιβλιοθήκη σήμερα οργανώνει εκθέσεις, συναυλίες, διαλέξεις στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους της, προωθεί εκδηλώσεις που αναδεικνύουν τις πολιτισμικές ιδιαιτερότητες των μειονοτικών πληθυσμών. Ακόμα με τις υπηρεσίες της εξυπηρετεί τυφλά άτομα και εκδίδει βιβλία τυπωμένα σε σύστημα Braille.

Στην ιστοσελίδα της μπορεί κάποιος να κάνει εγγραφή με την βοήθεια του εικονιδίου "Subscribe". Επίσης εγγραφή μπορεί να πραγματοποιήσει και σε διάφορα διαθέσιμα blogs και mailing lists και μέσω RSS feeds ή μέσω e-mail να ενημερώνεται καθημερινά, εβδομαδιαία ή σε μηνιαία βάση επιλέγοντας από μια ευρεία λίστα θεμάτων. Γίνεται ενημέρωση για την πολιτική προστασίας προσωπικών δεδομένων και έχει την ευκαιρία εγγραφής στο ημερήσιο newsletter της Βιβλιοθήκης. Η ιστοσελίδα είναι απλή στη χρήση, ελκυστική με ένα αυστηρό ύφος ανεβάζοντας έτσι το brand image της Βιβλιοθήκης. Η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου δραστηριοποιείται και μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης όπως είναι το Facebook και Twitter από το 2006, και στα οποία παρατηρείται μεγάλη επισκεψιμότητα, διάδραση με το κοινό, καθημερινή ανάρτηση υλικού που αφορά τη Βιβλιοθήκη και ο αριθμός των ακόλουθων αυξάνεται συνεχώς. Διαθέτει 16 blogs χωρισμένα σε ενότητες με χρονολογική ταξινόμηση. Στο Flickr ανεβάζει φωτογραφίες συνοδευόμενες από πληροφορίες ενδεικτικές της περιγραφής του περιεχομένου τους. Το 2007 έγινε μέλος και στο You Tube και προβάλλει ομιλίες, διαλέξεις συνεδρίων, συναυλίες που έχει διοργανώσει η ίδια. Έχει διακριθεί με το πιστοποιητικό Traveler's Choice για το 2016 από το Tripadvisor, στο οποίο είναι μέλος, ως το 5^ο καλύτερο αξιοθέατο στην Ουάσινγκτον και διαθέτει άριστες κριτικές. Για την επικοινωνία της με το κοινό διαθέτει ακόμα την υπηρεσία "Ask a librarian" με άμεση, γρήγορη και εύκολη ανταπόκριση. Εκδίδει το διμηνιαίο περιοδικό Library of Congress Magazine το οποίο διατίθεται και ηλεκτρονικά. Επιπρόσθετα επικοινωνεί με το κοινό της μέσω email, Pinterest, Instagram και iTunes με πολλές χιλιάδες ακόλουθους.

Η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου δίνει πολλή σημασία στην πολιτιστική επικοινωνία μέσω της διαδραστικότητας, της γρήγορης, εύκολης μετάδοσης πληροφοριών στον σύγχρονο κόσμο μέσω των πολιτιστικών υπηρεσιών και ηλεκτρονικών μέσων που χρησιμοποιεί. Ακολουθεί μια πετυχημένη πολιτιστική επικοινωνία με το κοινό της, το οποίο εύκολα

μπορεί να την ακολουθήσει καθώς οι σύγχρονες μέθοδοι επικοινωνίας που χρησιμοποιεί την μεταφέρει κοντά στο κοινό της.

(Library of Congress 2018: <https://www.loc.gov/>).

2.4.2 Βιβλιοθήκη της Βέροιας

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας ιδρύθηκε το 1952 και υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων. Το 2010 έχει πάρει το βραβείο «πρόσβαση στη γνώση 2010» (ξεχώρισε ανάμεσα σε 250 υποψηφιότητες παγκοσμίως). Εξυπηρετεί το κοινό μέσω του κεντρικού της κτηρίου στο κέντρο της πόλης, του παραρτήματος και των δύο κινητών βιβλιοθηκών της που επισκέπτονται περισσότερα από 50 δανειστικά κέντρα σε περιοχές της Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας. Η συλλογή της περιλαμβάνει πάνω από 100.000 τόμους βιβλίων, καθώς και οπτικοακουστικό υλικό. Οι χρήστες, μάλιστα, έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν έρευνα στον κατάλογο και μέσω του διαδικτύου, καθώς οι μισοί περίπου τίτλοι είναι καταχωρημένοι σε ηλεκτρονική μορφή. Στη συλλογή περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, βιβλία και περιοδικά σε γλώσσες εκτός της ελληνικής, για την εξυπηρέτηση των μεταναστών που ζουν στην περιοχή και την ομαλότερη ένταξή τους στην τοπική κοινωνία, ενώ πρόσφατα αποκτήθηκαν 60 βιβλία σε μορφή Braille για άτομα με προβλήματα όρασης.

Στο κτήριο της Βιβλιοθήκης, υπάρχουν συνολικά 22 ηλεκτρονικοί υπολογιστές για το κοινό από τους οποίους οι δύο εξυπηρετούν άτομα με αναπηρίες. Αξίζει να σημειωθεί ότι ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στον τεχνολογικό εμπλουτισμό του παιδικού τμήματος. «Οι Οθόνες αφής για ζωγραφική, οι προβολές, οι παρουσιάσεις παραμυθιών και οι παιχνιδο-μηχανές. τα «Μαγικά Κουτιά» βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος, μιας και περιλαμβάνουν χώρο ειδικά διαμορφωμένο για παιδιά προσχολικής ηλικίας, εσοχές μουσικής ακρόασης και παραμυθιών, βιβλία και χώρο για εργαστήρια και εφαρμογές νέων τεχνολογιών. Έτσι, σε καθημερινή βάση, δεκάδες παιδιά έχουν τη δυνατότητα να απασχοληθούν δημιουργικά με την καθοδήγηση παιδαγωγών που τα μούν στην ανάγνωση, τη ζωγραφική και το παιχνίδι.

Η πρώτη ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης δημιουργήθηκε το 1997. Σήμερα αποτελεί κόμβο που συνδέει τους χρήστες με το blog και το wiki της Βιβλιοθήκης, με τη συλλογή ψηφιακών ταινιών, τα podcasts και τα vidcasts, καθώς και με το ψηφιακό αποθετήριο «Μέδουσα», το οποίο αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα έργα ψηφιοποίησης στην

Ελλάδα. Συγκεκριμένα, έχουν ψηφιοποιηθεί 16.200.000 σελίδες που αντιστοιχούν σε 41.444 τίτλους βιβλίων, εφημερίδων, περιοδικών, χαρτών, εγγράφων και χειρογράφων. Καθημερινές είναι οι ενημερώσεις και στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης που χρησιμοποιεί, δηλαδή στο facebook, το twitter και το flickr, τα οποία ενημερώνονται με χιλιάδες φωτογραφίες των εκδηλώσεων που γίνονται εντός και εκτός των εγκαταστάσεων της Βιβλιοθήκης. Στο υπόγειο του κτηρίου βρίσκονται οι servers που εξυπηρετούν τις ανάγκες της Βιβλιοθήκης και αγοράστηκαν μέσω ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Στον έναν από αυτούς φιλοξενούνται περίπου 70 ιστοσελίδες φορέων και πολιτιστικών σωματείων που δημιουργήθηκαν και συντηρούνται δωρεάν από την ίδια τη Βιβλιοθήκη.

Το προσωπικό είναι φιλικό και προσπαθεί πάντα για την εξυπηρέτηση του κοινού. Μέσω της δράσης AccessIT και σε συνεργασία με το τμήμα Αρχαιονομίας – Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου παρέχονται δωρεάν ηλεκτρονικά μαθήματα για τη δημιουργία ψηφιακών συλλογών και τη σύνδεσή τους με την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Europeana, ενώ με το πρόγραμμα Future Library επιδιώκεται η ανάπτυξη ενός εύρωστου και βιώσιμου δικτύου δημόσιων και δημοτικών βιβλιοθηκών σε όλη την ελληνική επικράτεια. Στους χώρους της Βιβλιοθήκης πραγματοποιούνται συναυλίες, παρουσιάσεις βιβλίων και ημερίδες. Όλες οι εν λόγω εκδηλώσεις μεταδίδονται μέσω live streaming. Διοργανώνονται, επίσης, δωρεάν εισαγωγικά μαθήματα πληροφορικής από το 1998 και μέχρι στιγμής έχουν εκπαιδευτεί περισσότερα από 5.000 άτομα. Παράλληλα, γίνονται «μαθήματα» αναζήτησης εργασίας και σύνταξης βιογραφικού σημειώματος, καθώς και μαθήματα ρομποτικής για παιδιά. Στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης, γίνονται τηλεδιασκέψεις με αρχιτέκτονες, γλύπτες, ζωγράφους και καλλιτέχνες. Η απарίθμηση των επιτευγμάτων, των τεχνολογικών εξελίξεων, των ποικίλων δραστηριοτήτων της Βιβλιοθήκης μοιάζει ατελείωτη και αποδεικνύει ότι ακόμη και σε περίοδο μεγάλης οικονομικής κρίσης, υπάρχουν τρόποι ώστε οι δημόσιες βιβλιοθήκες όχι μόνο να επιβιώσουν αλλά και να αποτελέσουν σημείο αναφοράς για τη χώρα τους

(Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας 2013: <http://www.libver.gr/>, Σαρίδου 2012: <http://pacific.jour.auth.gr/emmeis/?p=5155>).

2.4.3 Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

«Ο Ιωάννης Καποδίστριας ίδρυσε το 1829 στην Αίγινα την “Αποθήκη Βιβλίων” η οποία το 1842 ενώθηκε με την Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη. Από το 1903 η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος στεγάζεται στο εμβληματικό Βαλλιάνειο κτήριο επί της οδού Πανεπιστημίου στην Αθήνα και αποτελεί τον θεματοφύλακα της γραπτής παρακαταθήκης των Ελλήνων με τον αριθμό των τεκμηρίων της να ανέρχεται σήμερα σε περίπου 2.000.000. Η συλλογή των 5.400 χειρογράφων της, που χρονολογούνται από τον 9^ο έως τον 19^ο αιώνα, είναι μία από τις μεγαλύτερες διεθνώς. Στις συλλογές της Εθνικής Βιβλιοθήκης ανήκουν, επίσης, σπάνια αρχέτυπα και παλαιύτυπα, χάρτες, χαρακτηριστικά και ποικίλες κατηγορίες ιστορικών εγγράφων, όπως το Αρχείο των Αγωνιστών της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, το Αρχείο του Φιλελληνικού Κομιτάτου του Λονδίνου, διάφορα αρχεία προσωπικοτήτων όπως του Διονυσίου Σολωμού κτλ. Τα ανωτέρω αποτελούν μοναδικά τεκμήρια του ελληνικού πολιτισμού. Αποστολή της Εθνικής Βιβλιοθήκης είναι να εντοπίζει, να συγκεντρώνει, να οργανώνει, να περιγράφει και να διαφυλάσσει στο διηνεκές τα τεκμήρια της επιστήμης και του πολιτισμού που δημιουργούνται στην Ελλάδα ή διεθνώς και σχετίζονται με τον ελληνισμό στη διαχρονία του, προσφέροντας ανοικτή και ισότιμη πρόσβαση σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Πρώτιστο μέλημα είναι η διάνοιξη διαύλων επικοινωνίας με το αναγνωστικό κοινό και η ευρεία προσβασιμότητα στο υλικό των συλλογών, διαμέσου της ποιοτικής βελτίωσης των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους πολίτες. Σήμερα η Εθνική Βιβλιοθήκη καλείται να παίξει ένα νέο, ουσιαστικά παρεμβατικό ρόλο μέσα στην κοινωνία, να κάνει τους Έλληνες να νιώθουν τη Βιβλιοθήκη ως μια υποστηρικτική κοινωνική δύναμη, ως ένα δυναμικό φορέα αξιών, επιστήμης και γνώσης.

Το 2017 ξεκίνησε η μετεγκατάσταση της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, στο νέο της κτήριο στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ): ένα συγκρότημα που περιλαμβάνει τις νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (αξιοποιεί τις νέες τεχνολογίες, ώστε να παρουσιάζει παραγωγές μέσω διαδικτύου και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας), καθώς και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος (υπαίθριος χώρος διεξαγωγής επιλεγμένων τηλεπαραστάσεων και ζωντανών παραστάσεων), συνολικής έκτασης 210.000 τ.μ. Μια μικρότερη Εναλλακτική Σκηνή, με δυνατότητα 400 θέσεων, φιλοξενεί εκδηλώσεις μικρότερης κλίμακας (παραστάσεις σύγχρονης ελληνικής μουσικής και χορού, δραματικές αναγνώσεις, θεατρικές

παραγωγές) σε ένα χώρο με σύγχρονες τεχνολογικές προδιαγραφές. Στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος λειτουργεί και σχολή χορού. Οι εγκαταστάσεις της Βιβλιοθήκης αγγίζουν τα 22.000 τμ, παρέχοντας κατάλληλες συνθήκες και σύγχρονες υποδομές για τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, συντήρηση, ψηφιοποίηση και ανάδειξη των συλλογών της. Ως εθνικός θεματοφύλακας της γραπτής πνευματικής παρακαταθήκης των Ελλήνων, η Εθνική Βιβλιοθήκη παρέχει πρόσβαση στην πλειοψηφία της ελληνικής εκδοτικής παραγωγής, σε χειρόγραφα, παλαίτυπα, ιστορικά αρχεία, καθώς και σε περιοδικά και εφημερίδες.

Στόχος της Εθνικής Βιβλιοθήκης είναι να καταστεί κέντρο μελέτης των ελληνικών σπουδών διεθνούς εμβέλειας και πυλώνας διατήρησης και διάδοσης του ελληνικού πολιτισμού. Με αναβαθμισμένες ψηφιακές υπηρεσίες και διασύνδεση με άλλες βιβλιοθήκες σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, να εξασφαλίσει σε επιστήμονες και ερευνητές παγκοσμίως, τη βέλτιστη πρόσβαση σε πλούσιο έντυπο και ψηφιακό υλικό για τον Ελληνισμό.

Ταυτόχρονα, διευρύνει τη δράση της με ένα νέο δανειστικό τμήμα, με ποικίλες συλλογές, τεχνολογικά μέσα και ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών και διαδραστικών προγραμμάτων προσφέροντας σε όλους ανοιχτή πρόσβαση στην πληροφορία και τη γνώση».

(Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος 2016: <https://transition.nlg.gr/>).

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, έχει αρχίσει μια καινούργια πορεία προς την ανάδειξη της ως Πολιτιστικός Οργανισμός καθώς έχει ξεκινήσει κλειστό διαγωνισμό για τη δημιουργία της νέας οπτικής της ταυτότητας (πραγματοποίηση, συνεντεύξεων, focus group, ερωτηματολόγια και συμμετοχικά εργαστήρια), έχει πραγματοποιήσει πολλές ξεναγήσεις στο νέο χώρο (γνωριμία κοινού με τον καινούργιο χώρο), πραγματοποίησε πολλές εκδηλώσεις (χριστουγεννιάτικες, καλοκαιρινή εκστρατεία ανάγνωσης και δημιουργικότητας), λειτουργία εργαστηρίων συμμετοχικού σχεδιασμού για ανάδειξη των αναγκών και καταγραφή τους, πραγματοποιήθηκε επίσκεψη σε 66 βιβλιοθήκες της Ελλάδος (για ανταλλαγή απόψεων, τεχνογνωσία, ενδυνάμωση σχέσεων, ανάδειξη βιβλιοθηκών ως πολιτιστικά κέντρα γνώσης και δημιουργικότητας), είναι υποψήφια για το διεθνές βραβείο παγκοσμίως για την παιδική και νεανική λογοτεχνία, ανάπτυξη δικτύου Ελληνικών Βιβλιοθηκών για τη δημιουργία κοινών δράσεων, πραγματοποίησε ημερίδα «οι Βιβλιοθήκες στο πλευρό των προσφύγων και μεταναστών», Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, πραγματοποίηση περίπατου βιβλίου στο πλαίσιο της

Παγκόσμιας Ημέρας Βιβλίου, πραγματοποίηση δράσης Open House Athens (ξενάγηση κοινού στο κτήριο και ενημέρωση για τις υπηρεσίες της), σεμινάριο επιμόρφωσης βιβλιοθηκονόμων και το 2018 η Αθήνα είναι η Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου.

2.4.4 Αξιολόγηση Μελετών Περιπτώσεων

Μελετώντας τις πιο πάνω Βιβλιοθήκες με την ιδιότητα τους ως πολιτιστικοί οργανισμοί, μπορούμε αβίαστα να συμπεράνουμε ότι η επικοινωνιακή τους πολιτική είναι ανεπτυγμένη, καθώς μέλημά τους είναι η πολιτιστική επικοινωνία με σύγχρονες μεθόδους, μέσω διαδραστικών και γρήγορων εφαρμογών. Η δράση τους είναι αισθητά ανεπτυγμένη, καθιστώντας τις Δημόσιες Βιβλιοθήκες τους ως ένα εναλλακτικό χώρο πολιτισμού για το διαφορετικό κοινό τους, προσφέροντας στο κοινό έγκυρη και συνεχή εκπαίδευση για όλους, ψυχαγωγία, με χώρο προσιτό και φιλικό για πληροφόρηση ανταποκρινόμενες στις ανάγκες της εποχής, καθιστώντας τις βιβλιοθήκες τους ως ένα Τρίτο χώρο μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Κεφάλαιο 3

Κυπριακή Βιβλιοθήκη

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη έχει τις ρίζες της στη δημιουργία της Κυπριακής Δημόσιας Βιβλιοθήκης το 1927, με πρωτοβουλία της Βρετανικής Αποικιακής Κυβέρνησης. Λειτουργήσε κάτω από τον έλεγχο του Δήμου Λευκωσίας μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1950. Με τον περί Κυπριακής Δημόσιας Βιβλιοθήκης νόμο του 1968 η Βιβλιοθήκη περιήλθε στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού (βλέπε Παράρτημα Β.1) και μετά το 1974 επέστρεψε στις αρχικές της εγκαταστάσεις στον προμαχώνα Ντ' Αβίλα. Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη ιδρύθηκε με τον περί Κυπριακής Βιβλιοθήκης Νόμο του 1987. Αποτελεί μια ανεξάρτητη υπηρεσία κάτω από την άμεση αρμοδιότητα του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού. Ο Νόμος 51 προβλέπει για το διορισμό επταμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, η οποία συμβουλεύει τον Υπουργό και το Διευθυντή της Βιβλιοθήκης για διάφορα θέματα που αφορούν την ανάπτυξη και λειτουργία της Βιβλιοθήκης (Κυπριακή Βιβλιοθήκη 2018: www.cypruslibrary.gov.cy/).

3.1 Αποστολή-Όραμα-Αξίες (Mission-Vision-Values)

Η αποστολή της Βιβλιοθήκης είναι:

- 1 Η απόκτηση, επεξεργασία, διαφύλαξη και προβολή της εκδοτικής παραγωγής της Κύπρου και υλικού που αφορά την Κύπρο.
- 2 Η προαγωγή και ενθάρρυνση της χρήσης του υλικού από το κοινό.
- 3 Η σύνταξη και έκδοση κυπριακής βιβλιογραφίας και καταλόγου κυπριακών περιοδικών και εφημερίδων.
- 4 Η καταλογογράφηση και ταξινόμηση του υλικού της Βιβλιοθήκης και των άλλων κρατικών βιβλιοθηκών και η σύνταξη θεματικών και άλλων βιβλιογραφιών.
- 5 Η παροχή καθοδήγησης και βοήθειας στο σχεδιασμό, οργάνωση και ανάπτυξη των άλλων κυπριακών βιβλιοθηκών.
- 6 Η λειτουργία κέντρου εγγραφής εντύπων.
- 7 Η λειτουργία κέντρου διαδανεισμού και ανταλλαγής υλικού μεταξύ βιβλιοθηκών και η σύνδεση της Κύπρου με βιβλιοθήκες και κέντρα πληροφόρησης του εξωτερικού.

(Κυπριακή Βιβλιοθήκη 2018: www.cypruslibrary.gov.cy/).

3.2 Ανάλυση Παρούσας Κατάστασης

Η λειτουργία της Κυπριακής Βιβλιοθήκης διέπεται από τον Νόμο 51/87. Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί σε τέσσερα διαφορετικά κτήρια, από τα οποία τα τρία είναι ενοικιαζόμενα και το ένα ιδιόκτητο. Το Κεντρικό Κτήριο, το ιδιόκτητο, βρίσκεται στον προμαχώνα Ντ' Αβίλα, δίπλα στο Δημοτικό Μέγαρο Λευκωσίας, στην Πλατεία Ελευθερίας. Εκεί λειτουργούν το Δανειστικό Τμήμα, η Παιδική Βιβλιοθήκη, το Τμήμα Περιοδικών και τα Εθνικά Κέντρα Εγγραφής Εντύπων. Στο ανακαινισμένο κτήριο της πρώην Βιβλιοθήκης Φανερωμένης, βρίσκεται κοντά στην Εκκλησία Παναγίας Φανερωμένης στη Λευκωσία, στο οποίο βρίσκεται από τον Απρίλη του 2009, το αναγνωστήριο, το Πληροφοριακό Τμήμα και το Τμήμα Καταλογογράφησης. Απέναντι από την Εκκλησία Παναγίας Φανερωμένης στεγάζονται, από τις 15/09/2011, η διοίκηση της Βιβλιοθήκης, η Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Europeana, το Τμήμα Ψηφιοποίησης, το Τμήμα Παραγγελιών και Παραλαβών, το Τμήμα Οπτικοακουστικών Μέσων και οι Ερευνητικές Συλλογές, όπως κυπριακές εφημερίδες από το 1883, Επίσημη Εφημερίδα της Κυπριακής Δημοκρατίας από το 1878 μέχρι σήμερα, συλλογή κυβερνητικών εκδόσεων (ετήσιες εκθέσεις υπουργείων, στατιστικές έρευνες, μουσικές συλλογές, συλλογή εκδόσεων των Ηνωμένων Εθνών, σπάνια βιβλία, ψηφιακή βιβλιοθήκη, κυπριακή βιβλιογραφία κ.ά.). Στην Αποθήκη έχει δημιουργηθεί βιβλιοστάσιο, για όσα βιβλία δεν μπορούν να αποθηκευτούν στα πιο πάνω κτήρια καθώς επίσης και εργαστήριο συντήρησης βιβλίων και περιοδικών.

(Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού 2017: http://www.moec.gov.cy/etisia-ekthesi/pdf/annual_report_2016_gr.pdf).

«Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες προχωρά σε αναβάθμιση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, στις οποίες υπάγεται και η Κυπριακή Βιβλιοθήκη. Η αναβάθμιση αφορά και σημαντικές υποδομές που αναμένεται να αναβαθμίσουν την πολιτιστική δραστηριότητα στην Κύπρο. Έχει εγκριθεί ο χώρος ανέγερσης για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη, κοντά στο παλαιό κτήριο του Υπουργείου Οικονομικών, έπειτα από υποβολή κτηριολογικής μελέτης στη Γενική Διεύθυνση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Συντονισμού και Ανάπτυξης. Το έργο αποφασίστηκε να

περιληφθεί στο αναπτυξιακό προγραμματισμό της Κυβέρνησης το 2020» (Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού 2017: <http://enimerosi.moec.gov.cy/archeia/1/ypp6545b>).

- «Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού προωθεί τη χωροθέτηση για ανέγερση κτηρίου για στέγαση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης στους χώρους της Αρχιγραμματείας (παλαιό κτήριο Υπουργείου Οικονομικών και ανοικτός χώρος δυτικά του πιο πάνω κτηρίου που εφάπτεται της Λεωφόρου Βύρωνος). Εγκρίθηκε από το Υπουργικό Συμβούλιο η παραχώρηση τεμαχίου γης 3000m² στον πιο πάνω χώρο. Στο Πληροφοριακό Τμήμα – Αναγνωστήριο Φανερωμένης διαθέτει σημαντικό υλικό για έρευνα θεμάτων που έχουν σχέση με την Κύπρο και βιβλία αναφοράς όπως εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες. Στο αναγνωστήριο υπάρχει δωρεάν πρόσβαση στο Διαδίκτυο.
- Στο Τμήμα Περιοδικού τύπου (Κεντρικό Κτήριο), περιλαμβάνει πάνω από 2500 τίτλους κυπριακών, ελληνικών και ξένων περιοδικών καθώς και τον ημερήσιο τύπο σε μικροφίλμ από το 1999 μέχρι σήμερα.
- Το Κέντρο Εγγραφής Εντύπων (Κεντρικό Κτήριο), είναι αρμόδιο για την παραχώρηση αριθμών ISBN, ISSN, ISMN για βιβλία, περιοδικά, παρτιτούρες που εκδίδονται στην Κύπρο.
- Στο Κέντρο Συνεργασίας Βιβλιοθηκών (Κεντρικό Κτήριο), λειτουργεί κέντρο διαδανεισμού και ανταλλαγής υλικού μεταξύ βιβλιοθηκών. Η Βιβλιοθήκη είναι μέλος του Συμβουλίου των Διευθυντών των Ευρωπαϊκών Εθνικών Βιβλιοθηκών (CENL), της Διεθνούς Ομοσπονδίας Συνδέσμων Βιβλιοθηκών (IFLA) και πλήρες μέλος του δικτύου της Ευρωπαϊκής Βιβλιοθήκης (TEL).
- Άρχισαν διαδικασίες λειτουργίας Αρχείου/Μουσείου Λογοτεχνίας το οποίο θα στεγάζεται στο Τμήμα Ερευνητικών Συλλογών, της Κυπριακής Βιβλιοθήκης παρά την Εκκλησία Φανερωμένης. Ολοκληρώθηκε ο διαχωρισμός των θεματικών ενοτήτων του αρχείου του λογοτέχνη Θεοδόση Νικολάου που έχουν αποκτήσει οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες.

- Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη έχει προχωρήσει στη δημιουργία ψηφιακής πλατφόρμας (www.cyprusdigitallibrary.org.cy), στην οποία παρουσιάζονται σε ψηφιακή μορφή οι συλλογές του περιοδικού Cyprus Today από το 1963 μέχρι σήμερα, η Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας (The Cyprus Gazette) από το 1878 μέχρι σήμερα, η συλλογή της Κυανής Βίβλου (Cyprus Blue Books), στην οποία παρουσιάζονται οι δημοσιονομικές και άλλες πτυχές που σχετίζονται με δραστηριότητες και δαπάνες όλων των τμημάτων του κράτους, κατά τη χρονική περίοδο 1886-1946.
- Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ψηφιακής Βιβλιοθήκης "Europeana". Η Κύπρος μέσω του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού που είναι εθνικός συσσωρευτής προώθησης μεταδεδομένων προς την Europeana, έχει αναρτήσει μέχρι σήμερα 16532 αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς στη συλλογή της Europeana.
- Το Κέντρο Συντήρησης Βιβλίου (Αποθήκη), δημιουργήθηκε με σκοπό τη συντήρηση των παλαιών βιβλίων και περιοδικών που διαθέτει η Βιβλιοθήκη.
- Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη εξέδωσε το Δελτίο Κυπριακής Βιβλιογραφίας για το 2015. Το Δελτίο, που εκδίδεται από το 1999, καλύπτει την εκδοτική παραγωγή της Κύπρου για το συγκεκριμένο έτος.
- Ετοιμάζεται η έκδοση της αναδρομικής βιβλιογραφίας που καλύπτει τα έτη 1995-1998»

(Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού 2017: http://www.moec.gov.cy/etisia-ekthesi/pdf/annual_report_2016_gr.pdf).

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη διαθέτει ιστότοπο (<http://www.cypruslibrary.gov.cy/>), είναι εγγεγραμμένη στον ταξιδιωτικό ιστότοπο tripadvisor.com.gr στον οποίο μπορεί κανείς να ενημερωθεί για την ύπαρξη της καθώς και αν την έχει επισκεφτεί να την αξιολογήσει. Επικοινωνεί με τους χρήστες της μέσω τηλεφώνου, email και fax.

