

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Μεταπτυχιακή Διατριβή



Το «Θέατρο της Κοινότητας» και η Συνεισφορά του:

Πρακτικές, Παραδείγματα

**Ανάλυση και Καταγραφή Θεατρικών Ομάδων της
Θεσσαλονίκης**

**Μαρία Τοπάλη
Αρ.ταυτ:000100006441**

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Άννα Τσίχλη

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών

Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας

Μεταπτυχιακή Διατριβή

Το «Θέατρο της Κοινότητας» και η Συνεισφορά του: Πρακτικές,

Παραδείγματα

Ανάλυση και Καταγραφή Θεατρικών Ομάδων της Θεσσαλονίκης

Μαρία Τοπάλη

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Άννα Τσίχλη

Η παρούσα μεταπτυχιακή διατριβή υποβλήθηκε προς μερική εκπλήρωση των απαιτήσεων για απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην κατεύθυνση της "Υποκριτικής και σκηνοθεσίας" από τη Σχολή Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

ΛΕΥΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Περίληψη

Στην παρακάτω μεταπτυχιακή διατριβή επιχειρείται μια ενδελεχής ανάλυση του **Θεάτρου της Κοινότητας**. Καταρχάς, αναλύεται εννοιολογικά και παρουσιάζεται η διάκριση στα είδη που υπάρχουν σχετικά με αυτό. Ακολούθως, μια μικρή ιστορική αναδρομή σε κάποια μέρη που έδρασε και άκμασε το Θέατρο της Κοινότητας όπου και άφησε ισχυρό το αποτύπωμά του. Περιγράφονται οι τεχνικές μέσα από τις οποίες, τόσο το ίδιο το άτομο και κατ'επέκταση η κοινωνία στο σύνολό της, μέσα από την επίδραση του Θεάτρου της Κοινότητας μετασχηματίζονται. Συντελέστηκε έρευνα σε θεατρικές ομάδες και διακρίνονται ορισμένες για τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τους και την δράση τους.

Διεξήχθη συνέντευξη στην καθεμιά θεατρική ομάδα και καταγράφονται τα έργα τους. Αποτυπώνεται το έργο κάθε ομάδας σε πίνακα, ώστε να γίνει αντιληπτός, ο όγκος συνολικά, του πολιτιστικού έργου που έχει παραχθεί από αυτές και έχει σηματοδοτήσει τον πνευματικό και πολιτιστικό χαρακτήρα της πόλης. Καταλήγοντας, με τα προσωπικά συμπεράσματα, της υπογράφουσας, που συγκεντρώθηκαν μέσω της συγκεκριμένης έρευνας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ:Θέατρο της Κοινότητας, ιστορική αναδρομή, πολιτιστικά δρώμενα, θεατρικές ομάδες.

Summary

In the following master's thesis a thorough analysis of the Community Theater is attempted.

First, it is conceptually analyzed and the distinction in the types that exist in relation to it is presented. Next, a small historical review of some places where the Community Theater operated and flourished, where it left a strong imprint. The techniques are described through which both the individual himself and by extension the society as a whole, through the influence of the Theater of the Community, are transformed. Research was conducted on theater groups and some stand out for their special character and their action.

Each theater group was interviewed and their plays recorded. The work of each group is recorded in a table, so that the overall volume of the cultural work that has been produced by them and has marked the spiritual and cultural character of the city can be perceived. Concluding, with the personal conclusions of the signatory, gathered through.

Ευχαριστίες

Η παρούσα εργασία αποτελεί το τελευταίο βήμα για την ολοκλήρωση των Μεταπτυχιακών Σπουδών μου. Αναλογιζόμενη την πορεία μου ως εδώ, νιώθω την ανάγκη να ευχαριστήσω όλους/ες τους/τις καθηγητές/τριες. Θα ήθελα να ευχαριστήσω αρχικά:

Το **Πανεπιστήμιο Κύπρου** που μέσα από αυτή τη διατριβή μου έδωσε το έναυσμα να ασχοληθώ με τις θεατρικές ομάδες της πόλης το οποίο ήταν ένα απείρως ενδιαφέρον ταξίδι που θα σημαδέψει και την μετέπειτα πορεία μου στο θέατρο και στην δουλειά μου μέσα σε αυτό. Οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ στην επιβλέπουσα της διατριβής μου, στην κα **Άννα Τσίχλη** για την καθοδήγηση, την στήριξη, και την βοήθεια που μου έδωσε για την επίλυση των όσων προβλημάτων προέκυψαν κατά την διάρκεια της συγγραφής της.

Τέλος, ευχαριστώ θερμά τα **μέλη της οικογένειάς** μου για τη στήριξη και διαρκή συμπαράσταση.

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	7
Κεφάλαιο 1.....	9
Διάκριση του Θεάτρου Κοινότητας σε Υποκατηγορίες.....	9
Θέατρο για την Ανάπτυξη.....	13
Εφαρμοσμένο Δράμα / Εφαρμοσμένο Θέατρο	15
Κοινωνικό Θέατρο.....	15
Το Θέατρο του Καταπιεσμένου.....	16
Το Θέατρο Φόρουμ.....	18
Αόρατο Θέατρο.....	19
Ιστορική Αναδρομή	20
Κεφάλαιο 2.....	25
Θεατρικές ομάδες της Θεσσαλονίκης με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το έργο τους	25
Κεφάλαιο 3.....	61
Συμπεράσματα	61
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	67
Α. Πίνακας με τα έργα που παρουσίασε η κάθε θεατρική ομάδα	67
Β. Υλικό και συνεντεύξεις από τις Θεατρικές Ομάδες	86
Βιβλιογραφία.....	201

Εισαγωγή

«Θέατρο μπορούν να κάνουν όλοι, ακόμα και οι ηθοποιοί»

«Θέατρο μπορεί γίνει παντού, ακόμα και στο θέατρο»¹ Augusto Boal

Το «**Θέατρο της Κοινότητας**» σχετίζεται με τη δημιουργία θεατρικών παραστάσεων που υλοποιούνται αναφορικά με συγκεκριμένες κοινότητες. Μπορεί να περιλαμβάνει θέατρο για την κοινότητα. Επίσης μπορεί να σχετίζεται με θέατρο που είναι φτιαγμένο στο σύνολό του από την κοινότητα, χωρίς καμία εξωτερική βοήθεια, ή σε μία συστράτευση δυνάμεων ανάμεσα σε μέλη της κοινότητας και επαγγελματίες καλλιτέχνες θεάτρου και άλλων τεχνών, ή σε ερμηνεία φτιαγμένη εξ'ολοκλήρου από επαγγελματίες και η οποία να απευθύνεται σε μία συγκεκριμένη κοινότητα.

Η συνεισφορά του Θεάτρου της Κοινότητας στο κοινωνικό κεφάλαιό της έχει μεγάλο εύρος και βάθος. Αναπτύσσει τις δεξιότητες, το πνεύμα της κοινότητας, το συναισθηματικό και συναλλακτικό σθένος ανάμεσα στα μέλη της, την δυνατότητα συνεργασίας και περεταίρω ομαδικής δημιουργίας στο μέγιστο, εντείνει τις καλλιτεχνικές ευαισθησίες εκείνων που συμμετέχουν, είτε ως παραγωγοί είτε ως κοινό. Όσο ασχολείται κάποιος με αυτό, ανοίγουν πεδία θεμάτων πάνω στα οποία έχει επίδραση το θέατρο ως προς αυτό. Για παράδειγμα, χρησιμοποιείται ως μοχλός κοινωνικής ανάπτυξης, προωθώντας ιδέες ισότητας περί των φύλων, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, των περιβαλλοντικών ανησυχιών, της δημοκρατίας και της ενσυναίσθησης.

Η συγκεκριμένη μεταπτυχιακή διατριβή λοιπόν αφορά στην ανάλυση & μελέτη του Θεάτρου της Κοινότητας, κάνει μια έρευνα-καταγραφή των θεατρικών ομάδων και των παραγώγων τους, καθώς και των επιδράσεων που ασκεί στο κοινωνικό και πολιτισμικό υπόβαθρο της κοινωνίας της Θεσσαλονίκης.

Η έρευνα και η καταγραφή των ομάδων και της δουλειάς τους θα μας βοηθήσει να

¹ <http://theatroedu.gr/Portals/38/main/images/stories/files/Magazine/T4/T4%20Zoniou.pdf> (τελευταία πρόσβαση 25/11/22)

κατανοήσουμε το μέγεθος και το βαθμό επιρροής μιας κοινωνίας, μέσα από τις δημιουργίες του θεάτρου της κοινότητας.

Για την συλλογή του σχετικού υλικού με το Θέατρο της Κοινότητας(και για να διασφαλιστεί ότι οι ομάδες εντάσσονται στο Θέατρο της Κοινότητας), έγινε επαφή με το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας (η γράφουσα εργάζεται ως υπάλληλος της Οικονομικής Υπηρεσίας της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας). Η Π.Κ.Μ. έχει διαθέσει έναν χώρο, το κινηματοθέατρο «Αλέξανδρος», μέσα στον οποίο μπορούν θεατρικά σχήματα της πόλης να παρουσιάσουν τα έργα τους χωρίς αμοιβή, με σκοπό την φιλανθρωπία (στην είσοδο υπάρχει χώρος απόθεσης προϊόντων ή οποιασδήποτε βοήθειας, για μειονότητες που βρίσκονται σε ανάγκη). Εκτός από ονόματα ομάδων και θεατρικών έργων, ενσωματώθηκαν έστω δειγματοληπτικά, φωτογραφίες δράσεων, προβών, μαθημάτων ιστορίας θεάτρου, αυτοσχεδιασμών και γιορτών, αναγνώσεων- παρουσιάσεων βιβλίων, βραδιών ανάγνωσης ποίησης και ότι άλλο μπορεί να βοήθησε την πόλη να διαμορφώσει το θεατρικό της χαρακτήρα. Κάθε μία ομάδα χωριστά έχει δώσει το δικό της δείγμα γραφής στα θεατρικά τεκταινόμενα της πόλης και όλες μαζί διαμορφώνουν θεατρικό κοινό, ανθρώπους, συνειδήσεις και ανυψώνουν το πνευματικό-κοινωνικό-πολιτιστικό επίπεδο της πόλης. Ειδικότερα λοιπόν, κατά την διάρκεια της έρευνας ήρθα σε επαφή με περίπου 65 ομάδες. Όλες σχεδόν είχαν θετική ανταπόκριση τηλεφωνικά. Στην πορεία όμως, υλικό μου έστειλαν πολύ λιγότερες, περίπου, 22 ομάδες. Η αποχή αυτή ήταν λίγο αναμενόμενη διότι όλες οι θεατρικές ομάδες κατά τους μήνες Σεπτέμβριο-Οκτώβριο- Νοέμβριο είναι σε πυρετό εργασιών και προετοιμασίας έργων και ο χρόνος τους είναι πολύτιμος.

Η διαδικασία συλλογής των στοιχείων, ήταν ευχάριστη και πολύ ενδιαφέρουσα. Έγινε επαφή με θεατρικές ομάδες που αγνοούνταν η ύπαρξή τους. Μετά από κοντινή και κατ' ιδίαν συμμετοχή και παρακολούθηση θεατρικών ομάδων της πόλης συλλέχθηκαν πληροφορίες που βοήθησαν στην θέαση του **Θεάτρου της Κοινότητας** από πολλές και διαφορετικές οπτικές που μάλιστα προσέφεραν και ευχάριστες εκπλήξεις.

Κεφάλαιο 1

Διάκριση του Θεάτρου Κοινότητας σε Υποκατηγορίες

Σύμφωνα με το διαδικτυακό λεξικό του Cambridge², ως κοινότητα ορίζεται ένα σύνολο ανθρώπων με:

- α) κοινά δημογραφικά χαρακτηριστικά, εθνότητα και κοινωνική θέση
- β) κοινά ενδιαφέροντα ή κοινούς στόχους που δραστηριοποιείται είτε μέσω της φυσικής της παρουσίας είτε διαδικτυακά,
- γ) κοινά ενδιαφέροντα, εμπειρίες και ταυτότητα και
- δ) κοινά χαρακτηριστικά και πεποιθήσεις.

Ο ορισμός που δίνει το διαδικτυακό λεξικό Merriam-Webster³ για την έννοια της κοινότητας είναι ότι αποτελείται από ατομικότητες οι οποίες έχουν:

- α) κοινό τόπο δράσης ή κατοικίας,
- β) κοινά χαρακτηριστικά ή ενδιαφέροντα,
- γ) κοινή ιστορία και εμπειρία ή κοινά κοινωνικά, οικονομικά και πολιτικά χαρακτηριστικά,
- δ) κοινά επαγγελματικά χαρακτηριστικά και
- ε) κοινό τρόπο συμπεριφοράς και εσωτερικούς κανόνες.

Η χρήση του θεάτρου σε μη θεατρικούς χώρους, με σκοπό την κοινωνική παρέμβαση σε συγκεκριμένες ομάδες ατόμων, διαμορφώθηκε κατά το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα. Συναντούμε πολλούς όρους που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν παρόμοιες πρακτικές

² COMMUNITY | meaning in the Cambridge English Dictionary [τελευταία πρόσβαση 20-11-2022]

³ www.merriam-webster.com/dictionary/community (τελευταία πρόσβαση 20/11/22)

του θεάτρου. Επίσης χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν εφαρμογές με κοινά χαρακτηριστικά. Έτσι από το 1960 οι μελετητές του Θεάτρου της Κοινότητας, αρχίζουν να προσπαθούν να αποδώσουν όρους και να βάζουν κριτήρια και περιορισμούς στην απόδοσή τους. Οι όροι πάρα πολλοί:

- το Θέατρο της Κοινότητας (community theatre) ή το Θέατρο Βασισμένο στην Κοινότητα (community-based theater),
- το Θέατρο του Λαού (popular theater),
- Δράμα της Κοινότητας (community drama)
- Στην Ιταλία συναντούμε τον όρο Κοινωνικό Θέατρο (teatro sociale),
- Στη Βραζιλία διαδεδομένος είναι (σαν όρος αλλά και σαν πρακτική) το Θέατρο του Καταπιεσμένου (teatro do oprimido).
- το Θέατρο για την Ανάπτυξη (theatre for development),
- το Θέατρο στην Εκπαίδευση (theatre for education),
- το Εκπαιδευτικό Δράμα (drama in education),
- το Εφαρμοσμένο Θέατρο (applied theatre),
- το Εφαρμοσμένο Δράμα (applied drama).

Το εύρος του πεδίου που επιχειρεί ο κάθε όρος να περιγράψει είναι τεράστιο με αποτέλεσμα να παρατηρείται αδυναμία εύρεσης ενιαίας ορολογίας.

Οι λέξεις «θέατρο», οι όροι «κοινότητα» και «ανάπτυξη», περιέχουν απεριόριστους πολιτικούς και πολιτιστικούς συσχετισμούς, που καταστούν τη σύγκλιση των απόψεων περίπου αδύνατη. Ας επιχειρήσουμε όμως μια μικρή παρουσίαση του κάθε είδους, ομαδοποιώντας τις κατηγορίες.

Όλοι αυτοί οι ορισμοί έχουν χρησιμοποιηθεί για την περιγραφή θεατρικών εκφάνσεων/πρακτικών που εφαρμόζουν διαφορετικές πρακτικές αλλά έχουν και πολλά κοινά στοιχεία. Οι ορισμοί μάλιστα αλλάζουν ανάλογα με τη γεωγραφική τοποθεσία. Π.χ. το κοινωνικό θέατρο αποτελεί όρο στις λατινόφωνες χώρες (Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Πορτογαλία) και στην λατινική Αμερική, το Θέατρο Βασισμένο στην Κοινότητα απαντάται ως όρος στις ΗΠΑ, το Θέατρο για την Ανάπτυξη στις Αφρικανικές και Ασιατικές χώρες, το Θέατρο του Λαού στον Καναδά και το εφαρμοσμένο θέατρο αποτελεί όρο-ομπρέλα που καλύπτει τα πιο πάνω είδη και χρησιμοποιείται στις αγγλοσαξονικές χώρες. Οι όροι κοινωνικό θέατρο και θέατρο της κοινότητας είναι οι πιο διαδεδομένοι στην ελληνική βιβλιογραφία.

Οι κατηγορίες που αναγνωρίζει ο John Bull⁴ είναι οι εξής:

- ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες της κοινότητας,
- νεανικές θεατρικές ομάδες,
- θέατρο της κοινότητας στο επαγγελματικό θέατρο,
- θέατρο στην εκπαίδευση,
- εκπαιδευτική ομάδα της κοινότητας,
- θεατρικές ομάδες με ιδιαίτερα ενδιαφέροντα,
- θέατρο στο χώρο εργασίας,
- γιορτές της κοινότητας,
- θέατρο μέσα από την κοινότητα,
- θέατρο για την κοινότητα⁵.

Επίσης χωρίζει τις διάφορες κατηγορίες με βάση τα κριτήρια:

- το κίνητρο συμμετοχής
- το που παρουσιάζονται οι παραστάσεις
- το κοινό στο οποίο απευθύνονται,
- τα θεατρικά κείμενα που χρησιμοποιούνται
- από που αντλούν χρηματοδότηση οι ομάδες

Ορίζεται λοιπόν ως Θέατρο μέσα από την Κοινότητα, «το Θέατρο που δημιουργείται εξ'ολοκλήρου από και για μια ορισμένη κοινότητα»⁶. Στην περίπτωση αυτή όλοι οι συντελεστές αποτελούν μέλη της κοινότητας και το θέατρο στηρίζεται οικονομικά σχεδόν αποκλειστικά από την κοινότητα. Το θέμα του θεατρικού κειμένου βασίζεται σε κοινή απόφαση των μελών της, ενώ το κείμενο γράφεται από ένα μέλος της κοινότητας ή αποτελεί προϊόν συλλογικής δουλειάς και έμπνευσης. Κοινό χαρακτηριστικό τους είναι η απορρόφηση αφηγήσεων και ιστοριών και προσωπικών βιωμάτων των μελών της. Ο χώρος που χρησιμοποιείται για την παράσταση ενδεχομένως να είναι κάποιο θέατρο (τοπικό, μικρό ή και μεγάλο) ή και άλλοι χώροι, όχι κατ'ανάγκη θεατρικοί. Έτσι απευθύνεται με τις παραστάσεις στα υπόλοιπα μέλη της κοινότητας, χρησιμοποιώντας θέματα που την αφορούν φέρνοντάς τα στο επίκεντρο του ενδιαφέροντός τους.

Όσον αφορά το Θέατρο για την Κοινότητα, ο Bull λέει, ότι είναι στενά συνδεδεμένο με το

⁴ Peter Billingham (ed.), *Radical Initiatives in Interventionist & Community Drama*, Intellect Books, 2005 σ.9.

⁵ Peter Billingham (ed.), *Radical Initiatives in Interventionist & Community Drama*, Intellect Books, 2005 σ.9-11.

⁶ Peter Billingham (ed.), ο.π., σ. 9., σ. 9-11 ο.π., σ.11. 12 ο.π

θέατρο από την Κοινότητα αλλά είναι δημιουργημένο από διάφορους θιάσους εκτός κοινότητας, που ενσωματώνονται κατά διαστήματα στην κοινότητα ή δίνουν παραστάσεις σε διάφορα μέρη περιοδεύοντας. Αφορά συνήθως σταθερές θεατρικές ομάδες που δουλεύουν εντός μίας ορισμένης κοινότητας. Είθισται τα θέματα με τα οποία ασχολούνται να είναι οικολογικά και περιβαλλοντολογικά, υγείας κ.ά. και γίνεται προσπάθεια να συνδέσουν αυτά τα θέματα με περισσότερο γενικά ζητήματα, όπως π.χ. με θέματα όψιμου καπιταλισμού ή και παγκοσμιοποίησης. Στην κατηγορία αυτή συναντούμε θεατρικές ομάδες που βασίζονται στην κοινότητα και δουλεύουν πάνω σε στοχευμένα ζητήματα ή τρέχοντα περιστατικά που την απασχολούν (π.χ. μια απεργία) ή μια παράσταση που καταπιάνεται με κάποιο μεγαλύτερης εμβέλειας θέμα και έχει βγει σε περιοδεία, όπως π.χ. μια παράσταση που αφορά ένα θέμα υγείας ή ενός φεμινιστικού θεάτρου⁷.

Κυρίαρχο ρόλο στην κατηγορία αυτή διαδραματίζουν άτομα/καλλιτέχνες εκτός κοινότητας, τα οποία συνεργάζονται με μέλη της κοινότητας στο πλαίσιο της παράστασης. Άρα παρατηρούμε πως η παράσταση που παρουσιάζεται, ασχολείται με θέματα της κοινότητας, για τα οποία έχει γίνει προηγουμένως σχετική έρευνα των συνεργαζόμενων με την κοινότητα καλλιτεχνών, ενώ όλοι οι συντελεστές και οι ηθοποιοί είναι επαγγελματίες καλλιτέχνες.

Στόχος αυτών των παραστάσεων είναι η αναπαράσταση-παρουσίαση στην κοινότητα μιας διήγησης της ζωής ή της ιστορίας της. Έτσι η κοινότητα (με την παρουσία της στην παράσταση) τίθεται αντιμέτωπη με τον εαυτό της ή με την εκδοχή του εαυτού της που παρουσιάζεται στην παράσταση.

Αυτή η εμπειρία μπορεί να είναι από ψυχαγωγική έως άκρως θεραπευτική, αναλόγως των θεμάτων που θίγονται, το βαθμό εμπλοκής του κοινού (δηλ. της ίδιας της κοινότητας) στην παράσταση και τέλος την οπτική γωνία παρουσίασης του θεματός της.