Χειμερινό Ωράριο Λειτουργίας (Σεπτέμβριος - Ιούνιος)
Δευτέρα - Πέμπτη 7.45 - 17.15
Παρασκευή 7.45 - 14.15
Θερινό Ωράριο Λειτουργίας (Ιούλιος - Αύγουστος)
Δευτέρα - Παρασκευή 7.45 - 14.15

Πίνακας 3.1: Ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης για το κοινό - Κεντρικό Κτήριο

Χειμερινό Ωράριο Λειτουργίας (Σεπτέμβριος - Ιούνιος)
Δευτέρα - Τετάρτη 7.45 - 17.15
Πέμπτη - Παρασκευή 7.45 - 14.15
Θερινό Ωράριο Λειτουργίας (Ιούλιος - Αύγουστος)
Δευτέρα - Παρασκευή 7.45 - 14.15

Πίνακας 3.2: Ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης για το κοινό - Πληροφοριακό Τμήμα

Η Βιβλιοθήκη κατά τις επίσημες αργίες παραμένει κλειστή.

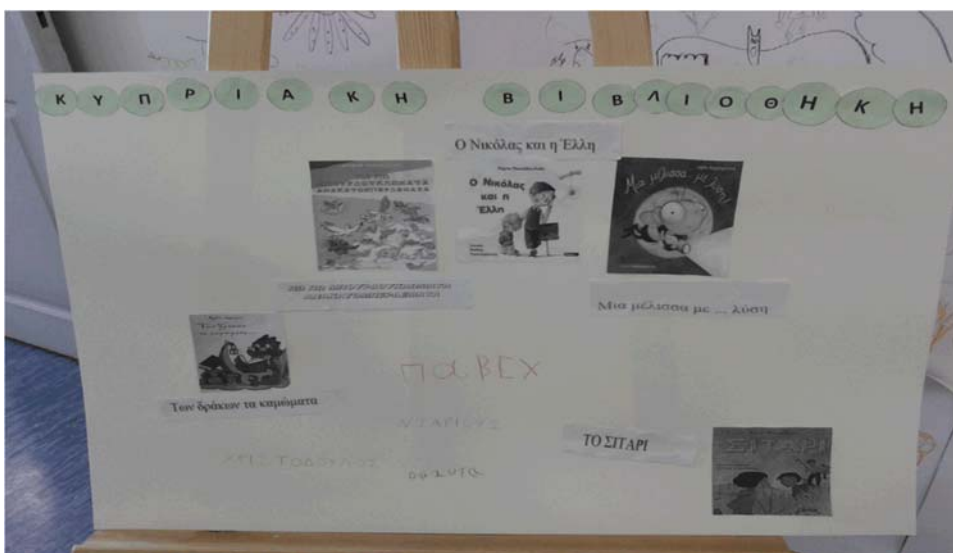
Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, βάσει του νόμου Περί Κυπριακής Βιβλιοθήκης, δέχεται δωρεές και δύναται να τις αξιοποιήσει σύμφωνα με τους όρους της αποδοχής δωρεάς και/ή κατά την κρίση του εκάστοτε Διευθυντή. Μέχρι σήμερα, έχει δεχτεί συλλογές από σημαντικούς φορείς, άτομα και οργανωμένα σύνολα.

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη οργανώνει ξεναγήσεις ενημέρωσης των υπηρεσιών που προσφέρει στους χώρους της για μαθητές. Βάσει του νόμου ίδρυσης της, διοργανώνει εκδηλώσεις για την προώθηση του βιβλίου και για θέματα που έχουν σχέση, τόσο με την ανάπτυξη των βιβλιοθηκών, όσο και για το βιβλίο ειδικότερα. Με στόχο την ανάπτυξη της φιλαναγνωσίας και την εδραίωση της σχέσης, τόσο των ενήλικων, όσων και των παιδιών με το βιβλίο, οργανώθηκαν εκθέσεις βιβλίων, παζαράκι βιβλίου και παρουσιάσεις βιβλίων και αφηγήσεις παραμυθιών. Τον Σεπτέμβριο του 2016 η Κυπριακή Ένωση Βιβλιοθηκονόμων – Επιστημών Πληροφόρησης και η Κυπριακή Βιβλιοθήκη διοργάνωσαν εκδήλωση προς τιμή του κ. Μίκη Α. Μιχαηλίδη του βιβλιοπωλείου ΜΑΜ, ως αναγνώριση της μακροχρόνιας προσφοράς του για την προβολή, προώθηση και διάθεση των κυπριακών και κυπρολογικών εκδόσεων στην Κύπρο, τον ευρύτερο ελληνικό χώρο και στο εξωτερικό. Τον Φεβρουάριο του 2017 η Κυπριακή Βιβλιοθήκη σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Παιδικού Νεανικού Βιβλίου

διοργάνωσε εκδήλωση αφιερωμένη στα παιδικά βιβλία, τα οποία βραβεύτηκαν με το πρώτο Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας και Εικονογράφησης για το έτος 2015. Στις 10 Μαρτίου 2018 έχει πραγματοποιηθεί παρουσίαση βιβλίου στο αναγνωστήριο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. Διοργανωτής η Μαθητική Επιχείρηση CountYourLife στα πλαίσια του Διαγωνισμού Νεανική Επιχειρηματικότητα. Στις 31/05/2012 πραγματοποιήθηκε το πιο πρόσφατο συνέδριο από την Κυπριακή Βιβλιοθήκη με τίτλο «Η Europeana στην Κύπρο: αναδεικνύοντας τον Πολιτισμό της Κύπρου μέσα από την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη». Στα πλαίσια της γνωριμίας των νέων με το χώρο και τις λειτουργίες της Βιβλιοθήκης, πραγματοποιούνται διάφορες οργανωμένες ξεναγήσεις σε μαθητές σχολείων Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης. Οι ξεναγήσεις πραγματοποιούνται στο Κεντρικό Κτίριο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης παρά την Πλατεία Ελευθερίας. Το πρόγραμμα των ξεναγήσεων διαρκεί από 30 λεπτά μέχρι και 1:30 ώρα αναλόγως και περιλαμβάνει παρουσίαση των λειτουργιών του Δανειστικού Τμήματος με οπτικοακουστικά μέσα και διάφορες δραστηριότητες σχετικές με την επίσκεψη (Κυπριακή Βιβλιοθήκη 2018: <http://www.cypruslibrary.gov.cy/>).



Εικόνα 3.1: Το δέντρο των παραμυθιών - Κάθε φύλλο και παραμύθι.



Εικόνα 3.2: Πινακίδα με τους τίτλους παραμυθιών της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. (Κυπριακή Βιβλιοθήκη 2018: <http://www.cypruslibrary.gov.cy/>).

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη διαθέτει στη δύναμή της επίσημα 13 άτομα. Τον Διευθυντή, 3 Βιβλιοθηκονόμους, 6 βοηθούς Βιβλιοθηκονόμους, 1 βοηθό γραμματειακή λειτουργό, 1 αχθοφόρο-κλητήρα και 1 καθαρίστρια. Εργάζονται όμως στα διάφορα κτήρια της ακόμα 1 Βιβλιοθηκονόμος και 2 Βοηθοί Βιβλιοθηκονόμοι αποσπασμένοι από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη δεν έχει δική της ομάδα πληροφοριών και εξαρτάται από τους πληροφορικούς του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού (βλέπε Παράρτημα Β.2 Υφιστάμενο Οργανόγραμμα).

3.2.1 Ανάλυση PEST

Πολιτικό Περιβάλλον	Οικονομικό Περιβάλλον	Κοινωνικό Περιβάλλον	Τεχνολογικό Περιβάλλον
<ul style="list-style-type: none"> • Σταθερή κυβέρνηση. • Αναδιάρθρωση δημόσιου τομέα. • Εξορθολογισμός 	<ul style="list-style-type: none"> • Η Κύπρος βρίσκεται σε ανάκαμψη (εγγεγραμμένοι άνεργοι 34.204 Φεβρουάριος 2018 (Στατιστική Υπηρεσία), Πληθωρισμός -0,1%, 	<ul style="list-style-type: none"> • Κυπριακή πλούσια κληρονομιά και ένας αξιοζήλευτος πολιτισμός. • Σημερινή εποχή 	<ul style="list-style-type: none"> • Πολλοί Κύπριοι ασχολούνται με τεχνολογικά μέσα επικοινωνίας. • Υπάρχει διαδικτυακή

<p>κοινωνικών δαπανών: σχεδιασμός πολιτικών για αποτελεσματική κοινωνική στόχευση.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ύπαρξη στρατηγικού σχεδίου για ανάκαμψη της οικονομίας της Κύπρου. • Σημαντική η επικοινωνιακή πολιτική εντός και εκτός Κύπρου. • Ασταθές γεωπολιτικό περιβάλλον στην περιοχή. • Αποφάσεις για Κυπριακή Βιβλιοθήκη από το κράτος. • Εξαιρετικές επαγγελματικές και νομικές υπηρεσίες που προσφέρονται στη χώρα. 	<p>3,9% ΑΕΠ 2017, ενώ στο 98,4% υποχώρησε το δημόσιο χρέος τέλος του 2017 (Υπουργείο Οικονομικών 2018).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσέλκυση ξένων επενδύσεων. • Αυστηρός προϋπολογισμός. • Μειωμένα επενδυτικά κίνητρα. • Ενδυνάμωση του τουρισμού (παράταση τουριστικής περιόδου). • Μείωση κρατικών δαπανών και διατήρηση φορολογικής σταθερότητας. • Φιλικό φορολογικό καθεστώς (αποφυγή διπλής φορολογίας). • Ψηλό μορφωτικό επίπεδο. 	<p>στην Κύπρο, στροφή προς τον πολιτισμό και τα πολιτιστικά δρώμενα.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κουλτούρα των Κυπρίων η γνήσια φιλοξενία. • Εθνικότητα: Ελληνοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι. • Λίγο πιο πάνω από τον μέσο όρο στην Ευρώπη βρίσκεται το μορφωτικό επίπεδο των Κυπρίων. • Μικρές αποστάσεις στην Κύπρο από μια περιοχή στην άλλη, όσον αφορά τις πολιτιστικές εκδηλώσεις. • Μειωμένα τα εισοδήματα. • Οι Κύπριοι ακολουθούν 	<p>ενημέρωση για τα πολιτιστικά δρώμενα.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Email • ιστοσελίδα • τηλέφωνο • Μέλος μέσω κοινωνικής δικτύωσης (Tripadvisor).
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ψηλής ποιότητας υποδομές (τηλεπικοινωνίες, αεροδρόμια, λιμάνια). • Ευνοϊκή γεωγραφική θέση. • Ανάγκη για βελτίωση της ανταγωνιστικότητας της οικονομίας. • Προϋπολογισμός Κυπριακής Βιβλιοθήκης άμεσα συνδεδεμένος με το κράτος. • Ανάκαμψη οικονομίας, είσοδος της σε τροχιά ανάπτυξης. 	<p>συγκεκριμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιβάλλον ελεύθερης έκφρασης. • Μερίδα του πληθυσμού “πιστεύει” στα πολιτιστικά προϊόντα. • Δεν υπάρχει ενδιαφέρον από όλα τα ηλικιακά στρώματα για όλα τα πολιτιστικά δρώμενα. • Θρησκεία, γλώσσα επηρεάζουν πολιτιστικές επιλογές. • Άλλοι πολιτιστικοί οργανισμοί δραστηριοποιούνται περισσότερο. 	
--	--	---	--

Πίνακας 3.3: Ανάλυση PEST (political, economic, social, technological) της Κυπριακής Βιβλιοθήκης (Κυπριακή Βιβλιοθήκη 2018: <http://www.cypruslibrary.gov.cy/>).

3.2.2 Ανάλυση SWOT

Δυνατότητες	Αδυναμίες	Ευκαιρίες	Απειλές
<ul style="list-style-type: none"> • Γεωγραφική θέση της Κύπρου (σταυροδρόμι πολιτισμών/δυνατότητα συνεργασιών). • Πολύ καλές καιρικές συνθήκες βοηθούν προγραμματισμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις, συνέδρια, εκπαιδευτικά προγράμματα - προσέλευση κοινού. • Ένταξη της Κύπρου στην Ευρώπη - ευρωπαϊκά κονδύλια, ευρωπαϊκά δίκτυα Βιβλιοθηκών (οργανωμένα). • Τουρισμός- 3 περίπου εκατομμύρια τον χρόνο. • Ψηλό βιοτικό επίπεδο. 	<ul style="list-style-type: none"> • Το κοινό της Κύπρου είναι μικρό. • Η Κύπρος βρίσκεται η μισή υπό κατοχή. • Περιορισμένη εδαφική έκταση. • Όχι μακρά παράδοση στα πολιτιστικά θέματα. • Συναγωνισμός στον ευρωπαϊκό χώρο με Βιβλιοθήκες που λειτουργούν με την ιδιότητά τους ως Πολιτιστικοί Οργανισμοί. • Ανεπαρκής αξιοποίηση του τουρισμού. • Ιστορικοί-πολιτικοί παράμετροι ανάπτυξης και λειτουργίας της κοινωνίας της 	<ul style="list-style-type: none"> • Networking- δικτύωση στην Ευρώπη μέσω ευρωπαϊκών προγραμμάτων για νέους ή για εκπαίδευση (training). • Ανεξάρτητο κράτος από το 1960. • Αφομοίωση πολιτιστικών επιδράσεων από κατακτητές. Αφομοιώθηκαν από τους κατοίκους. • Διεύρυνση του ακροατηρίου (ανάπτυξη σχέσεων με τουρισμό). • Διεύρυνση των οικονομικών δυνατοτήτων της Κυπριακής Βιβλιοθήκης (ανάπτυξη πιο επιχειρηματικής 	<ul style="list-style-type: none"> • Γραφειοκρατικός τρόπος λήψης αποφάσεων περιορίζει τους ρυθμούς ανάπτυξης. • Αποθάρρυνση των νέων που ασχολούνται με τον πολιτισμό να επιστρέψουν στην Κύπρο, λόγω ανεργίας και μικρών περιθωρίων ανέλιξης. • Μικρή αγορά αν δεν αξιοποιηθεί η δυναμική της σχέσης με την οικονομία, τότε πλήρης οικονομική εξάρτηση από το κράτος. • Η ανυπαρξία άλλων θεσμών και ουσιαστικών υποδομών στον τομέα του Βιβλίου σε σχέση με τον πολιτισμό, οδηγεί σε ανυπαρξία πολιτιστικής παιδείας

<ul style="list-style-type: none"> • Κοινωνικοί θεσμοί (π.χ. οικογενειακοί θεσμοί) πολύ δυνατοί. • Ανθρώπινο δυναμικό (ταλέντα σε όλους τους πολιτιστικούς τομείς) αρκετά μεγάλο. • Νέοι με μεταπτυχιακές σπουδές σε διάφορους τομείς του Πολιτισμού. • Αρκετοί νέοι ασχολούνται με τον πολιτισμό. • Εξωτερικοί χώροι για πραγματοποίηση εκδηλώσεων, εκπαιδευτικών σεμιναρίων. • Οργάνωση ΚΕΒΕΠ (Κυπριακή Ένωση Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημών Πληροφόρησης) ώστε να βοηθήσει την Κυπριακή 	<p>Κύπρου.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ταλαντούχοι Κύπριοι καλλιτέχνες στον πολιτισμό παραμένουν στο εξωτερικό. • Μη επαρκή εκμετάλλευση άλλων Πολιτιστικών Οργανισμών – συνεργασίες. • Μη ύπαρξης σχεδίου λειτουργίας των Βιβλιοθηκών ως Πολιτιστικός Οργανισμός στην Κύπρο. • Ανεπαρκής προβολή και διαφήμιση των πολιτιστικών εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης. • Εξάρτηση από κρατική χορηγία (ανεπάρκεια πόρων: οικονομικών, προσωπικού, χώρων, τεχνολογικού 	<p>δράσης/προγράμματος).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εμπλοκή της Κοινωνίας στις δράσεις. • Αξιοποίηση των Κυπρίων του πολιτισμού. • Οικονομικές δυνατότητες για ιδιωτικές και επιχειρηματικές επενδύσεις σε προγράμματα, δράσεις Κυπριακής Βιβλιοθήκης. • Εκμετάλλευση σε μεγαλύτερο βαθμό ευρωπαϊκών κονδυλίων και ευρωπαϊκής ένωσης. • Αξιοποίηση του τομέα του βιβλίου (holistic approach). • Πολιτική βούληση Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. 	<p>συνδυασμένης με την Βιβλιοθήκη.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο μεγάλος αριθμός “εισαγόμενων” πολιτιστικών προτάσεων. • Παραγνώριση προβλήματος από πολιτικούς, χαμηλός βαθμός προτεραιότητας μέχρι πρόσφατα από την κυβέρνηση όσον αφορά τον πολιτισμό γενικότερα. • Συνεχιζόμενη οικονομική κρίση. • Καθυστέρηση κτηριακού προγράμματος. • Καθυστέρηση προσλήψεων. • Τεχνολογικές εξελίξεις Κυπριακής Βιβλιοθήκης με πιο αργούς ρυθμούς. • Ανταγωνισμός κυπριακών βιβλιοθηκών
---	---	--	--

<p>Βιβλιοθήκη να καταστεί ένας αξιολήυτος Πολιτιστικός Οργανισμός (συνέδρια, συμπράξεις με άλλες Εθνικές Βιβλιοθήκες).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εκπαιδευτικά προγράμματα. • Ο θεσμός της Βιβλιοθήκης βοηθά την Κοινωνία. • Δυναμικός χαρακτήρας των εθνικών βιβλιοθηκών. • Δυνατότητα καθοριστικού ρόλου της Κυπριακής Βιβλιοθήκης σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. • Κλίμα και διάθεση συνεργασίας. • Εκπροσώπηση των βιβλιοθηκών της Κύπρου. 	<p>εξοπλισμού).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ανυπαρξία νομοθεσίας για κίνητρα επιχορηγήσεων του πολιτιστικού τομέα. • Υποστελέχωση, έλλειψη τεχνογνωσίας στο πολιτιστικό κομμάτι. • Χαμηλός προϋπολογισμός. • Ανεπάρκεια ενιαίου κτηρίου για στέγαση ολόκληρης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. • Συνεχιζόμενη εξάρτηση (θεσμική, οικονομική, τεχνολογική, τεχνογνωσιακή). 	<ul style="list-style-type: none"> • Στρατηγικές συμμαχίες με άλλες εθνικές βιβλιοθήκες, συνεργατικές πρωτοβουλίες. • Αναγνώριση αναγκών αναβάθμισης από ειδήμονες, πίεση εμπλεκόμενων θεσμικών χρηστών. • Δημιουργία Στρατηγικού Σχεδιασμού της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. • Συστήματα παροχής εκπαίδευσης και επιμόρφωσης προσωπικού, αξιοποίησης ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων. • Δυνατότητα ευελιξίας στην επιθυμητή κατεύθυνση ανάπτυξης. • Τεχνολογικές 	<p>(κυπριακή βιβλιοθήκη, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες), μειωμένη συνεργασία.</p>
--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Αξιοζήλευτη γεωγραφική θέση. 		<p>πλατφόρμες, δυνατότητες άμεσης αξιοποίησης και διαμοιρασμού κόστους.</p>	
--	--	---	--

Πίνακας 3.4: Ανάλυση SWOT (strengths, weaknesses, opportunities, threats) της Κυπριακής Βιβλιοθήκης (Κυπριακή Βιβλιοθήκη 2018: <http://www.cypruslibrary.gov.cy/>, Τσιμπόγλου, Ανδρέου 2010: 39).

3.3 Ομάδα Εστίασης Εργαζομένων Κυπριακής Βιβλιοθήκης

Στα πλαίσια της μεταπτυχιακής διατριβής:

«Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως Εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού: η Περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης»

πραγματοποιήσαμε ποιοτική έρευνα (ομάδα εστίασης) προκειμένου να ξεκαθαρίσουμε με ποιους τρόπους και μέσα η Κυπριακή Βιβλιοθήκη λειτουργεί με την ιδιότητά της ως Πολιτιστικός Οργανισμός, ως Τρίτος Χώρος ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Εφαρμόσαμε λοιπόν, ποιοτικό είδος έρευνας δηλαδή ομάδες εστίασης, για μια περιστασιακή έρευνα η οποία θα πραγματοποιηθεί σε δύο μέρη στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη. Συγκεκριμένα μια στο κτίριο της Φανερωμένης και άλλη στο κτίριο της Πλατείας Ελευθερίας.

Ομάδες εστίασης: αφορά διάλογο ανάμεσα σε ομάδα ατόμων, με βάση προκαθορισμένα θέματα, μεταξύ 8-12 ατόμων για διάρκεια περίπου 90'.

Στόχος μας η παροχή ποιοτικών πληροφοριών, σε βάθος, για τις πεποιθήσεις, στάσεις, εμπειρίες σχετικά με το ποιο πάνω θέμα καθώς και οι νέες ιδέες και γνώμες που θα προκύψουν.

Ερώτηση 1: Πόσα χρόνια δουλεύει ο καθένας σας στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, τι θέση έχει και ποια τα καθήκοντα του;

Ερώτηση 2: Ποια πολιτική διαχείριση ακολουθεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη; Με ποιους τρόπους επικοινωνεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη με το κοινό της;

Ερώτηση 3: Ποιες πολιτιστικές δραστηριότητες πραγματοποιεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη; Ποια ήταν η πιο πετυχημένη κατά τη γνώμη σας; Γιατί την θεωρείτε πετυχημένη; Ποια ήταν η ανταπόκριση του κοινού όσον αφορά την προσέλευση;

Ερώτηση 4: Τι αλλαγές έχουν γίνει στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη τα τελευταία 2 χρόνια, που αποτέλεσαν σταθμό για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη; (πολιτιστικές δραστηριότητες, καινοτομίες, κτήριο).

Ερώτηση 5: Υπάρχουν εκπαιδευτικά προγράμματα για το προσωπικό; Αν ναι ποιο ήταν πιο χρήσιμο και για ποιο λόγο;

Ερώτηση 6: Υπάρχουν συνεργασίες με άλλους πολιτιστικούς φορείς; Τι έχει πραγματοποιήσει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη μέσα από αυτή τη συνεργασία της;

Ερώτηση 7: Πως βλέπετε την Κυπριακή Βιβλιοθήκη σε 5 χρόνια;

(Australian Museum 2018: <https://australianmuseum.net.au/how-do-i-conduct-a-focus-group>), (Foster 2008: 36-38), (Norman 2013).

3.3.1 Περίληψη Συνάντησης Ομάδας Εστίασης

Στις 19/4/2018 και στις 25/4/2018 πραγματοποιήθηκαν οι Ομάδες Εστίασης (βλέπε Παράρτημα Α.1), μια στη Φανερωμένη και δύο στην Πλατεία Ελευθερίας, με τους εργαζομένους Βιβλιοθηκονόμους της Κυπριακής Βιβλιοθήκης στο άνετο, φιλικό και γνώριμο προς αυτούς περιβάλλον, δηλαδή στον ίδιο το χώρο εργασίας τους, την Κυπριακή Βιβλιοθήκη.

Οι ομάδες εστίασης κλήθηκαν και μίλησαν σχετικά με την επαγγελματική τους εργασία δηλαδή πόσα χρόνια εργάζονται, τι θέση έχουν και ποια τα καθήκοντά τους στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη.

Έπειτα μιλήσαμε για την πολιτική διαχείριση που ακολουθεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη όσον αφορά τον τρόπο επικοινωνίας της με το κοινό της.

Η συνέχεια στη συζήτηση μας βρήκε να μιλάμε για τις πολιτιστικές δραστηριότητες που πραγματοποιεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, αναφέρθηκε μια πετυχημένη κατά τη γνώμη πάντα του κάθε ενός. Μας εξήγησαν γιατί τη θεωρούν πετυχημένη και ποια ήταν η ανταπόκριση του κοινού όσον αφορά την προσέλευση.

Μιλήσαμε για τις αλλαγές που έγιναν τα τελευταία 2 χρόνια περίπου, που έχουν αποτελέσει σταθμό για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη.

Αργότερα αναφέρθηκαν στα εκπαιδευτικά προγράμματα που αφορούν το προσωπικό και μας γνωστοποίησαν πιο ήταν το πιο χρήσιμο για αυτούς και για ποιο λόγο.

Δεν παραλείψαμε να μιλήσουμε και για τις συνεργασίες που έχει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη με άλλους πολιτιστικούς φορείς και να ξεκαθαρίσουμε τι έχει αποκομίσει από τις συνεργασίες της αυτές.

Τέλος οι εργαζόμενοι Βιβλιοθηκονόμοι της Κυπριακής Βιβλιοθήκης οραματίστηκαν την Κυπριακή Βιβλιοθήκη σε 5 χρόνια και μας εξήγησαν τους λόγους της δικής τους σκέψης. Η πλοκή στη συζήτηση εξέλιξε τον διάλογο μεταξύ των συμμετεχόντων της ομάδας εστίασης με πολύ ενδιαφέροντα τρόπο (βλέπε Παράρτημα Α.2), φτάνοντας άλλοτε σε ομοφωνία και άλλοτε σε διαφωνία.

Η συνάντησή μας ολοκληρώθηκε επιτυχώς, όλοι ήταν ευχαριστημένοι που είχαν εκφράσει τις απόψεις τους. Έπειτα τους ευχαρίστησα για την συμμετοχή τους. Βγάλαμε επίσης μια αναμνηστική φωτογραφία η οποία ενσωματώθηκε σε μια ευχαριστήρια βεβαίωση συμμετοχής, η οποία τους στάλθηκε στο προσωπικό τους email (βλέπε Παράρτημα Α.3).

3.3.2 Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ομάδας Εστίασης

Πιο κάτω θα αναλύσουμε τα αποτελέσματα των Ομάδων Εστίασης (βλέπε Παράρτημα Α.1) με μια κonstrουκτιβιστική¹ προσέγγιση, θέλοντας να βγάλουμε κάποια συμπεράσματα και θέματα που προκύπτουν από την πραγματοποίηση των Ομάδων Εστίασης στους εργαζόμενους της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.

Ομαδοποίηση δεδομένων:

- Οι εργαζόμενοι στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη είναι όλοι τους Βιβλιοθηκονόμοι, εργάζονται εκεί από 6-15 χρόνια και στην πλειοψηφία τους ασχολούνται με την καταλογογράφηση, ταξιθέτηση, εξυπηρέτηση χρηστών, γραφειακή δουλειά, δανεισμό. Κάποιοι άλλοι ασχολούνται με το Κέντρο εγγραφής ISBN και ISSN, παραλαβή βιβλίων, εκπαιδευτικά σεμινάρια, περιοδικά, συντονισμός προγραμμάτων Europeana.
- Δεν υπάρχει καταγεγραμμένο συγκεκριμένο διαχειριστικό σχέδιο που να ακολουθεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, όσον αφορά τον τρόπο της πολιτιστικής επικοινωνίας της με το κοινό της, ωστόσο αυτή πραγματοποιείται μέσω της ιστοσελίδας της, των εκδηλώσεων της, μέσω email, τηλεφώνου.
- Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη έχει μια περιορισμένη πολιτιστική δραστηριότητα, η οποία ωστόσο μετά την οικονομική κρίση (τροχιά ανάκαμψης κυπριακής οικονομίας) και την πλήρωση της θέσης του Διευθυντή Κυπριακής Βιβλιοθήκης αρχίζει να ανακάμπτει με ανοδική πορεία. Κάποιες πολιτιστικές δραστηριότητες

¹ προσέγγιση κατά την οποία γίνεται ομαδοποίηση δεδομένων, εφαρμόζονται ετικέτες πληροφοριών, εξάγονται κάποιες γνώσεις/ευρήματα, καταλήγουμε σε μια θεωρία και φτάνουμε σε κάποιες επιπτώσεις/συνέπειες προκειμένου να μπορέσουμε να λύσουμε το πρόβλημα που έχει προκύψει.

που πραγματοποιεί είναι εκθέσεις έργων τέχνης, αρχιτεκτονικής, κατασκευών, βραβεύσεις παιδικής λογοτεχνίας, εκθέσεις με πίνακες ζωγραφικής, ξεναγήσεις σχολείων στο χώρο της Βιβλιοθήκης και ενημέρωσης των υπηρεσιών που προσφέρει, παζαράκι βιβλίου, έκθεση βιβλίου, καλλιτεχνικό πρόγραμμα με τραγούδια, απαγγελίες και μουσική.

- Τα τελευταία δύο χρόνια δεν έχει κάνει κάποια ουσιαστικά βήματα αλλαγής, αφού η μείωση του κρατικού προϋπολογισμού λόγω της οικονομικής κρίσης, η κενή θέση του Διευθυντή της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, η υποστελέχωση και η έλλειψη ενιαίου κτιρίου δυσκόλεψαν την εξέλιξη της Κυπριακής Βιβλιοθήκης ως Πολιτιστικός Οργανισμός. Αν πάμε όμως διαχρονικά από την ίδρυση της μέχρι σήμερα θα λέγαμε ότι η Κυπριακή Βιβλιοθήκη έκανε πιο έντονη την παρουσία της στο παιδικό κοινό, πρόσφερε στους εργαζόμενους γραφεία και πρόσβαση στο διαδίκτυο για διεκπεραίωση των βιβλιοθηκονομικών τους εργασιών, στέγασε τη συλλογή της σε 2 κτίρια, δημιούργησε το ηλεκτρονικό αναγνωστήριο, ψηφιακό αποθετήριο, ψηφιακή πλατφόρμα, αύξησε το υλικό της στην Europeana, διαμόρφωσε εθνικό συσσωρευτή μεταδεδομένων και εφάρμοσε ηλεκτρονικό δανεισμό.
- Γίνονται εκπαιδευτικά προγράμματα για το προσωπικό, κυρίως σε συνεργασία με το τμήμα Ακαδημίας Δημόσιας Διοίκησης, τα οποία θεωρούνται χρήσιμα από τους εργαζόμενους, γιατί βοηθούν στη βελτίωση των υπηρεσιών τους προς τους χρήστες. Υπάρχουν επίσης εκπαιδευτικά προγράμματα που αφορούν συγκεκριμένους υπαλλήλους ανάλογα με τα καθήκοντα που τους έχουν ανατεθεί, ωστόσο θεωρούν ότι θα πρέπει να αυξηθούν τα εκπαιδευτικά σεμινάρια ειδικότητας που αφορούν όλους τους Βιβλιοθηκονόμους.
- Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη συνεργάζεται με άλλους φορείς του πολιτισμού όπως είναι η τέχνη, το βιβλίο, η μουσική, μουσείο όχι όμως με τον κινηματογράφο, το θέατρο και το χορό. Η ενασχόληση της με την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της πρόσφερε την δυνατότητα να αναπτύξει συνεργασίες με την Τοπική αυτοδιοίκηση, τα πανεπιστήμια, αρχεία, μουσεία, κυβερνητικούς οργανισμούς, ωστόσο η ίδρυση της Επιτροπής Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (απόσπασμα απομαγνητοφώνησης: η ίδρυση της Επιτροπής Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία είναι νεοσύστατη επιτροπή, ιδρύθηκε βάση του καταστατικού της στα μέσα του 2017 δηλαδή ούτε ένα χρόνο. Σκοπός της επιτροπής είναι ακριβώς να μπορέσει να φέρει εις πέρας αυτό το έργο,

απορροφώντας ευρωπαϊκά, κοινοτικά και εθνικά κονδύλια, υποβοηθώντας διάφορους οργανισμούς και συντονίζοντας την προσπάθεια προς όφελος όλων), μέσα από την απορρόφηση ευρωπαϊκών, κοινοτικών και εθνικών κονδυλίων είναι που θα την βοηθήσει να αναπτύξει τις συνεργασίες της και με άλλους φορείς του πολιτισμού στην Κύπρο και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας περισσότερες πολιτιστικές δραστηριότητες.

- Οι περισσότεροι εργαζόμενοι στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη την οραματίζονται σε καινούργιο ενιαίο προσβάσιμο κτίριο, με μεγαλύτερη λειτουργικότητα, προσφορά περισσότερων υπηρεσιών, φιλικότερο προς τον χρήστη, με περισσότερο εξοπλισμό, το οποίο θα δίνει τη δυνατότητα αναβαθμισμένης χρήσης της τεχνολογίας. Πρόσληψη προσωπικού, καινούργιες ιδέες, εξεύρεση τρόπων παροχής χρημάτων για πραγματοποίηση εκδηλώσεων και συνεργασιών με άλλους φορείς του πολιτισμού.

Ετικέτες πληροφοριών:

- Χρόνια Υπηρεσίας-Εμπειρία-Καθήκοντα
- Πολιτιστική Διαχείριση για την Πολιτιστική Επικοινωνία
- Πολιτιστική Δραστηριότητα
- Αλλαγές τελευταίων 2 χρόνων
- Εκπαιδευτικά προγράμματα
- Συνεργασίες με φορείς του πολιτισμού
- Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη σε 5 χρόνια

Γνώση/ευρήματα:

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη είναι μια εθνική/δημόσια βιβλιοθήκη που αγωνίζεται να φέρει εις πέρας το έργο το οποίο της ανατέθηκε από το κράτος, ωστόσο η μείωση του κρατικού προϋπολογισμού λόγω της οικονομικής κρίσης, η κενή θέση του Διευθυντή της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, η υποστελέχωση και η έλλειψη ενιαίου κτιρίου δυσκόλεψαν την εξέλιξη της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, η οποία θα την καταστήσει εναλλακτικό χώρο πολιτισμού, χώρο ρυθμιστή μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Θεωρία:

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη έχει τις δυνατότητες ως εθνική/δημόσια βιβλιοθήκη να ξεπεράσει τους σκοπέλους που την κατέστησαν στάσιμη τα τελευταία χρόνια και να συνεχίσει την ανοδική της πορεία, επιλύοντας τα προβλήματα της.

Επιπτώσεις/συνέπειες:

Απαραίτητη η ανάπτυξη ενός Στρατηγικός Σχεδιασμός για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη που θα επιλύει τα πιο κάτω προβλήματα τα οποία έχουν εντοπιστεί:

1. Εκσυγχρονισμός, αναβάθμιση πολιτιστικών υπηρεσιών.
2. Προβολή και προώθηση πολιτιστικής, καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.
3. Ανάπτυξη πολιτιστικών σχέσεων με την εκπαίδευση.
4. Προστασία πολιτιστικής κληρονομιάς.
5. Διεύρυνση οικονομικών δυνατοτήτων της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.

3.4 Αξιολόγηση Παρούσας Κατάστασης

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη με τη μακραίωνη ιστορία της έχει κάνει τεράστια δείγματα αλλαγής από τον καιρό της ίδρυσής της μέχρι και σήμερα. Έχει εκσυγχρονίσει υπηρεσίες της που για χρόνια λειτουργούσαν με απαρχαιωμένους τρόπους, έχει εισέλθει στον ψηφιακό χώρο παρέχοντας στο κοινό της ψηφιοποιημένο υλικό, επικοινωνώντας με το κοινό της και μέσα από κοινωνικά δίκτυα. Επίσης, συνεργάζεται με άλλες βιβλιοθήκες και διοργανώνει εκδηλώσεις πολιτιστικού περιεχομένου, συνέδρια και εκπαιδευτικά προγράμματα.

Στην πραγματικότητα όμως έχει πολλή δρόμο μπροστά της, αφού όπως έχουμε δει υπάρχουν δημόσιες/εθνικές βιβλιοθήκες/πολιτιστικοί οργανισμοί που λειτουργούν στις χώρες τους με ιδιαίτερα επιτυχημένο τρόπο, προσελκύοντας πολιτιστικά δρώμενα και κοινό, αποτελώντας τουριστικό πόλο έλξης για τη χώρα τους.

Κεφάλαιο 4

Μοντέλο Στρατηγικού Σχεδιασμού Πολιτιστικής Διαχείρισης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης

Η στρατηγική αποτέλεσε και αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο ανάπτυξης των πολιτιστικών οργανισμών στην προσπάθεια να υλοποιήσουν την αποστολή και το όραμά τους. Προκειμένου να ετοιμαστεί ένας Στρατηγικός Σχεδιασμός που αφορά τον πολιτισμό, υιοθετούνται σύγχρονες προσεγγίσεις σχετικά με τη μεθοδολογία της ανάπτυξης του σχεδιασμού (Φίλιος 1991: 20, 30-31). Αυτό συμβαίνει γιατί το στρατηγικό σχέδιο για τον πολιτισμό, δεν στοχεύει απλώς στην κοινωνική ευαισθητοποίηση του πολιτισμού (social awareness in culture) αλλά κυρίως επιδιώκει την πολιτιστική ευαισθητοποίηση μέσα στην κοινωνία (cultural awareness in society). Γι' αυτό το λόγο είναι που η νέα στρατηγική της Κυπριακής Βιβλιοθήκης θα πρέπει πρωτίστως να αναζητήσει τρόπους άμεσης σύνδεσης της ως πολιτιστικός οργανισμός με την παιδεία και την εκπαίδευση, την ποιότητα του δημόσιου χώρου και γενικότερα της κοινωνίας. Ο στρατηγικός σχεδιασμός του πολιτισμού έχει τις βάσεις του στη μεθοδολογία της άντλησης ιδεών και εισηγήσεων από τη βάση της πυραμίδας, λαμβάνονται υπόψη τις απόψεις όλων των εμπλεκόμενων μερών, βάση των οποίων γίνεται ο τελικός σχεδιασμός (Κυπριακή Δημοκρατία, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού 2008: http://www.paideia.org.cy/upload/Arthrografia/29_1_2008stratigikos-sxediasmos_gia_ton_politismo.pdf).

Πιο κάτω αφού προσδιορίσουμε τους Σκοπούς και τους Στόχους του Στρατηγικού Σχεδιασμού, θα αναλύσουμε τους Στρατηγικούς Στόχους, τόσο σε επίπεδο Ειδικών

Στόχων όσο και σε επίπεδο Μέτρων/Δράσεων που θα εφαρμοστούν προκειμένου να επιτευχθούν η αποστολή, το όραμα και οι αξίες της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.

4.1 Αποστολή, Όραμα, Αξίες, Σλόγκαν, Μασκότ, Λογότυπο, Δομή ΕΚΠΟ/Προϋπολογισμός, Οργανόγραμμα

Ένας πολιτιστικός οργανισμός, όπως είναι και η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, εφόσον θέλει να λειτουργεί βασιζόμενος πάνω σε γερά θεμέλια θα πρέπει να ξεκαθαρίσει τόσο στους εργαζόμενους του, όσο και στο κοινό που τον ακολουθεί την αποστολή, το όραμα και τις αξίες του. Είναι σημαντικό να δημιουργήσει ένα δικό του Branding το οποίο θα τον διαφοροποιεί από τους υπόλοιπους πολιτιστικούς οργανισμούς, στοχεύοντας σε μια μοναδική ταυτότητα μέσα από το σλόγκαν, τη μασκότ και ένα λογότυπο που θα αντιπροσωπεύει την Κυπριακή Βιβλιοθήκη. Θα βρει τους κοινωνικούς εταίρους και τρόπους άντλησης οικονομικής στήριξης που θα τον βοηθήσουν να βαδίζει συνεχώς προς ολοένα και μεγαλύτερη ανάπτυξη. Τέλος ένα καλό διαμορφωμένο οργανόγραμμα ξεκαθαρίζει τους ρόλους του κάθε εργαζόμενου στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη αλλά δείχνει ωστόσο και τις ελλείψεις που πιθανόν να υπάρχουν όσον αφορά τη στελέχωση της.

4.1.1 Αποστολή (Mission)

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη πρέπει να αναπτύσσει και να διατηρεί μια εθνική συλλογή υλικού που παράγεται στην Κύπρο και στο εξωτερικό και που είναι συνδεδεμένη με τους ανθρώπους, τη χώρα, τις παραδόσεις, τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου σε οποιαδήποτε γλώσσα ή μορφή. Συγκεντρώνει, επεξεργάζεται, συντηρεί, διαφυλάσσει, προβάλλει και καθιστά προσβάσιμες τις συλλογές της στο ευρύ κοινό χωρίς διακρίσεις εξυπηρετώντας το εθνικό συμφέρον.

4.1.2 Όραμα (Vision)

Βελτίωση της ποιότητας ζωής μέσω της ανάπτυξης και της ανάδειξης της σύγχρονης κυπριακής δημιουργίας στην καθημερινότητα των πολιτών, αναβαθμίζοντας ταυτόχρονα την εικόνα της στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, καθιστώντας την Κυπριακή Βιβλιοθήκη ως ένα σημαντικό λόγο για να ταξιδέψει κανείς στη Κύπρο.

Ενίσχυση της δημιουργικότητας, παροχής ίσων ευκαιριών πρόσβασης και συμμετοχής στα πολιτιστικά αγαθά, ενίσχυση της διαπολιτισμικότητας, προβολή και διατήρηση της πολιτισμικής μας ταυτότητας.

4.1.3 Αξίες (Values)

Καινοτομία: Η Εθνική Βιβλιοθήκη πρέπει να προσφέρει καινοτόμες πρακτικές που να ανταποκρίνονται στην αποστολή της.

Ανοικτή πρόσβαση: Δυνατότητα πρόσβασης σε όλους τους πολίτες.

Συνεργασία: Στρατηγικές συνεργασίας με βιβλιοθήκες στην Κύπρο και στο εξωτερικό και με άλλους φορείς του πολιτισμού με υπευθυνότητα και σεβασμό.

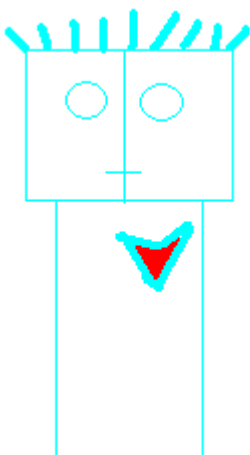
Εκπαίδευση: Υποστήριξη της συνεχούς ενημέρωσης και εκπαίδευσης του προσωπικού με σκοπό την καλύτερη και ποιοτικότερη παροχή υπηρεσιών.

4.1.4 Branding Κυπριακής Βιβλιοθήκης

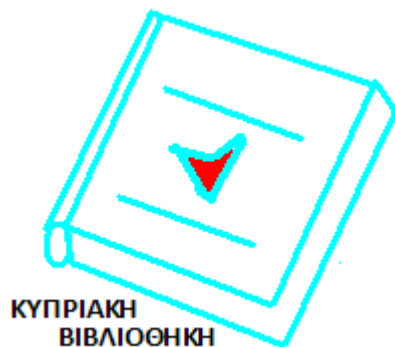
Σλόγκαν

Διάβασμα ίσον ζωή!

Μασκότ



Λογότυπο

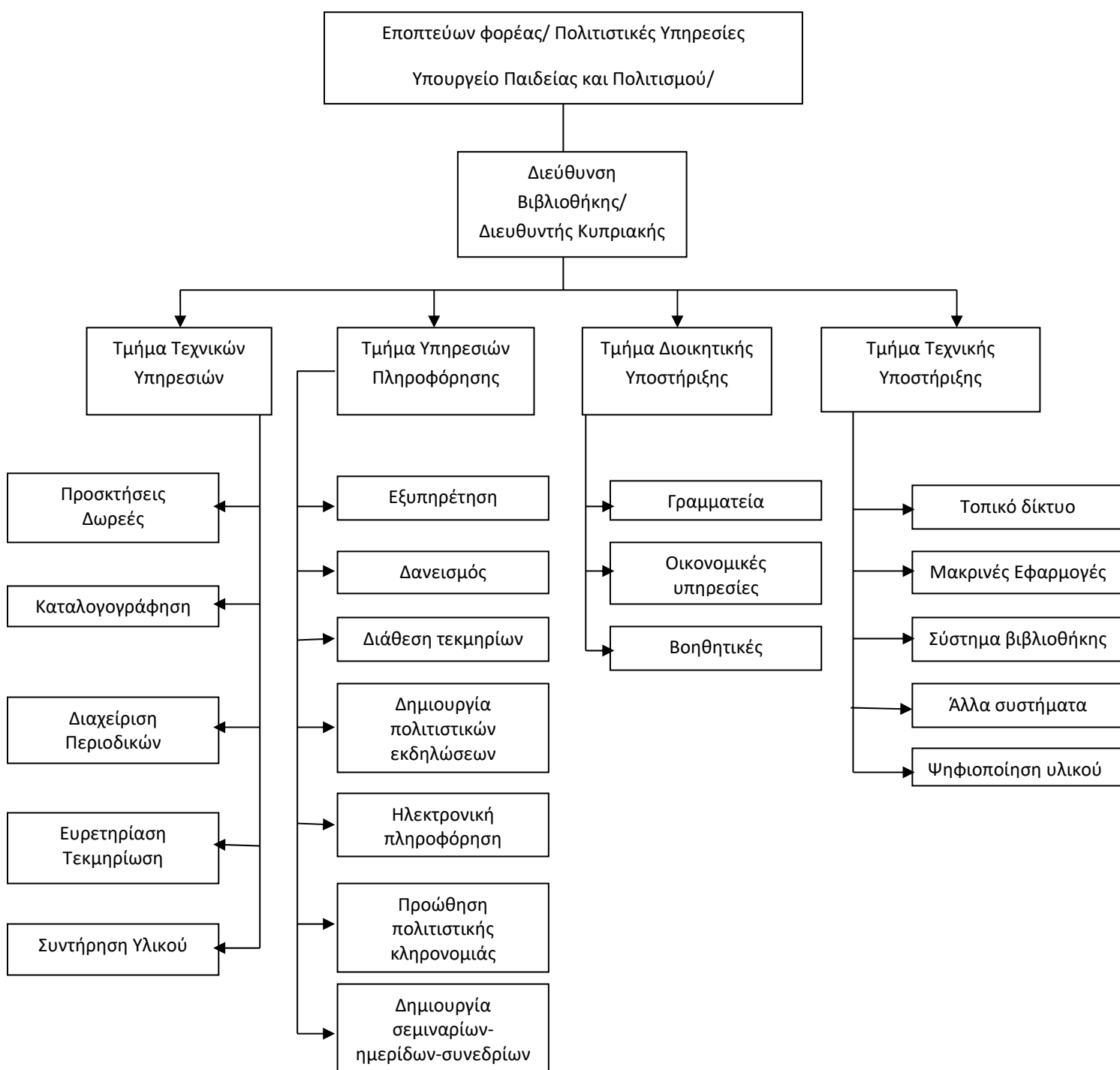


4.1.5 Δομή ΕΚΠΟ/Προϋπολογισμός

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη έλαβε το έτος 2016 189.243,00 ευρώ κρατικές διαθέσιμες πιστώσεις. Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη έλαβε το έτος 2017 191.587,91 ευρώ κρατικές διαθέσιμες πιστώσεις. Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη έλαβε το έτος 2018 184.664,20 ευρώ κρατικές διαθέσιμες πιστώσεις. Σημαντικό είναι να αναφέρουμε ότι συγκεκριμένα, το 2018 έλαβε για ενοίκιο κτιρίων 104.625,00 ευρώ, για αγορά υπηρεσιών (π.χ. ψηφιοποίηση βιβλίων), περιοδικών έλαβε 13.485,00 ευρώ, για άλλες βιβλιοθήκες (αγορά βιβλίων, περιοδικών κλπ) έλαβε 21.600,00 ευρώ. Είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι για συνέδρια-εκπαιδεύσεις-σεμινάρια εξωτερικού, δεν υπάρχει οποιαδήποτε διαθέσιμη πίστωση.

Ο προϋπολογισμός που θα εφαρμόσουμε στον Στρατηγικό Σχεδιασμό μας θα στηρίζεται στον εθελοντισμό και στην μετατόπιση απορρόφησης κρατικών κονδυλίων από ένα σκοπό προς κάποιον άλλο. Συγκεκριμένα θα δημιουργήσουμε στενούς δεσμούς με κοινωνικούς εταίρους, θα δημιουργήσουμε όμιλο φίλου της Βιβλιοθήκης, θα παρθούν εισφορές και δωρεές από άτομα και εταιρίες που ενδιαφέρονται και μπορούν να βοηθήσουν. Επίσης σε πολλές περιπτώσεις θα συνεργαστούμε με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς, προκειμένου να μετριαστεί το κόστος και οι εργατοώρες, αλλά και να προωθήσουμε καινοτόμες ιδέες και συνεργασίες. Θα βρεθούν χορηγοί εκδηλώσεων, σεμιναρίων και συνεδρίων, μέσα από τα οποία η Κυπριακή Βιβλιοθήκη θα έχει έσοδα. Το νέο ιδιόκτητο κτίριο θα αποδεσμεύσει το ποσό των 104.625,00 ευρώ, το οποίο η Κυπριακή Βιβλιοθήκη θα διεκδικήσει για άλλες ανάγκες της όπως είναι η δημιουργία και παρακολούθηση συνεδρίων - σεμιναρίων στην Κύπρο και στο εξωτερικό, πραγματοποίηση εκδηλώσεων πολιτιστικού περιεχομένου, αναβάθμιση του νέου κτιρίου με σύγχρονο εξοπλισμό και στελέχωσή του με περισσότερο εξειδικευμένο προσωπικό.

4.1.6 Οργανόγραμμα



Πίνακας 4.5: Προτεινόμενο οργανόγραμμα Κυπριακής Βιβλιοθήκης (Τοράκη 2003: 132-133).

4.2 Σκοποί και Στόχοι

Επανασχεδιασμός τρόπου διαχείρισης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης για να λειτουργεί ως Πολιτιστικός Οργανισμός, ως κύτταρο πολιτισμού.

4.3 Στρατηγικοί Στόχοι

Λαμβάνοντας υπόψη τη SWOT ανάλυση που έχουμε δημιουργήσει, η στρατηγική πολιτική για την ανάπτυξη της Εθνικής Κυπριακής Βιβλιοθήκης θα βασίζεται στα δεδομένα και τις συνθήκες της σύγχρονης Κυπριακής πραγματικότητας, καθώς και τον εκσυγχρονισμό που θα πρέπει να υπάρχει στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη. Ως αποτέλεσμα, οι στρατηγικοί στόχοι ανάπτυξης για μια τουλάχιστον 5ετία είναι οι πιο κάτω:

1. Εκσυγχρονισμός, αναβάθμιση πολιτιστικών υπηρεσιών και παροχών της Κυπριακής Βιβλιοθήκης με την Κοινωνία των Πολιτών.
2. Προβολή, προώθηση, διάδοση, στήριξη και ενίσχυση της σύγχρονης πολιτιστικής, καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας στο εξωτερικό και εσωτερικό από την Κυπριακή Βιβλιοθήκη.
3. Ανάπτυξη πολιτιστικών σχέσεων της Κυπριακής Βιβλιοθήκης με την εκπαίδευση και την Παιδεία.
4. Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού στην καθημερινότητα του σύγχρονου πολίτη και επισκέπτη.
5. Διεύρυνση οικονομικών δυνατοτήτων Κυπριακής Βιβλιοθήκης.

4.3.1 Ειδικό Στόχοι

Με βάση τους στρατηγικούς στόχους, η στρατηγική ανάπτυξη των πιο πάνω στόχων θα βασιστεί στους ειδικούς/επιχειρησιακούς στόχους:

Για την προώθηση του πρώτου στρατηγικού στόχου για τον εκσυγχρονισμό, αναβάθμιση πολιτιστικών υπηρεσιών και παροχών της Κυπριακής Βιβλιοθήκης με την Κοινωνία των Πολιτών, μπορούν να επιδιωχθούν οι ακόλουθοι ειδικοί στόχοι:

- I. Αναβάθμιση πολιτιστικών υπηρεσιών.
- II. Τεχνολογικός εκσυγχρονισμός υπηρεσιών και παροχών Κυπριακής Βιβλιοθήκης.
- III. Ενεργός εμπλοκή της Κοινωνίας στο πρόγραμμα και δράσεις της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.

Για την προώθηση του δεύτερου στρατηγικού στόχου για την προβολή, προώθηση, διάδοση, στήριξη και ενίσχυση της σύγχρονης πολιτιστικής, καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας στο εξωτερικό και εσωτερικό από την Κυπριακή Βιβλιοθήκη, μπορούν να επιδιωχθούν οι ακόλουθοι ειδικοί στόχοι:

- I. Συνεργασία Δικτύωση με τους φορείς του πολιτισμού.
- II. Προσέλκυση μεγάλων καταξιωμένων καλλιτεχνών από όλους τους φορείς του πολιτισμού.
- III. Παραγωγή περιοδικού εκπαιδευτικού/ενημερωτικού περιεχομένου.
- IV. Παραγωγή βιντεοσκοπημένου υλικού με έργα Κύπριων καλλιτεχνών.

Για την προώθηση του τρίτου στρατηγικού στόχου για την ανάπτυξη πολιτιστικών σχέσεων της Κυπριακής Βιβλιοθήκης με την εκπαίδευση και την Παιδεία, μπορούν να επιδιωχθούν οι ακόλουθοι ειδικοί στόχοι:

- I. Εκπαίδευση προσωπικού.
- II. Καλλιέργεια πολιτιστικού φρονήματος στα παιδιά.
- III. Προσέλκυση γονέων/οικογενειών.
- IV. Συνεργασία με σχολεία και εκπαιδευτικούς.
- V. Ανάπτυξη ουσιαστικών σπουδών για νέους καλλιτέχνες.

Για την προώθηση του τέταρτου στρατηγικού στόχου για την προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού στην καθημερινότητα του σύγχρονου πολίτη και επισκέπτη, μπορούν να επιδιωχθούν οι ακόλουθοι ειδικοί στόχοι:

- I. Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς σε Διεθνές επίπεδο.
- II. Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς σε Εθνικό επίπεδο.

- III. Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς σε Τοπικό/Κοινοτικό επίπεδο.
- IV. Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς σε Ευρωπαϊκό επίπεδο.

Για την προώθηση του πέμπτου στρατηγικού στόχου για την διεύρυνση οικονομικών δυνατοτήτων Κυπριακής Βιβλιοθήκης, μπορούν να επιδιωχθούν οι ακόλουθοι ειδικοί στόχοι:

- I. Δημιουργία καταστήματος/Καντίνας.
- II. Δημιουργία Μουσείου Κυπριακής Βιβλιοθήκης.
- III. Τρόποι προσέλκυσης επενδυτών και χορηγών.

4.3.2 Σχεδιασμός Μέτρων/Δράσεων για Επίτευξη Ειδικών Στόχων

ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ		ΜΕΤΡΑ/ΔΡΑΣΕΙΣ
1	Αναβάθμιση πολιτιστικών υπηρεσιών	<p>Δημιουργία νέου υπερσύγχρονου, προσβάσιμου, αντισεισμικού κτιρίου Κυπριακής Βιβλιοθήκης, με ελκυστικό και ευρύχωρο αναγνωστήριο, χώρους εκπαίδευσεων και διαφόρων αιθουσών.</p> <p>Ανάπτυξη τεχνογνωσίας πολιτιστικών θεμάτων.</p> <p>Εισηγήσεις από όλους (καλλιτέχνες, χρήστες, προσωπικό) μέσω ερωτηματολογίου για την καλύτερη και πιο αναβαθμισμένη παροχή</p>

		<p>πολιτιστικών υπηρεσιών από την Κυπριακή Βιβλιοθήκη.</p> <p>Έλεγχος αποτελεσματικότητας πολιτιστικών υπηρεσιών και εξέταση παροχής άλλων πετυχημένων πολιτιστικών υπηρεσιών που χρησιμοποιούνται από άλλες βιβλιοθήκες στο εξωτερικό.</p> <p>Πρόσβαση όλων των πολιτών στην πολιτιστική δημιουργία.</p> <p>Προσβασιμότητα στο κτίριο από όλες τις μερίδες του πληθυσμού (ΑμΕΑ).</p> <p>Δημιουργία τμήματος Μουσικής Βιβλιοθήκης, με τη βοήθεια δωρεών (μουσικά όργανα, βιβλία, cd-rom).</p> <p>Λειτουργία Ανθρώπινης/Ζωντανής Βιβλιοθήκης στο χώρο με μηνιαίο πρόγραμμα. Το κάθε «βιβλίο» θα αφορά και διαφορετικό φορέα πολιτισμού («βιβλίο μουσικής», «βιβλίο</p>
--	--	---

		<p>θεάτρου»).</p> <p>Λειτουργία ακουστικής βιβλιοθήκης. Ομάδα εθελοντών θα αφηγείται και ηχογραφεί βιβλία σε cd-rom για βοήθεια των ατόμων με προβλήματα όρασης, μετά από σχετική έγκριση.</p> <p>Δημιουργία ανταλλακτικής βιβλιοθήκης στην παραλία, στη φύση, στο δρόμο. Βάζεις ένα βιβλίο και παίρνεις άλλο (τα βιβλία που θα χρησιμοποιούνται θα είναι από δωρεές έπειτα από επιλογή).</p> <p>Δωρεάν μαθήματα για ΗΥ, ξένες γλώσσες. Δωρεάν σεμινάρια για γονείς, ανέργους.</p> <p>Συνέδρια με θέμα περιβάλλον, ζώα, ιστορία, φυλακές.</p> <p>Κινητή βιβλιοθήκη για άτομα απομακρυσμένα από το κτίριο της βιβλιοθήκης. Θα πραγματοποιηθεί με τη βοήθεια χορηγών για απόκτηση οχήματος και</p>
--	--	--

		καυσίμων.
2	Τεχνολογικός εκσυγχρονισμός υπηρεσιών και παροχών Κυπριακής Βιβλιοθήκης	<p>Καλύτερευση ιστοσελίδας, ενήμερη και πιο φιλική στο χρήστη.</p> <p>Μέλος και ενεργή συμμετοχή στα κοινωνικά δίκτυα (facebook, Instagram, Messenger, Twitter).</p> <p>Άμεση ανταπόκριση μέσω forum. Επικοινωνία μέσω viber με ομαδοποίηση των χρηστών και αυτόματη ενημέρωση όλων των χρηστών σε κάθε ανάρτηση της Βιβλιοθήκης.</p> <p>Παρουσιάσεις στη Βιβλιοθήκη και στις εκδηλώσεις με χρήση Projector.</p> <p>Ενεργή διαφήμιση στο Tripadvisor υπηρεσιών και συνεργασιών της Βιβλιοθήκης με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς.</p>
3	Ενεργός εμπλοκή της Κοινωνίας στο πρόγραμμα και δράσεις της Κυπριακής Βιβλιοθήκης	Δυνατότητα «μέλους» (stakeholders) στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη/ Φίλοι της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.