Το Teatro Rovero του Μοντιτσιέλλο, είναι μια ανάμιξη των δύο εν λόγω κατηγοριών, και συνδυάζει ερασιτέχνες με επαγγελματίες, και οι παραστάσεις (μέσα από συνθήκες δημιουργίας και προβολής), λειτουργούν όχι μόνο για την ίδια την κοινότητα αλλά και για το ευρύ κοινό.

Πέρα από τις παραπάνω κατηγορίες ο Dell προτείνει τον όρο **παρεμβατικό θέατρο της κοινότητας** και για να περιγράψει δράσεις: μέσα στα οποία εκπαιδευτές/εμπυχωτές ή και εξωτερικοί συνεργάτες εργάζονται μέσα σε μια συγκεκριμένη κοινότητα και ασχολούνται με θέματα που την αφορούν χρησιμοποιώντας το θέατρο ως εργαλείο (interventionist community theatre). «Το παρεμβατικό θέατρο της κοινότητας έχει ως σκοπό να επηρεάσει άμεσα τους ανθρώπους της κοινότητας και τις ζωές τους. Η έννοια της κοινότητας και η έννοια του γεωγραφικού τόπου συνδεδεμένες σε πολλά προγράμματα συχνότατα λειτουργεί για να

⁷ ό.π. σ. ο.π., σ. 9-11. ο.π., σ.11. 12 ο.π.

προσδώσει άλλη οπτική στο πώς ήταν στο παρελθόν τα πράγματα ή ακόμη πως ενδέχεται να είναι στο μέλλον⁸

« Η χρήση αυτή του θεάτρου ως παρέμβαση που έχει ως στόχο τον επηρεασμό της κοινότητας για την περεταίρω εξέλιξή της, είναι κοινό χαρακτηριστικό σε πολλά προγράμματα και ίσως είναι ο άξονας γύρω από τον οποίο περιστρέφεται και ένα υποσκέλος του Θεάτρου της Κοινότητας, **το Θέατρο για την Ανάπτυξη**».

Στη συνέχεια θα παρουσιαστούν διεξοδικότερα τα είδη, οι όροι και οι κατηγορίες του θεάτρου της κοινότητας.

Θέατρο για την Ανάπτυξη

Ο όρος χρησιμοποιείται για την περιγραφή προγραμμάτων του Θεάτρου για την Κοινότητα κατά τα οποία η κοινότητα απαρτίζεται από περιθωριοποιημένα στοιχεία της κοινωνίας.

Σύμφωνα με τον Kees Epskamp, Ολλανδό πανεπιστημιακό ακαδημαϊκό (και μελετητή του Θεάτρου της Κοινότητας), **το Θέατρο για την Ανάπτυξη** ορίζεται ως «μια πληθώρα θεατρικών πρακτικών και συμμετοχικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται προκειμένου να εμπλέξουν περιθωριοποιημένα μέλη των κοινοτήτων σε μια διαλεκτική διαδικασία που στοχεύει στη πολιτική και κοινωνική επαγρύπνηση, στο χτίσιμο κοινωνικής συνοχής και στην ενθάρρυνση της συμμετοχής, της προσοχής και της οργανωτικής δύναμης των ομάδων και των κοινοτήτων»⁹.

Η βασική ενασχόληση του **Θεάτρου για την Ανάπτυξη** είναι ζητήματα, προβλήματα, θέματα και καταστάσεις ανάπτυξης σε κάθε επίπεδο εθνικό αλλά και τοπικό.

Στόχο έχει την ενδυνάμωση της κοινότητας και τη υποστήριξη των μελών της έτσι ώστε να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής τους. Όλα αυτά μέσω, μέσω δράσεων, εργαστηρίων, παραστάσεων, εκδηλώσεων όπου συμμετέχει η κοινότητα, διοργανώνονται από το πρόγραμμα και απευθύνονται σε αυτήν.

Κατά τον Epskamp μπορούν να χρησιμοποιούνται διαφορετικές πρακτικές και μεθοδολογίες από προγράμματα του Θεάτρου για την Ανάπτυξη. Πρέπει όμως αυτό να γίνεται με γνώμονα τους εξής στόχους γύρω από κάθε πρόγραμμα:

α) να συντελείται ανταλλαγή ιδεών μεταξύ ηθοποιών-κοινού-εμπυχωτών και συμμετεχόντων γενικά.

β) το θέμα της παράστασης να είναι σχετιζόμενο με τη ζωή του κοινού στο οποίο απευθύνεται και να στοχεύει σε συγκεκριμένα προβλήματα άμεσα συνδεδεμένα με αυτό.

⁸ Ο.π. σ. 13.

⁹ 2 Kees Epskamp, Theatre for Development: An Introduction to Context, Applications & Training, Zed Books Ltd, New York, 2006, σ. 13

γ) να παροτρύνεται να συμμετάσχει και το κοινό την ώρα της παράστασης /δράσης μαζί με τους ηθοποιούς και εμπυχωτές¹⁰.

Μία σημαντική παρατήρηση του Epskamp σε αυτό το σημείο είναι η τοποθέτηση της κοινότητας στο κέντρο κάθε δραστηριότητας. Και σε αυτό το σημείο συναντιέται το Θέατρο για την Κοινότητα με το Θέατρο για την Ανάπτυξη.

Ο Bull αναφέρει σχετικά με το Θέατρο της Κοινότητας, πως: (...) η θεατρική πράξη μπορεί να προέρχεται από, και να υπάρχει μαζί με, για χάρη της ή και για λογαριασμό της κοινότητας – η τελευταία σχέση περιλαμβάνει την πιθανότητα ενός προσηλυτιστικού ή προπαγανδιστικού στοιχείου. Η μόνη σχέση που δεν μπορεί να αναπτυχθεί είναι αυτή μιας ανταγωνιστικής, ως προς την κοινότητα, στάσης¹¹.

Ο Epskamp, αναφέρεται στη δυσκολία που υπάρχει όσον αφορά τον προσδιορισμό της κάθε δραστηριότητας διότι τα πεδία δράσης τους αλληλοκαλύπτονται.

Ο καταλληλότερος όρος για να χαρακτηρίσει κάποιο συγκεκριμένο πρόγραμμα, εξαρτάται πάντα από την έννοιά που δίνουμε στους όρους «εκπαίδευση», «ανάπτυξη» και «κοινότητα» .

Ο όρος Θέατρο για την Ανάπτυξη συναντάται στα πλαίσια της υποστήριξης της επικοινωνίας ή και στο πλαίσιο της εκπαίδευσης ενηλίκων. Από την άλλη ο όρος «Θέατρο», στην Εκπαίδευση χρησιμοποιείται μέσα στα επίσημα ενδοσχολικά ή εξωσχολικά πλαίσια.

Το Θέατρο της Κοινότητας παραπέμπει σε θεατρικές πρωτοβουλίες της ίδιας της κοινότητας, που βασίζονται σε τοπικές μορφές θεάτρου ή άλλων παραστασιακών δράσεων/τεχνών της κοινότητας¹².

Η βασική διαφορά του Θεάτρου για την Ανάπτυξη και του Θεάτρου της Κοινότητας είναι ότι η δεύτερη έχει καθαρά ως στόχο τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής της κοινότητας – στόχου του προγράμματος. (για την οποία το Θέατρο για την Ανάπτυξη έχει δεχτεί σοβαρή κριτική).

Πολλοί αναλυτές είδαν το Θέατρο για την Ανάπτυξη σαν ένα είδος πολιτιστικής επιβολής, διότι τα περισσότερα προγράμματά του σε χώρες του τρίτου κόσμου, είχαν δυτικούς οργανωτές και εκπαιδευτές (έγινε προσπάθεια ανάλυσης του θέματος μέσα από αποικιοκρατικές και νεο-αποικιοκρατικές θεωρίες). Βέβαια αυτή η διαμόρφωση της κοινότητας και η βελτίωση των συνθηκών ζωής της, δημιούργησε ερωτήματα.

Η Helen Nicholson σημειώνει: (...) «ποια είναι η κοινωνία την οποία οραματίζεται; Αν ο στόχος είναι να επέλθει μεταμόρφωση σε επίπεδο ατομικό, αυτό είναι κάτι το οποίο το κάνουν κάποιοι άλλοι στους συμμετέχοντες, γίνεται από κοινού με τους συμμετέχοντες ή το κάνουν οι ίδιοι οι συμμετέχοντες; Τίνος τις αξίες και τα συμφέροντα εξυπηρετεί η μεταμόρφωση»¹³; Όλοι αυτοί

¹⁰ Ό.π., σ.11.

¹¹ Billingham, σ. 8

¹² Epskamp (2006), σ. 11

¹³ Helen Nicholson, Applied drama – the gift of theatre, PalgravMacMillan,

οι προβληματισμοί βοήθησαν στην εισαγωγή του όρου του «Εφαρμοσμένου Δράματος».

Εφαρμοσμένο Δράμα / Εφαρμοσμένο Θέατρο

Κατά τη δεκαετία του 1990, λόγω της δυσκολίας, όσον αφορά στον σαφή ορισμό του όρου «κοινότητα» παρακάμπτεται σε κάποιον βαθμό και εμφανίζονται οι όροι «Εφαρμοσμένο Δράμα» και «Εφαρμοσμένο Θέατρο» (οι οποίοι όροι εισάγουν μεγάλο φάσμα αντίστοιχων προγραμμάτων και λοιπών εφαρμογών). Η Nicholson, χαρακτηριστικά, αναφέρει: «Η αλλαγή στην ορολογία, η οποία από το 1990 και μετά κάνει μεγαλύτερη χρήση του Εφαρμοσμένου Δράματος/Θεάτρου, είναι σημαντική επειδή δεν ανακοινώνει τόσο κραυγαλέα τις πολιτικές διαθέσεις, τις κοινωνικές δεσμεύσεις ή τις εκπαιδευτικές προθέσεις όσο άλλες μορφές θεάτρου με πολιτικό προσανατολισμό που αναπτύχθηκαν τον εικοστό αιώνα¹⁴. Ο όρος Εφαρμοσμένο Δράμα είναι, ότι περιλαμβάνει κατηγορίες που λίγο πολύ, έχουμε ήδη αναφέρει». Κατά τη Nicholson: οι όροι Εφαρμοσμένο Δράμα και Εφαρμοσμένο Θέατρο άρχισαν να χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν κάθε είδους θεατρική δραστηριότητα που επιτελούνταν εκτός των παραδοσιακών θεατρικών οικοδομημάτων και που προορίζονταν να ωφελήσει άτομα, κοινότητες και κοινωνίες. Στις αποσκευές του Εφαρμοσμένου Δράματος/Θεάτρου υπάρχουν πρακτικές τόσο διαφορετικές όσο, για παράδειγμα, το Δράμα και το Θέατρο στην Εκπαίδευση, το Θέατρο στην Εκπαίδευση της Υγείας, το Θέατρο για την Ανάπτυξη, το Θέατρο στις Φυλακές, το Θέατρο της Κοινότητας, το Θέατρο της Κληρονομιάς, το Θέατρο της Ανάμνησης. (...)

Το Εφαρμοσμένο Δράμα και το Εφαρμοσμένο Θέατρο είναι τα πιο πρόσφατα ονόματα που έχουν δοθεί σε προσεγγίσεις εκπαιδευτικού και παρεμβατικού χαρακτήρα που βασίζονται στην κοινότητα παρόλ' αυτά ανήκουν σε μια πολύ μεγαλύτερη πολιτιστική παράδοση¹⁵.

Το Εφαρμοσμένο Δράμα είναι πλέον όρος που χρησιμοποιείται σε κάθε είδους εφαρμογή. Σαν γενική έννοια δεν εκφράζει καμία πρόθεση πιο πέρα από την αποκλειστική χρήση του θεάτρου, πράγμα που μπορεί να θεωρηθεί και ως υπεκφυγή η οποία μπορεί να καταλήξει: στην καλύτερη των περιπτώσεων σε αδυναμία ανάληψης της ευθύνης των προθέσεων που θέτει, ενώ στη χειρότερη, να αποκρύψει τις τελικές προθέσεις του προγράμματος από το κοινό όπου απευθύνεται, λειτουργώντας, έμμεσα για να διαμορφώσει απόψεις, σχέσεις και πρότυπα συμπεριφοράς στην εν λόγω κοινότητα.

Κοινωνικό Θέατρο

Ο όρος χρησιμοποιείται στην Ιταλία ως κοινός παρονομαστής για το Θέατρο της Κοινότητας, το Θέατρο για την Ανάπτυξη και για το Εφαρμοσμένο Δράμα. Ο όρος προέρχεται από ο χώρο

¹⁴ 14ο.π., σ. 10

¹⁵ 15ο.π., σ. 19

των σπουδών επιτέλεσης/ παραστασιακών σπουδών (performance studies) και υιοθετήθηκε από τον Richard Schechner ο οποίος έκανε προσπάθεια για να βρεθεί μια ενοποιητική γραμμή. Ως Κοινωνικό Θέατρο, ο ίδιος ορίζει «το θέατρο που έχει συγκεκριμένη κοινωνική ατζέντα, το θέατρο που η αισθητική δεν αποτελεί το βασικό ζητούμενο, το θέατρο εκτός τόσο του καθεστώτος της αγοράς, που κινεί το Broadway και το West End, όσο και εκτός του καθεστώτος της λατρείας της καινοτομίας, που κυριαρχεί στην avant garde»¹⁶. Επίσης, αναφέρει ότι το Κοινωνικό Θέατρο πραγματοποιείται σε διάφορα μέρη: σχολεία, φυλακές, νοσοκομεία, οίκους ευγηρίας, κλινικές απεξάρτησης, χώρους υποδοχής προσφύγων, ορφανοτροφεία. Όσοι συμμετέχουν μπορεί να είναι ντόπιοι, νεαροί φυλακισμένοι, άτομα με ειδικές ανάγκες, ή να ανήκουν σε ομάδες μη προνομιούχων, ευάλωτων και περιθωριοποιημένων¹⁷17 κοινοτήτων.

Ακόμη, οι συμμετέχοντες ίσως να είναι άτομα που έχουν χάσει την αίσθηση του «ανήκειν» και από απόγνωση να είναι εκτοπισμένα. Το Κοινωνικό Θέατρο κατά γενική ομολογία συντελείται σε μέρη και κάτω από συνθήκες που δε θεωρούνται τυπικά «ως θέατρο», μετασχηματίζοντας τους «μη ηθοποιούς», σε ηθοποιούς. Οι εκπαιδευτές του Κοινωνικού Θεάτρου από την άλλη, είναι συνήθως επαγγελματίες, δίχως αυτό να είναι πάντα απαραίτητο, είναι «διευκολυντές» (facilitators), που διευκολύνουν τους άλλους να συμμετέχουν, και που πολλές φορές συμμετέχουν ενεργά και οι ίδιοι¹⁸.

Το Θέατρο του Καταπιεσμένου

(ή των Καταπιεσμένων, ο όρος χρησιμοποιείται κι έτσι) Είναι η θεατρική μέθοδος που γεννήθηκε στη Βραζιλία τη δεκαετία του 1960. Πατέρας της είναι ο βραζιλιάνος σκηνοθέτης Augusto Boal.

Ξεκίνησε ως αντίδραση στην καταπίεση των δικτατορικών καθεστώτων και διαδόθηκε άμεσα σε Βραζιλία και Λατινική Αμερική (στις φαβέλλες-παραγκουπόλεις-χωριουδάκια των ακτημόνων).

Προς το τέλος της δεκαετίας του 1970 το θέατρο του καταπιεσμένου έφτασε στην Ευρώπη. Αυτή η θεατρική μέθοδος βάζει τον θεατή στο κέντρο του θεατρικού ενδιαφέροντος, μετατρέποντάς τον, σε «πρωταγωνιστή» (Spect-actors)¹⁹, με βασικό στόχο να γίνει πρωταγωνιστής και στην ζωή & να αποκτήσει φωνή προς τα έξω.

Αρχή του είναι ότι: θέατρο μπορεί να κάνουν όλοι, ότι το θέατρο, πρέπει να είναι προσιτό στον καθένα αρκεί να μάθουν τη μέθοδο. Και όπως λέει ο Paulo Freire, (βραζιλιάνος παιδαγωγός)

¹⁶ Richard Schechner-James Thompson, «Why “Social Theatre”?», TDR, Τόμος 48, Τεύχος 3, 2004, σ. 11

¹⁷ ο.π., σ. 19

¹⁸ ο.π., σ. 11. 19 2

¹⁹ <https://ptoweb.org/aboutpto/a-brief-biography-of-augusto-boal/> (τελευταία πρόσβαση 20/11/22)

σε αυτό δεν έχει θέση ο παθητικός θεατής.

Ο Boal προσπάθησε να μετατρέψει το παραδοσιακό θέατρο και τον «μονόλογο» της σκηνης προς την πλατεία, σε μια αλληλεπίδραση-διάλογο μεταξύ του κοινού-ηθοποιών.

Ο Boal έκανε διάφορους πειραματισμούς σε μορφές –προϋπάρχουσες αλλά και νέες– του θεάτρου Αλληλεπίδρασης όπως και του Πολιτικού Θεάτρου.

Έτσι συναντούμε διάφορες μορφές όπως: του Agit-Prop στη Γερμανία του μεσοπολέμου, του θεάτρου καταγγελίας, το θέατρο του Μπρεχτ, το ψυχόδραμα του Moreno, τους πειραματισμούς των Ντανταϊστών και των Σουρρεαλιστών, ή τις απόπειρες υπέρβασης των στενών ορίων του παραδοσιακού θεάτρου κατά τη δεκαετία του 1960 από διάφορες ομάδες όπως το «Λίβινγκ Θέατρο» (Living Theater).

Όλες οι παραπάνω μορφές, αποτελούν πηγές έμπνευσης του Boal, που έγιναν εφαλτήριο για να φέρει στο προσκήνιο ένα θέατρο της ελευθερίας. Το θέατρο του Καταπιεσμένου, αφού πλέον έχει απλωθεί σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, χρησιμοποιείται από θεατρικές ομάδες, εκπαιδευτικούς, ακτιβιστές κ.λ.π. για την ενημέρωση του κοινού, καταγγελία των καταπιεστικών δομών, ως έμμεσος μηχανισμός χειραγώγησης, ως μέθοδος κοινωνιολογικής έρευνας, για την βοήθεια-στήριξη ευαίσθητων ομάδων, για τη διδασκαλία διαφόρων διδακτικών αντικειμένων και τέλος για την απλή ψυχαγωγία του κοινού.

Οι παραστατικές μορφές από τις οποίες αποτελείται είναι οι εξής:

- το Θέατρο Φόρουμ,
- το Αόρατο Θέατρο,
- το Θέατρο Εικόνα και
- το Νομοθετικό θέατρο.

Η παγκόσμια διάδοσή του πλέον το έχει κάνει βασικό εργαλείο και καθημερινή πρακτική ηθοποιών -εκπαιδευτικών και ακτιβιστών ενώ εμπλουτίζεται με νέες μορφές, (π.χ. το Θέατρο Εφημερίδα) και εξελίσσει τις ήδη υπάρχουσες τις μεταβάλλει- αναμειγνύει με μορφές πειραματικού ή παραδοσιακού ή θεάτρου, σύμφωνα με τις εκάστοτε κοινωνικές ή θεατρικές επιταγές.

Αξίζει να τονιστεί η εκπαιδευτική αξία του Θ.τ.Κ., το οποίο καταργεί την αυθεντία και την εξουσία του Δασκάλου-σκηνοθέτη και ηθοποιού, και την αντικαθιστά με το διάλογο, τη διασκέδαση, την συμμετοχή στη μάθηση, τις δημοκρατικές διαδικασίες, την ολιστική ανάπτυξη σώματος-πνεύματος.

Προτείνει παιδαγωγικές μεθόδους που δεν κρίνουν, δεν επιβάλλουν, ακούνε, προσφέρουν ερεθίσματα που ωφελούν το άτομο να χειραφετηθεί και να έχει το θάρρος της γνώμης του, πράγμα που αναπτύσσει και την κοινωνία σαν σύνολο.

Το Θέατρο Φόρουμ

Το είδος αυτό μπορεί να λάβει χώρα σε διάφορα μέρη, θέατρα, σχολεία, πλατείες, πολιτιστικούς συλλόγους, κοινωνικά κέντρα κλπ. Μπορεί να πάρει μέρος σε αυτό ο οποιοσδήποτε, είτε επαγγελματίας ηθοποιός είτε όχι. Η θεατρική έκφραση γίνεται μέσα από ασκήσεις- παιχνίδια από την ενδιαφερόμενη ομάδα, μια γλώσσα που μπορεί να μαθευτεί από τον καθένα που θέλει να ασχοληθεί.

Το Θέατρο Φόρουμ καταπιάνεται με αληθινές ιστορίες που αφηγούνται οι συμμετέχοντες οι οποίες αφορούν προσωπικά βιώματα σχετικά με περιστατικά αδικίας ή καταπίεσης που έζησαν στα οποία δεν αντέδρασαν όπως επιθυμούσαν. Δραματοποιώντας λοιπόν αυτές τις εμπειρίες και βάζοντας στο επίκεντρο το πρόβλημά τους (το οποίο μπορεί να αφορά οποιοδήποτε χώρο- τομέα), δίνεται μια κοινωνική και πολιτική διάσταση, που μπορεί να την αναγνωρίσει το κοινό.

Διαδραματίζεται εκ νέου, λοιπόν από εκεί και πέρα η ιστορία με την βοήθεια μεσολαβητή (Joker) ο οποίος υπάρχει μεταξύ του κοινού και των ηθοποιών. Οι θεατές εάν δεν συμφωνούν με την τροπή της ιστορίας μπορούν να φωνάξουν «Στοπ!». Μπορούν επίσης εκείνη τη στιγμή να προτείνουν δική τους λύση για την αποφυγή της αδικίας, ή μια νέα συμπεριφορά για τον πρωταγωνιστή την οποία σκέφτηκαν.