		<p>Συμμετοχή σε εκδηλώσεις βοηθώντας εθελοντικά σε δημιουργία/διεκπεραίωση εκδηλώσεων/φεστιβάλ, διαφήμισης εκδηλώσεων (προώθηση μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης).</p> <p>Μελέτες κοινού (Βουδούρη 2014).</p> <p>Συμμετοχή στο «Ενημέρωσέ με».</p>
4	Συνεργασία Δικτύωση με τους φορείς του πολιτισμού	<p>Δημιουργία Ομίλου Νέων και Παλαιών Καλλιτεχνών. Θα έχει εθελοντικό χαρακτήρα και στόχο την στήριξη της πολιτιστικής προσπάθειας της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, με συμβουλευτικό/ενεργό τρόπο. Θα έχει διοικητικό συμβούλιο. Ο πρόεδρος θα υπάγεται ως μέλος στο διοικητικό συμβούλιο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης που θα συσταθεί από τους εργαζόμενους της Κυπριακής Βιβλιοθήκης σε συνεργασία με άλλους φορείς του πολιτισμού.</p> <p>Συνεργασία με θέατρο, χορό,</p>

		<p>μουσική, σινεμά/κινηματογράφο, μουσεία, βιβλίο, τέχνη (ηθοποιούς, σεναριογράφους, χορευτές μουσικούς, τραγουδιστές, συμφωνικές ορχήστρες, ηθοποιούς, συγγραφείς, ζωγράφους, γλύπτες κλπ. στην Κύπρο και στο εξωτερικό), διοργανώνοντας από κοινού εκδηλώσεις με στόχο την προώθηση του πολιτισμού.</p> <p>Συνεργασία με Ακαδημία Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών.</p> <p>Συνεργασία με άλλες βιβλιοθήκες στο εξωτερικό στο πρόγραμμα Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου.</p>
5	<p>Προσέλκυση μεγάλων καταξιωμένων καλλιτεχνών από όλους τους φορείς του πολιτισμού</p>	<p>Οι καλλιτέχνες θα συμμετάσχουν ως μέλη στον Όμιλο Νέων και Παλαιών Καλλιτεχνών. Θα παρέχουν στήριξη με όποιο τρόπο μπορούν. Θα χρησιμοποιείται το όνομά τους για προσέλκυση πολιτών στις πολιτιστικές εκδηλώσεις στις οποίες θα</p>

		<p>παρίστανται.</p> <p>Πραγματοποίηση αφιερωμάτων προς τους καλλιτέχνες για τη ζωή και το έργο τους.</p>
6	Παραγωγή περιοδικού εκπαιδευτικού/ενημερωτικού περιεχομένου	<p>Το περιοδικό θα έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα και στόχος του θα είναι η εκπαίδευση σε διάφορα πολιτιστικά θέματα, θα γνωστοποιεί το έργο που επιτελείται, θα ενημερώνει για διάφορες εκδηλώσεις. Θα εκδίδεται με έξοδα των χορηγών και επενδυτικών εταιρειών οι οποίοι θα βάζουν διαφημίσεις μέσα στο περιοδικό. Δυνατότητα συνεργασίας και με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς.</p>
7	Παραγωγή βιντεοσκοπημένου υλικού με έργα Κύπριων καλλιτεχνών	<p>Το dvd θα πωλείται στο κατάστημα της Κυπριακής Βιβλιοθήκης και στις εκδηλώσεις, μετά από συγκατάθεση των καλλιτεχνών (θα γίνει προσέγγιση στους καλλιτέχνες Φίλους της Βιβλιοθήκης).</p>
8	Εκπαίδευση προσωπικού	<p>Δημιουργία σεμιναρίων,</p>

		<p>συνεδρίων, ημερίδων, διαλέξεων και εκπαιδεύσεων σε θέματα που αφορούν την ενημέρωση, αλλά και την αποτελεσματικότερη προώθηση πολιτιστικών θεμάτων προς τους χρήστες της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.</p>
9	Καλλιέργεια πολιτιστικού φρονήματος στα παιδιά	<p>Εκσυγχρονισμό του παιδικού τμήματος στην βιβλιοθήκη και ενσωμάτωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων για παιδιά όπως θεατρικά εργαστήρια, μουσειακή αγωγή, αφήγηση παραμυθιού, εκπαίδευση για την διαφορετικότητα, διαδραστικά παιχνίδια μαθήματα μαγειρικής, ποιητικά απογεύματα). Πρόγραμμα κάθε μήνα... έχουμε θέμα.</p> <p>Λειτουργία εποχιακών εκδηλώσεων (π.χ. χριστουγεννιάτικες).</p> <p>Δημιουργία παραστάσεων ζωγραφηγήσεων με την κ. Λήδα Βαρβαρούση.</p> <p>Διοργάνωση</p>

		<p>θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος από ειδικό στο θέμα σε εθελοντική βάση.</p>
10	<p>Προσέλκυση γονέων/οικογενειών</p>	<p>Δημιουργία Σχολής/Εργαστήρι Αφηγηματικής Τέχνης. Δημιουργία Σχολής/Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής. Και στα δύο εργαστήρια οι εμπυχωτές θα συνεργάζονται με τη Βιβλιοθήκη, θα χρησιμοποιούνται οι χώροι της βιβλιοθήκης για διεκπεραίωση των εργαστηρίων.</p> <p>Λογοτεχνικά απογεύματα.</p> <p>Δημιουργία διαγωνισμού επιτραπέζιων παιχνιδιών (π.χ. σκάκι).</p>
11	<p>Συνεργασία με σχολεία και εκπαιδευτικούς</p>	<p>Προκηρύξεις εκπαιδευτικών διαγωνισμών μεταξύ σχολείων, μέσα στα πλαίσια της πολιτιστικής εκπαίδευσης. Με έπαθλο χορηγούμενο από εταιρίες με αντάλλαγμα τη διαφήμιση. Μεταφορά των</p>

		<p>μουσειοσκευών στο χώρο των σχολείων για ανάπτυξη της αγάπης των μαθητών προς τον πολιτισμό.</p> <p>Δωρεάν διαγωνισμός Ρομποτικής για μαθητές (δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου) με βραβείο τη συμμετοχή στο Παγκόσμιο Διαγωνισμό ROBOTEX.</p> <p>Δημιουργία βιωματικών και διαδραστικών εργαστηρίων στον χώρο της βιβλιοθήκης (π.χ. μια βαλίτσα ταξιδεύει: ανάπτυξη τουριστικής συνείδησης).Σε συνεργασία με το Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού. Διαδραστικά σεμινάρια για εκπαιδευτικούς.</p> <p>Δημιουργία εργαστηρίων εφαρμογών web και mobile για έφηβους χωρίς εμπειρία προγραμματισμού.</p>
12	Ανάπτυξη ουσιαστικών σπουδών για νέους καλλιτέχνες.	Πολιτιστικά εκπαιδευτικά εργαστήρια (μέχρι 18ετών) για όλους τους φορείς του πολιτισμού (συγγραφείς, ηθοποιοί, μουσικοί, χορευτές, ζωγράφοι κλπ.).Τα

		<p>μαθήματα θα γίνονται από καταξιωμένους καλλιτέχνες με ευέλικτες τιμές, στο χώρο της Βιβλιοθήκης, η οποία θα παρέχει απλά το χώρο διεξαγωγής των μαθημάτων.</p> <p>Άνοιγμα νέων θέσεων εργασίας με τον τρόπο αυτό.</p> <p>Ως μετεξέλιξη αυτού θα μπορούσε να γίνει η δημιουργία ουσιαστικού τίτλου σπουδών, πτυχιακού επιπέδου με τη βοήθεια ευρωπαϊκών κονδυλίων.</p>
13	<p>Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς σε Διεθνές επίπεδο</p>	<p>Συνεργασία με τουριστικούς πράκτορες για ενσωμάτωση των εκδηλώσεων της Κυπριακής Βιβλιοθήκης στα προγράμματά τους.</p> <p>Πραγματοποίηση διαπολιτισμικού διαλόγου για την πολιτισμική πολυμορφία με αντίστοιχους οργανισμούς στο εξωτερικό.</p> <p>Εορτασμός Διεθνούς Ημέρας Μουσείων (18 Μαΐου), Παγκόσμιας Ημέρα Αφήγησης (20 Μαρτίου).</p>
14	<p>Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς σε Εθνικό επίπεδο</p>	<p>Δημιουργία νέας Εθνικής πολιτιστικής πολιτικής.</p>

		<p>Κτίριο που να προστατεύει την πολιτιστική κληρονομιά. Κατάλληλες συνθήκες διατήρησης, προβολής και ανάδειξης (Τύπου bilbao, που θα αποτελούσε από μόνο του λόγο επίσκεψης, αντισεισμικό κτίριο).</p> <p>Δημιουργία εργαστηρίων συντήρησης παλαιτύπων.</p>
15	Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς σε Τοπικό/Κοινοτικό επίπεδο	<p>Διάλογος σε Τοπικό/κοινοτικό επίπεδο για τους τρόπους σύμπραξης όσον αφορά την προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς. Κοινές εκδηλώσεις με την κοινότητα και πραγματοποίηση σεμιναρίων ενημέρωσης για τον πολιτισμό.</p> <p>Εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Οικογένειας (15 Μαΐου).</p>
16	Προστασία, προβολή και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς σε Ευρωπαϊκό επίπεδο	<p>Συνεργασία με την Ευρώπη για ανταλλαγή απόψεων και τακτικών προστασίας, προβολής και ανάδειξης πολιτιστικής κληρονομιάς.</p>

		<p>Συνέχιση της συμμετοχής στην Europeana και έλεγχος μεγαλύτερης εκμετάλλευσης της δυνατότητας αυτής.</p> <p>Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Ευρωπαϊκής Νύχτας Μουσείων (19 Μαΐου).</p> <p>Συνεργασία με το Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς (έδρα της Ουνέσκο και της Ευρωπαϊκής Ένωσης στον τομέα της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς).</p>
17	Δημιουργία καταστήματος/Καντίνας	<p>Με προκήρυξη προσφορών η Κυπριακή Βιβλιοθήκη θα δημιουργήσει το δικό της κατάστημα. Θα λειτουργήσει από κάποιον ο οποίος θα έχει μερίδιο από τα έσοδα/πωλήσεις προϊόντων/δημιουργιών της Κυπριακής Βιβλιοθήκης (π.χ. DVD, Περιοδικό, σουβενίρ, βιβλία κλπ.).</p> <p>Η καντίνα θα λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο και θα</p>

		<p>προσφέρει έτσι στους επισκέπτες τη δυνατότητα να χαλαρώσουν με ένα διάλειμμα και να συνεχίσουν την περιήγηση αργότερα στους πολιτιστικούς χώρους της βιβλιοθήκης.</p>
18	Δημιουργία Μουσείου Κυπριακής Βιβλιοθήκης	<p>Το μουσείο αφού γίνουν όλες οι απαραίτητες ενέργειες θα λειτουργήσει σε εθελοντική βάση και θα δέχεται δωρεές από νέους και παλαιούς καλλιτέχνες (συγγραφείς, συνθέτες, ζωγράφους κλπ.) με αντάλλαγμα την προστασία, διατήρηση και προβολή τους προς όφελος του κοινού καλού. Από τα εκθέματα που θα παραληφθούν θα εξαρτηθεί ο τρόπος διαμόρφωσης και διαχωρισμού του μουσείου (παλαιά βιβλία, χειρόγραφα). Ύπαρξη χώρου προβολής.</p> <p>Δημιουργία μουσειοσκευής (θα περιέχει διάφορες εκπαιδευτικές δραστηριότητες μέσα στα πλαίσια παιχνιδιού και θα αφορούν όλους τους φορείς</p>

		του πολιτισμού. Μια για κάθε φορέα πολιτισμού π.χ. μουσειοσκευή βιβλιοθήκης =>βιβλία μινιατούρες).
19	Τρόποι προσέλκυσης επενδυτών και χορηγών	Εφαρμογή νομοθεσίας για τα κίνητρα χορηγών (π.χ. φοροαπαλλαγή(Τσουρβάκας 2013: 30).

4.4 Αξιολόγηση Στρατηγικού Σχεδιασμού

Ο πιο πάνω Στρατηγικός Σχεδιασμός αναμένουμε ότι θα ολοκληρωθεί σε 5 χρόνια. Θεωρούμε ότι θα είναι επιτυχής διότι θα αντλήσει πόρους από τα Ευρωπαϊκά κονδύλια, κρατική χορηγία, επενδυτικές εταιρείες, εκδηλώσεις, συνεργασίες, πώληση προϊόντων και θα στηριχθεί κυρίως σε εθελοντικές προσφορές προϊόντων και υπηρεσιών. Θα ληφθεί επίσης υπόψη η ποιοτική έρευνα που έχει πραγματοποιηθεί (ομάδες εστίασης) στο προσωπικό της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. Τα πρώτα δύο χρόνια θα αναλωθούν στη μετεξέλιξη και ανέγερση του νέου κτιρίου, το οποίο θα πρέπει να πληροί τα δεδομένα του Στρατηγικού Σχεδιασμού όπως εκπαιδευτικοί χώροι, χώροι πραγματοποίησης εκθέσεων, παραστάσεων, εκδηλώσεων, εγκαταστάσεων μουσείου κλπ. Ταυτόχρονα θα πραγματοποιούνται και οι μελέτες και συνεργασίες για τον εκσυγχρονισμό, την προβολή και προώθηση των πολιτιστικών υπηρεσιών και πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και τη διεύρυνση των οικονομικών δυνατοτήτων της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. Με την εθελοντική συμβολή των φίλων της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, των χορηγών και την εθελοντική προσφορά και δωρεά, αναμένεται ότι σε 5 χρόνια θα μπορεί να λειτουργήσει το Μουσείο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης καθώς και τα εκπαιδευτικά εργαστήρια.

Κεφάλαιο 5

Επίλογος

Ανακεφαλαιώνοντας λοιπόν τα όσα έχουμε προαναφέρει η Βιβλιοθήκη με τη μακραίωνη ιστορία της, όπως συμβαίνει και στην περίπτωση της Κύπρου, έχει δώσει το παρόν της και έχει αναμφίβολα αποδείξει το πόσο απαραίτητη είναι για το κοινό της.

Ειδικότερα η Εθνική Δημόσια Βιβλιοθήκη αποτελεί ένα σημαντικό φορέα για το κράτος. Βλέποντας όμως την Εθνική Δημόσια Βιβλιοθήκη με τον ρόλο της ως Πολιτιστικός Οργανισμός, η οποία στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων της, αναλαμβάνει πολιτιστικές δράσεις σε διάφορους τομείς, συμβάλλοντας στην πολιτιστική ανάπτυξη των διεθνών, εθνικών και τοπικών κοινωνιών, στοχεύοντας στη διατήρηση και συνέχιση της πολιτιστικής κληρονομιάς, σε θέματα παιδείας, διαφόρων εκδηλώσεων, προβολής, έργων τέχνης, ιστορίας, γλώσσας, περιβάλλοντος και θρησκείας. Με τον πολιτιστικό, ψυχαγωγικό, μορφωτικό, πνευματικό και πληροφοριακό της ρόλο, με σκοπό την προώθηση της γνώσης, της εκπαίδευσης και του πολιτισμού προς όλους τους πολίτες στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, αποτελώντας τον συνδετικό κρίκο ανάμεσα στην κοινωνία και στο κοινό, ανακαλύπτουμε, μέσα από την έρευνά μας και σε άλλες βιβλιοθήκες του εξωτερικού, μέσα από την ανάλυση και αξιολόγηση της παρούσας κατάστασης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, αλλά και μέσα από την εφαρμογή, ανάλυση και αξιολόγηση της ποιοτικής έρευνας (ομάδες εστίασης) που εφαρμόσαμε στους υπαλλήλους της, ότι η Κυπριακή Βιβλιοθήκη δεν λειτουργεί σε επαρκή βαθμό ως πολιτιστικός οργανισμός, χώρος ρυθμιστής ανάμεσα στην κοινωνία και στο κοινό της.

Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι, η Κυπριακή Βιβλιοθήκη θα πρέπει πρώτα αφού λάβει υπόψη της την αλληλεπίδραση που έχει ο πολιτισμός στην πολιτιστική επικοινωνία της με το διαφορετικό κοινό της, να προτείνει τη δημιουργία και εφαρμογή μιας αποτελεσματικότερης πολιτιστικής πολιτικής, ξεκαθαρίζοντας το ρόλο της ως πολιτιστικός φορέας, εφαρμόζοντας μάρκετινγκ στον πολιτισμό, για να καταφέρει έτσι να επικοινωνήσει πολιτιστικά με το κοινό της σε μεγαλύτερο βαθμό, αξιοποιώντας τη δυνατότητα λειτουργίας της ως Τρίτου Χώρου μεταξύ κοινωνίας και κοινού. Γι' αυτό σχεδιάσαμε ένα Στρατηγικό Σχεδιασμό καλύπτοντας τα 5 κύρια σημεία 1) εκσυγχρονισμό, αναβάθμιση των πολιτιστικών υπηρεσιών της, 2) προβολή,

προώθηση, διάδοση της πολιτιστικής καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας στην Κύπρο και στο εξωτερικό, 3) ανάπτυξη πολιτιστικών σχέσεων με την εκπαίδευση και την παιδεία, 4) προστασία, προβολή και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρο και 5) διεύρυνση των οικονομικών δυνατοτήτων της, τα οποία θεωρούμε ότι χρήζουν βελτίωσης και με την ολοκλήρωσή τους εντός 5 χρόνων θα έχουμε σίγουρα εμφανή τα σημάδια της βελτίωσης, ως προς τον ρόλο που έχει να φέρει εις πέρας η Εθνική Κυπριακή Βιβλιοθήκη, με την ιδιότητά του πολιτιστικού οργανισμού, ως Τρίτος Χώρος ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Βιβλιογραφία

1. Αθανασοπούλου, Α., (2003). *Εναισθητοποίηση και Συμμετοχή του Κοινού, στο Πολιτιστική Επικοινωνία, Μέσα Επικοινωνίας*. Τ.Β'. Πάτρα: ΕΑΠ.
2. Αθανασοπούλου, Α., Γλύτση, Ε., Χαμπούρη-Ιωαννίδου, Α., (2002). *Οι Διαστάσεις των Πολιτιστικών Φαινομένων: πολιτιστικό πλαίσιο*. Πάτρα: ΕΑΠ.
3. Αναστασιάδη, Χ., (1995). *Πολιτιστική Πολιτική της Κύπρου (Διδακτορική Διατριβή)* Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο.
4. Αλεξανδρή, Ε. Π., (2015). *Πολιτισμική Κληρονομιά – Διαχείριση. Πολιτιστική Αναγέννηση της Αθήνας του 19^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Ίων.
5. Aabo, S., Audunson, R., (2012). Use of Library Space and the Library as Place. *Library & Information Science Research*. Vol. 34/issue 2, pp. 138-149.
6. Australian Museum., 2018. *How do I conduct a focus group.* <https://australianmuseum.net.au/how-do-i-conduct-a-focus-group> [Πρόσβαση: 26/03/2018].
7. Βανδώρος, Γ., (1971). *Εγχειρίδιον Γενικής Ιστορίας*. Αθήνα: Γρηγόρη.
8. Βλάχος, Α., (1998). *Πεισίστρατος ο Φιλόπρωτο*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
9. Βουδούρη, Δ., (2014). *Διαχείριση πολιτιστικών οργανισμών σε περίοδο κρίσης*. Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο.
10. Βουλή των Αντιπροσώπων., (2000). *Απάντηση ημερομηνίας 19 Φεβρουαρίου 2008 του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού κ. Άκη Κλεάνθους στην ερώτηση με αρ. 23.06.009.02.168, ημερομηνίας 24 Οκτωβρίου 2007, του βουλευτή εκλογικής περιφέρειας Λευκωσίας κ. Γιαννάκη Ομήρου*. Κύπρος:

http://www2.parliament.cy/parliamentgr/008_03c/23_06_009_02_155.htm

[Πρόσβαση: 2/6/2018].

11. Badie, B., (1995). *Κουλτούρα και Πολιτική*. Αθήνα: Πατάκη.
12. Becker, C., (2008). *Die Archäozoologischen Befund*. Leidorf: Ernährung und Rohstoffnutzung im Wandel, Prähistorische Archäologie in Südosteuropa.
13. Braudel, F., (2002). *Γραμματική των Πολιτισμών*. (μετάφραση Άρης Αλεξάκης). Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
14. -. (2003a). *Γραμματική των πολιτισμών*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
15. Buck, W., (2016). *Organization Integration, Strategic Planning, and Staff Assessment in Publicly Funded Libraries*. Vol. 12/ issue 4, pp. 277-289.
16. Cathryn, H., (2007). *Australasian Public Libraries and Information Services. Libraries with Lattes: the new Third Place*. Vol. 20/ issue 4, pp. 145-152.
17. Δαράκη, Π., (1986). *Λαϊκές Βιβλιοθήκες*. Αθήνα: Gutenberg.
18. Δασκαλοπούλου, Σ., Μπούνια, Α., (2007). Μάνατζμεντ και στον Πολιτισμό. Οι Τεχνικές και οι Διαδικασίες Πολιτιστικής Διαχείρισης. <http://www.tanea.gr/relatedarticles/article/18941/?iid=2> [Πρόσβαση: 21/02/2018].
19. Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, (2013). *Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας*. <http://www.libver.gr/> [Πρόσβαση: 26/02/2018].
20. Δημοτική Βιβλιοθήκη, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων., (2018). *Οι 10 Άξονες της Πολιτικής μας*. http://www.patrasculture.gr/?section=1871&language=el_GR [Πρόσβαση: 26/02/2018].

21. Dewey, B. I., (2008). *Social, Intellectual, and Cultural Spaces: Creating Compelling Library Environments for the Digital Age*. *Journal of Library Administration*. Vol. 48/ issue 1, pp. 85-94.
22. Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, (2016). Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. <https://transition.nlg.gr/> [Πρόσβαση: 26/02/2018].
23. Ελ Αμπάντι, Μ., (1998). *Η Αρχαία Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας: η ζωή και η μοίρα της*. Αθήνα: Σμίλη.
24. Elmborg, J. K., (2011). *Libraries as the Spaces Between Us: Recognizing and Valuing the Third Space*. *American Library Association*. Vol. 50/issue 4, pp. 338-350.
25. Fiske, A. P., (1992). The Four Elementary Forms of Sociality: framework for a Unified Theory of Social Relations. *American Psychological Association*. Vol. 99/ No. 4, pp. 689-723.
26. Foster, H., (2008). *Evaluation toolkit for museum practitioners*. England: East of England Museum. http://visitors.org.uk/wp-content/uploads/2014/08/ShareSE_Evaltoolkit.pdf [Πρόσβαση: 26/02/2018].
27. Ζαφειράκου, Α., (2002). *Αρχές, Μέθοδοι και Τεχνικές Οργάνωσης Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων στα Μουσεία*. Πάτρα: ΕΑΠ.
28. Ζορμπά, Μ., (2014). *Πολιτική του Πολιτισμού*. Αθήνα: Πατάκη.
29. Gerbner, G., (1967). *Mass Media and Human Communication Theory στο Dance F.E.X. Human Communication Theory*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
30. Hesmondhalgh, D., Pratt, A. C., (2005). Cultural industries and cultural policy. *International Journal of Cultural Policy*: http://eprints.lse.ac.uk/15478/1/Cultural_industries_and_cultural_policy_%28LSER%29.pdf [Πρόσβαση: 26/02/2018].

31. Hill, E., O'S, T., O'S, C., (2003). *Creative Arts Marketing*. 2nd edition. Oxford: Butterworth-Heinemann.
32. Holt, D. B., (2004). *How Brands Become Cultural Icons. The Principles of Cultural Branding*. United States of America: Harvard Business School Publishing.
33. Jochumsen, H., Skot-Hansen, D., Rasmussen, C. H., (2015). *Towards Culture 3.0- performative space in the public library. International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23/ issue 4, pp. 512-524.
34. Jones, B., Shaw, E. H., (2002). *A History of Marketing Thought*. [https://www.researchgate.net/publication/235362475 A History of Marketing Thought](https://www.researchgate.net/publication/235362475_A_History_of_Marketing_Thought) [Πρόσβαση: 26/02/2018].
35. Καζάζη, Μ. Γρ., (2005). *Ανθρώπινες Σχέσεις & Επικοινωνία*. 2^η έκδ. Περιστέρη: Έλλην.
36. Καστόρας, Σ. Δ., Μακρή, Α., (2002). *Πολιτιστική Επικοινωνία*. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
37. Κατσιρίκου, Α. Ε., (2002). *Το Μάρκετινγκ στις Βιβλιοθήκες: ένα εργαλείο δουλειάς ή η απ' αιώνων αποστολή;* ΤΕΙ Λάρισας: 11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
38. -. (2009α). *Οι Βιβλιοθήκες και το εν Δυνάμει Κοινό τους: μέθοδοι επικοινωνίας και προσέλκυσης*. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
39. Κοκκίνης, Σ., (1981). *Βιβλιοθήκες και Βιβλία ή τα σκοτάδια με Αριθμούς*. Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή.
40. Κολιούσκας, Β., (2005). *Οι Σχολικές Βιβλιοθήκες στην Ελλάδα την τελευταία δεκαετία (1994-2004). Θεωρία και πράξη*. Πτυχιακή Εργασία. Σ.Δ.Ο., Α. Τ. Ε. Ι. Θεσσαλονίκης.
41. Κόνσολα, Ν., (1990). *Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα*. Αθήνα: Παπαζήση.

42. -. (2003a). *Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής, Πανεπιστημιακές Παραδόσεις*. Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο.
43. -. (2006b). *Πολιτιστική Ανάπτυξη και Πολιτική*. Αθήνα: Παπαζήση.
44. Κυπριακή Βιβλιοθήκη, (2018). *Κυπριακή Βιβλιοθήκη*. <http://www.cypruslibrary.gov.cy/> [Πρόσβαση: 26/02/2018].
45. -. (2018a). *Κυπριακή Βιβλιοθήκη*. http://www.cypruslibrary.gov.cy/moec/cl/cl.nsf/DMLindex_gr/DMLindex_gr?OpenDocument [Πρόσβαση: 26/02/2018].
46. Κυπριακή Δημοκρατία, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, (2008). *Στρατηγικός Σχεδιασμός για τον Πολιτισμό*. Κύπρος. http://www.paideia.org.cy/upload/Arthrografia/29_1_2008stratigikos-sxediasmos_gia_ton_politismo.pdf [Πρόσβαση: 26/02/2018].
47. Κωσταγιόλας, Π. Α., (2006). *Διοίκηση Ποιότητας στις Σύγχρονες Βιβλιοθήκες-Υπηρεσίες Πληροφόρησης: ο Ρόλος των Προσδοκιών των Χρηστών*. Τεκμήριο 7, 143-163.
48. Kenyon, G, F., (1951). *Books and Readers in Ancient Greece and Rome*. Oxford: Clarendon Press.
49. Koontz, C., Mon, L., (2014). *Marketing and Social Media: a Guide for Libraries, Archives, and Museums*. United Kingdom: Rowman & Littlefield.
50. Landau, H. B., (2008). *The Small Public Library Survival Guide*. Chicago: American Library Association.
51. Lasswell, H., (1948). *Psychopathology and Politics: Who gets What, When, How*. Chicago: University of Chicago.

52. Library of Congress, (2018). *Library of Congress*. <https://www.loc.gov/> [Πρόσβαση: 26/02/2018].
53. Lor P., Sonnekus, E., (1997). *Guidelines for Legislation for National Library Services. Section of National Libraries*. IFLA.
54. Μάνεση, Δ. Κ., (1999). *Κέντρα Τεκμηρίωσης & Πληροφόρησης: ρόλος, λειτουργίες, οργάνωση*. Περιστερί: Ίων.
55. Μελίδη, Ε., (2008). *Η Πολιτισμική Διαχείριση στην Ελληνική Πραγματικότητα – Διαχείριση των Μουσείων σε μια Περίοδο Αλλαγής*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
56. Μονιάρου, Π., (2004). *Εισαγωγή στη Βιβλιοθηκονομία*. Αθήνα.
57. Μούλιου, Μ., Μπούνια, Α., (1999). *Μουσείο και Επικοινωνία, Αρχαιολογία και Τέχνες*. Τεύχ, 72.
58. Μπαντιμαρούδης, Φ., (2011). *Πολιτιστική Επικοινωνία*. Αθήνα: Κριτική.
59. Μπιτσάνη, Ε., (2002). *Πολιτισμός και Τοπική Κοινωνία: η τοπική πολιτιστική ανάπτυξη στην Ελλάδα και ο ρόλος της τοπικής αυτοδιοίκησης 1980-2000*. Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο.
60. Μπιτσάνη, Π. Ε., (2004). *Πολιτιστική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη. Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος*. Αθήνα: Διόνικος.
61. Μπώκος, Γ. Δ., (2001). *Εισαγωγή στην Επιστήμη της Πληροφόρησης*. Αθήνα: Παπασωτηρίου.
62. Mackenzie, J. S., Owen and Wierck A. (1996). *Knowledge models for networked library services*. European Commission: Libraries in the Information Society.
63. Νταβαρίνος, Π., (2003). *Ιστορία Βιβλιοθηκών του Ελληνισμού*. 2^η έκδ. Περιστερί: Έλλην.

64. Norman, K., D., Yvonna, S., L., (2013). *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*. 4th edition. United States: SAGE.
65. Οικονόμου, Μ., (2004). *Νέες Τεχνολογίες και Μουσεία: εργαλείο, τροχοπέδη ή συρμός;* *Museology – International Scientific Electronic Journal*.
66. Osgood, C. E., Suci, G. J., Tannenbaum, P. H., (1957). *The Measurement of Meaning*. Chicago: University of Illinois.
67. Παυλίδης, Π., (2000). *Πολιτισμική Επικοινωνία*. Αθήνα: Εξάντας.
68. Παυλογεωργάτος, Γ., (2003). *Διατήρηση της Υλικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.
69. Πικοπούλου – Τσολάκη, Δ., Γλύτση, Ε., Ζαφειράκου, Α., Κακούρη - Χρόνη, Γ., (2002). *Τα Μουσεία και το Κοινό τους: κατηγορίες Κοινού. Οι Διαστάσεις των Πολιτιστικών Φαινομένων. Πολιτισμός και Εκπαίδευση. Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων*. Πάτρα: ΕΑΠ.
70. Patterson, S. J., Radtke, J. M., (2009). *Strategic Communications for Nonprofit Organizations*. 2nd ed. New Jersey: John Wiley & Sons.
71. Ρόζεναντ, Μ., (1976). *Φιλοσοφικό Λεξικό*. Αθήνα: Γνώσεις.
72. Rab, A., (2007). *Digital Culture-Digitalised Culture and Culture Created on a Digital Platform*. Budapest: Leonardo da Vinci.
73. Rasmussen, C. H., (2010). *Strategies for Public Libraries in the 21st Century*. *International Journal of Cultural Policy*. Vol. 9/issue 1, pp. 83-93.
74. Σαρίδου, Θ., (2012). *Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας: μια ελληνική βιβλιοθήκη παγκόσμιο πρότυπο*. <http://pacificjour.auth.gr/emmeis/?p=5155> [Πρόσβαση: 26/02/2018].

75. Σεμερτζάκη, Ε., (2006). *Ιστορία των Βιβλιοθηκών στην Ελλάδα: σύντομη αναδρομή*. Αθήνα: Ίδρυμα Ευγενίδου.
76. Σηφάκης, Γ. Μ., (2007). *Ζητήματα Ιστορίας του Νέοελληνικού Θεάτρου*. Κρήτη: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
77. Σηφάκη, Ε., Σηφάκης, Ι., (2007). *Πολιτιστικό Μάρκετινγκ και Νέες Τεχνολογίες στην Υπηρεσία των Πολιτιστικών Οργανισμών*. Κρήτη: Ιεράπετρα.
78. Στατιστική Υπηρεσία, Κυπριακή Δημοκρατία (2018). *Εγγεγραμμένοι Άνεργοι*. http://www.cystat.gov.cy/mof/cystat/statistics.nsf/labour_32main_gr/labour_32main_gr?OpenForm&sub=2&sel=2, http://www.cystat.gov.cy/mof/cystat/statistics.nsf/index_gr/index_gr?OpenDocument [Πρόσβαση: 07/03/2018].
79. Schick, F., (1971). *The International standardization of Library Statistics*. Unesco Bulletin for Libraries.
80. Τοράκη, Κ., (2003). *Οργάνωση, δομή και χαρακτηριστικά της βιβλιοθήκης*. Αθήνα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
81. Τσιμπόγλου, Φ. Χ., Ανδρέου, Α. Κ., (2010). *Στρατηγικός Σχέδιο Ανάπτυξης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης 2010-2014: από την πραγματικότητα στο ιδεώδες, μέσω του εφικτού*. Λευκωσία: Σχέδιο Ανάπτυξης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.
82. Τσουρβάκας, Γ., (2013), *Μάνατζμεντ Επικοινωνιακών και Πολιτιστικών Οργανισμών*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
83. Tamura, S., Miwa, M., Saito, Y., Koshizuka, M., Kasai, Y., Matsubayashi, M. & Ikeya, N., 2007. *Information sharing between different groups: a qualitative study of information service to business in Japanese public libraries*. *Information Research*, 12 (2). Διαθέσιμο στο: <http://www.informationr.net/ir/12-2/paper306.html> (21/02/2018).

84. Theodorson, S. A., Theodorson, A. G., (1969). *A Modern Dictionary of Sociology*. New York: Cassel.
85. Tight, M., (1998). *Lifelong Learning: opportunity or compulsion*. British: Journal of Educational Studies.
86. Υπουργείο Οικονομικών, (2018). *Οικονομικοί Δείκτες*.
http://mof.gov.cy/assets/modules/wnp/articles/201805/404/docs/macro_figures_2005_2021_website_april_2018_el.pdf, [Πρόσβαση: 07/03/2018].
87. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, (2017). *Ετήσια Έκθεση 2016*.
http://www.moec.gov.cy/etisia-ekthesi/pdf/annual_report_2016_gr.pdf [Πρόσβαση: 26/02/2018].
88. -. (2017a). *Προϋπολογισμός 2018 και Μεσοπρόθεσμο Δημοσιονομικό Πλαίσιο 2018-2020*. <http://enimerosi.moec.gov.cy/archeia/1/ypp6545b> [Πρόσβαση: 26/02/2018].
89. Usherwood, B., (2007). *Equity and Excellence in the Public Library: why ignorance in not our heritage*. England: Ashgate.
90. Wakeham, M., (2004). *Marketing health libraries*. *Health Information and Libraries Journal*. Vol. 21/issue 4, pp. 237-244.
91. Walz, M., (2007). *Διαχείριση Βιβλιοθηκών – Δουλεύοντας με Βάση τη Σπείρα Ποιότητας*. Ρίγκα: Ινστιτούτο Goethe.
92. Ψύλλα, Μ., (1991). *Η επικοινωνία σαν κοινωνική διεργασία*. Επιστημονική επετηρίδα της Χαροκοπείου Ανωτάτης Σχολής Οικιακής Οικονομίας.

Παράρτημα Α

Έρευνα

Πιο κάτω γίνεται η απομαγνητοφώνηση των ομάδων εστίασης στους εργαζόμενους της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, τόσο στο κτίριο της Φανερωμένης, όσο και στο κτίριο της Πλατείας Ελευθερίας. Έπειτα βλέπουμε την αξιολόγηση συμμετοχής των συμμετεχόντων των ομάδων εστίασης κατά τη συζήτηση και την ευχαριστήρια βεβαίωση που στάλθηκε στους συμμετέχοντες των ομάδων εστίασης.

A.1 Απομαγνητοφώνηση Ομάδας Εστίασης

Focus Group Κυπριακής Βιβλιοθήκης (Φανερωμένης) – 19/4/2018

Συντονιστής: Αβρααμίδου Παναγιώτα

Συμμετέχοντες:

1. Ιακωβίδου Σταυρούλλα
2. Παναγιώτου Στέλλα
3. Μαραθεύτου Νικολέττα
4. Παπαμιχαήλ Κατερίνα
5. Πελεκάνου Λουίζα

Συντονιστής: Καλημέρα σας ονομάζομαι Αβρααμίδου Παναγιώτα, είμαι Βιβλιοθηκονόμος και στα πλαίσια της μεταπτυχιακής μου διατριβής

«Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως Εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού: η Περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης»

θα δημιουργήσουμε μια ομάδα εστίασης προκειμένου να ξεκαθαρίσουμε με ποιους τρόπους και μέσα η Κυπριακή Βιβλιοθήκη λειτουργεί με την ιδιότητά της ως Πολιτιστικός Οργανισμός, ως Τρίτος Χώρος ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Στόχος μας είναι η παροχή ποιοτικών πληροφοριών, σε βάθος, για τις πεποιθήσεις, στάσεις, εμπειρίες σχετικά με το ποιο πάνω θέμα καθώς και οι νέες ιδέες και γνώμες που θα προκύψουν.

Θα ήθελα να μου πείτε πόσα χρόνια δουλεύει ο καθένας από εσάς στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, τι θέση έχει και ποια τα καθήκοντα του. Αυτή είναι μια ερώτηση που θα απαντηθεί από όλες σας.

Συνομιλητής 1: Εργάζομαι στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη περίπου 7 χρόνια, είμαι βοηθός Βιβλιοθηκονόμος και μέσα στα καθήκοντά μας είναι οι αρμοδιότητες καταλογογράφησης, της εξυπηρέτησης κοινού, ταξιθέτησης των βιβλίων και οτιδήποτε άλλο προκύψει σχετικά με τα καθήκοντα και την εξυπηρέτηση του κοινού που έρχεται.

Συνομιλητής 2: Εργάζομαι στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη περίπου 6 χρόνια, είμαι στο τμήμα της καταλογογράφησης και ασχολούμαι με εξυπηρέτηση κοινού, ταξιθέτηση και οτιδήποτε άλλο προκύψει αναφορικά με τα καθήκοντα.

Συνομιλητής 3: Εργάζομαι στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη 7 χρόνια, είμαι Βιβλιοθηκονόμος και όλες οι συνάδελφοι εδώ κάνουμε ακριβώς την ίδια δουλειά.

Συνομιλητής 4: Εγώ εργάζομαι 10 χρόνια στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, βασικά κάνουμε όλες περίπου το ίδιο πράγμα.

Συνομιλητής 5: Εγώ εργάζομαι 15 χρόνια, τα καθήκοντα μου είναι τα ίδια με τις προλαλήσαντες.

Συντονιστής: Ποια πολιτιστική πολιτική ακολουθεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, δηλαδή με ποιους τρόπους επικοινωνεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη με το κοινό της. Μέσω εκδηλώσεων, μέσω της τεχνολογίας. Όποια θέλει απαντά.

Συνομιλητής 3: Όλα όσα προανέφερες.

Συνομιλητής 4: Μέσω εκδηλώσεων, μέσω ιστοσελίδας.

Συνομιλητής 3: Ιστοσελίδας. Μέσω τηλεφώνου.

Συντονιστής: Email;

Συνομιλητής 3: Email εννοείται.

Συντονιστής: Κάποιο άλλο κοινωνικό δίκτυο; Instagram

Συνομιλητής 4: Όχι, είναι μέσω της ιστοσελίδας μόνο και μέσω της πλατφόρμας.

Συντονιστής: Μπορεί να απαντά όποια θέλει και μπορεί να διαφωνήσει οποιαδήποτε στιγμή θέλει. Ποιες πολιτιστικές δραστηριότητες πραγματοποιεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη; Ποια ήταν η πιο πετυχημένη κατά τη γνώμη σας, γιατί τη θεωρείτε πετυχημένη, ποια ήταν η ανταπόκριση του κοινού όσον αφορά την προσέλευση; (κενό). Είπαμε πριν για πολιτιστική δραστηριότητα, είπατε ότι κάνετε εκδηλώσεις...

Συνομιλητής 1, 2, 3: Πάρα πολλές.

Συντονιστής: Μπράβο, σκεφτείτε για την κάθε μια, ποια θέλει να απαντήσει δηλαδή, την πιο πετυχημένη. Δηλαδή που σας έρχεται αμέσως μέσα στο μυαλό.

Συνομιλητής 4: Εγώ θυμάμαι μια που κάναμε με το προξενείο

Συνομιλητής 5: Δεν είναι μόνο εμείς που κάνουμε τις εκδηλώσεις. Μπορεί να κάνει εκδήλωση όποιος θέλει, ύστερα από επικοινωνία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες.

Συντονιστής: Πείτε μου για εδώ. Όταν λέω εδώ εννοώ για το κτίριο της Φανερωμένης, γιατί είδη έχω ρωτήσει στο κτίριο της Πλατείας Ελευθερίας.

Συνομιλητής 4: Εμείς δεν έχουμε καθαυτό κάτι, είναι βασικά μέσω συνεργασίας με άλλους φορείς. Συνήθως είναι προξενεία ή παρουσίαση κάποιων βιβλίων, ακόμα και σαν εκθεσιακός χώρος που έγινε εδώ μια έκθεση έργων τέχνης...

Συντονιστής: Μπράβο, ωραία.

Συνομιλητής 5: Της αρχιτεκτονικής.

Συνομιλητής 4: ...και της αρχιτεκτονικής. Έγιναν αρκετές, νομίζω ήταν όλες επιτυχημένες, πάντα με συνεργασία ιδιωτικών φορέων.

Συντονιστής: Αυτά θέλω να μου πείτε.

Συνομιλητής 4: Είναι πολλά τα χρόνια δεν μπορώ να σκεφτώ κάτι συγκεκριμένο. Θυμάμαι του Μπολιβάρ. Θυμάστε του Μπολιβάρ ήταν πολύ ωραία.

Συνομιλητής 2: Με την πρεσβεία της Βενεζουέλας.

Σημείωση: Ο συνομιλητής 5 αποχώρησε για προσωπικούς λόγους.

Συνομιλητής 4: Βασικά υπήρχε σε συνεργασία με το προξενείο της Βενεζουέλας, τιμούσαν τον Μπολιβάρ, εμείς παραχωρήσαμε και το χώρο εδώ. Και παρουσιάσαμε και εμείς κάτι για τον Μπολιβάρ σαν υλικό που υπάρχει στη Βιβλιοθήκη. Ήταν πολύ ωραία και πολύ καλά οργανωμένη εκδήλωση.

Συντονιστής: Για κάποιο βιβλίο; Τι ακριβώς έγινε;

Συνομιλητής 4: Γενικά για το έργο του. Την ζωή και το έργο του.

Συντονιστής: Είχε προσέλευση από κόσμο;

Συνομιλητής 1,2,3: Ναι.

Συνομιλητής 4: Είχαμε πάρα πολλή κόσμο, ήταν πολλά πετυχημένη.

Συνομιλητής 3: Πάντα έχουμε προσέλευση.

Συντονιστής: Ο τρόπος που επικοινωνήσατε με το κοινό σας ποιος ήταν; Για να το φέρεται το κοινό σας...

Συνομιλητής 3: Τούτο κυρίως το ανέλαβε η πρεσβεία. Εμείς απλά βάλαμε ανακοίνωση μέσα στην ιστοσελίδα μας και είχαμε διάφορα panel και αφίσες.

Συντονιστής: Μάλιστα. Τι αλλαγές έχουν γίνει στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη τα τελευταία 2 χρόνια που αποτέλεσαν σταθμό για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη, όπως πολιτιστικές δραστηριότητες, καινοτομίες, το κτίριο. Κάτι που αποτέλεσε σταθμό δηλαδή...

Συνομιλητής 4: Εγώ δεν θυμάμαι κάτι...

Συντονιστής: ...καμιά αλλαγή; (ομιλίες) Είναι ωραία να διαφωνήσετε εάν κάτι πιστεύετε...

Συνομιλητής 4: Εάν υπολογίσετε ότι τα τελευταία 2 χρόνια είχαμε αναπληρωτή διευθυντή, λογικό είναι ότι οι αλλαγές που μπορούσαν να γίνουν ήταν περιορισμένες. Συν το ότι, η κρίση δεν επέτρεπε να γίνουν και αλλαγές... διορθωτικές κινήσεις οι οποίες δεν μπορώ να πω ότι ήταν τρομακτικά ...μια στάσιμη κατάσταση τα τελευταία χρόνια.

Συντονιστής: Κάποια άλλη διαφωνεί, θέλει να πει κάτι άλλο; Δεν είναι κακό να διαφωνήσετε. Ο καθένας όπως το βλέπει. Μπορεί για κάποιον μια αλλαγή μικρή για κάποιον να θεωρείτε μεγάλη.

Συνομιλητής 3: Τα τελευταία 2 χρόνια ειδικά είμαστε στάσιμοι.

Συνομιλητής 1: Τώρα βρισκόμαστε στην ανόρθωση μας.

Συνομιλητής 3: Αρχίζουμε σιγά σιγά να βελτιώνεται η κατάσταση.

Συνομιλητής 2: Βελτιωνόμαστε.

Συντονιστής: Υπάρχουν εκπαιδευτικά προγράμματα για το προσωπικό; Αν ναι ποιο ήταν πιο χρήσιμο και για ποιο λόγο; Υπάρχουν;

Συνομιλητής 3: Ναι υπάρχουν διάφορα προγράμματα, συχνά γίνονται σεμινάρια τα οποία παρακολουθούμε είτε όλοι μαζί, είτε κάποιον από μας.

Συντονιστής: Ποιο ήταν το πιο χρήσιμο για σένα;

Συνομιλητής 3: Μα είναι όλα χρήσιμα. Όλα μας προσφέρουν.

Συντονιστής: Το πιο χρήσιμο.

Συνομιλητής 4: Εγώ θυμούμαι το ...

Συνομιλητής 3: Εξυπηρέτηση κοινού.

Συνομιλητής 4: Εξυπηρέτηση κοινού.

Συνομιλητής 2: Εξυπηρέτηση χρηστών που είχαμε το περασμένο καλοκαίρι στην Ακαδημία Δημόσιας Διοίκησης.

Συνομιλητής 1: Εκείνο ήταν ωραίο.

Συνομιλητής 3: Χρήσιμο.

Συντονιστής: Μπορώ να πω και εγώ ότι ήταν πολύ χρήσιμο. Για ποιο λόγο το θεωρείτε χρήσιμο; Έτσι πείτε κάτι που νιώσατε ότι πήρατε από αυτό το σεμινάριο.

Συνομιλητής 1: Καταρχήν μας βοήθησε να δούμε τα λάθη που κάνουμε. Να βελτιωνόμαστε απέναντι στους χρήστες, να βελτιώσουμε τη δική μας συμπεριφορά, να δούμε από άλλο μάτι πως βλέπουν οι χρήστες, γιατί και εμείς είμαστε χρήστες σε κάποιαν υπηρεσία όπως και οι άλλοι που έρχονται σε μας. Να βελτιώσουμε τη συμπεριφορά μας, τις σχέσεις μας με τους συναδέλφους μας.

Συντονιστής: Κάτι άλλο. Κάποιος που θέλει να διαφωνήσει;

Συνομιλητής 1,2,3,4: Όχι.

Συντονιστής: Λοιπόν, υπάρχουν συνεργασίες με άλλους πολιτιστικούς φορείς και όταν λέμε πολιτιστικούς φορείς εννοούμε το θέατρο, την τέχνη, μουσική, χορός, μουσεία, κινηματογράφο και βιβλίο. Υπάρχουν συνεργασίες με άλλους πολιτιστικούς φορείς;

Συνομιλητής 3: Συνέχεια, κάνουμε εκδηλώσεις συνέχεια σε συνεργασία με διάφορους φορείς και εταιρίες.

Συντονιστής: Πείτε μου κάποιες συνεργασίες.

Συνομιλητής 3: Βραβεύσεις.

Συνομιλητής 2: Για παιδικά βιβλία. Βραβεία λογοτεχνίας και παιδικής λογοτεχνίας.

Συνομιλητής 4: Τώρα εμείς αναφέρουμε αυτά που γίνονται εδώ στο κτίριο της Φανερωμένης. Εννοείται ότι είμαστε ένας φορέας ο οποίος είναι ενιαίος με την Κυπριακή Βιβλιοθήκη στην Πλατεία Ελευθερίας, το κεντρικό κτίριο. Άρα ότι γίνεται στο κεντρικό κτίριο αφορά μας και εμάς. Είμαστε μέρος εκείνου, άρα οι παρουσιάσεις παιδικών βιβλίων, οι παρουσιάσεις βραβεύσεων του παιδικού βιβλίου...

Συντονιστής: Άλλων πολιτιστικών φορέων; Που έχει να κάνει με μουσείο παράδειγμα ή κινηματογράφο;

Συνομιλητής 4: Μουσείο δεν θυμούμαι...

Συνομιλητής 3: Πινακοθήκη.

Συντονιστής: Γίνονται εκθέσεις εδώ;

Συνομιλητής 3: Ναι βεβαίως, διάφορα. Με όλους αυτούς τους φορείς συνεργαζόμαστε αρκετά.

Συνομιλητής 4: Ενίοτε συμβαίνουν.

Συνομιλητής 3: Συνέχεια συνεργαζόμαστε.

Συντονιστής: Ωραία. Τι έχει πραγματοποιήσει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη μέσα από την συνεργασία της, δηλαδή πως είδατε τη συνεργασία αυτή, ήταν καλή, ήταν επιτυχημένη.

Συνομιλητής 3: Ήταν σχεδόν όλα επιτυχημένα.

Συντονιστής: Δεν υπήρχε κάτι που να δείτε ότι με ένα πολιτιστικό φορέα να ήταν μια κακή συνεργασία.

Συνομιλητής 3: Όχι.

Συνομιλητής 4: Όχι.

Συντονιστής: Ή επικοινωνία, ή συνεννόηση, ή μη ανταπόκριση από τον ένα φορέα και να κάνει ο άλλος φορέας όλη την δουλειά.

Συνομιλητής 2: Αυτά είναι ξεκάθαρα από την αρχή.

Συνομιλητής 3: Οι ρόλοι ...

Συνομιλητής 4: Εμείς τι θα προσφέρουμε, οι άλλοι τι πρέπει να προσφέρουν, να σεβαστούν το χώρο το πιο σημαντικό, είναι ξεκάθαρα εξ' αρχής.

Συνομιλητής 2: Είναι ξεκάθαρα το τι αφορά εμάς και τι τους άλλους.

Συνομιλητής 4: Κάποιες παρανοήσεις λύνονται την ίδια ώρα.

Συντονιστής: Πως βλέπετε την Κυπριακή Βιβλιοθήκη σε 5 χρόνια. Πείτε μου κάτι πως βλέπει η κάθε μια. Μπορεί κάποια να βλέπει κάτι θετικό, άλλη να βλέπει κάτι αρνητικό.

Συνομιλητής 1: Ευχόμαστε να είμαστε σε ένα ενιαίο κτίριο, να μαζευτούν όλα τα τμήματα μαζί, να υπάρχει αναβάθμιση και πιο πολλή εξέλιξη στην τεχνολογία με τους υπολογιστές, με την χρήση της τεχνολογίας. Με τον τρόπο του δανεισμού να γίνει λίγο πιο εκσυγχρονισμένος.

Συνομιλητής 3: Συμφωνώ με την προλαλήσασα και ευχόμαστε απλά όλοι να συνεχίσουμε ανοδικά.

Συντονιστής: Θέλω να μου πείτε οτιδήποτε σκέφτεστε που θέλετε να το αναφέρετε. Θέλω έτσι να αφεθείτε και να μου πείτε κάτι που σκέφτεστε, μπορεί κάτι να μην σας έχω ρωτήσει, όσον αφορά την Κυπριακή Βιβλιοθήκη ως πολιτιστικό οργανισμό πάντα που θέλετε να αναφέρεται. Κάτι που μπορεί εγώ να μην το σκέφτηκα.

Συνομιλητής 1: Μακάρι, ευχόμαστε να γίνουμε σαν την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, γιατί υστερούμε πάρα πολύ και από άλλες βιβλιοθήκες στην Κύπρο. Πανεπιστήμιο και άλλες.

Συντονιστής: Πως πιστεύεις ότι θα επιτελεστεί αυτό;

Συνομιλητής 3: Καθοδήγηση πρώτα απ' όλα, σωστή καθοδήγηση.

Συνομιλητής 2: Ναι πάνω απ' όλα σωστή καθοδήγηση.

Συντονιστής: Από ποιόν;

Συνομιλητής 3: Γενικά που...

Συνομιλητής 4: Δεν ξέρω, κάποιος πρέπει να ...

Συντονιστής: Κάποια έξτρα σεμινάρια ίσως;

Συνομιλητής 1,2,3,4: Ίσως, ίσως και αυτό.

Συνομιλητής 3: Έμπνευση.

Συνομιλητής 1: Διοργάνωση.

Συνομιλητής 4: Ένα καλό οργανόγραμμα, να γίνει μια σωστή και οργανωμένη δουλειά. Κάπως να αναπτυχθεί.

Συνομιλητής 1: Και τα ανάλογα εφόδια, να μπορείς να μαθαίνεις.

Συνομιλητής 4: Να έρθει και χρήμα, γιατί αν δεν υπάρχει χρήμα δυστυχώς δεν μπορείς...

Συνομιλητής 2: Ένα καινούργιο κτίριο. Πιο οργανωμένο. Οι υπηρεσίες να είναι όλες μαζί και για τους χρήστες και για μας σημαντικό αυτό.

Συνομιλητής 3: Γυρνάμε γύρω από τον εαυτό μας για να κάνουμε κάποια πράγματα.

Συνομιλητής 2: Η γραφειοκρατία να είναι πιο περιορισμένη.

Συνομιλητής 4: Αλλά με τις συνθήκες που έχουμε τώρα μια χαρά είμαστε.

Συνομιλητής 1,3: Ναι.

Συντονιστής: Λοιπόν, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω πάρα πολύ, που συμβάλατε στην μελέτη της Κυπριακής Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικός χώρος πολιτισμού και θα βγάλουμε μια αναμνηστική φωτογραφία (για να συμπεριληφθεί στην ευχαριστήρια βεβαίωση συμμετοχής).

Focus Group Κυπριακής Βιβλιοθήκης (Πλατεία Ελευθερίας) – 19/4/2018

Συντονιστής: Αβρααμίδου Παναγιώτα

Συμμετέχοντες:

1. Ιωάννου Ελένη
2. Πολυδώρου Γεωργία
3. Ιωσήφ Αφροδίτη

Συντονιστής: Καλημέρα σας ονομάζομαι Αβρααμίδου Παναγιώτα, είμαι Βιβλιοθηκονόμος και στα πλαίσια της μεταπτυχιακής μου διατριβής

«Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως Εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού: η Περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης»

θα δημιουργήσουμε αυτή την ομάδα εστίασης προκειμένου να ξεκαθαρίσουμε με ποιους τρόπους και μέσα η Κυπριακή Βιβλιοθήκη λειτουργεί με την ιδιότητά της ως Πολιτιστικός Οργανισμός, ως Τρίτος Χώρος ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Θα εφαρμόσουμε ποιοτικό είδος έρευνας δηλαδή ομάδα εστίασης, για μια περιστασιακή έρευνα η οποία θα πραγματοποιηθεί σε δύο μέρη, στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, συγκεκριμένα στο κτίριο της Φανερωμένης και άλλη μια στην Πλατεία Ελευθερίας. Στόχος μας είναι η παροχή ποιοτικών πληροφοριών, σε βάθος, για τις πεποιθήσεις, στάσεις, εμπειρίες σχετικά με το ποιο πάνω θέμα καθώς και οι νέες ιδέες και γνώμες που θα προκύψουν.

Λοιπόν, θα ήθελα να μου πείτε πόσα χρόνια δουλεύει ο καθένας σας στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, τι θέση έχει και ποια τα καθήκοντα του.

Συνομιλητής 2: Εργάζομαι στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη 7 χρόνια, είμαι βιβλιοθηκονόμος.

Συντονιστής: Η θέση σου; Καταλογογράφος;

Συνομιλητής 2: Τα πάντα!(γέλια). Εξυπηρέτηση, καταλογογράφος, γραφειακή δουλειά.