Οι προσπάθειες ερμηνείας από τον πρωταγωνιστή μπορεί να μην αποφέρουν αποτέλεσμα με την πρώτη φορά και το όλο σκηνικό να επαναληφθεί πολλές φορές ώσπου να επέλθει λύση. Επιπρόσθετα, μπορεί να σηκωθεί ο θεατής και να αντικαταστήσει τον «ηθοποιό-πρωταγωνιστή», δίνοντας λύση στην υπόθεση με θεατρικές πράξεις και όχι λεκτικά και μόνο. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς επαγγελματίας ηθοποιός για να το κάνει αυτό, αλλά να δώσει ιδέες που θα μπορούν να δώσουν λύση στο εν λόγω πρόβλημα. Αν δεν προσφερθεί κανένας να σηκωθεί, η ιστορία, που προκαλεί θυμό στους θεατές, μπορεί να επαναληφθεί με το ίδιο αποτέλεσμα όπως την πρώτη φορά και να ξανακερδίσει η αδικία.

Έτσι λοιπόν η ιστορία επαναλαμβάνεται ίσως και πολλές φορές, ίσως και οι προτάσεις του κοινού να είναι πολλές και να δοκιμάζονται όλες στην πράξη. Με αυτό τον τρόπο πέφτουν στο τραπέζι, συζητήσεις, διαφωνίες, διενέξεις, εναλλακτικές προτάσεις που οι θεατές και οι ηθοποιοί ίσως να μην είχαν σκεφτεί μέχρι τότε.

Οι «μαγικές» λύσεις απορρίπτονται διότι υπάρχουν κανόνες. Δεν γίνεται λοιπόν αποδεκτό, να εξαφανιστεί π.χ. ως «δια μαγείας» ένα πρόσωπο ούτε και να αντικατασταθούν οι Καταπιεστές από τους Θεατές ούτε και να «μαλακώσουν» οι τελευταίοι χωρίς λόγο κλπ. Ο Joker χωρίς να επιβάλλει την άποψή του, κρίνει τις προτεινόμενες λύσεις (ώστε να μην είναι «μαγικές»)

και προτρέπει και για την εξεύρεση άλλων λύσεων.

Φόρουμ θέατρο έχουμε συναντήσει σε πολλές διαφορετικές περιπτώσεις όπως: σε χωριά ακτημόνων στη Βραζιλία σε θέματα σύγκρουσης με το γαιοκτήμονα, σε εργοστάσια και σε πλατείες χωριών στην Ευρώπη, σε σχολεία, σε θέματα κοινωνικού αποκλεισμού, κλπ. Έτσι οι ιδέες που προκύπτουν από τη θεατρική πράξη εμπλουτίζουν την ζωή μας με λύσεις και μας βοηθούν στην αντιμετώπιση των εκάστοτε προβληματικών καταστάσεων.

Το θέατρο λοιπόν είναι ένας χώρος πρόβας της αλλαγής, όπου δοκιμάζονται θεωρίες και ιδεολογίες και όπου η αυτογνωσία, και η προσωπική και η κοινωνική συνείδηση πραγματώνεται μέσω της συλλογικής ματιάς-σκέψης των θεατών.

Αόρατο Θέατρο

Έχει ως στόχο την παρουσίαση κοινωνικών προβλημάτων με τρόπο όπου οι θεατές συμμετέχουν ακούσια. (π.χ. παρουσιάζεται ένα θεατρικό απόσπασμα στην αγορά, στο δρόμο, στην καφετέρια, στο λεωφορείο, χωρίς να γνωρίζουν οι θεατές ότι πρόκειται για θέατρο). Έτσι εμπλέκονται και αυτοί στη δράση με την βοήθεια ηθοποιών που παριστάνουν τους άσχετους και συνεχίζουν να παίζουν κανονικά την σκηνή που έχουν κληθεί να παρουσιάσουν.

Τα θέματα επιλέγονται από τους ηθοποιούς και είναι συνήθως φλέγοντα ζητήματα που αφορούν ένα συγκεκριμένο τόπο, μια πόλη, μια γειτονιά αλλά και αποκλεισμένες κοινωνικές ομάδες κλπ. Τα θέματα που τις απασχολούν, είναι πολλές φορές ταμπού και υπάρχει ανεπαρκής ενημέρωση του κόσμου, όπως ο σεξισμός, ο ρατσισμός, η αδιαφορία, η επιθετικότητα, ο υπερκαταναλωτισμός, η έλλειψη επικοινωνίας, η τσιμεντοποίηση των πόλεων, τα ναρκωτικά, τα κινητά τηλέφωνα, η καταπάτηση των χώρων πρασίνου, κλπ.

Η θεατρική ομάδα, κάνει έρευνα στο χώρο της δράσης, επιλέγει με πλειοψηφία θέμα και τόπο δράσης. Κάνει πρόβες της σκηνής, χρησιμοποιώντας διάφορες θεατρικές μεθόδους και πρόσωπα. Ανατρέπονται καθημερινές συμπεριφορές, οι οποίες αντιστρέφονται ή και μεγεθύνονται και οδηγούν σε παράδοξες καταστάσεις. Αυτές οι δράσεις στοχεύουν να προκαλέσουν την προσοχή των «θεατών» με δημιουργικό τρόπο.(π.χ. Μια «καθώς πρέπει κυρία» που παρενοχλεί σεξουαλικά κυρίου στο μετρό του Παρισιού) κ.λπ.

Άλλοι ηθοποιοί συμμετέχουν με διάφορους ρόλους προσώπων και παίρνουν θέση στα «καλώς» ή «κακώς» κείμενα που συμβαίνουν, παρακινούν έμμεσα τους θεατές να πάρουν θέση. Μπορεί να υπάρχουν ηθοποιοί που έχουν στόχο, να πολλαπλασιαστούν οι εστίες συζήτησης σε απομακρυσμένα σημεία από τον τόπο δράσης της κεντρικής σκηνής, εμπλέκοντας στο θέμα όσο το δυνατόν περισσότερους θεατές.

Επίσης μπορεί να υπάρχουν και επιπλέον ρόλοι ηθοποιών με στόχο να καλμάρουν τα πνεύματα

με διάφορες στρατηγικές, σε περιπτώσεις που παρεκτραπεί η κατάσταση. Κάποια στιγμή οι ηθοποιοί της κεντρικής σκηνής μπορεί να φύγουν, και να παραμείνουν για όσο χρειαστεί οι υπόλοιποι ηθοποιοί και να συνεχίσουν τη συζήτηση. Οι θεατές ΔΕΝ θα πρέπει να υποψιαστούν ότι πρόκειται για θεατρικό δρώμενο. Δεν γίνεται αποκάλυψη ότι πρόκειται για θέατρο ούτε μετά το τέλος της δράσης. Στόχος δεν είναι να αισθανθούν κάποιιοι άνθρωποι ότι τους κοροϊδέψανε. Πρόκειται για πολύ λεπτά ζητήματα και χρειάζεται προσοχή ο χειρισμός της κατάστασης.

Στόχος είναι με δημιουργικούς τρόπους και χωρίς προσβολές και βία να πολλαπλασιαστούν οι πηγές της αλήθειας, μακριά από τη τηλεόραση, να κατανοήσει ο κόσμος κάποια παράδοξα των υποτιθέμενων φυσιολογικών συμπεριφορών, να σκεφτεί κάποια θέματα κάτω από μια νέα οπτική, να πάρει θέση σε ζητήματα ταμπού που ποτέ δεν έχει συζητήσει.

Ιστορική Αναδρομή

Παρατίθεται παρακάτω μία μικρή ιστορική αναδρομή σχετική με το θέατρο της κοινότητας σε τρεις διαφορετικές περιοχές της Ιταλίας. Κάποια παραδείγματα μάλιστα έχουν παρόμοια χαρακτηριστικά με ομάδες που θα συναντήσουμε παρακάτω, στα παραδείγματα θεάτρων της πόλης της Θεσσαλονίκης:

α) **TEATRO POVERO TOY MONTITΣIEΛΛO** 1969-1981. Το Teatro Povero του Μοντιτσιέλλο (χωριό της Ιταλίας), ιδρύθηκε το 1969, μετά από πρωτοβουλία των ιδίων των κατοίκων του, και έκτοτε παρουσιάζει κάθε χρόνο παραστάσεις, στις οποίες συμμετέχουν, δημιουργούνται από αυτούς και έχουν απεύθυνση και πάλι την κοινότητα που αποτελούν οι κάτοικοι του Μοντιτσιέλλο. Παρατηρούμε επίσης ότι στην πρώτη περίοδο της λειτουργίας του (1969-1981), στη δημιουργική ομάδα παίρνουν μέρος και άτομα εκτός της κοινότητας σε μια προσπάθεια εμπλουτισμού και περαιτέρω υποβοήθησης με τρόπο καθοριστικό της λειτουργίας του, ενώ στη δεύτερη περίοδο, από το 1981 και πέρα, έχοντας βρει τον ρυθμό τους, την παραγωγή και εκτέλεση των παραστάσεων έχουν μόνο μέλη της κοινότητας.

Η κουλτούρα της περιοχής αυτής της Τοσκάνης διαμορφώνονταν βάσει του ειδικού συστήματος ιδιοκτησίας και καλλιέργειας της γης επί αιώνες. Το σύστημα των «μισακάρηδων-mezzadria»²⁰ (Οι «μισακάρηδες» ήταν ακτήμονες αγρότες, οι οποίοι ζούσαν στη γη στην οποία καλλιεργούσαν και απέδιδαν τη μισή αγροτική παραγωγή στον γαιοκτήμονα που ήταν ο ιδιοκτήτης της γης).

Με το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, το σκηνικό άλλαξε. Σχεδόν αμέσως, στην αρχή της

²⁰ Richard Andrews, *A Theatre of Community Memory: Tuscan Sharecropping and the Teatro Povero di Monticchiello*, Society for Italian Studies, 1998

δεκαετίας του '60, το σύστημα των μισακάρηδων χάθηκε. Αυτή η αλλαγή, επηρέασε άμεσα τη ζωή των κατοίκων. Όπως λέει και η Fransesca Profili, που έκανε καταγραφή του Teatro Povero για λογαριασμό των κατοίκων του Μοντιτσιέλλο, «με την κρίση του αγροτικού συστήματος, που καθόριζε επί αιώνες τη ζωή των κατοίκων, η περιοχή άρχισε να ερημώνει και η κοινότητα κινδύνευε να χάσει τα σημεία αναφοράς και την πολιτιστική της ταυτότητα».

Έτσι άρχισε μία προσπάθεια για την τουριστικής ανάπτυξης της ευρύτερης περιοχής. Τα όμορφα τοπία όπως και ο μεσαιωνικός χαρακτήρας τους αρχίζει να προβάλλεται, με σκοπό να προσελκυστούν τουρίστες και να προσπεραστεί η βαθύτατη κρίση που πλήττει την περιοχή. Παράλληλα, διοργανώνονται, καλοκαιρινά φεστιβάλ για την ανάδειξη των πολιτιστικών παραδόσεων. Μέσα σε αυτά τα φεστιβάλ αρχίζουν να δίνονται οι πρώτες θεατρικές παράστασεις που οργανώνονται από τους κατοίκους, με αρχή το καλοκαίρι του '67.

Το πρώτο έργο είναι: «Η Ηρωίδα του Μοντιτσιέλλο (L' Eroina di Monticchiello)», του Marcello del Balio, ενώ το '68 ανεβαίνει το έργο «Giovanni Colombini», του Don Vasco Neri. Ο Richard Andrews, (μελετητής του Teatro Povero) λέει: για αυτές τις πρώτες δύο παραστάσεις ότι τα κείμενα που χρησιμοποιήθηκαν ήταν ιστορικά δράματα, και βασίζονταν σε μια ξεπερασμένη δομή, αντιγραμμένη κατά κύριο λόγο από αλλού.

Πολλά χωριά της Ιταλίας διατηρούν τοπικές δραματικές παραδόσεις²¹. Ανέβαζαν έργα με στίχο, μυθικού ή ιστορικού περιεχομένου. Και ενώ ορισμένα είναι σε σύγχρονη γραφή, εμφανώς αντιγράφουν έργα του 16ου αιώνα, όσον αφορά τη γλώσσα και τις δραματικές δομές. Τα έργα αυτά προσπαθούσαν να εναρμονιστούν με ένα γενικότερο μοτίβο το οποίο στην αναγεννησιακή ή και μεσαιωνική κληρονομιά της Τοσκάνης, χρησιμοποιούνταν για να παρουσιάσουν μια εικόνα αρκετά γραφική που να έχει τουριστικό ενδιαφέρον σε χώρους μέσα στα όρια της κοινότητας.

Με βάση αυτό και αφού μεταξύ άλλων ο βασικός στόχος είναι η έλευση τουριστών και η περεταίρω πολιτιστική ανάδειξη της περιοχής θα λέγαμε ότι ο χαρακτήρας τους αφορά όχι μόνο στο θέατρο της κοινότητας αλλά εισβάλλει και στα όρια της κατηγορίας του ερασιτεχνικού θεάτρου.

β) Στην Πίζα της Ιταλίας, σ' ένα κοινωνικό κέντρο, παρουσιάστηκαν τρεις ιστορίες στο κοινό (Θέατρο Φόρουμ) από μία ομάδα, με τρία θέματα:

- 1) μια σκηνή αλλοτριωμένων υπαλλήλων καταπιεσμένων από τη γραφειοκρατία σε μια δημόσια υπηρεσία,
- 2) μια σκηνή όπου μία νοικοκυρά καταπιέζεται από το σύζυγό της,

²¹ <http://www.teatroprovero.it/storia/storia.html> (τελευταία πρόσβαση 20/11/22)

3) και μια σκηνή αστυνομικών που καταχρώνται την εξουσία που έχουν και κάνουν εξευτελιστική σωματική έρευνα σε δύο νέα αγόρια που θεωρούν ότι έχουν «απαράδεκτη» αμφίεση.

Το κοινό στο οποίο απευθύνονταν δεν είχε ομοιογένεια και αποτελούνταν από συνταξιούχους, νοικοκυρές, οικογενειάρχες, αντισυμβατικούς θαμώνες του κοινωνικού κέντρου και κάτοικους της γειτονιάς, και επέλεξαν να ασχοληθούν (ως πρόβλημα που τους αφορά) με την ιστορία όπου υπάρχει ενδοοικογενειακή καταπίεση.

Παρατηρήθηκε λοιπόν απόψεις νοικοκυρών που ήταν ανάμεσα στους θεατές (και μπορεί και οι ίδιες να υπήρξαν θύματα αναλόγων περιστατικών και καταπίεσεων) να αναμετρηθούν με αυτές των καθωσπρέπει οικογενειάρχων (που μπορεί με την σειρά τους να είχαν φερθεί καταπιεστικά στα δικά τους σπίτια), όπως και με τις απόψεις ανθρώπων που απορρίπτουν το θεσμό τις οικογένειας, φεμινιστριών, «φρικών» οι οποίοι όλοι είχαν ίσως βιώσει παρόμοιες καταστάσεις μέσω των μανάδων τους ή άλλων κοντινών τους ανθρώπων.

Όλοι αυτοί ανεξαιρέτως παίρνοντας το ρόλο της εν λόγω νοικοκυράς, προσπάθησαν να αλλάξουν την πραγματικότητα που ζεί και να δώσουν «φωνή» στην σχεδόν άβουλη μεσήλικη γυναίκα, που το περισσότερο που μπορεί να έκανε από μόνη της μέχρι τότε ήταν να γκρινιάξει. Παρατηρήθηκε επίσης σε κάποιους από τους θεατές που απαξίωναν το «πρόβλημα της νοικοκυράς» χαρακτηρίζοντάς το «απλό», όταν βρέθηκαν πάνω στη σκηνή να φοράνε την ποδιά της απέναντι από έναν καταπιεστή σύζυγο, που ήξερε να ελίσσεται, να παραδεχτούν ότι τα πράγματα είναι τελικά αρκετά δύσκολα και ότι για ξεπεράσουν τον βαρύ ρόλο της νοικοκυράς και να υπερνικήσουν αυτήν την καταπίεση, πρέπει να εφευρεθούν τρόποι και στρατηγικές και να καταβάλουν μεγάλη προσπάθεια. Πέσανε στο τραπέζι πολλές λύσεις - τρόποι δράσης όπως: να χωρίσει το σύζυγο, να του γράψει αυτά που την βαραίνουν σε γράμμα, να τον αιφνιδιάσει-εκπλήξει κάνοντάς του μια τρυφερή αγκαλιά, να του εξηγηθεί με λογικά επιχειρήματα πως δεν πρέπει να φέρεται με αυτόν τον τρόπο, να τον κάνει να ζηλέψει, να τον αγνοήσει, να χρησιμοποιήσει με πονηριά την κόρη ή την πεθερά ή άλλα πρόσωπα του σπιτιού για να βοηθήσουν, να τον υβρίσει, να χρησιμοποιήσει ειρωνία, κλπ.

Όλες οι λύσεις δοκιμάστηκαν και αναλόγως απορρίφθηκαν ή και επιδοκιμάστηκαν πάνω στην σκηνή. Υπήρξε φυσικά πολύ γέλιο, συγκίνηση, εκνευρισμοί, βαθύτερες σκέψεις και συναισθήματα. Πράγματα δηλαδή που προσπαθεί να μεταφέρει στο κοινό του το παραδοσιακό θέατρο, αλλά σπάνια το καταφέρνει σε τέτοιο βαθμό. Και όλα αυτά από από ανθρώπους που ούτε είχαν φανταστεί ότι θα παίρναν μέρος ποτέ σε θέατρο και με πετυχημένες θεατρικές ερμηνείες.

Έτσι οι θεατές κατά έξοδό τους διαπίστωσαν ότι σε μία ηθικά και κοινωνικά προχωρημένη

κοινωνία όπως αυτή της κεντρικής Ιταλίας το πρόβλημα υπάρχει, είναι κοινό σε πολλά σπίτια και ότι δεν αρκεί να εναντιωθείς σε αυτό, γιατί την στιγμή της αντιπαράθεσης με τον εκάστοτε Καταπιεστή είναι που παρουσιάζεται η δυσχέρεια.

γ) Στη Νοβάρρα της Ιταλίας, σε μία μεγάλη καφετέρια στο κέντρο ένα Κυριακάτικο απόγευμα, βλέπουμε περίπου 150 άτομα ποικίλων ηλικιών και τάξεων να κουβεντιάζουν μεγαλόφωνα. Ένας άντρας και μια γυναίκα, ηθοποιοί, παριστάνουν το ζευγάρι και ξαφνικά λογομαχούν και καταλήγουν σε βίαιο καβγά, με προσβολές και αδιανόητους χαρακτηρισμούς.

Στην καφετέρια διακόπτονται οι συζητήσεις και όλοι κοιτούν το ζευγάρι. Δεν παρεμβαίνει κανείς και το ζευγάρι καβγαδίζει ενοχλώντας τους πάντες. Το ζευγάρι κάποια στιγμή βγαίνει έξω, και συνεχίζεται ο καυγάς και εκεί.

Άλλο ένα ζευγάρι από κοπέλες αυτή τη φορά, ηθοποιοί και αυτές, αρχίζουν στον ίδιο χώρο της καφετέριας να επιδίδονται σε τρυφερά λόγια και τέλος προβαίνουν και σε διακριτικά χάδια. Είναι ομοφυλόφιλο ζευγάρι που δεν ενοχλεί και δεν προκαλεί.

Μια ηλικιωμένη κυρία (ηθοποιός κι αυτή) ενοχλημένη από ώρα με το ζευγάρι των κοριτσιών, αρχίζει να δυσανασχετεί και πηγαίνει στην ιδιοκτήτρια της καφετέριας και διαμαρτύρεται εντόνως, για το εν λόγω «αισχρό» θέαμα και απαιτεί να εκδιωχθούν από τον χώρο.

Παρεμβάλλεται ένας άλλος κύριος, ηθοποιός και πάλι, υποστηρίζοντας το ομοφυλόφιλο ζευγάρι, και σταδιακά οι πελάτες έχουν στρέψει την προσοχή τους στο ζευγάρι και ο καθένας λέει την γνώμη του.

Οι κοπέλες έχουν προσβληθεί και αποθαρρημένες σηκώνονται να φύγουν, αλλά η ιδιοκτήτρια της καφετέριας (που δεν ήξερε τίποτα για το Αόρατο Θέατρο) τις σταματά και ζητά να ξανακαθίσουν στο τραπέζι τους και προς έκπληξη όλων, ζητά από την ηλικιωμένη κυρία να φύγει, εάν δεν της αρέσει κάτι. Στην μισή καφετέρια ξεσπάνε χειροκροτήματα.

Άλλος ηθοποιός (που υποδύεται το φαλλοκράτη), προσβάλλει λεκτικά τις κοπέλες και η υπόλοιπη μισή καφετέρια ξεσπάει και αυτή σε χειροκροτήματα, και όλοι αρχίζουν να παίρνουν θέση και να λένε την γνώμη τους για το περιστατικό.

Εκείνη την στιγμή οι κοπέλες φεύγουν και στην καφετέρια ξεσπά έντονη συζήτηση για τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων συγκρίνοντας μάλιστα τα δύο ζευγάρια. Δημιουργούνται πολλές εστίες συζήτησης, και ακόμη και οι πιο ντροπαλοί συμμετέχουν. Η συζήτηση κράτησε πολύ ώρα και συνεχίστηκε και έξω και πέρα από την καφετέρια, για πολλές μέρες, στα σπίτια, στα γραφεία, κλπ. του κάθε θεατή του αόρατου αυτού θεάτρου.