Συντονιστής: Μάλιστα. Εσείς;

Συνομιλητής 1: Εγώ εργάζομαι 15 χρόνια στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, η θέση μου είναι βοηθός βιβλιοθηκονόμος και είμαι υπεύθυνη για το ISBN.

Συνομιλητής 3: Εγώ εργάζομαι στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη 10 χρόνια, είμαι κυρίως στην παραλαβή βιβλίων, αλλά όπως είπε και η Γεωργία ασχολούμαστε με τα πάντα. Εξυπηρέτηση κοινού, ταξιθέτηση και ότι άλλο προκύψει.

Συντονιστής: Θα ήθελα να σας ρωτήσω επίσης ποια είναι η πολιτιστική πολιτική που ακολουθεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, δηλαδή με ποιους τρόπους επικοινωνεί με το κοινό της; Με εκδηλώσεις, με διάφορους τρόπους email, κάνετε κάποιες εκδηλώσεις που να επικοινωνείτε ως πολιτιστικός οργανισμός με το κοινό σας;

Συνομιλητής 1: Υπάρχουν κάποιες εκδηλώσεις που γίνονται τακτικά για παράδειγμα λαμβάνουμε μέρος στη Book Festival. Συνεργαζόμαστε με τον Σύνδεσμο Παιδικού Νεανικού Βιβλίου, δεν ξέρω αν οι παρουσιάσεις που γίνονται σε παιδιά, σε σχολεία αν μπορούν να θεωρηθούν και έτσι.

Συντονιστής: Βεβαίως, εννοείται.

Συνομιλητής 1: Γίνονται στο χώρο της βιβλιοθήκης, στο παιδικό τμήμα, από την συνάδελφο που είναι υπεύθυνη για το θέμα τούτο.

Συντονιστής: Έχει κάποια άλλη να προσθέσει κάτι; Όχι; Λοιπόν, ποιες πολιτιστικές δραστηριότητες πραγματοποιεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, ποια ήταν η πιο πετυχημένη κατά την γνώμη σας και γιατί την θεωρείτε πετυχημένη; Ποια ήταν η ανταπόκριση του κοινού όσον αφορά την προσέλευση;

Συνομιλητής 3: Όσον αφορά την εκδήλωση του Book Festival που είχαμε αρκετή προσέλευση κοινού, υπήρχε ανταπόκριση, ενδιαφέρον, στην ουσία ήταν μια καλή εκδήλωση για μας.

Συντονιστής: Δηλαδή τι ακριβώς έγινε στο Book Festival; Πως ακριβώς δημιουργήθηκε; Υπήρχαν βιβλία και ερχόταν το κοινό και τα έβλεπε;

Συνομιλητής 1: Υπήρχαν και δικές μας εκδόσεις, αλλά και ενημερωτικό υλικό για την βιβλιοθήκη και ο κόσμος ρωτούσε πράγματα που πράγματι δεν ήξερε και ενημερώναμε τον κόσμο όσον αφορά τις δραστηριότητες μας και ποιος είναι ο σκοπός λειτουργίας μας.

Συντονιστής: Μάλιστα. Λοιπόν, τι αλλαγές έχουν γίνει στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, τα τελευταία 2 χρόνια που αποτέλεσαν σταθμό για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη, όπως πολιτιστικές δραστηριότητες, καινοτομίες, κάποια αλλαγή στο κτίριο;

Συνομιλητής 1,2,3:

Συντονιστής: Τα τελευταία 2 χρόνια δηλαδή τι αλλαγές έχουν γίνει που εσείς που δουλεύεται στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη τις έχετε δει; Μπορεί να μην έχουν γίνει.

Συνομιλητής 1: Βασικά είναι τα ίδια, αλλά νομίζω ότι έχει αναπτυχθεί αρκετά το θέμα της παρουσίας σε παιδιά. Αυτό το θέμα έχει αναπτυχθεί αρκετά. Υπάρχει πολλή ενδιαφέρον από σχολεία. Που αυτόν είναι πολύ...

Συντονιστής: Τα οποία σχολεία έρχονται εδώ για να...

Συνομιλητής 1: Κλείνουν ραντεβού και έρχονται στον χώρο μας εδώ, τους γίνεται μια παρουσίαση της βιβλιοθήκης, πως λειτουργούμε, πως μπορούν να δανειστούν και έχει αναπτυχθεί ενδιαφέρον από τα παιδιά.

Συντονιστής: Είχατε και κάποια συνεργασία με κάποιο άλλο φορέα όπως τα μουσεία, τέχνες;

Συνομιλητής 1,2,3: Όχι...

Συντονιστής: Όχι στην Πλατεία Ελευθερίας, δεν έγινε; Υπάρχουν εκπαιδευτικά προγράμματα για το προσωπικό; Αν ναι ποιο ήταν το πιο χρήσιμο και για ποιο λόγο;

Συνομιλητής 1: Είναι τα προγράμματα της Δημόσιας Διοίκησης, φέτος ακόμη δεν έχουμε πάει, αλλά νομίζω προγραμματίζονται προγράμματα τα οποία είναι πολύ ενδιαφέρον.

Συντονιστής: Έχετε υπόψη σας το θέμα;

Συνομιλητής 1,2,3: Όχι.

Συνομιλητής 1: Ακόμη δεν το ξέρουμε, αλλά θα μας ενημερώσουν και θα πάει το προσωπικό εναλλάξ.

Συντονιστής: Υπάρχουν συνεργασίες με άλλους πολιτιστικούς φορείς; Τι έχει πραγματοποιήσει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη μέσα από αυτή τη συνεργασία της εάν

υπήρχαν συνεργασίες; Φορείς δηλαδή όπως το θέατρο, η τέχνη, μουσική, χορός, μουσείο, ο κινηματογράφος.

Συνομιλητής 1,2,3: Δεν υπήρχαν.

Συντονιστής: Δεν υπήρξαν συνεργασίες δηλαδή με κάποιον άλλο φορέα πολιτιστικό οργανισμό;

Συνομιλητές 1,2,3: Όχι.

Συντονιστής: Πως βλέπετε την Κυπριακή Βιβλιοθήκη σε 5 χρόνια; Ας μας πει την άποψη της η κάθε μια (γέλια)...Πείτε κάτι πως την φαντάζεστε; Σε 5 χρόνια δηλαδή τι...

Συνομιλητής 1: Ελπίζουμε σε 5 χρόνια να μεταφερθούμε σε άλλο κτίριο, αυτή είναι η προσδοκία μας.

Συντονιστής: Μάλιστα.

Συνομιλητής 3: Και όπως της αξίζει να είναι μια βιβλιοθήκη εθνική του κράτους.

Συντονιστής: Εσύ πως το βλέπεις (συνομιλητής 2) πες μας την άποψη σου.

Συνομιλητής 2: Να προσελκύει κόσμο, να υπάρχει πιο πολλή προσωπικό, να είμαστε πιο καταρτισμένη στο τομέα που κάνουμε η κάθε μια, τούτο και η προσέλευση του κόσμου να είναι πιο πολλή. Λόγω και του κτιρίου. Να συνεργαστούμε με άλλους φορείς, με το θέατρο, τις τέχνες, τα μουσεία, εκδηλώσεις.

Συνομιλητής 1: Όταν υπάρχει το κατάλληλο κτίριο μπορούμε να γίνουν και ωραίες εκδηλώσεις.

Συντονιστής: Όπως και στην Αθήνα που μεταφέρθηκαν σε άλλο κτίριο και γίνονται εκδηλώσεις.

Συνομιλητής 1: Προσδοκούμε σε κάτι καλύτερο.

Συνομιλητής 3: Ναι.

Συνομιλητής 1: Οι κοπέλες το βλέπουν, ελπίζουν, προσδοκούν. Ελπίζουμε.

Συντονιστής: Το βλέπετε και εσείς με άλλο μάτι όταν γίνονται αλλαγές.

Συνομιλητής 3: Ελπίζουμε προς το καλύτερο σίγουρα, με τη συνεργασία με άλλους φορείς, θα βοηθήσει περισσότερο στην ανάπτυξη της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, όπως επίσης και οι παρουσιάσεις διαφόρων βιβλίων, συγγραφέων, που είδη υπάρχουν, είδη ξεκινήσαμε, είδη γίνονται στο άλλο μας παράρτημα. Επίσης οι παρουσιάσεις στα παιδιά από συγγραφείς παιδικών βιβλίων.

Συνομιλητής 1: Αυτά γίνονται.

Συνομιλητής 3: Ναι γίνονται. Ή εικονογράφους. Έδειξαν ενδιαφέρον τα παιδιά, είδη οι δάσκαλοι έρχονται και δανείζονται μαζί με τους μαθητές βιβλία για να δείξουν

περισσότερο ενδιαφέρον τα παιδιά τώρα που είναι σε κάποια ηλικία που θα τους τραβήξει περισσότερο και μελλοντικά.

Συνομιλητής 1: Το χαρακτηριστικό είναι ότι τα παιδιά όταν έρχονται εδώ, αρκετά παιδιά, βάζουν τους γονείς τους να δανειστούν μαζί τους βιβλία, που σημαίνει ότι πετυχαίνει ο σκοπός.

Συντονιστής: Λοιπόν, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την παρουσία σας εδώ, μέσα από την συμμετοχή σας που συμβάλατε στη μελέτη της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, ως εναλλακτικός χώρος πολιτισμού. Ευχαριστώ πάρα πολύ.

Focus Group Κυπριακής Βιβλιοθήκης (Πλατεία Ελευθερίας) - 25/4/2018

Συντονιστής: Αβρααμίδου Παναγιώτα

Συμμετέχοντες:

1. Θεμιστοκλέους Έλενα
2. Ηλιάδη Ιωάννα
3. Πολυβίου Ζάχος

Συντονιστής: Καλημέρα σας ονομάζομαι Αβρααμίδου Παναγιώτα, είμαι Βιβλιοθηκονόμος και στα πλαίσια της μεταπτυχιακής μου διατριβής

«Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως Εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού: η Περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης»

Θα δημιουργήσουμε αυτή την ομάδα εστίασης προκειμένου να ξεκαθαρίσουμε με ποιους τρόπους και μέσα η Κυπριακή Βιβλιοθήκη λειτουργεί με την ιδιότητά της ως Πολιτιστικός Οργανισμός, ως Τρίτος Χώρος ρυθμιστής μεταξύ κοινωνίας και κοινού.

Θα εφαρμόσουμε αυτή την ομάδα εστίασης, στόχος μας είναι η παροχή ποιοτικών πληροφοριών, σε βάθος, για τις πεποιθήσεις, στάσεις, εμπειρίες σχετικά με το ποιο πάνω θέμα καθώς και οι νέες ιδέες και γνώμες που θα προκύψουν.

Λοιπόν, ήθελα να μάθω έτσι σε πρώτη φάση πόσα χρόνια δουλεύει ο καθένας σας στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, την θέση που έχει και τα καθήκοντα του.

Συνομιλητής 1: Εγώ ονομάζομαι Έλενα Θεμιστοκλέους, εργάζομαι στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη από το 2004, μέχρι σήμερα δηλαδή 14 χρόνια. Τα βασικά μου καθήκοντα εδώ, έχουμε να κάνουμε με εξυπηρέτηση των χρηστών, αλλά ένα από τα βασικά μου καθήκοντα είναι οι παραγγελίες, παραλαβές των περιοδικών, καταλογογράφηση των περιοδικών, ασχολούμαι με το Κέντρο Εγγραφής ISSN, δίνουμε δηλαδή την παραχώρηση του αριθμού ISSN για τις εκδόσεις των Κυπριακών Περιοδικών και στη συνέχεια αυτοί οι αριθμοί αποστέλλονται στο Διεθνές Κέντρο που εδρεύει στο Παρίσι, τα περιοδικά εδώ όπως γνωρίζουμε όλοι μας δεν δανείζονται και βασικός μας στόχος είναι να συγκεντρώνουμε οτιδήποτε κυκλοφορεί στην Κύπρο.

Συνομιλητής 3: Ζάχος Πολυβίου, η θέση μου είναι βοηθός βιβλιοθηκονόμος, τα καθήκοντα μου είναι συντονιστής προγραμμάτων Europeana, εργάζομαι στη Βιβλιοθήκη από το 2008.

Συνομιλητής 2: Ιωάννα Ηλιάδη το όνομά μου, είμαι στη Βιβλιοθήκη από το 2008, 10 χρόνια και ασχολούμαι με την εξυπηρέτηση χρηστών κυρίως, την προώθηση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, την καταλογογράφηση, τα περιοδικά, με το ISBN, προώθηση της φιλαναγνωσίας με εκπαιδευτικά σεμινάρια με τους χρήστες και τα παιδιά.

Συντονιστής: Θα ήθελα έτσι να μιλήσουμε, να πούμε, εάν υπάρχει πολιτιστική πολιτική, νομίζω γίνομαι κατανοητή, σωστά; Μια πολιτιστική πολιτική, που ακολουθεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, σε τέτοιου είδους θέματα που αφορούν τον πολιτισμό, με ποιους τρόπους δηλαδή επικοινωνεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη με το κοινό της. Υπάρχει κάποια πολιτιστική πολιτική, κάποια μέθοδος...

Συνομιλητής 3: Εξ' όσον γνωρίζω δεν υπάρχει καταγεγραμμένη πολιτιστική πολιτική. Υπάρχουν βέβαια διάφορα προγράμματα και κάποιες δραστηριότητες οι οποίες εκπονούνται από την Κυπριακή Βιβλιοθήκη, καθώς επίσης κάποιες συνεργασίες με κάποιους άλλους φορείς, μέσω των οποίων εξάγονται κάποιες άλλες δράσεις που έχουν σχέση με τον πολιτισμό.

Συντονιστής: Έχει κάποιος άλλος να προσθέσει κάτι πάνω σε αυτό. Δηλαδή κάποιος άλλος έτυχε να δει κάποια πολιτιστική πολιτική που υπάρχει καταγεγραμμένη; Συμφωνείτε ότι δεν υπάρχει;

Συνομιλητής 1, 2: Όχι δεν έχουμε δει.

Συντονιστής: Λοιπόν, μιλήσατε για πολιτιστική δραστηριότητα, ήθελα να δω ποιες πολιτιστικές δραστηριότητες πραγματοποιεί η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, ποια ήταν πετυχημένη, να πω λίγα ερωτήματα για να μπορούμε να κάνουμε μια δομημένη συζήτηση, ποια ήταν η ποιο πετυχημένη κατά την γνώμη σας πολιτιστική δραστηριότητα, γιατί αναφέρατε πριν ότι υπάρχουν και γιατί την θεωρείτε πετυχημένη; Ποια ήταν η ανταπόκριση του κοινού όσον αφορά την προσέλευση; Ποιος θέλει να μιλήσει;

Συνομιλητής 2: Το σταθερό που γίνεται κάθε χρόνο, γίνεται σε συνεργασία με τα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία, δηλαδή πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Αφού επικοινωνήσουν τα σχολεία με την βιβλιοθήκη, κανονίζουμε επισκέψεις, με στόχο να προωθήσουμε το βιβλίο, την φιλαναγνωσία, να γνωρίσουν τα παιδιά την βιβλιοθήκη και να γίνουν μελλοντική χρήστες. Αυτά είναι πετυχημένα διότι είναι οργανωμένα, έχουν κάποιο στόχο και είναι μεγάλες ομάδες.

Συντονιστής: Για να το πετύχετε αυτό, ήρθατε σε συνεργασία με κάποιον άλλο φορέα, να διοχετεύσετε αυτές τις πληροφορίες στα παιδιά;

Συνομιλητής 2: Κυρίως από στόμα σε στόμα, με την βοήθεια των δασκάλων, που αλλάζουν σχολεία και θυμούνται από την προηγούμενη χρονιά που επισκεφτήκαν την βιβλιοθήκη και φέρνουν τις καινούργιες τάξεις. Δεν έχουμε κάνει κάτι πιο επίσημο.

Συνομιλητής 3: (Θυμίζει κάτι ο συνομιλητής 3 στον συνομιλητή 2).

Συντονιστής: Πες μας εσύ (συνομιλητή 3).

Συνομιλητής 2: Αυτά βασικά οι επισκέψεις στα σχολεία. Αλλά δεν υπάρχει κάτι γραμμένο ως πολιτική μας. Δεν υπάρχει γραμμένο.

Συνομιλητής 3: Σίγουρα δεν είναι καταγεγραμμένα σαν πολιτιστική δραστηριότητα, απλώς άτυπα...

Συνομιλητής 2: Είναι ένας από τους ρόλους μας.

Συνομιλητής 3: Ναι. Άτυπα η Κυπριακή Βιβλιοθήκη, δέχεται οργανωμένα σύνολα, φορείς και σχολικές μονάδες, οι οποίες έρχονται εδώ, ξεναγούνται στη βιβλιοθήκη. Πέραν από μια απλή ξενάγηση που τους γίνεται λεπτομερέστατη αναφορά όσον αφορά το βιβλίο, τα οφέλη, το βιβλίο όσον αφορά πολιτιστικό στοιχείο, τα οφέλη που μπορεί να παράξει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη μέσα από την συμμετοχή της σε προγράμματα προς τον πολιτισμό, αλλά σε σταθερή βάση θα έλεγα κάθε χρόνο, γίνεται μια εκδήλωση με συνεργασία με τον Σύνδεσμο Παιδικού Νεανικού Βιβλίου, το οποίο είναι σε ετήσια βάση. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης, προσκαλούνται πάλι, διάφορα οργανωμένα σύνολα και σχολικές μονάδες, γίνεται ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα, γίνονται παρουσιάσεις παιδικών βιβλίων και όλα αυτά έχουν ως στόχο την προσέλκυση παιδιών, νεανικού κοινού, για να καλλιεργήσει την φιλιαναγνωσία, να καλλιεργήσει ένα πολιτιστικό πνεύμα μέσα από την βιβλιοθήκη και να διαπιστώσει από μόνος του ποια είναι τα οφέλη από την χρήση της βιβλιοθήκης ως κέντρο πληροφόρησης και ως πολιτιστικό στοιχείο γενικότερα.

Συντονιστής: Αυτές οι εκδηλώσεις που αναφέρατε, γίνονται στο ίδιο το κτίριο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης;

Συνομιλητής 1: Κάποιες ναι και κάποιες όχι.

Συντονιστής: Σε ποιο κτίριο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης; Γιατί υπάρχουν 2.

Συνομιλητής 2: Τα εκπαιδευτικά σεμινάρια γίνονται εδώ, η ετήσια καθιερωμένη εκδήλωση με τον Σύνδεσμο Παιδικού Νεανικού Βιβλίου γίνεται λόγω χώρου στις Πολιτιστικές Υπηρεσίες και κάποιες παρουσιάσεις βιβλίων που γίνονται αραιά και που στη Φανερωμένη, στο αναγνωστήριο μας.

Συντονιστής: Δηλαδή το καλλιτεχνικό πρόγραμμα που αναφέρατε έχει να κάνει και με μουσική;

Συνομιλητής 2, 3: Ναι.

Συνομιλητής 2: Μπορεί να είναι τραγούδια, απαγγελία, μουσική.

Συντονιστής: Άρα γίνεται ένας συνδυασμός με διαφορετικούς φορείς.

Συνομιλητής 2: Γίνονται εκθέσεις ζωγραφικής, κατασκευών.

Συντονιστής: Και ζωγραφικής;

Συνομιλητής 2: Ναι. Πίνακες.

Συντονιστής: Δηλαδή, γίνεται μια μεγάλη εκδήλωση. Αυτό γίνεται όμως μια φορά τον χρόνο;

Συνομιλητής 2: Ναι.

Συντονιστής: Θεωρείτε ότι είναι επαρκές;

Συνομιλητής 2: Ε είναι μια εκδήλωση.

Συντονιστής: Νιώθει κάποιος που σας...

Συνομιλητής 3: Θα έλεγα...

Συνομιλητής 1: Νομίζω θα μπορούσαμε στο ενδιάμεσο να κάνουμε επιπρόσθετες εκδηλώσεις, για την προώθηση του βιβλίου και της φιλαναγνωσίας γενικά, στο παρελθόν απ'ότι θυμούμαι, τώρα δεν θυμούμαι ποια χρονιά είχαμε κάνει. Είχαμε κάνει μια έκθεση βιβλίου εδώ στο χώρο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, παζαράκι βιβλίου, μια από τις βασικές μας εκδηλώσεις για το βιβλίο.

Συντονιστής: Εσύ νομίζω ένιωσες (συνομιλητής 3) ότι είναι αρκετό μια φορά το χρόνο;

Συνομιλητής 3: Σίγουρα δεν είναι αρκετό, υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης, απλά ο λόγος που γίνεται στον μέγιστο δυνατό βαθμό είναι καθαρά λόγω υποστελέχωσης. Δηλαδή θεωρώ ότι αν δεν υπήρχε το πρόβλημα της υποστελέχωσης θα μπορούσαμε να κάναμε πολύ περισσότερα.

Συντονιστής: Εσύ Ιωάννα πως το νιώθεις αυτό (το θέμα); Θεωρείς ότι είναι επαρκές;

Συνομιλητής 2: Μπορούμε σίγουρα περισσότερα αλλά λόγω του ότι δεν έχουμε συγκεκριμένο χώρο για εκθέσεις...

Συντονιστής: Εσύ πως το νιώθεις. Νιώθεις ότι είναι αρκετό;

Συνομιλητής 2: Ναι μπορούμε να κάνουμε περισσότερα.

Συντονιστής: Άρα νιώθεις ότι δεν είναι αρκετό.

Συνομιλητής 2: Ναι. Μπορούμε περισσότερα. Όπως είπε και ο Ζάχος λόγω υποστελέχωσης, κατάλληλου χώρου.

Συνομιλητής 3: Να σημειωθεί ότι οι εκδηλώσεις γίνονται εκτός του ωραρίου.

Συντονιστής: Μάλιστα.

Συνομιλητής 3: Γίνονται σε απογευματινές, νυχτερινές ώρες και αντιλαμβάνεστε ότι αυτό δυσκολεύει ακόμα περισσότερο.

Συνομιλητής 2: Οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Συνομιλητής 3: Ναι οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Συντονιστής: Γίνονται πάνω σε εθελοντική βάση δηλαδή.

Συνομιλητής 3: Ναι βέβαια. Οι ξεναγήσεις γίνονται ώρες εργασίας όμως.

Συντονιστής: Μάλιστα. Τι αλλαγές έχουν γίνει στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη στα τελευταία 2 χρόνια περίπου, τουλάχιστο; Που να νιώσετε ότι αποτέλεσαν σταθμό για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη, όπως θα μπορούσε να ήταν οι πολιτιστικές δραστηριότητες, κάποια καινοτομία ή αλλαγή στο κτίριο για παράδειγμα; Εσείς πως το νιώθετε; Περίπου 2 χρόνια δηλαδή να δώσουμε ένα...

Συνομιλητής 3: Αν μπορούσαμε να πάμε λίγο περισσότερο από 2 χρόνια, εγώ θα έλεγα ότι έχουν γίνει αρκετές αλλαγές που επηρέασαν σημαντικά την λειτουργία και τη δομή της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. Με πρώτο και καλύτερο την στέγαση της συλλογής σε ακόμα 2 κτίρια, που είναι το αναγνωστήριο της Φανερωμένης και το Τμήμα Ερευνητικών Συλλογών. Αυτό από άποψη εγκαταστάσεων. Σίγουρα υπήρξαν αρκετές καινοτόμες δράσεις, όσον αφορά τις συλλογές της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. Δημιουργήσαμε το ηλεκτρονικό αναγνωστήριο, το οποίο δίνει την δυνατότητα στους χρήστες να μπορέσουν να ανακτήσουν υλικό σε ψηφιακή μορφή. Δημιουργήσαμε το ψηφιακό αποθετήριο, την ψηφιακή πλατφόρμα της Κυπριακής Βιβλιοθήκης, το οποίο είναι ένα λογισμικό ανοικτού κώδικα που επιτρέπει πρόσβαση και ανάκτηση πληροφοριών σε ψηφιακή μορφή από τους χρήστες σε κάθε γωνιά του πλανήτη, με τον τρόπο αυτό ουσιαστικά ανοίγουμε τις πόρτες της συλλογής μας προς τα έξω. Έχουμε αυξήσει το υλικό μας στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη σε 26,127 καταχωρήσεις γεγονός που μας καθιστά 28^{ους} από τους 73 οργανισμούς που συμμετέχουν στη Europeana. Στο ίδιο ακριβώς επίπεδο έχουμε κατορθώσει να διαμορφώσουμε τον εθνικό μας συσσωρευτή μεταδεδομένων, πάλι ένα λογισμικό ανοικτού κώδικα το οποίο διαχειρίζεται η Κυπριακή Βιβλιοθήκη και το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού μαζί προκειμένου να μπορέσει να απορροφά ψηφιακό υλικό από διάφορους φορείς που συνεργάζονται με την Κυπριακή Βιβλιοθήκη και να το αποστέλλει στη Europeana.

Συντονιστής: Με ποιους φορείς συνεργάζεται;

Συνομιλητής 3: Τοπική αυτοδιοίκηση, Πανεπιστήμια, Αρχαία, Μουσεία, Κυβερνητικούς Οργανισμούς. Ονομαστικά Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΤΕΠΑΚ, Ρ.Ι.Ο, Κυπριακή Βιβλιοθήκη και οι συλλογές του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, διάφορα περιοδικά, Τοπική Αυτοδιοίκηση όπως Δήμος Λιβαδιών, να μην μπω σε παραπάνω λεπτομέρειες Τοπική Αυτοδιοίκηση γενικότερα. Επίσης μέσα από τις συλλογές που έχουμε στείλει στη Europeana υπάρχει και εμπλοκή σε διάφορα προγράμματα της ίδιας της Europeana στα οποία εμπλέκεται και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, ένα από αυτά είναι το Europeana Awareness, το οποίο ξεκινήσαμε το 2011 που είχε σκοπό την γνωστοποίηση των υπηρεσιών της Europeana τόσο στο Υπουργείο που ήταν ο συντονιστής του προγράμματος όσο και σε διάφορα άλλα οργανωμένα σύνολα. Μετά το Europeana Awareness συμμετείχαμε στο πρόγραμμα Europeana 1914-1918 που αποσκοπούσε στη συλλογή ψηφιακού υλικού από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Η Κύπρος όχι μόνο συμμετείχε στο πρόγραμμα αλλά διοργάνωσε και Διημερίδα μέσω της οποίας μαζεύτηκαν πέραν των 800 ψηφιακών υλικών και αποστάληκαν στη Europeana. Ακολούθως συμμετείχαμε στο Europeana D.S.1 (digital structure 1). Τώρα

αυτή τη στιγμή προσπαθούμε να συμμετέχουμε στο D.S.2, που αφορά το Generic Services και όλα αυτά, για να μην μπω σε παραπάνω λεπτομέρειες, για να μπορέσουμε να φιλοξενήσουμε υλικό, είτε βιβλιογραφικό είτε πολιτιστικό σε ψηφιακή μορφή και να μπορέσουμε να το έχουμε σε περιβάλλον ανοικτής πρόσβασης προς όφελος του κοινού. Με τον τρόπο αυτό συνδέεται το κοινό με την Κυπριακή Βιβλιοθήκη μέσω του ψηφιακού υλικού ως μοχλός προώθησης του πολιτισμού και των πολιτιστικών στοιχείων που διαθέτει γενικότερα.

Συντονιστής: Πως ελέγχετε ότι όλο αυτό το πολιτιστικό προϊόν που διοχετεύετε μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας ότι το κοινό πραγματικά ανταποκρίνεται και επωφελείται;

Συνομιλητής 3: Η ψηφιακή πλατφόρμα καθώς και η ιστοσελίδα της Europeana είναι συνδεδεμένη με το Google Analytics και μέσω αυτού μπορούμε να έχουμε ημερήσια, μηνιαία ακόμη και ωριαία στατιστικά πρόσβασης. Με ιδιαίτερη χαρά μπορούμε να πούμε ότι η ψηφιακή πλατφόρμα της Κυπριακής Βιβλιοθήκης δέχεται κατά μέσον όρο 3,500 χρήστες ημερησίως, που είναι αρκετά καλό rate σε σύγκριση με το μέγεθος της Κύπρου, μπορούμε να δούμε από ποιες χώρες επισκέπτονται τις ιστοσελίδες, πόση ώρα διαρκεί, τι υλικό αναρτούν και ούτω καθεξής.

Συντονιστής: Μπορεί να γίνει και μια βαθμολογία, η οποία να σας δείχνει ότι πραγματικά ανταποκρίθηκε στις προσδοκίες του χρήστη; Γιατί πιθανόν συλλογίζομαι ότι θα μπορούσε να μπει κάποιος, να κοιτάζε αλλά είτε έβλεπε ότι ήταν δύσχρηστη η λειτουργία, είτε να μην ήταν ευχαριστημένος...

Συνομιλητής 3: Από τις 3,000 που δέχεται ημερησίως η πλατφόρμα τουλάχιστο οι 1,500 σχεδόν 2,000 αναρτούν υλικό. Τούτο μου επιτρέπει να πιστεύω ότι δεν μπαίνουν απλώς για να δουν την πλατφόρμα.

Συντονιστής: ή ότι δεν έχουν βρει κάτι το οποίο χρειάζονται.

Συνομιλητής 3: Από την στιγμή που αναρτούν υλικό, και περνούν 10-15 λεπτά χρόνο μέσα στην πλατφόρμα, εμένα προσωπικά μου επιτρέπει να πιστεύω ότι είναι χρήσιμο εργαλείο.

Συντονιστής: Πέραν της Europeana υπάρχει κάποιον άλλο πρόγραμμα που τρέχει αυτή την στιγμή; Από κάποιον άλλο άτομο; Εσείς πως το βλέπετε; Πως βλέπετε την Europeana; Την βλέπεται ως πραγματικά καινοτόμο πρόγραμμα; Θέλω λίγο την δική σας άποψη.

Συνομιλητής 2: Για τα δεδομένα τα δικά μας, το γεγονός ότι έχει αρκετό υλικό όχι μόνο έντυπο, αλλά και τρισδιάστατο, μπορεί να είναι διαθέσιμο σε πάρα πολλούς, οποιανδήποτε στιγμή, νομίζω είναι αρκετά χρήσιμο και αρκετά πρωτοπόρο.

Συνομιλητής 1: Νομίζω ότι επειδή στον δικό μου τον τομέα, των περιοδικών, νομίζω σε ένα μελλοντικό στάδιο, να μας πει και ο Ζάχος εάν είμαι σωστή, είναι να εντάξουμε και περισσότερα περιοδικά στη Europeana.

Συντονιστής: Άρα άποψη σου είναι ότι φυσικά και υπάρχει βελτίωση.

Συνομιλητής 1: Ναι υπάρχει βελτίωση, γιατί υπάρχει πολλή υλικό, κυπριολογικό υλικό περιοδικών παλαιών που μπορούν να ενταχθούν στη Europeana.

Συνομιλητής 3: Υπάρχουν πολλά πλεονεκτήματα τόσο από την συμμετοχή μας στη Europeana όσο και από την ψηφιοποίηση υλικού, που δυστυχώς όμως υπάρχουν και κάποια μειονεκτήματα τα οποία ερχόμαστε αντιμέτωποι σχεδόν σε καθημερινή βάση, τα οποία εμπίπτουν στο θέμα των πνευματικών δικαιωμάτων. Δυστυχώς όπως σε όλη την Ευρώπη, έτσι και στη Κύπρο δεν υπάρχει η ελεύθερη χρήση του υλικού στο βαθμό που περιμέναμε, δυστυχώς υπάρχει αξιόλογο έντυπο υλικό σε αναλογική μορφή, όχι μόνο βιβλία, αλλά φωτογραφίες, επιστολές, ηχητικό υλικό το οποίο δυστυχώς δεν μπορούμε να διαθέσουμε, μπορούμε να μην να ψηφιοποιήσουμε αλλά δεν μπορούμε να το διαθέσουμε προς τον κόσμο, προς τα έξω, σε περιβάλλον ανοικτής πρόσβασης, λόγω του ότι μας περιορίζουν σημαντικά τα πνευματικά δικαιώματα. Θεωρώ ότι αν ξεπεράσουμε αυτόν τον σκόπελο, θα υπάρξει τεράστια ανάπτυξη όσον αφορά την χρήση του υλικού.

Συντονιστής: Ήρθατε σε επαφή με άλλους φορείς για να κάνετε κάτι σε συνεργασία για να μπορεί να ξεπεραστεί αυτό το εμπόδιο;

Συνομιλητής 3: Βεβαίως.

Συντονιστής: Διότι είμαι σίγουρη ότι δεν είναι θέμα μόνο της Βιβλιοθήκης, ότι είναι γενικότερα πρόβλημα.

Συνομιλητής 3: Ουκ ολίγες φορές.

Συντονιστής: Και ως πολιτιστικός οργανισμός που είναι η βιβλιοθήκη και οι υπόλοιποι φορείς, φαντάζομαι ότι... άρα τι έχει γίνει δηλαδή σε επίπεδο συνεργασίας;

Συνομιλητής 3: Ο κάθε οργανισμός που διαθέτει υλικό είτε σε ψηφιακή, είτε σε αναλογική μορφή, καλός ή κακός θεωρεί αυτό το υλικό ως κτήμα του, δικό του. Είτε αφορά κυβερνητικό οργανισμό, είτε αφορά πανεπιστήμιο είτε αφορά τοπική αυτοδιοίκηση. Το να ψηφιοποιηθεί αυτό το υλικό και να διατεθεί προϋποθέτει πρώτα απ' όλα κόστος, πέραν από το κόστος προϋποθέτει εργατοώρες. Δεν μπορώ να πω ότι σε αυτή τη φάση στη Κύπρο υπάρχουν σε ικανοποιητικό επίπεδο, κονδύλια και ανθρώπινο δυναμικό για να φέρει εις πέρας αυτόν το έργο. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο μια άλλη πολιτιστική δραστηριότητα σημαντική που έχει γίνει, όχι από την Κυπριακή Βιβλιοθήκη αλλά από το κράτος είναι η ίδρυση της Επιτροπής Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία είναι νεοσύστατη επιτροπή, ιδρύθηκε βάση του καταστατικού της στα μέσα του 2017 δηλαδή ούτε ένα χρόνο. Σκοπός της επιτροπής είναι ακριβώς να μπορέσει να φέρει εις πέρας αυτό το έργο, να απορροφήσει κονδύλια για ευρωπαϊκά, κοινοτικά και εθνικά κονδύλια για να μπορέσει να υποβοηθήσει διάφορους οργανισμούς και να μπορέσει να συντονίσει αυτή την προσπάθεια προς όφελος όλων.

Συντονιστής: Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη απ' όσο ξέρω έχει να κάνει με τον προϋπολογισμό της κυβέρνησης. Τα κονδύλια που παίρνει είναι από τον προϋπολογισμό της

κυβέρνησης. Πως το βλέπεται τούτο, είναι ανασταλτικός παράγοντας για να προωθήσει κάποια προγράμματα, για να κάνει τις συνεργασίες που πρέπει; Για να λειτουργήσει ως πολιτιστικός οργανισμός; Μήπως ασφυκτιεί; Πως το βλέπετε εσείς; Ήρθατε αντιμέτωποι με τούτες τις δυσκολίες; Δηλαδή η βιβλιοθήκη να προσπαθεί να κάνει κάποια εκπαιδευτικά προγράμματα ή να κάνει κάποια πολιτιστική δραστηριότητα και να έρθει αντιμέτωπη με τον μειωμένο κρατικό προϋπολογισμό.

Συνομιλητής 3: Όχι.

Συνομιλητής 2: Επειδή πρέπει πάντα να λειτουργούμε μέσα στα πλαίσια, αρκετές φορές συναντούμε τα περιορισμένα κονδύλια.

Συντονιστής: Θεωρείτε ότι δεν θα έπρεπε να ήταν κρατική δηλαδή;

Συνομιλητής 3: Εμ...

Συνομιλητής 2: Πες...

Συντονιστής: Θέλω να ακούσω όλους την άποψη σας.

Συνομιλητής 3: Η δική μου άποψη, προσωπική, είναι ότι δεν είναι ανασταλτικός παράγοντας. Σίγουρα η προώθηση κονδυλίων από το κράτος, νοουμένου ότι η βιβλιοθήκη υπάγεται στο κράτος, σίγουρα προϋποθέτει την εξασφάλιση των ίδιων των κονδυλίων από το κράτος. Ε τι θέλω να πω... θέλω να πω ότι αν η βιβλιοθήκη λειτουργούσε με ένα άλλο καθεστώς, δηλαδή μη κυβερνητικός οργανισμός θα ήταν δυσκολότερο να ανακτήσει τα συγκεκριμένα κονδύλια, αυτό θεωρώ εγώ, πέραν τούτου θα ήταν δυσκολότερο να απορροφήσει κονδύλια από την ευρωπαϊκή ένωση καθότι στο πλαίσιο των οριζοντίων προγραμμάτων ή όταν υπάγεσαι σε κάποιο υπουργείο είναι πολύ ευκολότερη η απορρόφηση κονδυλίων, νοουμένου ότι το ίδιο το υπουργείο ασκεί ρόλο εποπτικό στην ίδια την βιβλιοθήκη.

Συντονιστής: Για να είμαι ειλικρινής εγώ διαφωνώ λίγο μαζί σου, αυτό που είπες με την ευρωπαϊκή ένωση, ναι όντως είναι πιο εύκολο να πάρεις κάποια ευρωπαϊκά προγράμματα και να την καλύψουν, όμως από την άλλη ίσως με κάποιες δραστηριότητες, με κάποιους κοινωνικούς εταίρους που θα την βοηθούσαν θα μπορούσε να βρει και από χορηγούς κάποια κονδύλια. Πιστεύω θα ήταν πιο ανεξάρτητη γιατί υπό άλλες συνθήκες υπάρχει και ένας έλεγχος παράλληλα για το τι πρόκειται να κάνει, ποια δραστηριότητα, να περάσει από ελέγχους. Ως πολιτιστικός οργανισμός ενδεχομένως να δέχτηκε και κάποια άρνηση ως προς το πώς έχει κινηθεί σε κάποιες αποφάσεις της, σε κάποια δημιουργία κάποιας εκδήλωσης, κάποια συνεργασία, κάποιον αποκλεισμό ενδεχομένως από κάποιο καλλιτέχνη, ο οποίος μπορεί να χρίζει ρατσισμού (λογοκρισίας) ανάλογα με το έργο του. Εσείς πως το βλέπετε; Ο Ζάχος είπε την άποψη του, θα ήθελα και την δική σας άποψη.

Συνομιλητής 1: Ερχόμαστε καθημερινά αντιμέτωποι, τα τελευταία χρόνια και με την οικονομική κρίση, με πιο περιορισμένο προϋπολογισμό. Έχουμε αποκοπές στον προϋπολογισμό.

Συντονιστής: Άρα εσύ αν κατάλαβα καλά, διαφωνείς με τον Ζάχο.

Συνομιλητής 1: Ναι εγώ πιστεύω, τώρα με την οικονομική κρίση και τις αποκοπές που έχουμε, δεν μπορούμε να προβούμε σε ...μειώθηκαν κάποιες αγορές υλικού, βιβλία, περιοδικά.

Συντονιστής: Υπάρχουν και τα θετικά δηλαδή, υπάρχουν και τα αρνητικά.

Συνομιλητής 1: Ναι υπάρχουν και τα θετικά, υπάρχουν και τα αρνητικά.

Συνομιλητής 2: Εγώ θα ήθελα να προσθέσω το γεγονός ότι, σαν βιβλιοθήκη, σαν οργανισμός έχουμε και έσοδα, μπορεί να παράγουμε κάτι αλλά δεν μπορούμε να τα πάρουμε και να τα χρησιμοποιήσουμε για τις ανάγκες της βιβλιοθήκης. Έχουμε μέλη και πληρώνουν την συνδρομή τους, τα λεφτά εκείνα δεν μένουν στη βιβλιοθήκη, που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για ένα συγκεκριμένο μικρό πρόγραμμα ή συνεργασία με ένα καλλιτέχνη... χρειάζονται λεφτά για να παρουσιάσεις κάτι. Αλλά δεν διαφωνώ ούτε με τον Ζάχο, αλλά το γεγονός ότι έχουμε μειωμένα κονδύλια, ναι μας περιορίζει.

Συντονιστής: Ας πάμε σε ένα άλλο θέμα, υπάρχουν εκπαιδευτικά προγράμματα για το προσωπικό; Αν υπάρχουν ποιο ήταν το πιο χρήσιμο και για ποιο λόγο;

Συνομιλητής 3: Εγώ...

Συντονιστής: Ή μπορεί και να μην υπάρχουν. Υπάρχουν;

Συνομιλητής 3: Εγώ θα έλεγα τα προγράμματα της Ακαδημίας Δημόσια Διοίκησης, τα οποία κατ' έμεναν προσωπικά είναι πέραν για πέραν χρήσιμα, ειδικά τα προγράμματα που αφορούν θέματα λειτουργικότητας, διαχείρισης, διοίκησης, που πάμε ανά τακτά χρονικά διαστήματα στη Δημόσια Διοίκηση, προσωπικά πιστεύω ότι εκτός από την εξαιρετική οργάνωση, είναι και πέρα για πέρα χρήσιμα για εμάς. Φυσικά εδώ θα ήθελα να τονίσω ότι τα συγκεκριμένα εκπαιδευτικά προγράμματα θα πρέπει να γίνονται πολύ πιο συχνά.

Συντονιστής: Ναι. Ιωάννα αν έχω καταλάβει ορθά (μη λεκτική επικοινωνία) δεν νιώθεις ότι υπάρχουν εκπαιδευτικά προγράμματα, δηλαδή νιώθεις ότι αυτά που λέει ο Ζάχος ότι για παράδειγμα ...

Συνομιλητής 2: Αυτά είναι οριζόντια γενικά για την διαχείριση και λειτουργία του οργανισμού μας, εγώ θα έλεγα ότι πιο ειδικά προγράμματα, στον τομέα μας, στο επάγγελμα μας, νομίζω είναι περιορισμένα. Το άλλο που ήθελα να πω είναι ότι δεν είναι προγράμματα εκπαιδευτικά που η ίδια η Κυπριακή Βιβλιοθήκη σαν οργανισμός να είναι πιο ειδικό στο θέμα μας. Δηλαδή αν γίνεται κάθε τόσο από Ένωση των Βιβλιοθηκονόμων, νομίζω δεν είναι αρκετό. Είναι ειδικό, αλλά δεν είναι αρκετό. Ενώ της ακαδημίας είναι πιο γενικά. Δεν μπορεί να σου προσφέρει...

Συνομιλητής 3: Απλά ναι πάνω σε τούτο που λέει η Ιωάννα...

Συνομιλητής 2: Και είναι σημαντικά της ακαδημίας συμφωνώ... συμφωνώ απόλυτα.

Συνομιλητής 3: Πάνω σε τούτο που λέει η Ιωάννα, θα ήθελα να προσθέσω ότι υπάρχουν κάποια εκπαιδευτικά προγράμματα τα οποία μας αφορούν όλους, υπάρχουν όμως και συγκεκριμένα εκπαιδευτικά προγράμματα που αφορούν τον κάθε ένα ξεχωριστά βάση των καθηκόντων του. Για παράδειγμα εκπαιδευτικά προγράμματα της ίδιας της Europeana εγώ προσωπικά πηγαίνω σε 3 κάθε χρόνο, τα οποία διεξάγονται στη Χάγη και πρόσφατα έγινε και ένα στο Βερολίνο. Τούτο όμως αφορά εμένα γιατί έχει να κάνει με την Europeana, ένα άλλο πρόγραμμα το οποίο μπορεί να αφορά ένα καταλογογράφο μπορεί να γίνεται σε άλλη χρονική στιγμή και να αφορά κάποια άλλα άτομα, ένα άλλο πρόγραμμα για τα περιοδικά αφορά την Έλενα. Συνεπώς δεν μπορεί να πει κάποιος ότι είναι κάπως υποκειμενικό να πει κάποιος ότι είναι ευχαριστημένος με τα εκπαιδευτικά προγράμματα στον τομέα του, γιατί θα πρέπει να ξέρει και ο ίδιος ποια είναι αυτά τα εκπαιδευτικά προγράμματα και συνεπώς είναι και ευθύνη δική του να τα ακολουθεί.

Συντονιστής: Υπάρχει ενημέρωση ή πρέπει ο κάθε ένας ξεχωριστά να ενημερώνεται με κάποιο τρόπο και να συμμετέχει;

Συνομιλητής 3: Στο δικό μου κομμάτι υπάρχει ενημέρωση.

Συντονιστής: Ναι.

Συνομιλητής 3: Όσον αφορά την Europeana.

Συντονιστής: Στο δικό σας το κομμάτι κοπέλες;

Συνομιλητής 1: Στο δικό μου το κομμάτι και εμένα με ενημερώνουν από το εξωτερικό, πότε υπάρχουν συγκεκριμένα σεμινάρια αλλά υπάρχει και ένα άλλο θέμα εδώ με τα κονδύλια που θα επιστρέψουμε πίσω που λέγαμε προηγουμένως ότι πολλές φορές υπάρχουν προτεραιότητες εδώ στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, που πολλές φορές δεν συμμετέχουμε στα προγράμματα στο εξωτερικό. Δηλαδή κάποιος μπορεί να πάει και με δικά του έξοδα, να παρακολουθήσει κάτι.

Συντονιστής: Μάλιστα. Το έχουμε ξαναγγίξει λίγο αυτό το θέμα, όσον αφορά τις συνεργασίες και επιμένω λίγο γιατί το θεωρώ κάτι πολλά σημαντικό και κάτι πολλά εποικοδομητικό, δηλαδή συνεργασίες με άλλους πολιτιστικούς φορείς είναι κάτι πολλά ιδιαίτερο και με αυτό τον τρόπο η Κυπριακή Βιβλιοθήκη μπορεί να παρέχει και στους χρήστες κάτι διαφορετικό από την παραδοσιακή βιβλιοθήκη που ξέραμε παλιά. Δηλαδή με την ιδιότητα της ως πολιτιστικός οργανισμός τι έχει πραγματοποιήσει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη ή τι έχει βγάλει μέσα από συνεργασίες της, γιατί μου έχετε μιλήσει για κάποιες συνεργασίες, τι έχει αποκομίσει; Ποια ήταν τα οφέλη από αυτές τις συνεργασίες, ήταν επαρκής οι συνεργασίες, δόθηκε βάση στο τι θα αποκομίσει ο χρήστης ή απλά έγινε κάποια συνεργασία για να γίνει κάποια εκδήλωση;

Συνομιλητής 3: Από την δική μου πλευρά, θεωρώ ότι τα οφέλη... υπάρχουν αλυσιδωτά οφέλη, όσον αφορά την συμμετοχή της Κυπριακής Βιβλιοθήκης στη Europeana και την συνεργασία που έχει με διάφορους άλλους οργανισμούς. Τι εννοώ... όταν η Κυπριακή Βιβλιοθήκη εντάσσεται σε ένα πρόγραμμα της Europeana αυτόματα προϋποθέτει ότι έχει την στήριξη της Europeana όσον αφορά τις επιλέξιμες δαπάνες και την

λειτουργικότητα. Δηλαδή μας παρέχουν τα λογισμικά, μας παρέχουν υποστήριξη όταν δυσκολευόμαστε να κάνουμε κάποια μεταφόρτωση υλικού κλπ. Αυτό είναι πολύ σημαντικό, όση πιο πολλή προώθηση κάνουμε εμείς για παράδειγμα της Europeana και των υπηρεσιών που παρέχει η Κυπριακή Βιβλιοθήκη μέσω των λειτουργιών της, δηλαδή της ψηφιακής πλατφόρμας, όση παραπάνω προώθηση κάνουμε προς τα έξω, τόσο παραπάνω προσέλκυση θα έχουμε από ιδρυτήματα και οργανισμούς που θα θέλουν να συμμετέχουν. Όσοι περισσότεροι οργανισμοί συμμετέχουν σημαίνει τόσο πιο πολλή ψηφιακό υλικό έρχεται σε εμάς, όμως όταν έρθει σε εμάς το ψηφιακό υλικό, αποστέλλεται και στην Ευρωπαϊκή Ένωση, δηλαδή στη Europeana, τούτο σημαίνει ότι αυξάνεται ο όγκος του υλικού, αυξάνεται η ποιότητα του υλικού, αυξάνεται η συμμετοχή της κάθε χώρας μέσα που τον όγκο υλικού και την ποιότητα και μπορεί τότε η Europeana να πάει να πει της Ευρωπαϊκής Επιτροπής που χειρίζεται τα κονδύλια που έρχονται σε εμάς, να της πει ότι έχουμε αρκετά μεγάλη συμμετοχή, χρειαζόμαστε περισσότερα κονδύλια για στήριξη των χωρών μελών που συμμετέχουν και με τούτα αλυσιδωτά οφέλη που σας είπα αυτή την στιγμή έρχονται περισσότερα χρήματα στην Κύπρο... περισσότερα κονδύλια στη Κύπρο και περισσότερα προγράμματα και περισσότερες δυνατότητες και για την Κυπριακή Βιβλιοθήκη και για συνεργασίες.

Συντονιστής: Μάλιστα.

Συνομιλητής 3: Δηλαδή είναι κάπως αμφίδρομο.

Συντονιστής: Δηλαδή υπάρχει η ευκαιρία αρκεί να την εκμεταλλευτούμε...

Συνομιλητής 3: Υπάρχουν αμφίδρομα, αλυσιδωτά οφέλη τα οποία αν τηρηθούν βήμα προς βήμα όπως τα περιέγραψα με μαθηματική ακρίβεια επωφελείται και η Κυπριακή Βιβλιοθήκη αλλά και οι οργανισμοί που συμμετέχουν στη Europeana μέσω της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.

Συνομιλητής 2: Να πω και εγώ ότι όσες εκδηλώσεις έχουμε κάνει και σε συνεργασία και με άλλους φορείς και όσες και στο μέλλον θα κάνουμε, το τελικό είναι ένα. Ότι φαίνεται η βιβλιοθήκη, προωθείται το υλικό μας και έχουμε μετά το αμφίδρομο που λέει και ο Ζάχος, ότι θα έχουμε μετά κόσμο που θα έρθει στη βιβλιοθήκη και θα θέλει να εξυπηρετηθεί να χρησιμοποιήσει το υλικό μας, τις υπηρεσίες μας. Δηλαδή βγαίνουμε προς τα έξω. Αυτό είναι το θετικό που κερδίζουμε με όποιον και αν έχουμε συνεργαστεί στο παρελθόν και στο μέλλον.

Συντονιστής: Με ποιους τρόπους επικοινωνείτε με το κοινό σας; Έχουμε πει είδη μέσω των δραστηριοτήτων...

Συνομιλητής 2: Τι εννοείς επικοινωνία; Ενημέρωση;

Συντονιστής: Επικοινωνούμε με τα πάντα, είχαμε πει και για την ηλεκτρονική πλατφόρμα, μέσω της ιστοσελίδας σας αντιλαμβάνομαι.

Συνομιλητής 2: Κυρίως μέσω της ιστοσελίδας μας.

Συντονιστής: Είναι πάντα ενήμερη (ιστοσελίδα) για οτιδήποτε συμβαίνει στη βιβλιοθήκη;

Συνομιλητής 2: Βεβαίως. Δηλώσεις, είτε κάτι καινούργιο.

Συντονιστής: Όταν κάνετε κάποιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα ή συνεργασία ...

Συνομιλητής 2: Υπάρχει ενημέρωση...

Συντονιστής: Μόνο μέσω της ιστοσελίδας; Υπάρχει και κάποια άλλη δίοδος που έρχεστε σε επαφή με τους χρήστες;

Συνομιλητής 2, 3: Email.

Συνομιλητής 2: Email αλλά και με τον ημερήσιο τύπο. Επειδή από πριν θα στείλουμε πρόσκληση ή ανακοίνωση και συχνά μπορεί να ενημερώσουμε για την εκδήλωση μας που έγινε.

Συντονιστής: Θέλω λίγο την άποψη σας, τελειώνοντας, πως βλέπετε την Κυπριακή Βιβλιοθήκη σε 5 χρόνια. Πως την οραματίζεστε, πως πιστεύετε ...είμαι σίγουρη ότι ο κάθε ένας από εσάς θα έχει και διαφορετική άποψη.

Συνομιλητής 3: Εγώ για την ακρίβεια βλέπω την με μια πιο ρεαλιστική προσέγγιση, καθότι γνωρίζω ότι έχουν τροχοδρομηθεί διαδικασίες για ανέγερση νέου κτιρίου, το οποίο θα παρέχει ενιαία στέγαση σε όλες τις συλλογές. Αυτή την στιγμή η διαδικασία είναι σε πάρα πολύ καλό στάδιο, έχουμε συμπληρώσει κάποια έντυπα τα οποία μας ζητήθηκαν από κάποιους αρμόδιους φορείς, ούτως ώστε να μπορεί να προωθηθεί η διαδικασία εντός των επόμενων μηνών ενδεχομένως να προκηρυχθεί αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, το τεμάχιο στο οποίο θα ανεγερθεί έχει διασφαλιστεί και εξασφαλιστεί απ' όλους τους αρμόδιους φορείς του κράτους, επομένως θέλοντας να φανώ ο πιο ρεαλιστής, να μην φανώ υπερβολικά ονειροπόλος αλλά ρεαλιστής, θα πω σε 5 χρόνια θα μπορούμε να έχουμε μια ενιαία στέγαση, όλων των συλλογών, να μην υπάρχουν δηλαδή 4 κτίρια όπως υπάρχουν σήμερα και εννοείται ότι το νέο το κτίριο θα παρέχει περισσότερες δυνατότητες, θα παρέχει περισσότερη λειτουργικότητα, θα προσφέρει περισσότερες υπηρεσίες, θα είναι πιο φιλικό προς τον χρήστη, θα είναι πιο προσβάσιμο, πιο εύχρηστο, θα υπάρχει περισσότερος εξοπλισμός, θα υπάρχουν πιο σύγχρονες υποδομές και θέλω να πιστεύω ότι θα υπάρχει και περισσότερο προσωπικό για να μπορέσει να φέρει εις πέρας το έργο της βιβλιοθήκης όπως αυτό καθορίζεται από τη σχετική νομοθεσία και να το φέρει εις πέρας με ευκολία, με αρκετές δυνατότητες και όχι όπως γίνεται σήμερα με θυσίες προσωπικές και επαγγελματικές.

Συντονιστής: Άλλος πως βλέπει το μέλλον της Κυπριακής Βιβλιοθήκης;

Συνομιλητής 2: Δεν μπορώ να ξέρω τι θα γίνουν τα επόμενα 5 χρόνια (γέλια)...θα ήθελα να ακολουθήσω το όραμα του Ζάχου...

Συντονιστής: Είναι η άποψη σου, θέλουμε να την καταγράψουμε...

Συνομιλητής 2: Δεν ξέρω, δεν ξέρω τι να σας πω...

Συντονιστής: Δεν μπορείς να φανταστείς ...

Συνομιλητής 2: Όχι, όχι.

Συντονιστής: Δυσκολεύεσαι να φανταστείς ή να πιστέψεις ότι...

Συνομιλητής 2: Δεν θέλω να απογοητευτώ και... θα είμαστε έτσι όπως είμαστε τώρα. Ας το αφήσουμε έτσι.

Συντονιστής: Είναι η άποψη σου. Σεβαστή.

Συνομιλητής 1: Να πω λίγο το background και να πω εγώ πως οραματίζομαι τα επόμενα 5. Επειδή έχει 14 χρόνια που είμαι εδώ στη Κυπριακή Βιβλιοθήκη, η πρώτη μέρα που ήρθα στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη, με το τι είναι σήμερα εδώ που είμαι, είναι πολύ διαφορετικό, δηλαδή και σαν χώρος πως ήταν και οι υπηρεσίες, αυτά όλα που ανέφερε ο Ζάχος προηγουμένως Europeana, οι συνεργασίες που γίνονται, δεν υπήρχε όταν ήρθα εγώ, γιατί είναι καλό να λέμε και τα θετικά και τα αρνητικά. Όταν πρωτοήλθα εγώ εδώ, υπήρχε πολύ περιορισμένη χρήση διαδικτύου, δεν είχα καν στον υπολογιστή μου όταν ήρθα, δεν είχα δικό μου γραφείο να κάτσω, δεν είχαμε σωστή χρήση διαδικτύου για να έχει ο κάθε ένας και να υπάρχει δίκτυο και να μπορέσει να εργαστεί. Όλα αυτά στη πορεία ... όταν ήρθα δάνειζαν με δελτιοκατάλογο, στην πορεία βελτιώθηκαν και νομίζω σιγά σιγά ξεκίνησε και ο κόσμος να ενημερώνετε, δηλαδή δεν είμαστε η δημοτική βιβλιοθήκη και ότι είμαστε η Κυπριακή Βιβλιοθήκη. Σιγά σιγά έχουμε τον ρόλο της Εθνικής. Πως οραματίζομαι τα επόμενα 5 (χρόνια); Εύχομαι όπως είπε και ο Ζάχος (γέλια) να υπάρχει ένα ενιαίο κτίριο και να στεγαστούμε όλοι επιτέλους, σε ένα ενιαίο κτίριο, και να φύγουμε από τα υπόλοιπα 4 κτίρια. Είμαστε σκόρπιοι δεξιά και αριστερά.