Από παράσταση Θεάτρου Δρόμου του Walkabout Theatre
(στο βιβλίο *In Situ, European Artists on the Road*,
εκδόσεις L' entretemps, 2006).

Αυτό το είδος θεάτρου δεν είναι νέα μέθοδος. Χρησιμοποιήθηκε π.χ. κατά το μεσοπόλεμο από τους **Ντανταϊστές**. Από τον Boal και άλλους που εφαρμόζουν το Θέατρο του Καταπιεσμένου, με προσπάθειες να συστηματοποιηθεί η μέθοδος, με σαφείς στόχους και κριτήρια.

Τα πλεονεκτήματα της μεθόδου, εκτός από την συνειδητοποίηση των προβλημάτων, είναι πολλαπλά. Χρησιμοποιείται ως μέθοδος έρευνας που αντικαθιστά τα κλασικά ερωτηματολόγια-συνεντεύξεις, βάζοντας στο τραπέζι ποικίλες υποθέσεις εργασίας. Σαν εμπειρία, αυτή του ηθοποιού στο **Αόρατο Θέατρο** θα μπορούσε να χαρακτηριστεί μοναδική. Σε λίγα λεπτά εμπεδώνει κανείς όλη τη θεωρία μέσω της συμμετοχής και της προσωπικής παρατήρησης.

Συναντούμε επίσης διάφορες και ιδιότυπες φόρμες διάφορων τοπικών θεατρικών ειδών, όπως η **ισπανική Θαρθουέλα**, η **όπερα του Πεκίνου**, το **Ιαπωνικό θέατρο Νο και Καμπούκι**, η **Αρλεκινιάδα της Ιταλίας**, οι **αγγλικές μάσκες**, οι **ζακυνθινές ομιλίες** κ.α. που όλα τους παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το θέατρο και την εξέλιξή του²².

²² Από το βιβλίο *In Situ, European Artists on the Road*, εκδόσεις L' entretemps, 2006

Κεφάλαιο 2

Θεατρικές ομάδες της Θεσσαλονίκης με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το έργο τους

Στο κεφάλαιο επιχειρείται μια παρουσίαση κάποιων θεατρικών ομάδων που θεωρείται, πως έχουν συμβάλει στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης. Η καθεμιά ξεχωρίζει με τον δικό της τρόπο. Άλλη έχει αποκλειστικά κοινωνικό σκοπό ύπαρξης. Άλλη περισσότερο πειραματικό, όσον αφορά την επιλογή και απόδοση των έργων. Άλλη επικεντρώνεται περισσότερο στην διασκέδαση του θεατή. Όλες μαζί όμως συμβάλλουν στα θεατρικά δρώμενα της Θεσσαλονίκης .

Η πρώτη που αμέσως συγκινεί τον καθένα μας και μόνο με το άκουσμά της είναι η ομάδα **ΜΚΟ «Άλμα Ζωής»**²³. Σε αυτή συμμετέχουν γυναίκες με καρκίνο στο μαστό. Έγινε με πρωτοβουλία και συμμετοχή της κας Νεκταρίας Μακρή, σαν μέλος του ΔΣ της ΜΚΟ, αρχές φθινοπώρου του 2016. Σκηνοθέτιδα η Ευαγγελία Μακρή, ερασιτέχνης ηθοποιός και σκηνοθέτης, μέλος της ΜΚΟ, όπως επιβάλλεται να είναι όλα τα μέλη της θεατρικής ομάδας.

Την «σχολική χρονιά» 2016 -2017 φιλοξενήθηκαν στο Σύλλογο Πελοποννησίων Θεσσαλονίκης «Ο Κολοκοτρώνης» στην Πλατεία Αριστοτέλους, στη συνέχεια 2017 - 2019 στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης στη Μανουσσογιαννάκη 4 και μέχρι τέλος του 2019 στο 2ο Γυμνάσιο Α. Τούμπας (Τυρολόης με Πραξαγόρα). Ύστερα εμφανίστηκε ο Covid.

Ξεκίνησε με περίπου 10 μέλη, που αυξάνονταν και μετά την πρώτη παράσταση ξεπέρασαν τις 20 γυναίκες, 25 - 70 ετών ηλικιακά, από νοικοκυρές μέχρι επιστήμονες. Δεν συμμετείχαν όλα τα μέλη στις παραστάσεις. Πέρα από τις 12 επί σκηνής άλλες 3 γυναίκες ήταν στο φωτισμό και πίσω από τη σκηνή. Είχανε την τεχνική ερασιτεχνική βοήθεια του γιου του μέλους τους, κας Όλγας Ρουμελιώτη. για την οργάνωση της μουσικής επένδυσης και η φωτογράφιση ήταν χορηγία (ανώνυμη!).

Τους δύο πρώτους μήνες τα θεατρικά παιχνίδια ήταν η μοναδική τους δραστηριότητα. Στην

²³ <https://www.alma-theatregroup.com/shows>

συνέχεια, αποφάσισαν να ανεβάσουν παράσταση, αλλά λόγω της ιδιαιτερότητας της ομάδας με τα μέλη τους που δεν μπορούσαν να είναι πάντα παρόντα λόγω υγείας (και των συνεπειών των θεραπειών που επιβάρυναν σώμα και διάθεση για οποιαδήποτε δραστηριότητα), προτάθηκε από την σκηνοθέτιδα να παρουσιάσει, η καθεμιά - που ήθελε και μπορούσε να εκτεθεί στο κοινό, ένα κείμενο από αυτά που μοίρασε ή που θα βρίσκane μόνες (και που τις εξέφραζε), ή που θα γράφανε οι ίδιες. Και έτσι έγινε! Εννέα (9) θεατρικά αποσπάσματα -μονόλογοι- ποιήματα, προσωπικά γραπτά συνέθεσαν ένα σπονδυλωτό έργο, με βουβή συμμετοχή των υπολοίπων, με τίτλο «Του έρωτα και της ζωής». Η μουσική επένδυση έγινε με πρόταση της καθεμιάς για το έργο της, που αποφασίσανε από κοινού με συντονισμό της σκηνοθέτιδας.

Η βασική πρόταση της σκηνοθεσίας είχε μικρές αλλαγές από τις προτάσεις των γυναικών. Τα κουστούμια ήταν πολύ απλά, μαύρη μακριά φούστα με κόκκινη μπλούζα. Το έργο παρουσιάστηκε στα θέατρα:

- 1) «Αλέξανδρος» 22 Ιουνίου του 2018,
- 2) Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς οδού Χηλής 5 Οκτωβρίου του 2018 και
- 3) στο Πολιτιστικό Κέντρο Σερβίων Κοζάνης 13 Απριλίου 2019.

Μετά ήρθε το 7ο Sailing που οργανώθηκε τον Μάη του 2019 στην παραλία Θεσσαλονίκης, με σκοπό την ενημέρωση για πρόληψη. Έξι από τα μέλη γράψανε προσωπικό κείμενο σχετικό με την προσωπική εμπειρία τους με τον καρκίνο του μαστού, έγιναν πρόβες και παρουσιάστηκαν στην κεντρική σκηνή.

Τα έργα απευθύνονταν σε όλους ανεξαρτήτως ηλικίας και μόρφωσης. Επιχορήγηση δεν υπήρξε .

Είπανε μάλιστα ότι μέσα από την συμμετοχή μάθανε να εμπιστεύονται την ομάδα και να εκθέτουν τον εαυτό τους, ίσως όχι όλες αλλά οι περισσότερες. Είδαν συνεσταλμένα άτομα που ντρεπόταν να μιλήσουν στην αρχή, να εκφράζονται και στη σκηνή να απελευθερώνουν την φωνή και την κίνησή τους εντυπωσιακά! Όλα αυτά

κατατάσσονται και στο Θέατρο της Επινόησης σύμφωνα με την Άννα Τσίχλη²⁴. Είναι απολύτως συμβατά με το θέατρο της κοινότητας. Και είναι συγκινητικός ο τρόπος με τον οποίο βοηθούν το άτομο, την ομάδα, και το σύνολο!

²⁴ <https://slideplayer.gr/slide/11649109>



Θεατρική ομάδα «Άλμα ζωής», φωτογραφία από το αρχείο της ομάδας.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

**«Του έρωτα
και
της ζωής»**

9 ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ - ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ

Από τη Θεατρική Ομάδα του
Συλλόγου «Άλμα Ζωής» Ν. Θεσσαλονίκης

Παρασκευή 5 Οκτωβρίου, ώρα 20:30
Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Οδού Χηλής»

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Προαιρετική προσφορά φαρμάκων για την ενίσχυση του
Κοινωνικού Φαρμακείου του Δήμου Καλαμαριάς



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Ε.Π. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Αφίσα της Θεατρικής Ομάδας «Άλμα ζωής» από την παράσταση «Του έρωτα και της ζωής».

Η δεύτερη ομάδα που θα παρουσιαστεί είναι η **“ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ”**²⁵ λόγω του μεγάλου όγκου παραγωγής έργων. Υπάρχει χρονιά στην οποία έχουν καταμετρηθεί 19 έργα!

Δημιουργήθηκε το 2006 και απέκτησε νομική υπόσταση τον Μάιο 2007. Ο διακριτικός τίτλος της, εμπνευσμένος από την Πολιτεία του Πλάτωνα δίνει και το στίγμα της σύμφωνα με την σκηνοθετίδα κα Μαρία Μπαλτατζή, στο βαθμό που η συμμετοχή στο θεατρικό γίνεσθαι και πράττειν συμβάλλει στην εμπέδωση της «κατανόησης» και της «ανεκτικότητας», μια βασική φάση ατομικής και κοινωνικής εξέλιξης προκειμένου να καταστεί δυνατή η όποια βελτίωση των «κακώς κειμένων», με στόχο τη δημιουργία μιας ευνομούμενης πολιτείας. Πάνω απ’ όλα, η συμμετοχή στα θεατρικά δρώμενα είναι μια διαδικασία συλλογική, η οποία ευνοεί τη συμφιλίωση, την αλληλεγγύη και την συνεργατικότητα, αφού στόχος είναι η επιτυχής επίτευξη μιας κοινής δημιουργικής δραστηριότητας.

Από τον Οκτώβριο του 2008 διαθέτει ιδιόκτητο Θεατρικό Σαλόνι στο κέντρο της πόλης, με στόχο να προσφέρουν σε όσους φίλους επιθυμούν να παρακολουθήσουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους, προς τέρψη περισσοτέρων από μιας αισθήσεων, όπως συνήθιζαν οι αρχαίοι κάτοικοι αυτού εδώ του τόπου, δηλαδή τέρψη όρασης, ακοής, όσφρησης, γεύσης και πάνω απ’ όλα ψυχής. Έτσι οι φίλοι τους μπορούν να απολαύσουν το ποτό τους σε όλη τη διάρκεια της παράστασης, αλλά και μετά από αυτήν, ακούγοντας μουσική απ’ όλο τον κόσμο μέσα στο ζεστό, οικείο και φιλικό περιβάλλον της θεατρικής τους στέγης και συζητώντας για όσα τους χαροποιούν, τους θλίβουν ή τους προβληματίζουν.

Στις παραγωγές της Πολιτείας Θεάτρου τους ρόλους ερμηνεύουν τα μέλη, στα οποία και προσφέρεται όλη η απαραίτητη θεωρητική και πρακτική υποδομή, ώστε να μπορέσουν να εκφράσουν όσο το δυνατόν καλύτερα, με σώμα, ψυχή και μυαλό, συναισθήματα, σκέψεις και προβληματισμούς. Έτσι διδάσκονται Ιστορία Θεάτρου, Αυτοσχεδιασμός, Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Κινησιολογία, Ορθοφωνία. Θεατρικές παραστάσεις γίνονται κάθε Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή από Οκτώβριο έως και Ιούνιο με αριστουργήματα του Διεθνούς Δραματολογίου. Στα δεκαέξι χρόνια της ύπαρξής της η «Πολιτεία Θεάτρου» συμμετείχε σε ποικίλες εκδηλώσεις Φεστιβάλ και δράσεις.

➤ Την άνοιξη του 2007 παρουσιάστηκαν παραστάσεις της σε διάφορα Δημοτικά Θέατρα της Θεσ/νίκης (Θέρμης-Νεάπολης-Σταυρούπολης-Αμπελοκήπων), στο Θέατρο Φοιτητικών Εστιών Θεσ/νίκης και στο Θέατρο Σοφούλη.

²⁵ Ολύμπου 88 (Αρχαία Ρωμαϊκή Αγορά)-Θεσσαλονίκη Τηλ. 2310285452-2310272909-6974195079
www.politeiatheatrou.blogspot.com e-mail: politeiatheatrou@gmail.com

- Μεταξύ πολλών υποψηφιοτήτων, επιλέχθηκε μεταξύ των 6 τελικά διαγωνιζομένων θιάσων στο 3ο και 4ο Θεατρικό Φεστιβάλ (2007-2008) του Δήμου Νεάπολης Θεσ/νίκης.
- Μεταξύ 100 θεατρικών ομάδων επιλέχθηκε μεταξύ των 6 τελικά διαγωνιζομένων στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ορεστιάδας (17-10-2007).
- Στο Φεστιβάλ ΑΥΛΑΙΑ-ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ 2010 παρουσίασε το Νοέμβριο 2010 στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς ΜΕΛΙΝΑ την Παράσταση-Αφιέρωμα στον Άντον Τσέχωφ για τα 150 χρόνια από τη γέννησή του με τα καλύτερα κωμικά μονόπρακτά του: «Πρόταση Γάμου-Η Αρκούδα-Η Επέτειος» και στα πλαίσια της βραδιάς κατά του ρατσισμού, παρουσίασε τα Μονόπρακτα «Αριάν» της Μαρίας Μπαλτατζή και «Σας Αρέσει ο Μπράμς» της Μάρως Δούκα. (Με Βράβευση της σκηνοθέτιδας κας Μαρίας Μπαλτατζή από το Δήμο Καλαμαριάς για την προσφορά της στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης μας).
- Συμμετοχή στα ΕΥΡΥΠΙΔΕΙΑ 2012 (Πολύκαστρο Κιλκίς) - 2013 (Θεσ/νίκη- Παλαιοχώρα Χαλκιδικής-2014 (Ν.Μάλαρα-Σκοπός Σερρών)
 - Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Καρδίτσας με το έργο: « Ο Εχθρός Του Λαού» του Ερρίκου Ίψεν.
 - Συμμετοχή με πολλά διαφορετικά έργα στα πλαίσια της διοργάνωσης ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ του Κέντρου Πολιτισμού Θεσσαλονίκης και στα Φεστιβάλ της Ένωσης Θεατρικών Σχημάτων Θεσ/νίκης στο Κιν/θέατρο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (2012-2016) που διεξήχθησαν για φιλανθρωπικό σκοπό.
 - Συμμετοχή στην διοργάνωση «Πολιτιστικός Σεπτέμβρης Ωραιοκάστρου 2016 με το έργο «Η Θαυμαστή Μπαλωματού» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.
 - Με βάση την παράσταση του έργου «Τα Καινούργια Ρούχα Του Βασιλιά» του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν σε διασκευή Γ. Καλατζόπουλου πραγματοποιήθηκαν (αφιλοκερδώς) έξι βιωματικά σεμινάρια για 500 νηπιαγωγούς και δασκάλους -δύο για την Κεντρική και Ανατολική Θεσ/νίκη (30/11 & 14/12-2013) και τέσσερα για την Δυτική Θεσ/νίκη (18/1, 25/1, 5/11 & 10/11/2014) –με τίτλο «Με Αφορμή Ένα Παραμύθι Τα Παιδιά Παίζει Ρόλους» από την Σκηνοθέτιδα, Ηθοποιό και Δασκάλα της Πολιτείας Θεάτρου Μαρία Μπαλτατζή.
- Στα πλαίσια της διοργάνωσης ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ (Ιούνιος 2017) από το sight ΚΟΥΛΤΟΥΡΟΣΟΥΠΑ -για τις καλύτερες παραστάσεις 2016-2017- τα έργα «Ο Επιθεωρητής» του Ν. Γκόγκολ και «Η Τρελή Του Σαγιώ» του Ζαν Ζιρωντού απέσπασαν τα 2 από τα 3 πρώτα βραβεία Κοινού.

- Τον Μάρτιο 2019 η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς επέλεξε την παράσταση «Οι Άθλιοι» του Βίκτωρος Ουγκώ για παρουσιάσή της σε όλα τα σωφρονιστικά ιδρύματα της Β. Ελλάδος, μια περιοδεία που πραγματοποιήθηκε μέσα στον ίδιο μήνα.
- Από τον Μάρτιο 2007 έως και σήμερα έχει παρουσιάσει συνολικά 61 Μονόπρακτα, 16 Πολύπρακτα και 6 Παιδικά της ελληνικής και ξένης δραματουργίας.

ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ

Ξένη Δραματουργία: «Η Αδέσμευτη»/ «Λαίδη Φθειροζόλ»/ «Προς Κατεδάφιση»/ «Το Σκοτεινό Δωμάτιο»/ «Το Πορτρέτο Μιας Μαντόνας» του Τέννεση Ουίλλιαμς/ «Πρόταση Γάμου»/ «Η Αρκούδα»/ «Η Επέτειος»/ «Η Προξενήτρα»/ «Οι Βλαβερές Συνέπειες του Καπνού»/ «Όλια Μια Ψυχούλα» του Άντον Τσέχωφ- «Ο Εραστής του Χάρολντ Πίντερ», Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- «Οι Εραστές» του Χάρολντ Μπριγκχάουζ- «Γύρισα Σπίτι» του Ντάριο Φο, διασκευή Μ.Μπαλτατζή- «Κρεβάτι Ανάμεσα στις Φακές» του Άλλαν Μπέννεντ, διασκευή Μ.Μπαλτατζή- «Ένα Ηλιόλουστο Πρωινό» των Αφών Κιντέρο- «Ανθρώπινη Φωνή»/ «Το Φάντασμα της Μασσαλίας»/ «Η Ψεύτρα»/ «Στο Πανηγύρι Την Έχασα» του Ζαν Κοκτώ- «Δεσποινίς Τζούλια» του Αύγουστου Στρίντμπεργκ-«Η Ανάσταση» του Λέοντος Τολστόι (Μεταφορά Για Το Θέατρο Μ. Μπαλτατζή)- «Γιατρός Με Το Στανιό» του Μολιέρου-«Το Ημερολόγιο Ενός Τρελού» του Νικολάι Γκόγκολ (24).

Ελληνική Δραματουργία: «Ο Μπιντές»/ «Η Μπουχάρα»/ «Το Ρολόι»/ «Διακοπή Ρεύματος»/ «Η Μεγάλη Κομπίνα»/ «Η Απαρηγόρητη Χήρα» του Κώστα Μουρσελά- «Με το Νόμο» της Κωστούλας Μητροπούλου- «Φοράω τα Καλά Μου»/ «Η Λάμπα»/ «Μια Παλιά Ιστορία»/ «Ταξί! Ε! Ταξί»/ «Γλυκά μου Ζώα» του Γιώργου Μανιώτη- «Μπλαντιμέρι»/ «Γιατί Ψηφίζω Δεξιά» του Γιώργου Σκούρτη- «Ο Δάσκαλος» (Μονόλογος από το Εσωτερικές Ειδήσεις του Μάριου Ποντίκα)- «Όμορφα Φθινοπωρινά Τριαντάφυλλα» & «Ας Ανακεφαλαιώσω» από το Γυναίκα Λούζερ της Βίλης Σωτηροπούλου- «Σας Αρέσει ο Μπράμς» της Μάρως Δούκα- «Ο Διάλογος» του Ιάκωβου Καμπανέλλη- «Ιωσήφ ή Αλβέρτος» / «Εμείς Οι Άλλοι»/ «Ριζική Θεραπεία» του Ιωσήφ Αναστασίου- «Ραντεβού Για Τέσσερις»/ «Γιατί Γιαγιά του» Ζάχου Βασιλείου(Διασκευή Μ. Μπαλτατζή)- «Γνωριμίες» της Έφης Βούρα – «Facebook & Ραντεβού» του Δημήτρη Αδαμίδα- «Βασικές Απορίες» του Γιώργου Θεοδωρίδη- «Η Αληθινά Δυνατή»/ «Κάτοχος Διδακτορικού»/ «Περί Πορνείας»/ «Ευτυχώς Ή Δυστυχώς Εγώ Θα Ζήσω»/ «Η Θεατρίνα»/ «Αριάν» / «Αν Ζούσα»/ «Η Επαναστάτρια»/ «Survival»/ «Το Κούρεμα Των Αμνών» της Μ.Μπαλτατζή (37).

ΠΟΛΥΠΡΑΚΤΑ

«Ο Εχθρός Του Λαού» του Ερρίκου Ίψεν (Πεντάπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- «Κυρία Μαργαρίτα» του Ρομπέρτο Ατάυντε (Δίπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- «Η Κυρία Προέδρου» των Μωρίς Ιννεκέμ-Πιέρ Βεμπέρ (Τρίπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- «Οι Μικροαστοί» του Μαξίμ Γκόργκι (Τετράπρακτο)-«Η Δύναμη Του Σκότους» του Λέοντος Τολστόι (Πεντάπρακτο)- «Η Θαυμαστή Μπαλωματού» (Δίπρακτο) του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα- «Ο Επιθεωρητής» του Νικολάι Γκόγκολ (Τετράπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή – «Η Τρελή Του Σαγιώ» του Ζαν Ζιρωντού (Δίπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- «Αόρατος Κόσμος» του Νόελ Κάουαρντ (Τετράπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- «Συγκάτοικοι Για Κλάματα» (Πεντάπρακτο) της Μ.Μπαλτατζή-«Έρωσ Εξ Ουρανού» (Τρίπρακτο) της Μαρίας Μπαλτατζή- «Είναι Ένας Τρελός Θεότρελος Κόσμος» (Πεντάπρακτο) της Μ.Μπαλτατζή – «Οικογένεια Αλαλούμ» (Τρίπρακτο) της Μ.Μπαλτατζή-«Σαχ-Ματ» (Δίπρακτο) της Μ.Μπαλτατζή- «Οι Άθλιοι» του Βίκτορος Ουγκώ (Δίπρακτο) (Μεταφορά Για το θέατρο Μ.Μπαλτατζή)- «Ζητείται Επειγόντως Μωρό» της Μαρίας Μπαλτατζή (16).