Συντονιστής: Λοιπόν, θέλω πραγματικά να σας ευχαριστήσω, για αυτή τη συζήτηση που κάναμε, να σας ευχαριστήσω για τη συμμετοχή σας, συμβάλατε πραγματικά στη μελέτη της Κυπριακής Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού και θα ήθελα να βγάλουμε μια αναμνηστική φωτογραφία ή οποία δεν θα δημοσιευθεί στο Facebook (γέλια), αλλά θα εισαχθεί σε αυτό το τετράγωνο εδώ (γέλια) που θα σας στείλω ως ευχαριστήρια βεβαίωση. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ!

A.2 Αξιολόγηση Συμμετοχής των Συμμετεχόντων της Ομάδας Εστίασης κατά τη Συζήτηση

Focus Group στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη (Πλατεία Ελευθερίας) Α

Ιωάννου Ελένη (Παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Πολύ καλή	Μικρή	Πολύ καλή	4

Πολυδώρου Γεωργία (Παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Μέτρια	Πολύ καλή	Πολύ καλή	2

Ιωσήφ Αφροδίτη (Παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Μέτρια	Πολύ καλή	Πολύ καλή	3

Focus Group στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη (Πλατεία Ελευθερίας) Β

Θεμιστοκλέους Έλενα (Παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Μέτρια	Μικρή	Πολύ καλή	3

Ηλιάδη Ιωάννα (Παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Πολύ καλή	Πολύ καλή	Πολύ καλή	5

Πολυβίου Ζάχος (Παρόν)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Εξαιρετική	Πολύ καλή	Πολύ καλή	5

Focus Group στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη (Φανερωμένη)

Ιακωβίδου Σταυρούλλα (Ρούλα) (παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Μέτρια	Πολύ καλή	Πολύ καλή	4

Κυριάκου Μαρία (απούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
-	-	-	-

Παναγιώτου Στέλλα (παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Μέτρια	Καλή	Πολύ καλή	3

Μαραθεύτου Νικολέττα (παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Πολύ καλή	Πολύ καλή	Πολύ καλή	5

Παπαμιχαήλ Κατερίνα (παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Εξαιρετική	Πολύ καλή	Πολύ καλή	5

Πελεκάνου Λουίζα (παρούσα)

Συμμετοχή	Σωματική Επικοινωνία	Παρακολούθηση υπόλοιπης ομάδας	Συζήτηση (βαθμολογία από 0-5 με άριστα το 5)
Μερική συμμετοχή	Μέτρια	Μέτρια	1

Πίνακας Α.2.1: Αξιολόγηση εργαζομένων Κυπριακής Βιβλιοθήκης κατά την ώρα συμμετοχής τους στην ομάδα εστίασης.

A.3 Ευχαριστήρια Βεβαίωση στους Συμμετέχοντες της Ομάδας Εστίασης

Βεβαίωση Συμμετοχής

στην/στον _____

σε ομάδα εστίασης στις 19/04/2018 στα πλαίσια της μεταπτυχιακής διατριβής με τίτλο:

«Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως Εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού: η Περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης»

Εισαγωγή φωτογραφίας

Με την παρούσα βεβαίωση θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου για την συμμετοχή σας στην ομάδα εστίασης και για την φιλοξενία στο χώρο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. Μέσα από την συμμετοχή σας συμβάλατε στην μελέτη της Κυπριακής Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικού χώρου πολιτισμού.

Βεβαίωση Συμμετοχής

στην/στον _____

σε ομάδα εστίασης στις 25/04/2018 στα πλαίσια της μεταπτυχιακής διατριβής με τίτλο:

«Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως Εναλλακτικός Χώρος Πολιτισμού: η Περίπτωση της Κυπριακής Βιβλιοθήκης»

Εισαγωγή φωτογραφίας

Με την παρούσα βεβαίωση θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου για την συμμετοχή σας στην ομάδα εστίασης και για την φιλοξενία στο χώρο της Κυπριακής Βιβλιοθήκης. Μέσα από την συμμετοχή σας συμβάλατε στην μελέτη της Κυπριακής Βιβλιοθήκης ως εναλλακτικού χώρου πολιτισμού.

Εικόνα A.3.1: Ευχαριστήρια βεβαίωση συμμετοχής εργαζομένων Κυπριακής Βιβλιοθήκης για τη συμμετοχή τους στην ομάδα εστίασης.

Παράρτημα Β

Κυπριακή Βιβλιοθήκη

Πιο κάτω βρίσκονται οι διαθέσιμες πιστώσεις, τα ποσά δηλαδή τα οποία έχουν εγκριθεί για τα έτη 2016, 2017, 2018. Οι αριθμοί που αφορούν τις διαθέσιμες πιστώσεις της Κυπριακής Βιβλιοθήκης αρχίζουν με τους αριθμούς 0308214 και έπειτα ακολουθούν τρεις αριθμοί με αύξουσα σειρά.

Β.1 Προϋπολογισμοί

Για το 2016

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (2016)
0308214-

Εκτύπωση 17/02/2016 10:18
Κωδικός Κατάστασης ΚΑΜ01

Κωδικός Αναριθμίου	Περιγραφή	Ποσό Προϋπολογισμού		Υποχρεώσεις από προηγούμενα έτη	Ποσό διαθέσιμες πιστώσεις	Ποσό υποχρεώσεων	Προβλεπόμενη Διάθεση Πιστώσεων	Διαθέσιμο Αποθεματικό Ποσό με Σύνολο Υποχρεώσεων	Διαθέσιμο Αποθεματικό Ποσό χωρίς Υποχρεώσεις
		Αποθεματικό	Διαθέσιμο						
0308200331	ΣΚΕΥΩΝ								
0308211023	ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤ. ΚΑΥΣΙΜΑ	7.440,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7.440,00	7.440,00
0308211027	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	23.500,00	0,00	0,00	818,87	818,87	778,43	21.901,85	22.720,52
0308211028	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	811,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	611,00	611,00
0308211049	ΔΙΑΦΟΡΑ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308211051	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	752,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	752,00	752,00
0308211055	ΓΡΑΦΙΚΗ ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ	189,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	189,00	189,00
0308211202	ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ	141,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	141,00	141,00
0308211208	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ	226,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	226,00	226,00
0308211433	ΣΥΝΤ ΗΛΕΚΤΡ ΕΓΚΑΤΑΣΤ & ΕΞΟΓΙΑ	357,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	357,00	357,00
0308211454	ΣΥΝΤ. ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΚΑΜΑΤΙΣΜΟΥ	3.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00	3.000,00
0308211461	ΣΥΝΤ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚ ΕΞΟΓΩΣΕΩΝ	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.000,00	2.000,00
0308211465	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΞΟΓΩΣΕΩΝ	600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	600,00	600,00
0308211711	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ	190,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	190,00	190,00
0308212020	ΔΙΑΦ	900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	900,00	900,00
0308212040	ΕΝΟΙΚΙΑ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308213004	ΔΙΑΦΟΡΑ	42.300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	42.300,00	42.300,00
0308213023	ΕΠΙΔΟΜΑ ΚΑΤ' ΑΙΟΚΟΛΗ	262,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	262,00	262,00
0308213025	ΦΟΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	25.380,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25.380,00	25.380,00
0308213028	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	169,00	0,00	0,00	1.285,37	1.285,37	0,00	169,00	169,00
0308213049	ΔΙΑΦΟΡΑ	357,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	357,00	357,00
0308213055	ΕΝΟΙΚΙΑ	15.980,00	0,00	0,00	25,61	25,61	0,00	15.954,39	15.954,39
0308213403	ΣΥΝΤ ΗΛΕΚΤΡ ΕΓΚΑΤΑΣΤ & ΕΞΟΓΙΑ	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.000,00	1.000,00
0308213454	ΣΥΝΤ. ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΚΑΜΑΤΙΣΜΟΥ	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.200,00	11.780,00	11.780,00
0308214021	ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ	378,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	378,00	378,00
0308214022	ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΤΕΛΗ	5.930,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5.930,00	5.930,00
0308214023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	17.393,00	0,00	0,00	885,49	885,49	0,00	16.507,51	16.507,51
0308214025	ΕΝΟΙΚΙΑ	167.062,00	0,00	0,00	8,92	8,92	1.882,42	165.170,08	165.170,08
0308214026	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	160,00	0,00	0,00	6.800,00	6.800,00	0,00	159,00	159,00
0308214029	ΔΙΑΦΟΡΑ	235,00	0,00	0,00	30,55	30,55	0,00	204,45	204,45
0308214036	ΑΦΑΙΡΣΗ ΧΤΙΡΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	1.574,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.574,00	1.574,00
0308214039	ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΥΛΙΚΩΝ	1.222,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.222,00	1.222,00
0308214049	ΔΙΑΦΟΡΑ	848,00	0,00	0,00	208,25	208,25	0,00	639,75	639,75
0308214151	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	329,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	329,00	329,00
0308214152	ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	846,00	0,00	0,00	5,00	5,00	0,00	841,00	841,00
0308214153	ΔΙΑΦΟΡΑ	470,00	0,00	0,00	23,19	23,19	0,00	446,81	446,81
0308214154	ΑΠΑΛΟΓΙΣΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ	354,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	354,00	354,00
ΚΑΜ01									

Σελίδα 4 από 7

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (2016)

0308214-

Εκτύπωση 17/02/2016 10:18
Κωδικός Κατάστασης ΚΑΜ01

Κωδικός Διατάξεως	Περιγραφή	Πόρο Φυσικό/Πιστωτικό		Υποχρεώσεις από Πράξεις/Επενδύσεις	Υποχρεώσεις από Προχρηματοδοτούμενες Επιχειρήσεις	Μεταβλητά υποχρεώματα	Προσβεβλητά Έσοδα Οργανισμών/Επιχειρήσεων	Διαθέσιμη Αποθεματική Πίσση ΜΕ Υποχρεώσεων/Υποχρεώσεων	Διαθέσιμη Αποθεματική Πίσση ΧΩΡΙΣ Σύνολο Υποχρεώσεων
		Αποθεματικό	Διατίθετο						
0308214155	ΥΠΟΛΟΓΙ								
0308214155	ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ	423,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	423,00	423,00
0308214155	ΥΛΙΚΑ ΓΥΡΟΣΕΒΗΣ	169,00	0,00	0,00	81,88	0,00	72,53	34,29	96,17
0308214155	ΑΓΟΡΑ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΣΚΕΥΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308214161	ΑΓΟΡΑ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΑΙΝ	1.892,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.892,00	1.892,00
0308214208	ΑΠΛΗΝΤΙΚΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308214248	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ	846,90	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	846,90	846,90
0308214302	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	23.500,00	0,00	0,00	2.858,05	0,00	3.280,24	17.333,71	20.249,76
0308214431	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	2.866,05	0,00	10,00	10,00
0308214433	ΣΥΝΤ. ΗΛΕΚΤΡ. ΕΚΚΑΤΑΣΤ. & ΕΞΟΔΑ	1.900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.900,00	1.900,00
0308214461	ΣΥΝΤ. ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚ. ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	1.400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.400,00	1.400,00
0308214469	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	250,00
0308214461	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΣΚΕΥΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308214464	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ	6.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.000,00	6.000,00
0308214465	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΕΙΩΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	700,00	700,00
0308214665	ΑΓΟΡΑ ΥΠΗΡ. ΕΞΙΔΝ	13.485,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	13.485,00	13.485,00
0308216029	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣ. ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	16,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,00	16,00
0308225049	ΔΙΑΦΟΡΑ	799,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	799,00	799,00
0308225049	ΔΙΑΦΟΡΑ	8.930,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8.930,00	8.930,00
0308227021	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΕΛΗ	7.050,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7.050,00	7.050,00
0308227022	ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΤΕΛΗ & ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤ	150,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	150,00	150,00
0308227023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	1.094,00	0,00	0,00	95,45	0,00	71,29	867,25	962,71
0308227026	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	255,81	0,00	0,00	255,81	0,00	0,00	1.438,19	1.692,00
0308227029	ΔΙΑΦΗΜ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣ. ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	61,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	61,00	61,00
0308227049	ΔΙΑΦΟΡΑ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,29	44,80	44,80
0308227101	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	169,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	169,00	169,00
0308227152	ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	216,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	216,00	216,00
0308227153	ΑΓΟΡΑ ΧΑΡΤΟΥ	310,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	310,00	310,00
0308227154	ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙ	141,00	0,00	0,00	0,00	0,00	43,14	265,88	265,88
0308227155	ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ	253,00	0,00	0,00	0,00	0,00	81,16	79,84	263,90
0308227158	ΑΓΟΡΑ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΣΚΕΥΩΝ	169,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	169,00	169,00
0308227159	ΑΓΟΡΑ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΑΙΝ	376,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	376,00	376,00
0308227248	ΑΠΛΗΝΤΙΚΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	47,41	121,59	121,59
0308227248	ΑΠΛΗΝΤΙΚΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308227248	ΑΠΛΗΝΤΙΚΩΝ	7.050,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7.050,00	7.050,00

Για το 2017

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (2017)

0308214-

Εκτύπωση 08/6/2017 09:41
Κωδικός Κατάστασης ΚΑΜ01

Κωδικός Διατάξεως	Περιγραφή	Πόρο Φυσικό/Πιστωτικό		Υποχρεώσεις από Πράξεις/Επενδύσεις	Υποχρεώσεις από Προχρηματοδοτούμενες Επιχειρήσεις	Μεταβλητά υποχρεώματα	Προσβεβλητά Έσοδα Οργανισμών/Επιχειρήσεων	Διαθέσιμη Αποθεματική Πίσση ΜΕ Υποχρεώσεων/Υποχρεώσεων	Διαθέσιμη Αποθεματική Πίσση ΧΩΡΙΣ Σύνολο Υποχρεώσεων
		Αποθεματικό	Διατίθετο						
0308220501	ΣΚΕΥΩΝ								
0308220583	ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤ.	7.200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7.200,00	7.200,00
0308211023	ΑΓΟΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10.000,00	10.000,00
0308211023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	22.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22.500,00	22.500,00
0308211026	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	270,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	270,00	270,00
0308211027	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	540,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	540,00	540,00
0308211029	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308211049	ΔΙΑΦΟΡΑ	720,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	720,00	720,00
0308211151	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	153,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	153,00	153,00
0308211154	ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙ	225,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	225,00	225,00
0308211155	ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ	108,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	108,00	108,00
0308211202	ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ	207,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	207,00	207,00
0308211208	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ	530,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	530,00	530,00
0308211433	ΣΥΝΤ. ΗΛΕΚΤΡ. ΕΚΚΑΤΑΣΤ. & ΕΞΟΔΑ	3.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00	3.000,00
0308211454	ΣΥΝΤ. ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΚΑΙΜΑΤΙΣΜΟΥ	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.000,00	2.000,00
0308211461	ΣΥΝΤ. ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚ. ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	900,00	900,00
0308211466	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	209,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	209,00	209,00
0308211485	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΕΙΩΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	1.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.600,00	1.600,00
0308211711	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ ΔΙΑΦ	800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	800,00	800,00
0308212025	ΕΝΟΙΚΙΑ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308213045	ΕΠΙΔΟΜΑ ΚΑΤ' ΑΠΟΚΟΙΝΗ	43.200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	43.200,00	43.200,00
0308213023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	270,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	270,00	270,00
0308213023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	25.920,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25.920,00	25.920,00
0308213028	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	144,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	144,00	144,00
0308213049	ΔΙΑΦΟΡΑ	324,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	324,00	324,00
0308213055	ΕΝΟΙΚΙΑ	15.300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15.300,00	15.300,00
0308213152	ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	225,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	225,00	225,00
0308213453	ΣΥΝΤ. ΗΛΕΚΤΡ. ΕΚΚΑΤΑΣΤ. & ΕΞΟΔΑ	3.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00	3.000,00
0308213454	ΣΥΝΤ. ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΚΑΙΜΑΤΙΣΜΟΥ	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.000,00	2.000,00
0308214021	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΕΛΗ	315,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	315,00	315,00
0308214022	ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΤΕΛΗ & ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤ	8.200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8.200,00	8.200,00
0308214023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	16.200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16.200,00	16.200,00
0308214025	ΕΝΟΙΚΙΑ	112.900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	112.900,00	112.900,00
0308214026	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	180,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	180,00	180,00
0308214027	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	1.080,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.080,00	1.080,00
0308214029	ΔΙΑΦΗΜ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣ. ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	107,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	107,00	107,00

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (2017)
0308214-

Εγκρίση: 08/01/2017 08:41
Κωδικός Χρηματοδότης ΚΑΜ01

Κωδικός Αναρκοσύνης	Περιγραφή	Πρόσ Προϋπολογισμό		Υποχρεώσεις από Προβλεπές	Υποχρεώσεις από Οριστικοποιημένες Εγγυήσεις	Σύνολο υποχρεώσεων	Προβλεπόμενη Δομητή Οριστικοποιημένων Περιληψών	Διαθέσιμα Αποθεματικά Πρόσ ΜΕ Σύνολο Υποχρεώσεων	Διαθέσιμα Αποθεματικά Πρόσ ΧΩΡΙΣ Σύνολο Υποχρεώσεων
		Αποθετημένα	Δοσοληψίες						
0308214035	ΔΕΦΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	1.597,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
0308214039	ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΥΛΙΚΩΝ	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
0308214041	ΔΙΑΦΟΡΑ	720,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
0308214131	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	270,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.507,00	1.507,00
0308214132	ΚΑΒΑΡΙΟΝΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.080,00	1.080,00
0308214133	ΑΓΟΡΑ ΧΑΡΤΟΥ	490,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	720,00	720,00
0308214134	ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓ	540,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	270,00	270,00
0308214135	ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ	405,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	900,00	900,00
0308214136	ΥΛΙΚΑ ΓΥΡΟΣΒΕΖΗΣ	270,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	450,00	450,00
0308214137	ΑΓΟΡΑ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΣΚΕΥΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	540,00	540,00
0308214138	ΑΓΟΡΑ ΒΕΣΠΟΛΙΣΜΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	1.530,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	405,00	405,00
0308214139	ΑΓΟΡ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΑΙ ΗΛΙΑΝΤΙΚΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	270,00	270,00
0308214238	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ	720,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15,00	15,00
0308214248	ΑΔΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	21.800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.530,00	1.530,00
0308214300	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	720,00	720,00
0308214431	ΣΥΝΤΗΡ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308214433	ΣΥΝΤ ΗΛΕΚΤΡ ΕΓΚΑΤΑΣΤ & ΕΞΟΡΛΑ	2.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	21.600,00	21.600,00
0308214434	ΣΥΝΤ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚ ΕΞΟΡΛΗΜΟΥ	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308214468	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΕΣΠΟΛΙΣΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.800,00	2.800,00
0308214481	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΣΚΕΥΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.000,00	1.000,00
0308214484	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ	5.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	800,00	800,00
0308214485	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΕΛΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	450,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
0308214455	ΑΓΟΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	14.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308214500	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5.000,00	5.000,00
0308216020	ΔΙΑΦΗΜ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	720,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	650,00	650,00
0308220049	ΔΙΑΦΟΡΑ	8.100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14.500,00	14.500,00
0308220049	ΔΙΑΦΟΡΑ	8.300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308227021	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΕΛΗ	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	720,00	720,00
0308227022	ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΤΕΛΗ & ΤΗΛΕΓΡΑΜΜΑΤ	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8.100,00	8.100,00
0308227023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	1.530,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.300,00	6.300,00
0308227026	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	90,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	130,00	130,00
0308227029	ΔΙΑΦΗΜ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	900,00	900,00
0308227049	ΔΙΑΦΟΡΑ	180,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.530,00	1.530,00
0308227151	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	180,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	90,00	90,00
0308227152	ΚΑΒΑΡΙΟΝΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	288,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	180,00	180,00
0308227153	ΑΓΟΡΑ ΧΑΡΤΟΥ	126,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	288,00	288,00
[ΚΑΜ01]								126,00	126,00
								288,00	288,00
								126,00	126,00

Σελίδα 6 από 7

Για το 2018

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (2018)
0308214-

Εγκρίση: 08/01/2018 12:34
Κωδικός Χρηματοδότης ΚΑΜ01

Κωδικός Αναρκοσύνης	Περιγραφή	Πρόσ Προϋπολογισμό		Υποχρεώσεις από Προβλεπές	Υποχρεώσεις από Οριστικοποιημένες Εγγυήσεις	Σύνολο υποχρεώσεων	Προβλεπόμενη Δομητή Οριστικοποιημένων Περιληψών	Διαθέσιμα Αποθεματικά Πρόσ ΜΕ Σύνολο Υποχρεώσεων	Διαθέσιμα Αποθεματικά Πρόσ ΧΩΡΙΣ Σύνολο Υποχρεώσεων
		Αποθετημένα	Δοσοληψίες						
0308220046	ΒΕΣΠΟΛΙΣΜΟΥ	1.590,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.590,00	1.590,00
0308220049	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΣΚΕΥΩΝ	530,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	500,00	500,00
0308220053	ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΕΣΗΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤ.	15.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12.900,00	12.900,00
0308221023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	20.025,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20.025,00	20.025,00
0308221026	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	251,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	93.000,00	93.000,00
0308221027	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20.925,00	20.925,00
0308221028	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	251,00	251,00
0308221049	ΔΙΑΦΟΡΑ	970,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	402,00	402,00
0308221151	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	140,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308221154	ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓ	300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	870,00	870,00
0308221155	ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	140,00	140,00
0308221238	ΚΑΒΑΡΙΟΝΤΑ	227,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	300,00	300,00
0308221308	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ	650,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	650,00	650,00
0308221302	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	38.500,00	38.500,00
0308221309	ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΕΡΓΑ	38.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.570,00	4.570,00
0308221433	ΣΥΝΤ ΗΛΕΚΤΡ ΕΓΚΑΤΑΣΤ & ΕΞΟΡΛΑ	4.570,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
0308221434	ΣΥΝΤ ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΚΑΜΑΤΙΣΜΟΥ	3.020,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.020,00	3.020,00
0308221441	ΣΥΝΤ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚ ΕΞΟΡΛΗΜΟΥ	900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
0308221400	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΕΣΠΟΛΙΣΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.000,00	2.000,00
0308221485	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΕΛΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	1.900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	900,00	900,00
0308221711	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	200,00	200,00
0308222025	ΕΠΙΧΡΩΜΑ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.000,00	1.000,00
0308222049	ΔΙΑΦΟΡΑ	40.178,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.000,00	1.000,00
0308223064	ΕΠΙΧΡΩΜΑ ΚΑΤ' ΑΠΟΚΟΣΗ	279,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308223023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	24.100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	40.178,00	40.178,00
0308223026	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	134,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	279,00	279,00
0308223100	ΔΙΑΦΟΡΑ	300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24.100,00	24.100,00
0308223055	ΕΝΘΡΩΑ	15.300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	134,00	134,00
0308223162	ΚΑΒΑΡΙΟΝΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	300,00	300,00
0308223403	ΣΥΝΤ ΗΛΕΚΤΡ ΕΓΚΑΤΑΣΤ & ΕΞΟΡΛΑ	3.032,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15.300,00	15.300,00
0308223454	ΣΥΝΤ ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΚΑΜΑΤΙΣΜΟΥ	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	200,00	200,00
0308223021	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΕΛΗ	293,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	293,00	293,00
0308224922	ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΤΕΛΗ & ΤΗΛΕΓΡΑΜΜΑΤ	7.530,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.900,00	3.900,00
0308224023	ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΑ	15.056,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.000,00	2.000,00

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (2018)
0308214-

Εκτύπωση 03/01/2018 12:14
Κωδικός κατάσταση ΚΑΜ01

Κωδικός Λειτουργίας	Περιγραφή	Ποσό Πρόσβασης		Υποχρέωση από προηγούμεν	Υποχρέωση από Γραμμές Οργανισμομένων Εταιριών	Εικόνα υποχρέωσης	Ποσοστιαία Διάδοση Οργανισμομένων Πηγαίων	Διάθεση Αποδοτέων Ποσο ΜΕ Σύνολο Υπερβάσεων	Συνολικό Αποδοτέο, στο Ποσό ΧΡΗΣ Σύνολο Υποχρεώσεων
		Αποδοτέο	ασημμένο						
0308214023	ΚΑΥΣΙΑ								
0308214026	ΕΠΙΧΕΙΡ								
0308214027	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	104.825,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	104.825,00	104.825,00
0308214028	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	187,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	187,00	187,00
0308214029	ΔΙΑΦΗΜ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕ	1.004,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.004,00	1.004,00
0308214035	ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	193,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	193,00	193,00
0308214035	ΑΕΦΑΝΕΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	1.402,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.402,00	1.402,00
0308214039	ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΥΛΙΚΩΝ	1.004,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.004,00	1.004,00
0308214151	ΔΙΑΦΟΡΑ	270,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	270,00	270,00
0308214152	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	251,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	251,00	251,00
0308214153	ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	837,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	837,00	837,00
0308214154	ΑΝΑΛΟΓΙΣΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	418,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	418,00	418,00
0308214155	ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ	377,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	377,00	377,00
0308214156	ΥΛΙΚΑ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗ	251,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	251,00	251,00
0308214159	ΑΓΟΡΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΚΕΥΩΝ	3.729,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.729,00	3.729,00
0308214161	ΑΓΟΡ ΚΑΥΣΙΑ ΜΕΣΗ ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΦΗΜ	1.423,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.423,00	1.423,00
0308214203	ΑΠΡΑΝΤΙΚΩΝ	16,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,00	16,00
0308214248	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΕΣ	720,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	720,00	720,00
0308214302	ΚΑΥΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	21.800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	21.800,00	21.800,00
0308214311	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308214433	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΑΙ ΣΕΦΑ	2.800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.800,00	2.800,00
0308214481	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΑΙ ΣΕΦΑ	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.000,00	1.000,00
0308214485	ΕΣΟΤΙΚΟΥ ΕΣΟΤΙΣΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	600,00	600,00
0308214488	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΑΙ ΣΕΦΑ	53,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	53,00	53,00
0308214488	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ	5.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5.000,00	5.000,00
0308214563	ΑΓΟΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	890,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	890,00	890,00
0308214565	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ	13.425,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	13.425,00	13.425,00
0308214565	ΔΙΑΚΗΡΟΦΟΡΩΣΕΙΣ	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00
0308214565	ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	670,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	670,00	670,00
0308214565	ΔΙΑΦΟΡΑ	2.370,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.370,00	2.370,00
0308214565	ΔΙΑΦΟΡΑ	5.865,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5.865,00	5.865,00
0308214565	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΕΛΗ	126,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	126,00	126,00
0308214565	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΤΕΛΗ & ΤΗΛΕΓΡΑΜΜΑΤΑ	837,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	837,00	837,00
0308214565	ΦΩΤΟΤΥΠΟΣ, ΒΕΡΜΑΝΗΝ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΑ	1.423,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.423,00	1.423,00
0308214565	ΤΕΛΗ ΚΑΙ ΤΕΛΗ ΥΔΑΤΟΣ	84,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	84,00	84,00

B.2 Υφιστάμενο Οργανόγραμμα

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 Διεύθυνση: Φανερωμένης 60-68, 1011 Λευκωσία

Αναπληρωτής Διευθυντής
 Νικολάου Δημήτρης - Βιβλιοθηκονόμος Α' 22410064
 Τηλεφωνικό αριθμό 22304532/22663028

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: cypruslibrary@cytanet.com.cy

Βιβλιοθηκονόμοι

Ηλιάδη-Αργυρίδη Ιωάννα 22303180
 Μαραθεύτου-Νικολαΐδου Νικολέττα 22662312
 Πελεκάνου Λουίζα-Μαρία 22410171

Βοηθοί Βιβλιοθηκονόμοι

Θεμιστοκλέους Έλενα 22818429
 Ιωάννου Ελένη 22818431

Ιωσήφ Αφροδίτη	22303180
Κυριάκου Μαρία	22410171
Παύσημαχάη Κατερίνα	22410171
Πολυβίου Ζήσος	22410064
Γραμματεία - Αρχείο	
Φωτίου Μαρίνα - <i>Διακόης Γραμματειακή Αποστοργός</i>	22410064
Αχθαφόρος - Κλητήρας	
Μιχαλός Μιχάλης	22410064
Καθαρίστρια	
Αριστέρχου Μαρία	22410064