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ (Από Οκτώβριο 2013)

- «Τα Καινούργια Ρούχα Του Βασιλιά» του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν σε διασκευή Γιάννη Καλατζόπουλου
- «Η Πολυάννα Και Το Παιχνίδι της Χαράς» της Μαρίας Μπαλτατζή (βασισμένο στο μυθιστόρημα best seller της Ελεανόρ Πόρτερ)
- «Χοντρός-Λιγνός» της Μαρίας Μπαλτατζή
- «Η Στριμμένη Βασιλοπούλα Και Ο Βασιλιάς Των Ζητιάνων» της Μαρίας Μπαλτατζή
- «Σκρούτζ Και Το Πνεύμα Των Χριστουγέννων» του Κάρολου Ντίκενς Μεταφορά Για το θέατρο: Μαρία Μπαλτατζή
- «Η Παναγία Των Παρισίων» του Βίκτωρος Ουγκώ (Μεταφορά Για Το θέατρο Μ.Μπαλτατζή) (6)

www.politeiatheatrou.blogspot.com e-mail: politeiatheatrou@gmail.com

Facebook: Ομάδα και Σελίδα ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ/You Tube



(Άποψη της σκηνής του Θεατρικού Σαλονιού της Πολιτείας Θεάτρου.
Φωτογραφία Μαρίας Μπαλτατζή)



(Αφίσα της παραστασης «Οι Άθλιοι» της Πολιτείας Θεάτρου η οποία έκανε περιοδεία σε όλα τα Σωφρωνιστικά Καταστήματα της Βόρειας Ελλάδας. Φωτογραφία Μπαλτατζή Μαρία).



(Από την παράσταση «Γιατρός με το Στανιό» του Μολιέρου, Πολιτεία Θεάτρου, φωτογραφία Μπαλτατζή Μαρία).

Μεγάλο Θεατρικό ενδιαφέρον παρουσιάζει και η **θεατρική ομάδα Δήμου Κορδελιού Ευόσμου**²⁶ (πρώην Δήμου Ευόσμου - σημερινού Δήμου Κορδελιού – Ευόσμου). Ιδρύθηκε το 1993.

Είναι από τις πιο παλιές θεατρικές ομάδες της Θεσσαλονίκης. Σε αυτόν λοιπόν τον αναπτυσσόμενο Δήμο της Θεσσαλονίκης, όπου η παραδοσιακή συνοικία δίνει τη θέση της σε μια σύγχρονη μεγαλούπολη, μια ομάδα νέων ανθρώπων, μπολιασμένη από την αγάπη της για το θέατρο, υπό την καθοδήγηση της σκηνοθέτη Γ. Εμμανουήλ, παρουσιάζει για πρώτη φορά, στο κοινό του Ευόσμου, τις «Τρωάδες» του Ευριπίδη, παράσταση που αποτέλεσε το βάπτισμα του πυρός για τη Δημοτική Θεατρική Ομάδα.

Η θεσμοθέτηση του Θεάτρου αποτέλεσε σταθμό για την τοπική κοινωνία του Ευόσμου, και μια ευκαιρία για την αναθεώρηση της καλλιτεχνικής στρατηγικής, πέρα από ελληνοκεντρικές εμμονές. Έκτοτε, το Θέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου Ευόσμου απέκτησε δυναμική οντότητα και έμπυχη παρουσία, με την πραγματοποίηση σε ετήσια και μόνιμη πλέον βάση θεατρικών παραστάσεων της Δημοτικής Ερασιτεχνικής Θεατρικής Ομάδας.

Η Θεατρική Ομάδα χαρακτηρίζεται ως ένα ζωντανό και διαρκώς εξελισσόμενο κύτταρο

²⁶ https://www.youtube.com/channel/UC-J_5YPbDIgWbqu4kruk9UQ (τελευταία πρόσβαση 25/11/22)

πολιτισμού, προσεγγίζοντας έργα της παγκόσμιας δραματουργίας και ανεβάζει πλέον δύο παραστάσεις τον χρόνο, με ελεύθερη είσοδο. Οι παραστάσεις αυτές γνωρίζουν, μέσα από τη συλλογική κινητοποίηση του Δήμου και των μελών της ομάδας, σημαντική αποδοχή. Τα νέα καταφθάνουν γρήγορα και το θέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου γεμίζει ασφυκτικά από θεατές κάθε ηλικίας. Το ζητούμενο για ένα θέατρο ανοιχτό στην κοινωνία που καλύπτει τις ανάγκες ψυχαγωγίας του κοινού, για ένα θέατρο ικανό να ευαισθητοποιήσει, να προβληματίσει και να διδάξει, βρίσκει δυναμική απήχηση, συσπειρώνοντας στην ομάδα ανθρώπους ήδη μυημένους στον κόσμο της τέχνης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η Θεατρική Ομάδα «μεγαλώνει», διατηρώντας τον ερασιτεχνικό της χαρακτήρα, και επιχειρεί νέα κατεύθυνση αναζήτησης στον χώρο της καινοτομίας και της πρωτοπορίας. Τα μέλη της ομάδας, εξοικειωμένα με τη γραφή, την τέχνη της μουσικής, του χορού και της υποκριτικής, συμπράττουν και παρουσιάζουν επί σκηνής έργα καινοτόμα. Πρόκειται για σύνθετες παραστάσεις με δραματοποιήσεις ποιημάτων, με επιρροές από το σωματικό θέατρο, τη θεατρική παντομίμα και τα μιούζικαλ, σε μια δημιουργική συνένωση εμπλουτισμένη με σύγχρονα κείμενα, έμμετρο και πεζό λόγο, μουσική και χορό.

Από το 2015 τη σκηνοθετική επιμέλεια και την οργάνωση παραγωγής των παραστάσεων του τομέα Θεάτρου του Τμήματος Σχεδιασμού Πολιτιστικών δραστηριοτήτων έχει αναλάβει η Ρίτσα Γεωργιάδου, ενώ η σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια ανήκει στη σκηνογράφο-ενδυματολόγο Χριστίνα Μανώλα.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2015-2019 :

- «Ξορκίζοντας το Κοράκι» του Edgar Allan Poe (2015)
- «4 Εβδομάδες & κάτι»(Συμμετοχή στο 18ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Νέας Ορεστιάδας (2016-2017)
- «Αχ, αυτά τα φαντάσματα» (Συμμετοχή & Διάκριση 2ου γυναικείου ρόλου στο 1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβάσας (2016-2017)
- «Ο Άη Βασίλης ξυρίστηκε» (2017)
- «Η Επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας» (2018-2019 & 2021)
- «Γυναίκες του Κόσμου – Πρότυπα & Στερεότυπα» (2019)
- «Κατοχή & Τέχνη»: Η Τέχνη πήρε τ' όπλο της στα χρόνια του 40 (2019)
- «Περπατώ εις το Δάσος» 2020 (Συμμετοχή & 6 Διακρίσεις στο 21ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Νέας Ορεστιάδας 2020)
- «Το Μπουφάν της Χάρλεϊ» 2022

Η Θεατρική Ομάδα του Τμήματος Σχεδιασμού Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων παρουσιάζει μια μουσική & καλλιτεχνική διαδρομή με πλούσιο Οπτικοακουστικό υλικό ντοκουμέντων -

αφιερωμένη στη συμβολή της τέχνης στα χρόνια της κατοχής.

Το αφιέρωμα ολοκληρώθηκε με την προβολή της ταινίας «Ουζερί Τσιτσάνης» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ 2020

2020 Περπατώ εις το Δάσος

6 ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

- 1ο Βραβείο Καλύτερης Παράστασης,
- Βραβείο Σκηνοθεσίας,
- Βραβείο Σκηνογραφίας,
- Βραβείο Ενδυματολογίας,
- Βραβείο Χορογραφίας
- 1ο Βραβείο Κοινού

2020 Παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας

Τελετή Απονομής των διακρίσεων του 7ου Διαγωνισμού Ποίησης & Φωτογραφίας με θέμα «Γυναίκα...»

Στο πλαίσιο της τελετής απονομής, τιμήθηκαν, με αφορμή τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας της γυναίκας, τρεις σημαντικές γυναίκες της πόλης μας που αντιπροσωπεύουν τον κόσμο της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Πρόκειται για την αείμνηστη Ευοσμίτισσα ποιήτρια-στιχουργό Σοφία Κατζούρη, την ηθοποιό του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Σοφία Καλεμκερίδου και τη συγγραφέα, σκηνοθέτιδα, χορογράφο και ηθοποιό Στέλλα Μιχαηλίδου.

Της τελετής απονομής των βραβείων, επαίνων και διακρίσεων στους συμμετέχοντες του 7ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Ποίησης και Φωτογραφίας προηγήθηκε μια παράσταση, όπου οι τέχνες συνυπήρξαν αρμονικά στη σκηνή, σε μία αρμονική σύνθεση μουσικής, τραγουδιού, ποίησης και φωτογραφίας, με σημείο αναφοράς τα ποιητικά και φωτογραφικά έργα του διαγωνισμού.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 1993-2014 :

- «Τρωάδες»
- «Παιχνίδια Γυναικών»
- «Σάββατο-Κυριακή-Δευτέρα»
- «Το ρολόι»
- «Στάση λεωφορείου»

- «Λουμπάγκο»
- «Γουρουνάκια Κουμπαράδες»
- «Η Αρκούδα»
- «Σκόνη του δρόμου»
- «Λαχείο»
- «Μια φορά και έναν καιρό»
- «Ένα δέντρο που το λέγανε Νικόλα»
- «Το μεγάλο ταξίδι του Τουρτούρη»
- «Το δωμάτιο με τους Μανδαρίνους»
- «Μία τίγρης στο μπάνιο μου»
- «Κεραμυδοτρέχαλος»
- «Το Ξύπνημα»
- «Όποιος χάνει ένα πόδι κερδίζει στην αγάπη»
- «Οι Ιππότες της τηγανιτής πατάτας»
- «Γουρουνάκια κουμπαράδες»
- «Επικίνδυνο παιχνίδι»
- «Μια χώρα δίχως γάτες»
- «Τι έχασε η τέχνη»
- «Κάβα 69»
- «Ο Μορμόλης»
- «Ο Μπιντές»,
- «Μπουχάρα»,
- «Ο πόλεμος της κουτσουλιάς»
- «Πρόταση γάμου»
- «Δεν είμαι εγώ»
- «Η επέτειος»
- «Τα κοκκινομπλέ πατίνια»
- «Μπαμπάδες με ρούμι»
- «Εχθροί εξ' αίματος»
- «Ποια Ελένη;»
- «Τα δένδρα πεθαίνουν όρθια»
- «Ελένη» Ευριπίδη
- «Λυσιστράτη»
- «Το ημέρωμα της Στρίγγλας»
- «Η Στάση»



(Αφίσες από θεατρικές παραστάσεις της Θεατρικής Ομάδας Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου. Φωτογραφία από το αρχείο του Δήμου).

Άλλη μια ενδιαφέρουσα ομάδα είναι η **ART MATES THEATER GROUP**²⁷. Επίσημα η ομάδα ιδρύθηκε το 2015 στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε από τη περιοχή των Συκεών και στη συνέχεια μεταφέρθηκε στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Τα ιδρυτικά μέλη της ομάδας ήταν 10. Ξεκίνησε με 15 συμμετέχοντες και τώρα αριθμεί 10. Ασχολείται με κλασικά, σύγχρονα έργα, αρχαίες τραγωδίες, ποίηση, με θέατρο τεκμηρίωσης (!).

Δεν έχουν δικό τους χώρο, κάθε χρονιά μπορεί να είναι και διαφορετικός. Συνήθως συστεγάζονται με άλλες ομάδες της πόλης σε διαθέσιμους χώρους.

Δεν έχει σταθερή σκηνή και παρουσιάζει τα έργα της άλλοτε σε σκηνές της πόλης, άλλοτε σε εναλλακτικούς χώρους (δάση, πάρκα, αποθήκες) που τα διαμορφώνουν κατάλληλα (εξαρτάται από το έργο ή έργα που έχουν επιλεχθεί να ανέβουν).

Απευθύνονται σε όλους όσους θέλουν να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη τέχνη του θεάτρου. Σκηνοθέτιδα της ομάδας είναι η Ιωάννα Γεωργαντά και τα τελευταία χρόνια και ο Χρήστος Διαμαντούδης. Η επιλογή των έργων γίνεται σύμφωνα με τους ανθρώπους που πλαισιώνουν την ομάδα την κάθε χρονιά. Επιλέγουν έργα τα οποία προσφέρονται για να αποδοθούν με μία σύγχρονη ματιά. Σε αυτά παίζουν κυρίως ερασιτέχνες, πολλοί από τους οποίους έχουν σπουδάσει το επάγγελμα του ηθοποιού και εκ των υστέρων γίνονται και επαγγελματίες.

Συμμετείχε σε φεστιβάλ όπως: στα τέσσερα(4) SYKIES FEST του Δήμου Νεάπολης-Συκεών, με

²⁷ https://www.youtube.com/channel/UCQ0JVVBQ2fn_CuP1Z3Z9nxQ
 INSTAGRAM & FACEBOOK : ARTMATES THEATER GROUP(τελευταία προσβαση 20/11/2)

αποκορύφωμα το SYKIES FEST, μια δραματοποιημένη αφήγηση μέσα στις φυλακές του Γεντί Κουλέ. Και το Street Mode festival το 2019 που αφορούσε δράση της Action Aid Θεσσαλονίκης. Έχουν συνεργαστεί στο πρόγραμμα «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός», με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στην παράσταση «Έρως-Ήρως», το έτος 2020. Έχουν συμμετάσχει σε δράσεις όπως : Comic Con, Opening χώρων, δράσεις για παιδιά. Δεν έχουν λάβει κάποια επιχορήγηση από το κράτος και δεν χρηματοδοτούνται από κάποιον άλλον φορέα.

Οι ηλικίες που έχουν τα μέλη της ομάδας είναι 18-35 ετών και τα περισσότερα είτε σπουδάζουν κάτι εντελώς διαφορετικό με την τέχνη της υποκριτικής, είτε εργάζονται σε κάποιον άλλο τομέα, είτε ετοιμάζονται να σπουδάσουν ως ηθοποιοί.

Η δουλειά της ομάδας έχει συνήθως συμμετοχικό χαρακτήρα. Οι ίδιοι μιλώντας, είπαν πως κάθε χρονιά είναι διαφορετική βέβαια και κάποιες χρονιές είναι συλλογικό αποτέλεσμα πολλών επαγγελματιών και συμμετεχόντων ενώ άλλοτε ακολουθείται η ιδέα του σκηνοθέτη! Αλλά ένα έργο που ανεβαίνει είναι συλλογική υπόθεση, οπότε θα λέγαμε ακολουθείται ΠΑΝΤΑ συλλογική γραμμή. Η επιλογή των θεατρικών κειμένων εξαρτάται κάθε χρονιά από το πλήθος και τη διαθεσιμότητα των συμμετεχόντων.

Σημαντική στιγμή στην ιστορία της ομάδας ήταν η συμμετοχή της στο SYKIES FEST, η αναπαράσταση - ανέβασμα μέσα στις φυλακές του Γεντί Κουλέ του έργου “Λιωμένο Βούτυρο” την οποία παρακολούθησε ο ίδιος ο συγγραφέας του έργου (έτος 2019).

Σύμφωνα με τις παρατηρήσεις του σκηνοθέτη (πάνω στην συμπεριφορά- προσωπικότητα των ατόμων, όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα) το πιο όμορφο ταξίδι που βιώνει κάποιος μέσα από την ομάδα του είναι η συνεχής εξέλιξη των συμμετεχόντων, είτε βλέποντας «κλειστούς» ανθρώπους «να ανοίγονται», είτε ανθρώπους που δίσταζαν να ασχοληθούν με το θέατρο, να έχουν σπουδάσει υποκριτική και να εργάζονται ως επαγγελματίες αργότερα! Η ομάδα στέκεται δίπλα στο διαφορετικό και είναι μια μεγάλη αγκαλιά έκφρασης. Χαρακτηριστική έκφραση του σκηνοθέτη ήταν η εξής: «Με γνώμονα πάντα ότι δε ξέρουμε τίποτα ξεκινάμε κάθε χρονιά. Οι συμμετέχοντες μας, έρχονται, μένουν, φεύγουν, ξαναέρχονται, υπάρχει μια ροή και ελευθερία». Έχουν ανεβάσει 10 έργα, κάποια είναι τα πρωτότυπα, κάποια είναι διασκευές και κάποια ανέκδοτα έργα. Τα εξής:

- 2015 με 2016 : «Ματωμένος Γάμος», Λόρκα (Studio Vis Motrix)
- 2017 : «Κλέψε Λιγότερο», Ντάριο Φο (Αθήναιον)
- 2018 : «Βάκχες», Ευρυπίδη (Κλειστό θέατρο Συκεών)
- 2018,2019 : «Ξύπνα Αϊ Βασίλη», Λευτέρη Σαββινίδη (σε διάφορους χώρους, θέατρα, τάξεις,

εκθεσιακούς χώρους)

- 2019: «Λιωμένο Βούτυρο», Σάκη Σερέφα (Θέατρο Αμαλία)
- 2020: «Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας», Σαίξπηρ (Δασύλλιο Συκεών, χώρος Προσκόπων)
- 2021: «Ήρωες Αγάπης», διασκευή πραγματικών ιστοριών, μια διασκευή στο έργο Μικρός Πρίγκιπας (Δασύλλιο Συκεών, χώρος Προσκόπων)
- 2022: «Φτου να πάρει η οργή», «Αγόρια & Κορίτσια», κείμενα που επιμελήθηκε η ομάδα (Θέατρο Σοφούλη).

Έχει συνεργαστεί με το Δήμο Νεάπολης-Συκεών (ΚΕΥΝΣ) το Χορευτικό Συγκρότημα Συκεών, και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Επίσης έχουν συμμετάσχει σε διάφορες δράσεις σε σχολεία, θεματικές π.χ. Χριστουγεννιάτικες ιστορίες (παρουσίαση) ή ακόμη δράσεις σχετικές με τη Ρητορική Μίσους σε σχολεία δημοτικού και σε πλατείες, δρόμους κάνοντας ένα κοινωνικό πείραμα.

(Εδώ θα βρείτε υλικό της ομάδας από το YOUTUBE :

https://www.youtube.com/channel/UCQ0JVVBQ2fn_CuP1Z3Z9nxQ INSTAGRAM & FACEBOOK : ARTMATES THEATER GROUP)

Η παραπάνω ομάδα εντυπωσιάζει αρχικά, από την δήλωσή της πως ασχολείται με το **Θέατρο της Τεκμηρίωσης**. Μια ιδιαίτερη κατηγορία θεάτρου άγνωστη ίσως στο κοινό και σπάνια την συναντάμε στην πόλη μας.

Ο Peter Weiss στην πρώτη από τις Δεκατέσσερις θεμελιακές θέσεις, ένα μανιφέστο του είδους, δίνει για το θέατρο-ντοκουμέντο τον εξής ορισμό: «Το θέατρο ντοκουμέντο είναι ένα θεατρικό ρεπορτάζ».

Πρακτικά, φάκελοι, επιστολές, στατιστικοί πίνακες, δελτία χρηματιστηρίου, ισολογισμοί τραπεζών και βιομηχανικών εταιριών, κυβερνητικές δηλώσεις, ομιλίες, συνεντεύξεις, δηλώσεις γνωστών προσώπων, περιγραφές από εφημερίδες και το ραδιόφωνο, φωτογραφίες, ταινίες επικαίρων κι άλλες μαρτυρίες της εποχής μας συνθέτουν τη βάση της παράστασης.

Το Θέατρο-Ντοκουμέντο αποφεύγει κάθε λογής πλασματικά στοιχεία. Χρησιμοποιεί αυθεντικό υλικό, που το διοχετεύει από τη σκηνή με αναλλοίωτο το περιεχόμενό του, αλλά μορφικά επεξεργασμένο».

Κατά την επικοινωνία με την ομάδα και ρωτώντας την για το θέατρο της τεκμηρίωσης με το οποίο ασχολείται, μάθαμε πως ξεκίνησε να ασχολείται με αυτό από το 2017 σε συνεργασία με τον κο Θανάση Καλτσίκα όπως και με το χορευτικό συγκρότημα του Δήμου Νεάπολη-Συκεών στην πολιτιστική γειτονιά του Δήμου Νεάπολης-Συκεών (μέσα στο πλαίσιο του Sykies Fest). Πρόκειται για ένα κυκλικό δρώμενο αφιερωμένο στην ιστορία της περιοχής και συμμετείχαν εκτός από την ομάδα ARTMATES THEATERGROUP και άλλοι φορείς της πόλης. Από το 2018

στην δημιουργική ομάδα του Sykies Fest προστέθηκε και η Ιωάννα Γεωργαντά. Η ομάδα κάθε χρόνο συνεργάζεται με πολλούς καλλιτέχνες της πόλης και υπό την αιγίδα του Δήμου Νεάπολης-Συκεών πραγματοποιεί site specific performances, εμπνευσμένα από την ιστορία και την παράδοση του τόπου, σε ιστορικά μνημεία της πόλης: «7» (Μνημείο Επταπυργίου), «Φαντάσματα» (Η ιστορία της Θεσσαλονίκης από το 1890 έως το 1950), «Χίλιοι ξεριζωμοί κάναν μια πατρίδα» (Οι προφυγικοί οικισμοί της πόλης 1917-1944), «Ό,τι απέμεινε στη μνήμη» (Θέατρο Τεκμηρίωσης με 150 συμμετέχοντες σε μια πρωτότυπη ιστορία βασισμένη σε μαρτυρίες από τη μικρασιατική καταστροφή).

Στις παραστάσεις του Sykies fest (στο πλαίσιο του οποίου φεστιβάλ η ομάδα ασχολείται με το θέατρο της τεκμηρίωσης) συνδυάζεται το θέατρο με τη μουσική, τον παραδοσιακό χορό, τη λαογραφία, τη σύγχρονη κινηματογράφηση, animation και άλλα είδη τέχνης είτε παράγοντας ένα κυκλικό δρώμενο σε κάποιο ιστορικό μνημείο είτε στήνοντας μια ολόκληρη παράσταση. Εξαιρετική εμφανίζεται και η επιλογή των έργων και η προσπάθεια από μέρους της να τα παρουσιάσει με μια πιο σύγχρονη ματιά. Αξιοσημείωτη είναι η επιλογή των χώρων παρουσίασης που είναι πολύ πιο ευέλικτη από ότι σε άλλες ομάδες (όπως σε δάση και αποθήκες τα οποία περιλαμβάνουν και μόχθο για την προετοιμασία του χώρου παράστασης αλλά και εναλλακτική ίσως πειραματική θεώρηση- αποτύπωση του κάθε της έργου). Συγκινητική είναι και η συμμετοχή τους σε κοινωνικά πειράματα πράγμα που αποδεικνύει πως διαδραματίζει μια αυξημένη και πιο ευαίσθητη κοινωνική αλλά και εκπαιδευτική δράση.







(Art Mates Theatre Group, Φωτογραφίες απο Ιωάννα Γεωργαντά)

Μια αξιοπρόσεκτη και διαφορετική ομάδα από όλες τις υπόλοιπες είναι η **Θεατρική-Λαογραφική Ομάδα Γυναικών Σοχού**²⁸. Και αυτό γιατί έχει απολύτως τοπικό, και θα έλεγε κάποιος παραδοσιακό και πολιτιστικό χαρακτήρα. Ιδρύθηκε το Μάρτιο του 2002 στο Σοχό Θεσσαλονίκης. Δεν υπάρχει καταστατικό και λειτουργεί χωρίς νομική υπόσταση, σαν μια δημιουργική παρέα που όμως αντέχει στο χρόνο. Ξεκίνησε με 35 άτομα και τώρα αριθμεί 25. Κάνει αναβίωση εθίμων, παραδοσιακών χορών, παλαιών εργασιών και επαγγελμάτων (π.χ. θερισμού, συγκομιδής, ζυμώματος), μέσα από θεατρικά έργα, χορευτικά και καρναβαλικά δρώμενα, χορωδίες και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις συνυφασμένες με την τοπική παράδοση.

Δραστηριοποιείται στο Σοχό, στο Μπίλλειο Πολιτιστικό κέντρο. Κάνει παραστάσεις στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του δημοτικού καταστήματος Σοχού, που διαθέτει μεγάλη θεατρική σκηνή.

Εμψυχώτρια είναι η κα Χρυσή Νόικου υποβοηθούμενη από το Γιάννη Μήττα (με τον οποίο συνήθως γράφουν τα κείμενα) αλλά και από όλα τα μέλη της ομάδας που συμμετέχουν με όρεξη και μεράκι. Τα έργα είναι στενά συνδεδεμένα με παλαιά έθιμα και γεγονότα και πολιτιστικά δρώμενα του Σοχού, όπως πχ. το Σοχινό Καρναβάλι.

Όλα τα θεατρικά κείμενα τα γράφουν οι ίδιοι και έχουν συνήθως κωμικό περιεχόμενο. Στα βίντεο των παραστάσεών τους θα ακούσει ένα συνεχόμενο γάργαρο γέλιο από τους θεατές. Συμμετέχουν μόνο ερασιτέχνες και οι παραστάσεις γίνονται και σε διπλανά χωριά και δήμους ή όπου προσκληθούν.

Δεν έχουν λάβει καμία επιχορήγηση. Τα έξοδα καλύπτονται από μέλη της ομάδας, φιλικές συμμετοχές και ευγενικές χορηγίες. Πέρα από την θεατρική δράση λειτουργούν και σαν

²⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=LDak2yGu91Y> (τελευταία πρόσβαση 20/11/22)

πολιτιστικός σύλλογος με χορευτικές, χορωδιακές δράσεις, και αναβίωση εθίμων κατά κύριο λόγο.

Τα μέλη της ομάδας είναι ενήλικες συνήθως, αλλά στις θεατρικές παραστάσεις παίρνουν μέρος επίσης νέοι και παιδιά. (Συνταξιούχοι, νοικοκυρές και μαθητές).

Η κάθε δημιουργία της έχει συμμετοχικό χαρακτήρα κατά κύριο λόγο.

Τα κείμενα γράφονται κυρίως από κο Γιάννη Μήττα (εκπαιδευτικό), και την Κα Χρυσή Νόικου και συμπληρώνονται από τα μέλη της ομάδας και έχουν απίστευτα κωμικό, «ιλαρό» περιεχόμενο. Όλα πηγάζουν από την ζωή των κατοίκων και ο σαρκασμός περισσεύει και διακωμωδεί τα καθημερινά προβλήματα του χωριού.

Αυτό που παρατήρησε η εμψυχώτρια κα Νόικου μετά την συμμετοχή των ατόμων στην ομάδα είναι η ικανοποίηση της δημιουργίας και της συμμετοχής, η χαρούμενη ενασχόληση και η διεύρυνση της φαντασίας τους διαμέσου της συνεχούς ενασχόλησης και της ομαδικής τελειοποίησης των παραδοσιακών διαλόγων και δράσεων. Τέλος η ανάπτυξη της κοινωνικότητας και της αλληλεπίδρασης σε μια εποχή που η ζωή στην επαρχία έχει περιέλθει σε ένα τέλμα και η ζωή χρειάζεται διεξόδους για να τονωθεί και να εμπλουτιστεί.

Τα έργα που παρουσιάστηκαν είναι τα ακόλουθα:

α) «Έθιμα της Αποκριάς» (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=LDak2yGu91Y>

β) «Αρραβωνιάσματα»

γ) «Παντρολογήματα» δ) «Βαφτίσια»

ε) «Στον παλιό μας μαχαλά» (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=nKOwpELQLWQ>

στ) «Μάναμ χαρτιά μας ήρθανε»

ζ) «Προξενέματα»

η) «Ονειροκρίσεις κι έρωτες» (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=8jA7-9EdtjQ>

θ) «Σιάνκιες και ντιντέικα» (λέξεις σε τοπική διάλεκτο που σημαίνουν “Σκιές και Φαντάσματα”)

Οι βιντεοσκοπήσεις των έργων πραγματοποιήθηκαν από Φωτό Ιατρού και Φιλαδέλφεια News και οι φωτογραφήσεις από τον κο Βαγγέλη Μαργαρίτη και κο Κώστα Ασλανίδη. Στις παραστάσεις συμμετείχαν και μέλη άλλων συλλόγων (Όσσας, Καλής βρύσης Δράμας, Άγιο Πνεύμα Σερρών, Στρατώνι Χαλκιδικής), υποδύμενοι τους ρόλους του «κουμπάρου», του «συμπέθερου» του «προξενητή», του «φίλου». Τα κείμενα και αυτών των τελευταίων ρόλων, διαμορφώνονται και συμπληρώνονται επίσης από τους ίδιους τους συμμετέχοντες για να μπορούν να προσθέσουν και δικά τους (των διπλανών χωριών) τοπικά ιδιώματα και χαρακτηριστικά.

Η ομάδα αυτή δραστηριοποιείται στον Σοχό που βρίσκεται 40 λεπτά εγγύτερα της πόλης της Θεσσαλονίκης. Σε τέτοιες μικρές κοινωνίες είναι πιο ορατά τα αποτελέσματα της

ενασχόλησης με το θέατρο της Κοινότητας. Η ρουτίνα και η μονοτονία της ζωής στην υποβαθμισμένη και λησμονημένη επαρχία πια, που διασπάται από τη λειτουργία της ενασχόλησης με τα πανελληνίως γνωστά θεατρικά και παραδοσιακά δρώμενα, κάνει μεγάλο καλό στους κατοίκους. Όχι μόνο σε αυτούς που ασχολούνται με το θέατρο αλλά ακόμη και τους θεατές. Είναι χαρά, πηγή ενδιαφέροντος και δημιουργίας, εκτόνωση, αποφόρτιση από τα προβλήματα και είναι σαφώς πιο διψασμένος ο κόσμος και για να συμμετέχει αλλά και για να παρακολουθήσει θέατρο. Οι καιροί μας έχουν εξωθήσει σε μία ζωή στην οποία απλώς σπεύδουμε μηχανιστικά να πάμε στην δουλειά και να κάνουμε τα απολύτως απαραίτητα. Σε αστικό περιβάλλον, θα βρεθούν κι άλλες διέξοδοι εκτόνωσης! Σε ένα χωριό όμως τέτοιου είδους δράσεις λειτουργούν σαν «καθαρό οξυγόνο και σαν τονωτικές ενέσεις ζωής». Είναι απολύτως απαραίτητες για όλους, αλλά κυρίως για τους λιγοστούς εναπομείναντες νέους και που αν δεν ανταποκριθούν από νωρίς σε κάτι δημιουργικό χάνεται το νόημα της ζωής.

Στο συγκεκριμένο χωριό οι παραδόσεις έχουν συνυφανθεί με τα καρναβαλικά δρώμενα, με αποτέλεσμα και τα έργα που παίζονται να έχουν σχέση με αυτό και να παρουσιάζονται κατά κύριο λόγο την περίοδο του τριωδίου. Έχουν αποκτήσει έτσι και ένα τουριστικό ενδιαφέρον μια και το Καρναβάλι του Σοχού είναι από τα γνωστότερα της βόρειας Ελλάδας είναι παραδοσιακό με τραγόμορφη στολή κουδουνοφόρου και έχει διονυσιακές καταβολές. Η ζωή των κατοίκων είναι διαμορφωμένη γύρω από την διοργάνωση του καρναβαλιού και ίσως όλη η χρονιά καταναλώνεται, πιθανόν, για να διοργανωθεί και μόνο ένα αξιοπρεπέστατο, με πανάρχαια αρκαδική καταβολή, καρναβαλικό δρώμενο. Ο κόσμος είναι εξοικειωμένος με τον εθελοντισμό μια και όλη πολιτιστική διοργάνωση του χωριού, βασίζεται στην αφιλοκερδή εργασία και στο «μεράκι» που τους διακατέχει. Όλα λοιπόν τα δρώμενα που γίνονται πέραν των πολιτιστικών σκοπών τους, έχουν και στόχο την προσέλκυση τουρισμού στο χωριό από άλλες περιοχές. Η ομάδα αυτή θα μπορούσε να παραλληλιστεί και θα μπορούσαμε να πούμε ότι έχει κοινά χαρακτηριστικά με το Teatro Rovero του Μποτιτσιέλλο που συναντήσαμε παραπάνω στην μικρή ιστορική αναδρομή.



(Λαογραφική Ομάδα Γυναικών Σοχού, φωτογραφίες Ευάγγελος Μαργαρίτης).

Η **Ομάδα Τέχνης Θεατράλε** δημιουργήθηκε το 2016 στην Περαία Δήμου Θερμαϊκού Θεσσαλονίκης.

Ιδρύθηκε από 2 άτομα. Ξεκίνησε με 10 άτομα με ενεργή συμμετοχή και αυτή τη στιγμή αποτελείται από 11 άτομα. Στόχος της ομάδας είναι η ενασχόληση με θεατρικά κείμενα του παγκόσμιου ρεπερτορίου αλλά και της νεοελληνικής δραματουργίας.

Οι πρόβες της γίνονται σε αίθουσες πολλαπλών χρήσεων σχολείων της περιοχής. Δεν έχει δικό της χώρο ή σκηνή. Εμφανίζεται σε θεατρικούς χώρους της περιοχής (Νέα Μηχανιώνα, Περαία, Επανομή) αλλά και σε θέατρα της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλονίκης. Απευθύνεται σε θεατές άνω των 14 ετών. Υπεύθυνος και εμπνευστής της ομάδας είναι ο θεατρολόγος, απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. Κορνήλιος Ρουσάκης.

Τα έργα που προτιμούν είναι συνήθως κωμωδίες κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Τα πρόσωπα που την απαρτίζουν είναι ερασιτέχνες και ενήλικες (Ελεύθεροι επαγγελματίες, εκπαιδευτικοί και ιδιωτικοί υπάλληλοι). Έχει πάρει μέρος σε φεστιβάλ του Κέντρου Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας όπως το «Θυμέλη» . Δραστηριοποιείται μόνο στα όρια της περιφέρειας Θεσσαλονίκης. Είναι αυτοχρηματοδοτούμενη ομάδα και συντηρείται από τις συνδρομές-οικονομική συνεισφορά των μελών της.

Ασχολείται μόνο με την προετοιμασία και την παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων. Οι παραστάσεις, ωστόσο, είναι διαθέσιμες για οποιοδήποτε φιλανθρωπικό-κοινωνικό σκοπό. Η κάθε παράσταση δημιουργείται σύμφωνα με το σκηνοθετικό πλάνο και τις οδηγίες του σκηνοθέτη και τα θεατρικά κείμενα επιλέγονται επίσης από αυτόν.

Δυστυχώς η διετής παρατεταμένη παρουσία του Covid 19 αδρανοποίησε εντελώς τις δράσεις της ομάδας, με συνέπειες στον τρόπο έκφρασης, δημιουργίας, και λειτουργίας της, οι οποίες ήταν εμφανείς όταν η ομάδα επαναλειτούργησε.

Σύμφωνα με τις παρατηρήσεις του σκηνοθέτη της, η ενασχόληση με το ερασιτεχνικό θέατρο και η εμβάθυνση σε ρόλους, χαρακτήρες, πλοκές και δράσεις αναπόφευκτα επηρεάζει πτυχές της συμπεριφοράς των συμμετεχόντων σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό. Όπως, επίσης και η τριβή των συμμετεχόντων μεταξύ τους κατά τη διάρκεια της συνεργασίας.

Έχει ανεβάσει τρία θεατρικά έργα. Τα εξής:

- 2017: «Πάμε Πρεμιέρα» ή «Τι απέγινε ο Σερ Πέρσιβαλ;» του Rick Abbott.
- 2018: «Γάμος αλλά... ρωσικά», συρραφή διηγημάτων και μονόπρακτων με θέμα τον γάμο, του Άντον Τσέχωφ.
- 2019: «Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ; » της Λίλιαν Δημητρακοπούλου.



(Θεατρική Ομάδα Θεατράλε, φωτογραφίες, Σταύρος Καλόστος)

Οι παραστάσεις της ομάδας έχουν παρουσιαστεί στο Θέατρο "Αλέξανδρος" του Κέντρου Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, στο Θέατρο «Αλέξης Μινωτής» του Δήμου Αμπελοκήπων Μενεμένης, στο Θέατρο Κάππα 2000 στην Περαιά, στο Δημοτικό

Θέατρο Επανομής και στο Θέατρο 1ου Γυμνασίου Νέας Μηχανιώνας. Έχει επίσης συνεργαστεί με το ΔΗΠΠΑΚΥΘ Δήμου Θερμαϊκού.

Μια ακόμη Θεατρική ομάδα είναι αυτή του **Πολιτιστικού και Μορφωτικού Συλλόγου Καλλιόστη**²⁹. Ιδρύθηκε το 2012 στην Καλαμαριά Θεσσαλονίκης από την σκηνοθέτη Μαριάννα Αλεξανδρή της οποίας της ζητήθηκε από τον σύλλογο να δημιουργήσει θεατρική ομάδα. Ξεκίνησε με 6 άτομα αλλά στην συνέχεια αυξήθηκαν. Σήμερα αριθμεί 12 μέλη.

Κάθε χρόνο ανεβάζουν διαφορετικού είδους παράσταση έτσι ώστε να εκπαιδεύονται και τα μέλη σε διαφορετικά είδη.(Κλασικό, Δράμα, Αρχαία κωμωδία, Παρωδία, Σουρεαλιστικό, Νεοελληνικό κ.ά.)

Για τις πρόβες φιλοξενούνται σε σχολείο της Καλαμαριάς, με άδεια του Δήμου, αλλά φέτος τους παραχωρήθηκε χώρος που τον διαμόρφωσαν για τις θεατρικές τους ανάγκες (Δήμος Καλαμαριάς). Για παραστάσεις νοικιάζουν ή φιλοξενούνται από άλλα θέατρα.

Έχει παρουσιάσει τα έργα της στο Θέατρο «Σοφούλη», στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς, στο «Αλέξανδρος», στα Ανοιχτά θέατρα Κρύας βρύσης, Πολίχνης κ.ά.

Απευθύνεται σε όλους, κυρίως σε ενήλικες, είτε ανθρώπους που παρακολουθούν συχνά θέατρο, είτε όχι. Σκηνοθέτιδα- εμπυχωτρία είναι Μαριάννα Αλεξανδρή. Στα έργα παίζουν μόνο ερασιτέχνες. Συμμετείχαν σε φεστιβάλ όπως η «Θυμέλη», το «Comedy Festival», οι «Ημέρες Ανοιχτού Θεάτρου» κ.ά.

Δεν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και χρηματοδοτούνται από δωρεές και ιδιωτικές χορηγίες, κυρίως.

Οι δράσεις τους είναι αμιγώς θεατρικές δηλαδή μαθήματα, πρόβες, και παραστάσεις για φιλανθρωπικούς σκοπούς ή μη.

Τα μέλη της ομάδας είναι ενήλικες, ιδιωτικοί υπάλληλοι κυρίως αυτοαπασχολούμενοι και συνταξιούχοι.

Η δημιουργία έχει συμμετοχικό χαρακτήρα αλλά πάντα με την καθοδήγηση της σκηνοθέτιδας. Η επιλογή θεατρικών κειμένων γίνεται από την ίδια λαμβάνοντας υπόψη το έμπυχο υλικό της ομάδας (ηλικίες, ικανότητες, διαθεσιμότητα και την αναλογία αντρών-γυναικών), το είδος έργου, τα πνευματικά δικαιώματα, καθώς και τις τεχνικές απαιτήσεις (δηλαδή σκηνικά, κοστούμια, φωτισμούς κ.ά.). Ένα σημείο καμπής για την ομάδα ήταν φυσικά το lockdown, όπως σε όλες τις θεατρικές ομάδες. Σύμφωνα με τις παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά- προσωπικότητα των ατόμων, η πολυμορφικότητα είναι κάτι που αναζητά και ενθαρρύνει. Ο καθένας είναι διαφορετικός και

²⁹ <https://www.facebook.com/mariana.maria/posts/pfbid0LcnuwvcNXCNA3gwKDUhxEV5DWR9LjSptpekjVMsThQnNsv8F4dK2b1yZMfKbuJcJl> (τελευταία πρόσβαση 20-11-22)

μέσα στην ομάδα, γίνεται ένα με όλους. Καλύτερεύει την ποιότητα της ζωής, από τεχνικά θέματα (αναπνοή, στάση σώματος κ.α) και προσωπικά θέματα (τρόποι επικοινωνίας, εξωτερίκευσης κ.α.).

Η ομάδα ανεβάζει μία παραγωγή το χρόνο (με εξαίρεση την περίοδο της καραντίνας λόγω της πανδημίας) Οι παραστάσεις τους λοιπόν είναι οι παρακάτω:

- «Με το ζόρι Γιατρός»
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.387702204669104&type=3>
- «Μηδειαίστε»
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.540412952731361&type=3>
- «Το σπίτι της Μπερνάλντα Άλμπα» του Φ.Γ.Λόρκα
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.718823528223635&type=3>
- «Θα πεις κι ένα τραγούδι» (σύμπραξη με τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου)
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.845369525569034&type=3>
- «Το σώμα Ενηλίκων»
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.1654691044636874&type=3>
- «Οι Ρεμπέτες άρχισαν τα όργανα» (σύμπραξη με τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου)
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.1929794130459896&type=3>
- «Όρνιθες»
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.2038273806278594&type=3>
- «Κρουβεντζιάνα»
<https://www.facebook.com/media/set?set=oa.562180132103373&type=3>

Αυτή τη στιγμή υπό τη σκέπη του Συλλόγου λειτουργούν η Κεντρική ομάδα Καλλίστη, η ομάδα Σύμπραξης που δημιουργήθηκε το 2019 και ομάδα Ερ.Ο.Σ. (Ερασιτεχνική Ομάδα Σκηνης) η οποία ήταν ανεξάρτητη από το 2011 έως και πέρσι.

Επίσης, επαναλειτουργεί η εφηβική ομάδα. Με κοινή εκπαιδευτρια, σκηνοθέτη και υπεύθυνη των ομάδων. Υπάρχει στόχος να συνεργαστούν οι ομάδες σε κοινές φιλανθρωπικές ή φιλοζωικές δράσεις.

Συμμετείχαν στην ανάγνωση κειμένων που γράφτηκαν κατά τη διάρκεια της Καραντίνας και παρουσιάστηκαν από το Κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας σε live stream.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10225682089496961&type=3>

Επίσης, συμμετείχαν ως εθελοντές βοηθητικοί ηθοποιοί στο σήριαλ Κόκκινο Ποτάμι
<https://www.facebook.com/mariana.maria/posts/pfbid0LcnuwvcNXCNA3gwKDUhx>



(Φωτογραφίες παραστάσεων Θεατρικής ομάδας Συλλόγου «Καλλίστη».Απο το αρχείο του Συλλόγου).

Η θεατρική ομάδα «**Ένεπε Μούσα**» ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 2008 στον Πολύγυρο Χαλκιδικής από δύο άτομα. Κάποια στιγμή αριθμούσε 20 άτομα και σήμερα είναι 7 βασικά άτομα. Έχει συνεργαστεί με 50 περίπου άτομα όλα αυτά τα χρόνια.

Είναι πολιτιστικός φορέας, με σκοπό να συμβάλει διαρκώς στα πολιτιστικά δρώμενα της περιοχής, με Θεατρικά και Ποιητικά Αναλόγια μετά μουσικής. Δραστηριοποιείται σε Χαλκιδική και Θεσσαλονίκη. Έχει δικό της χώρο-σκηνή το «Χώρος Τεχνών- Μικρό Θέατρο Πολυγύρου». Τα έργα της τα παρουσιάζει σε θέατρα κλειστά ή ανοιχτά , σε σχολεία και άλλους χώρους. Το κοινό στο οποίο απευθύνεται είναι παιδιά, νέοι, ενήλικες. Μέχρι και σε τρόφιμους των Αγροτικών Φυλακών Κασσάνδρας έχει παρουσιάσει έργα της. Ο σκηνοθέτης- εμπνευστής είναι

ο Μιλτιάδης Π. Μαρέτας. Η ομάδα προτιμά έργα Κοινωνικού προβληματισμού και Υπαρξιακές κωμωδίες. Συνήθως συμμετέχουν ερασιτέχνες αλλά κάποιες φορές παίζουν και επαγγελματίες.

Συμμετείχαν σε φεστιβάλ όπως το «Αφιέρωμα στο Αρχαιοελληνικό Θέατρο στη Σαρδηνία», ο «Μώμος ο Πατρεύς» και το «Art Ville» στη Νάουσα. Έχουν κάνει και περιοδείες με τα έργα:

- «Ζει ο Οδυσσέας» στη Χαλκιδική και στη Σαρδηνία,
- «Το μικρό μας Τσίρκο» στη Χαλκιδική,
- «Ανοιχτό Ζευγάρι» στην Χαλκιδική και στην Θεσσαλονίκη
- «Το τρένο» στην Χαλκιδική και στην Θεσσαλονίκη

Δεν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και χρηματοδοτούνται με ιδίους πόρους (εισφορές μελών και φίλων), εισφορές συλλόγων, μία φορά η ΠΚΜ για την παράσταση στο «Αλέξανδρος» και για το έργο «Ωδή στην απελευθέρωση» 1012-2012).

Πέρα, από την προετοιμασία θεατρικών έργων, έχουν διοργανώσει Εκθέσεις Ζωγραφικής, Φωτογραφίας, Αγιογραφίας, Σκίτσου, Ποίησης, Αφηγήσεις Παραμυθιών και Παραστάσεις Θεάτρου Σκιών. Επίσης Ημερίδες Αυτοβελτίωσης, Πρώτων Βοηθειών, παρουσιάσεις βιβλίων και προβολές ντοκιμαντέρ. Συμμετέχουν Ενήλικες με διάφορες ειδικότητες στην προσωπική τους ζωή (Βιολόγος, Φιλολόγοι, Πληροφορικοί, Ηθοποιός- Σκηνοθέτης, έμπορος κ.α.).

Ακολουθείται στις δημιουργίες τους η γραμμή του σκηνοθέτη με ελευθερία στην λεκτική έκφραση άποψης. Τα θεατρικά κείμενα επιλέγονται μετά από συζητήσεις, προβληματισμούς περί των κοινωνικών θεμάτων, την δυναμική και τις ανησυχίες της ομάδας. Ένα ιστορικά – κομβικό σημείο το οποίο επηρέασε σημαντικά την ομάδα ήταν οι αποφάσεις για την ίδρυση, τη λειτουργία του «χώρου τεχνών- μικρό θέατρο Πολυγύρου», το κλείσιμο του «χώρου»

Σύμφωνα με τον σκηνοθέτη όσον αφορά τις αλλαγές πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα) , παρατηρήθηκε βελτίωση

των εκφραστικών τους μέσων, της κριτικής σκέψης περί των θεατρικών-καλλιτεχνικών και της «συμμετοχικότητας» στα κοινά. Τα θεατρικά έργα που έχουν ανεβάσει είναι :

- «Εσωτερικές ειδήσεις» Μάριου Ποντίκα 2008 Πολύγυρος «Χώρος Τεχνών- Μικρό Θέατρο»
- «Η τρύπα» 2009 Νικόλα Τζουράνι «Παπαδιαμάντη Χριστούγεννα» 2010
- «Ζει ο Οδυσσέας» Ραψωδίες α` - ε` 2011,

- «Το μικρό μας Τσίρκο» Μ.Π. Μαρέτα 2012-14,
 - «Ωδή στην απελευθέρωση 1912-2012» Δημοτικό θέατρο Πολυγύρου 2013 και
 - «Χωρίς συνεργό» και «Γέφυρες πολιτισμών» του Μ. Π. Μαρέτα Δημ. Θ. Πολυγύρου,
 - «Ελεύθερο Ζευγάρι» Ντάριο Φο `15-`16 {Χαλκιδική – Θεσσαλονίκη
(Βαφοπούλειο, Αλέξανδρος)}
 - «Ένα κερύ αρκεί» αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη, αφιέρωμα στον Τσιτσάνη,
αφιέρωμα στον Αλέκο Σακκελάριο,
 - «Το Τρένο» Μ.Π. Μαρέτα (Χαλκιδική, Νάουσα, Θεσσαλονίκη στο «Άνετον») κ.α.
- Συνεργάζεται με όλους σχεδόν τους πολιτιστικούς φορείς του Πολυγύρου όπως πχ - για την εκδήλωση «Γέφυρες πολιτισμών» συνεργασία με το Νομικό Πρόσωπο του Δήμου Πολυγύρου, τους συλλόγους : Ηπειρωτών , Κρητικών, Ποντίων, Γυναικών, Καλλιτεχνών Χαλκιδικής, Λαογραφικού Ομίλου Πολυγύρου και μουσικούς, για την παράσταση: «Ωδή στην απελευθέρωση» με το φωνητικό σύνολο «Θαμυριάδες», μουσικούς και άλλους καλλιτέχνες. Διοργανώνονται και άλλες πολιτιστικές δράσεις όπως πχ. Η παρουσίαση του βιβλίου «55» του Θωμά Κοροβίνη παρουσία του ιδίου στον Πολύγυρο.

Η ομάδα **studio EPΓON**³⁰ ξεκίνησε τον Οκτώβρη του 2010. Η ηθοποιός και σκηνοθέτης Μόνικα Αιβάζογλου με κάποιους παλαιότερους μαθητές της από κοινού αποφάσισαν, να ξεκινήσουν κάτι καινούριο. Έτσι με δική της πρωτοβουλία και σε συνεργασία στην αρχή με το «ΑΡΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ» δημιουργήθηκε το **studio EPΓON** το οποίο στεγάστηκε στον χώρο του τελευταίου, ένα υπόγειο κοντά στο Παπάφειο Ορφανοτροφείο (Κορυτσάς και Σπανδωνίδα 7). Οι ομάδες αποτελούνται από ερασιτέχνες (δεν έχουν οι περισσότεροι σπουδές πάνω στο αντικείμενο) αλλά ασχολούνται με το θέατρο πολλά χρόνια.

Η ομάδα είχε και παιδικές- εφηβικές παρεούλες μέχρι ο κορωνοϊός να ανατρέψει τα δεδομένα. Οικονομικά στηρίζεται μόνο σε συνδρομές και από θέση και άποψη δεν υπάρχει ποτέ εισιτήριο στις παραστάσεις, είτε γίνονται στο χώρο τους είτε αλλού. Υπάρχει ωστόσο κουτί στην έξοδο για όποιον θέλει να συνεισφέρει στην υλικοτεχνική τους αναβάθμιση (φώτα, ήχο κλπ.). Στηρίζονται κυρίως στην εθελοντική εργασία και σε προσφορές φίλων. Κάνουν περιοδείες, στήνουν παζάρια και παραστάσεις για φιλανθρωπικούς σκοπούς, παίρνουν μέρος σε φεστιβάλ. Έχουν συνεργαστεί με φιλανθρωπικούς οργανισμούς (ΑΡΩΓΗ, ΑΡΣΙΣ, ΕΥΝΟΙΑ, ΛΑΜΨΗ, κ.α.), μάλιστα έχουν παίξει μέσα σε νοσοκομείο (με μάσκες!!) για τα παιδιά με νεοπλασματικές ασθένειες σε συνεργασία με την Λάμψη.

Η ομάδα τους άντεξε όπως μου ανέφεραν στην κρίση του κορωνοϊού γιατί είναι σαν μια δεμένη οικογένεια. Κάθε χρόνο προσέρχονται νέοι φίλοι και εντάσσονται μέσα στην ομάδα δημιουργώντας μια δημιουργική κινητικότητα. Οι ηλικίες των συμμετεχόντων είναι από 18-70 χρονών και λειτουργούν θαυμάσια και ως συνεργάτες και ως φίλοι. Σήμερα αριθμούν 30 άτομα ενεργά (που παίζουν στις παραστάσεις) αλλά πολλά ακόμα που διατηρούν επαφή μαζί μας και μας βοηθούν όπου χρειάζεται. Κάθε χρόνο γίνονται δύο ή τρεις παραγωγές οι οποίες παρουσιάζονται τέλη Ιουνίου και έπειτα επαναλαμβάνονται το φθινόπωρο ενώ ξεκινούν καινούριες. Η επιλογή των έργων γίνεται από τη σκηνοθέτιδα, με γνώμονα τον αριθμό των συμμετεχόντων καθώς και με το ρεύμα που θέλει να αναπτύξει και να παρουσιάσει στους μαθητές της έμπρακτα (με τη δημιουργία μιας παράστασης) και όχι μόνο στη θεωρία όπως χαρακτηριστικά η ίδια ανέφερε. Κάποια από τα λόγια της ήταν «για εμάς το **Studio EPΓON** είναι η ανάσα της καθημερινότητάς μας. Εδώ βρίσκουμε βοήθεια στα προβλήματά μας και μαζί άφθονο γέλιο αλλά και αλληλεγγύη μεταξύ μας άτομα μοναχικά και μη». Οι όμορφες στιγμές είναι ατέλειωτες αφού πολύ συχνά οργανώνουν τραπέζια και πάρτυ . Ωστόσο η κάθε πρόβα έχει πολλές σημαντικές στιγμές. Παράλληλα έχουν γίνει προβολές κινηματογραφικών ταινιών (βασισμένες κυρίως σε θεατρικά έργα) και έχει λειτουργήσει χορωδία με τους συμμετέχοντες.

³⁰ <https://www.facebook.com/ErgonStudio/mentions> https://www.youtube.com/channel/UCT4hitaX2Pkmf-4_J9Kdk7g (τελευταία πρόσβαση 20/11/22)

Έργα τα οποία έχουν ανεβάσει:

- «Γέρμα», Φ.Γ. Λόρκα
- «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», Σαίξπηρ
- «Φόρεσε τα κόκκινα παπούτσια», του Ιωάννη Χατζηιωάννου
- «Αλλεπάλληλοι Φόνοι στην Έπαυλη Ρουά-Ματ»
- «Λυσιστράτη του Αριστοφάνη της Μόνικας!»
- «Η Αληθινοψεύτικη ιστορία της ζωής». Μια παράσταση βασισμένη στον «Οδυσσεβάχ» της Ξένιας Καλογεροπούλου .
- «Η νύχτα των ζωντανών νεκρών»
- «Τσακισμένα Φτερά» (Μονόπρακτα του Tennessee Williams)
- «Ohhh deady»

Πλούσιο υλικό της ομάδας στα παρακάτω λινκ:

<https://www.facebook.com/ErgonStudio/mentions>

https://www.youtube.com/channel/UCT4hitaX2Pkmf-4_J9Kdk7g

Η θεατρική ομάδα του **ΨΑΟ ΕΛΤΑ Σταυρούπολης**. Ιδρύθηκε το 2016 στο κατάστημα ΕΛΤΑ Σταυρούπολης από δύο άτομα. Τώρα αριθμεί δεκαπέντε άτομα. Ο χώρος στον οποίο δραστηριοποιείται είναι το κατάστημα ΕΛΤΑ της Σταυρούπολης και δεν έχει δική της σκηνή. Τα έργα της τα παρουσιάζει όπου της γίνει πρόσκληση, συνήθως σε δημοτικά θέατρα και σκηνές. Τα έργα που προτιμά συνήθως είναι κωμωδίες. Απευθυθύνεται σε όλους. Σκηνοθέτιδα – εμπυχωτρία το 2016 -2017 είχαν την Ευτυχία Νιόβη Κιτριδου και από το 2019 έως και σήμερα την Ιωάννα Γεωργαντά. Συμμετέχουν ενήλικες ερασιτέχνες από 40-60 χρονών και δύο έφηβοι δεκαπέντε και δεκαέξι χρονών! Οι ενήλικες είναι όλοι υπάλληλοι των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Η δημιουργία έχει συμμετοχικό χαρακτήρα. Τα θεατρικά κείμενα επιλέγονται από τα μέλη μετά από ομαδική ανάγνωση. Πάντα το κλίμα είναι ευδιάθετο και όλοι εξελίχθηκαν πνευματικά μέσα από αυτό, σύμφωνα με τα λεγόμενα της σκηνοθέτιδας. Την 1η τους χρονιά ανεβάσαν την παράσταση «Εταιρεία Θαυμάτων» του Δημήτρη Ψαθά το (2017), το 2018 το «Υπάρχει και φιλότιμο» του Αλέκου Σακελλάριου και το 2019 αποσπάσματα από παλιές ελληνικές ταινίες. Τα έργα τους τα παρουσιάσαν στο Δημοτικό Θέατρο Ευόσμου, στο Δημοτικό Θέατρο Θέρμης, στο Θέατρο «Αλέξανδρος» και στο Δημοτικό Θέατρο «Τσακίρης».



(Θεατρική ομάδα ΨΑΟ ΕΛΤΑ Σταυρούπολης, φωτογραφία από το αρχείο της ομάδας).

Θεατρική Ομάδα «Άγιος Πορφύριος Ο Μίμος»³¹

Ανάμεσα στις ομάδες της έρευνας υπάρχει και μια ομάδα που ιδρύθηκε στους κόλπους της εκκλησίας το Νοέμβριο του 2005. Η πρώτη της ονομασία της ήταν «Άγιος Παντελεήμων» (λόγω της εκκλησίας όπου δημιουργήθηκε). Το 2016 ο Μητροπολίτης Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς όμως την μετονομάζει σε «Άγιος Πορφύριος ο Μίμος» και πλέον η ομάδα δεν είναι υπό την αιγίδα της εκκλησίας του Αγίου Παντελεήμονα αλλά της Μητρόπολης Καλαμαριάς. Ο Άγιος Πορφύριος ο Μίμος είναι ο προστάτης των ηθοποιών όπως με έκπληξη πληροφορηθήκαμε.

Ιδρύθηκε από τρία άτομα στην Θεσσαλονίκη: - Δήμος Καλαμαριάς – συνοικία Βότση- Ενορία Αγίου Παντελεήμονα. Δραστηριοποιείται στην ίδια περιοχή από τότε, αλλά είναι ανοιχτή σε άτομα από όλη την Θεσσαλονίκη και έχει παρουσιάσει παραστάσεις σε διάφορα θέατρα τόσο στον Δήμο Καλαμαριάς, Θεσσαλονίκης και Επανωμής. Ξεκίνησε με 12 άτομα. Το 2016 είχε φτάσει τα εικοσιτέσσερα άτομα και φέτος είναι δώδεκα άτομα και πάλι. Όλα αυτά τα χρόνια, τα μέλη της Ομάδας εργάζονται ακάματα με αστείρευτη αγάπη και παραδειγματική αφοσίωση στο θέατρο και την εν γένει καλλιτεχνική δημιουργία προκειμένου να ανεβάσουν παραστάσεις που πέρα από την προσωρινή τέρψη, θα αναμοχλεύσουν τον κριτικό προβληματισμό και θα εγείρουν υπαρξιακά ερωτήματα, αγγίζοντας τις εσώτερες ψυχικές και συναισθηματικές χορδές των θεατών. Εάν κρίνουμε δε από τη θερμότητα ανταπόκριση του κοινού έως σήμερα έχουν προσεγγίσει το στόχο τους και αυτό αποτελεί υψίστη ηθική δικαίωσή τους (όπως χαρακτηριστικά αναφέρθηκε). Η αποδοχή αυτή τους συγκινεί και τους προτρέπει να ανεβάζουν κάθε φορά τον πήχη ακόμη ψηλότερα. Έχει ανεβάσει μεγάλο αριθμό αξιόλογων έργων:

- (2005-2006) «Η χρυσή πόλη»,
- (2007) «Αλίμονο στους νέους» του Αλέκου Σακελάρη,
- (2008) «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού» του Ιάκωβου Καμπανέλλη,
- (2009) «Τριαλαλί, τριαλαλό! Παραμύθι αρχινώ!» Παιδική παράσταση διασκευή του

Πληγωμένου Γίγαντα, της Στέλλας Νικόλτσιου (μέλος της θεατρικής ομάδος)

- (2009) «Ένας βλάκας και μισός» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2010) «Ζητείται ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2011) «Αχ αυτά τα φαντάσματα» του Εντουάρντο Ντε Φιλίππο.
- (2012) «Ο Αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου .
- (2013) «Ρινόκερος» του Ευγένιου Ιονέσκο.

³¹ https://www.youtube.com/channel/UCL4IRNiuRSh-f4zsUCQ_02Q/videos (τελευταία πρόσβαση 25/11/22)

- (2014) «Με τα δόντια» του Θόρντον Ουάλντερ.
- (2015) «Και ζήσαν αυτοί καλά..;» της Νίκης Δεδούση (μέλος της θεατρικής ομάδος) .
- (2016) «Η τραπεζαρία» του Άλμπερτ Ράμσντελ Γκέρνυ.
- (2016) «Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα» του Κάρολου Ντίκενς.
- (2017) «Οι Γερμανοί ξανάρχονται» του Αλέκου Σακελάριου .
- (2017) «Πανχελωνιακός εναντίον Λαγουδένιας λαίλαπας» του Ευγένιου Τριβιζά , σε συνεργασία με την θεατρική ομάδα «Εγεννήθημεν».
- (2018) «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» του Λουίτζι Πιραντέλλο.
- (2019) «Ηλιθιότητας Εγκώμιο» του Σωτήρη Σαμπάνη.
- (2020) «Ο Όσκαρ και η κυρία με τα Ροζ» του Ερίκ Εμάνουελ Σμίτ

Δραστηριοποιείται στην εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα στο θεατράκι που έχει ο ναός. Οπότε έχουν και δική τους σκηνή όπου γίνονται οι πρόβες. Τα έργα της τα έχει παρουσιάσει τα πρώτα χρόνια στην εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα στον θεατράκι του ναού. Στην συνέχεια στο κεντρικό θέατρο που έχει η Μητρόπολη Καλαμαριάς. Γενικά έχουν παρουσιάσει έργα στα θέατρα «Μελίνα Μερκούρη», «Άνετον», «Βαφοπούλειο», «Αθήναιον», «Sourliboom» και Επανωμής. Απευθύνεται σε όλους, μικρούς και μεγάλους. Εμφυχωτές ήταν για το διάστημα 2005 – 2009 ο Δράγας Γεώργιος, 2009 Νικόλτσιος Γιάννης, 2010 Ουζούνης Θανάσης, 2011 Δράγας Γεώργιος, 2012 -2016 Νικόλτσιος Γιάννης, 2016 Γκρέζιος Γιάννης, 2016 – σήμερα Νικόλτσιος Γιάννης. Το ρεπερτόριό τους δεν ακολουθεί κάποιο συγκεκριμένο ρεύμα. Πάντα όμως προσπαθούν να έχει κάποιο κοινωνικό μήνυμα. Άλλοτε μέσα από μία κωμωδία και άλλοτε όχι. Παρατηρήσαμε ότι δοκιμάζουν και διαφορετικά είδη. Π.χ. θέατρο του παραλόγου από τον Ε. Ιονέσκο με την παράσταση «Φαλακρή τραγουδίστρια» όπως και με έργο που γράφτηκε από μέλος της ομάδος το 2015 το «Και ζήσαν αυτοί καλά;» της Δεδούση Νίκης. Επίσης ανεβάσανε Λ. Πιραντέλλο αλλά και Ι. Καμπανέλλη. Συμμετέχουν ερασιτέχνες και σε κάποιες παραστάσεις χρειάστηκε να παίξουν και παιδιά. Δεν έχουν συμμετέχει σε φεστιβάλ ούτε και έχουν κάνει περιοδεία. Κάθε χρόνο έχουν οικονομική στήριξη από την Μητρόπολη Καλαμαριάς, και μία φορά δόθηκε ένα ποσό ύψους 1000€ από την Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς το 2008. Περιστασιακά έχουν και μικρές χορηγίες από ιδιώτες και καταστήματα. Ασχολούνται μόνο με θεατρικά έργα. Αντί εισιτηρίου συλλέγουν τρόφιμα που τα δίνουν στο φιλόπτωχο ταμείο της Μητρόπολης Καλαμαριάς. Στα χρόνια λειτουργίας τους έχουν παίξει ερασιτέχνες από δέκα μέχρι πενήντα πέντε χρονών. Το σύννηθες είναι από δεκαενιά έως τριάντα πέντε χρονών. Φέτος 2022 οι ηλικίες είναι είναι από είκοσι μέχρι πενήντα πέντε χρονών .Οι συμμετέχοντες είναι φοιτητές και υπάλληλοι.

Η δημιουργία έχει συμμετοχικό χαρακτήρα. Άλλες χρονιές αυτό γίνεται περισσότερο και άλλες χρονιές λιγότερο. Γενικά ο σκηνοθέτης δίνει τον παλμό και εκεί υπάρχει ο χώρος να εκφραστούν και τα υπόλοιπα μέλη. Τα θεατρικά κείμενα επιλέγονται αρχικά ανάλογα με το τι ανθρώπινο δυναμικό υπάρχει την συγκεκριμένη χρονιά στην ομάδα. Κατά δεύτερον με το τί νόημα και μήνυμα θέλουν να δώσουν στον θεατή και τρίτον κάποιες φορές ανάλογα με τα κοινωνικοπολιτικά γεγονότα της εκάστοτε περιόδου. Σημαντική χρονιά για την ομάδα ήταν το 2006 που παίχτηκε η δεύτερη παράσταση «Αλίμονο στους νέους» του Σακελλάριου. Η αποδοχή που πήραν από τον κόσμο τους έδωσε ώθηση να συνεχίσουν να δουλεύουν ακόμα πιο σοβαρά. Επίσης το 2016 η αλλαγή του ονόματος και η μεταπήδηση υπό την αιγίδα της Μητρόπολης ήταν άλλο ένα σημείο σημαντικό στην πορεία της. Όλα αυτά τα χρόνια όμως κύριος υποστηρικτής και υπεύθυνος της ομάδος είναι ο ιερέας Π. Νικόλαος Νικόλτσιος. Σύμφωνα με τις παρατηρήσεις του σχετικά με τις αλλαγές που είδε πάνω στους συμμετέχοντες από την ενασχόληση με το θέατρο μας είπε τα εξής: «Θα χρειαστεί να μιλάμε πολλές ώρες για αυτό το θέμα. Γενικά στην ομάδα μας δουλεύουμε τους πρώτους περίπου δύο μήνες με θεατρικό παιχνίδι και μετά πιάνουμε κείμενο στα χέρια μας. Βλέπεις όλων των ειδών ανθρώπους. Πιο κλειστούς, πιο ανοιχτούς πιο έτοιμους. Το σίγουρο είναι ότι όσοι και όσες έχουν έρθει έχουν μεταλλαχθεί από τότε που ήρθαν. Άλλοι περισσότερο άλλοι λιγότερο. Άτομα που δώσανε την ψυχή τους, άτομα που εμπνεύστηκαν και προχώρησαν σε σπουδές στο θέατρο. Συνολικά είναι 2 άτομα σε κρατικά θέατρα, 4 σε ιδιωτικές Δραματικές σχολές. Το πιο έντονο περιστατικό ήταν ένα νεαρός, το οποίο ήταν πολύ εσωστρεφές, ερχόταν στην πρόβα και ήταν ήσυχος στην γωνία με το κινητό του. Με το πέρασμα του χρόνου, έγινε εξωστρεφής!

«Το θέατρο όπως-λένε κάποιοι- ξερνάει το ποιοι είμαστε.» Έχει συνεργασίες με την θεατρική ομάδα «**θέατρο εγγενήθην**» και με τον φορέα «**Βήματα στοργής**». Υπάρχουν κριτικές και αναφορές για την ομάδα στα social media – Facebook και μερικές χρονιές εμφανίστηκαν στην ΕΡΤ3, σε ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως το FM100, Ράδιο Θεσσαλονίκης, Ράδιο international city, σε εφημερίδες και σε διάφορα blogs. Επίσης οι δράσεις τους είναι ανεβασμένες στο κανάλι : https://www.youtube.com/channel/UCL4lRNIuRSh-f4zsUCQ_O2Q/videos

και για την παράσταση (2018) Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε :είναι <https://www.youtube.com/watch?v=tq-Seec1thY&t=2302s>



(Από την παράσταση «Οι Γερμανοί ξανάρχονται», Θεατρική ομάδα «Άγιος Πορφύριος ο μίμος», φωτογραφία από το αρχείο της ομάδας).



(Από την παράσταση «Ο Όσκαρ και η Κυρία με τα Ροζ», Θεατρική ομάδα «Άγιος Πορφύριος ο Μίμος»2020, φωτογραφία από το αρχείο της ομάδας).

Κεφάλαιο 3

Συμπεράσματα

Η τέχνη διαπαιδαγωγεί τον άνθρωπο, τον βελτιώνει, τον κάνει καλύτερο και τελικά τον ηθικοποιεί. Από όλες τις τέχνες **το θέατρο** είναι η πιο **κοινωνική τέχνη**, η πιο άμεση και αποτελεσματική, η πιο προκλητική για τις αντιδράσεις των ανθρώπων, γιατί το υλικό με το οποίο δημιουργεί είναι έμψυχο και ο άνθρωπος είναι ο πιο πειστικός φορέας νοημάτων, πιο πειστικός από το γραπτό λόγο, την εικόνα και τον ήχο. **Ο Μπρεχτ έλεγε ότι το θέατρο δεν μπορεί ν' αλλάξει τον κόσμο. Μπορεί όμως ν' αλλάξει τους θεατές. Αυτοί αν θέλουν μπορούν ν' αλλάξουν τον κόσμο.**

Η καταγωγή του **θεάτρου** είναι θρησκευτική και τελετουργική. Το θέατρο αποσπάται προοδευτικά από τη μαγική και θρησκευτική ουσία του, γίνεται αρκετά ισχυρό και αυτόνομο ώστε να αψηφά την κοινωνία. Συναντά δυσκολίες που χαρακτηρίζουν τη σχέση του με την εξουσία, με το νόμο και μάλιστα, με το στοιχειώδες πολιτικό του δικαίωμα και διαφοροποιείται για να ανταποκριθεί σε πολυάριθμες νέες αισθητικές και κοινωνικές λειτουργίες. Η ανάπτυξη του συνδέεται στενά με την ανάπτυξη της τεχνολογικής σκέψης & κοινωνικής συνείδησης. Η χρησιμότητα του διακλαδίζεται:

α) **Η ψυχαγωγική λειτουργία:** Το θέατρο ως μορφή τέχνης δίνει τη δυνατότητα να συνδεθούμε, να συγκινηθούμε, να αγγίξουμε ο ένας τον άλλο, να νιώσουμε μαζί μια αλήθεια. Επιβιώνει ως μέσο ψυχαγωγίας γιατί απλά ανταποκρίνεται σε κάποια ψυχοθεραπευτική ανάγκη που απορρέει από την ιδέα της αριστοτελικής καθάρσεως. Η δύναμη της θεατρικής τέχνης σε όλα τα ψυχοφθαρτικά πάθη, ανοίγει και προσφέρει στον άνθρωπο μια εκτονωτική κι ανακουφιστική διέξοδο.

β) **Η ψυχολογική λειτουργία:** Στα σανίδια της σκηνής ζωντανεύουν οριακές καταστάσεις, απωθημένα όνειρα και φόβοι. Κάποιες κρυφές μας επιθυμίες παίρνουν σάρκα και οστά και

διαμέσου των ηρώων που συντρίβονται, ξορκίζουμε τα δικά μας φαντάσματα. Κι αν τα αρνητικά στοιχεία όπως η βία, η αδικία, ο φόβος, η διαστροφή, δεν επιδρούν πάνω μας διαλυτικά είναι γιατί μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση όπως έλεγε ο Μπαρρω η τέχνη μετατρέπει τα μικρόβια σε εμβόλιο.

γ) **Η πολιτική λειτουργία:** Το θέατρο καυτηριάζει τα κακώς κείμενα, λειτουργεί κριτικά, υπονομεύει καθιερωμένες αξίες και διαμορφώνει την πολιτική αυτοσυνειδησία του θεατή.

δ) **Η αισθητική λειτουργία:** Αν κάποτε από κάποιους το θέατρο θεωρήθηκε βρώμικο, δεν έφταιξε γι' αυτό. Το θέατρο δεν είναι βρώμικο, κακόπεσε στα χέρια κάποιων που ήταν βρώμικοι κι απ' αυτό κινδυνεύει πάντα. Το θέατρο ως θέατρο έξω από οποιαδήποτε εξουσία είναι γλώσσα που μιλάει τη δική της αλήθεια κι έχει τους δικούς της κώδικες. Η αισθητική φύση του είναι και η ουσία του.

ε) **Η παιδαγωγική λειτουργία:** Ο θεατής ιδιαίτερα της τραγωδίας εξοικειώνεται με δυο επικίνδυνα πάθη, το φόβο και τον έλεο και μαθαίνει να αισθάνεται χωρίς υπερβολές και νοσηρές ακρότητες. Τα όσα δηλαδή έντονα πάθη ζει ο θεατής της τραγωδίας, μαθαίνει να τα μετριάξει και να τα χειραγωγεί στη ζωή.

Κατόπιν της έρευνας, της μελέτης και της προσωπικής παρατήρησης, συμπεραίνεται πως η επίδραση του θεάτρου της κοινότητας στο **άτομο** είναι ευεργετική και πολυπαραγοντική. Ενδυναμώνει στις σωματικές και εκφραστικές δυνατότητες του ατόμου. Αναπτύσσει την σωματικότητα και την έκφρασή του και μέσω αυτής, μαθαίνει την σωστή στάση του σώματος, βελτιώνει την κίνηση του ατόμου και την αντίληψη που έχει βάσει αυτής. Καλλιεργεί τις αισθήσεις στο μέγιστο, βοηθά στην ομιλία και στην ορθή εκφορά του λόγου και της άρθρωσης. Διευρύνει την πνευματική διαύγεια. Αυξάνεται η παρατηρητικότητα, εξασκείται η μνήμη, η συγκέντρωση και η φαντασία και όλα αυτά υποβοηθούν στην σύνδεση της θεωρίας και της πράξης. Η προσωπικότητα απελευθερώνεται αποκτά αυτοπεποίθηση, θάρρος της γνώμης και γνώση των περαιτέρω κοινωνικών κανόνων. Κοινωνικοποιείται αλλά και αποκοινωνικοποιείται συγχρόνως (με σκοπό να ερμηνεύσει ρόλους πέρα από τα αποδεκτά κοινωνικά πρότυπα). Οργανώνεται και εξωτερικεύει δημιουργικά προσωπικές ιδέες, εμπειρίες και συναισθήματα και με αυτόν τον τρόπο αυτοθεραπεύεται, αποκτά κοινωνική γνώση και αιτιολογεί καταστάσεις στις οποίες πριν ήταν αδαής. Αποκτά αρμονία και ευαισθησία έναντι καλλιτεχνικών δημιουργημάτων. Τέλος τα μαθήματα θεατρικής αγωγής που παίρνει κάθε άτομο μέσα από το θέατρο της κοινότητας, αποτελούν μια πύλη για διερεύνηση του νοήματος της ζωής και συγχρόνως έναν τρόπο για να αντιμετωπίζει τη ζωή. Πέρα από την επίδρασή του

στο άτομο όμως διαμορφώνει – μετασχηματίζει και ευνοεί **κοινωνίες** ολόκληρες. Κάνει τους πολίτες μέρη μιας ευνομούμενης πολιτείας, όπου δεν κυριαρχεί το **εγώ** αλλά το **εμείς**. Είναι κοινωνία της επικοινωνίας της κατανόησης της ανεκτικότητας, της διαφορετικότητας-συμφιλίωσης -συλλογικότητας - συνεργατικότητας.

Η βίωση των σκέψεων των προβλημάτων, προβληματισμών, συναισθημάτων και δράσεων διαφορετικών ατόμων και ρόλων, κοινωνικών και εθνικών ομάδων της παρελθούσας αλλά και της σύγχρονης πραγματικότητας έχει σαν αποτέλεσμα να γίνονται οι κοινωνίες, συνοδοιπόροι των ενδιαφερόντων και προβλημάτων των συνανθρώπων μας και να έχουν σαν στόχο τη συμπερίληψη και τη λύση αυτών και όχι την περιθωριοποίηση. Ιδιαίτερα στις μέρες μας που η παγκόσμια κοινότητα βρίσκεται αντιμέτωπη με μεγάλα μεταναστευτικά και προσφυγικά κύματα, η θεατρική αγωγή μέσα από το θέατρο της κοινότητας, προσφέρει μεγάλη βοήθεια στην ένταξη και απορρόφηση των συγκεκριμένων πληθυσμών στις χώρες υποδοχής, με την εξοικείωση και αποδοχή της διαφορετικότητας του **«άλλου»**. Απελευθερώνει τις κοινωνίες από τον συντηρητισμό και συμβάλλει στην δημιουργία νέων ιδεών, προβληματισμών, αναζητήσεων και οδηγεί στην καλλιέργεια κοινωνικής συνειδήσεως μακριά από κολλήματα και προβλήματα του παρελθόντος ανοίγοντας το παράθυρο για ένα καλύτερο και φωτεινότερο μέλλον αυτής και των παιδιών της.

Ένα μεγάλο μέρος αυτής της **μεταμορφωτικής** ευθύνης δυστυχώς, λησμονάται με τα επιπόλαια κατασκευάσματα πολλών θεατρικών και κινηματογραφικών παραγωγών που έχουν μετατρέψει τις «Τέχνες» σε οίκους εμπορίου. Η καταστροφική μανία του «μαγαζάτορα» που μπορεί, χωρίς ίχνος συνείδησης, να εκμεταλλευτεί την «ανάγκη» του κουρασμένου θεατή να «ζήσει» στην ψευδαίσθηση κάποιου «άλλου» κόσμου.

Η τάση του νέου να μιμείται το ύφος και το φέρσιμο του κάθε «σταρ». Το πάθος της κοπέλας να ντύνεται και να βάζεται και να χορεύει όπως η γόησσα της επικαιρότητας. Το ένστικτο του παιδιού που ξεσηκώνει τα «κόλπα» του καουμπούι και του γκάνγκστερ. Το πάθος πολλών ανθρώπων να ζήσουν τη ζωή κάποιων «ινδαλμάτων». Η βιομηχανία ινδαλμάτων που παράγει τις αυταπάτες. Η επιστημονική προβολή του «ιδανικού» της εποχής, ακόμη και η εξίσου επικίνδυνη γοητεία της «κουλτουριάρικης» κατεδαφιστικής αντίληψης του κόσμου. Όλα, μα όλα αυτά παίζουν τον μεγάλο, καθοριστικό ρόλο τους στην ηθική των νέων ανθρώπων.

Κι όταν λέμε νέων, δεν εννοούμε μόνο τις μικρές ηλικίες που μαϊμουδίζουν εύκολα, αλλά και τους σπουδαστές και τις νέες εργάτριες και κάποιους «ανήσυχους» νέους που γοητεύονται από ονόματα, πιστεύουν στις υποσχέσεις, δεν ξέρουν, δεν μπορούν, είναι ανίκανοι να ξεχωρίσουν

την ουσία από τη «γλυκιά» επιφάνεια κάθε θεατρικού έργου και κάθε «σταρ». Να δουν το δάσος και όχι μόνο το δέντρο. Ίσως όλοι αυτοί οι οραματισμοί να είναι πράγματα ακατόρθωτα σ' αυτήν την ιλαροτραγική εποχή μας. Σε μια εποχή που πληθαίνουν συνεχώς η βία, η απάτη και η ανασφάλεια. Μπορεί... Όταν η καταναλωτική κοινωνία, οι «έμποροι του πολέμου», οι τεχνολογικές εξελίξεις, τα ναρκωτικά και ο ευτελισμός των ιδεών, μπερδεμένα όλα με τη μόλυνση του περιβάλλοντος, μας πνίγουν κάθε μέρα και περισσότερο, όταν οι ιδέες και τα κόμματα φθείρονται σε χέρια μέτριων φορέων... Ναι, μπορεί...

Κι όπως λέει ο Ευάγγελος Παπανούτσος: «Προοδεύσαμε αλλά δεν ευτυχίσαμε».

Όμως όσοι πιστεύουμε στο **Αυριανό Θέατρο**, δεν πρέπει να πάψουμε ποτέ να το λέμε, να το μελετάμε, να αγωνιζόμαστε για την πραγμάτωσή του, σταδιακά έστω, ψηλαφητά έστω, αναγνωρίζοντας λάθη, διορθώνοντας τα στραβά, ανατρέποντας πολλές φορές και βασικές αρχές, βασικές θεωρίες. Κι όπως πολλά όνειρα, κουτά όνειρα και τρελές προβλέψεις έγιναν πραγματικότητα, έτσι και το Αυριανό Θέατρο, δεν γίνεται, δεν είναι δυνατόν να γίνει αλλιώς, κάποτε θα γίνει πραγματικότητα. Γιατί όσες διαφορές κι αν υπάρχουν, όσες «απόψεις» κι αν υπάρχουν, κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει ότι το θέατρο, ο θεατρικός λόγος, η θεατρική παράσταση έχει τη μεγαλύτερη, την αμεσότερη, την αποτελεσματικότερη δύναμη στον χώρο της Παιδείας.

Και αυτό το διαπιστώνουμε στη βαθιά εκτίμηση μεγάλης πλειονότητας θεατών που ξεχωρίζουν και σέβονται έναν ολοκληρωμένο ηθοποιό. Καλό στην τέχνη του, σωστό στις γνώσεις του και σοβαρό και υπεύθυνο άνθρωπο.

Το Αυριανό Θέατρο... Ότι και να γίνει, όπως και να γίνει, όποτε κι αν γίνει, κάποτε θα πάρει τη θέση του... Την ολοκληρωμένη θέση του. Κι αυτή η θέση είναι να ανεβάξει τον άνθρωπο. Να του λέει την αλήθεια, να τον βοηθάει να γίνεται καλύτερος και, με το γέλιο ή το δάκρυ, να μιλάει θερμά κατευθείαν στο μυαλό και την καρδιά του ανθρώπου.

Ο Νίκος Καζαντζάκης, στο τελευταίο του βιβλίο «Ο Ανήφορος», τα λέει όλα: «Πώς πρέπει να αγαπάμε τον Θεό; Αγαπώντας τους ανθρώπους. Πώς πρέπει να αγαπάμε τους ανθρώπους; Μοχτώντας να τους φέρουμε στο σωστό δρόμο. Ποιος είναι ο σωστός δρόμος; Ο ανήφορος».

Χαρακτηριστικό παράδειγμα ήταν η Ομάδα Art Mates που ασχολείται με **θέατρο της τεκμηρίωσης**. Ή η ομάδα **Άλμα ζωής**, στην οποία συμμετέχουν ασθενείς που πάσχουν από νεοπλασματικές ασθένειες (η οποία είναι το πιο ηχηρό παράδειγμα του Θεάτρου της κοινότητας).

Όλες μαζί είναι ένα υπέροχο πολυμορφικό θεατρικό κολάζ. Γίνεται άμεσα αντιληπτό, μέσα από

αυτή την εξερεύνηση πως η γνώση που πηγάζει από πρακτική εμπειρία έχει δυνατότερο αντίκτυπο στους ανθρώπους από την απλή θεωρητική γνώση, λόγω του συναισθηματικού αλλά και του γνωστικού αποτυπώματος που αφήνει το βίωμα. Σύμφωνα με τον Boal το πιο επιθυμητό στοιχείο στο θέατρο είναι η συμμετοχή. Η συμμετοχή του κοινού και ηθοποιών είναι το κλειδί που ξεκλειδώνει τη ροή του σεναρίου και μετασχηματίζει τη διένεξη, επαναδιαπροσδιορίζει την κατάσταση της κρίσης και ανακαλύπτει -προτείνει -διακρίνει πιθανές λύσεις.

Πραγματοποιείται κοινωνική μεταμόρφωση και αναπροσαρμόζονται οι ρόλοι εξουσίας. Ο θεατής γίνεται και ηθοποιός και συμμετέχει έμμεσα αλλά και άμεσα πολλές φορές. Από **spectator** γίνεται **spect-actor**. Ρωτάει και συμμετέχει στην **performance**. Τα δρώμενα αφορούν σε ανισότητες και αδικίες, διενέξεις, καταπίεση, που αντιμετωπίζουμε καθημερινά. Θέματα στα οποία συνηθίσαμε να ζούμε χωρίς να μπαίνουμε στη διαδικασία να σκεφτούμε αν μπορούμε και αν υπάρχει τρόπος να λυθούν.

Κάθε μία ομάδα μέσα από διαφορετικές τεχνικές και τακτικές-μεθόδους φτάνει στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Κι ενώ στο κλασικό θέατρο έχουμε ηθική ανάπλαση των χαρακτήρων, στο **Θέατρο της Κοινότητας** η ανάπλαση είναι κοινωνική, σπάζοντας τους κανόνες του κλασικού θεάτρου. Επιδιώκει να χειραφετήσει το κοινό εστιάζοντας στη συμμετοχικότητα και την θετική αλλαγή κι όχι στο **επί σκηνης ναρκισσευόμενο παιχνίδι των ηθοποιών**. Μεταφέρουν παιδεία, με τέτοιο τρόπο που δεν καταφέρνει η επίσημη & στείρα εκπαίδευση.

Το **Θέατρο της Κοινότητας** έχει την δυνατότητα να διαλύσει την παραδοσιακή μορφή του θεάτρου, και να το μετασχηματίσει σε κοινωνικό εργαλείο, έναν ανοιχτό χώρο συνδιαλλαγής, επικοινωνίας και διάδρασης. Η δημιουργικότητα κι η ενεργός συμμετοχή δημιουργούν μια αλληλουχία κατανόησης, απήχησης, μετασχηματισμού, επίδρασης και αποτελεσμάτων. Όσοι περισσότεροι ηθοποιοί, ακτιβιστές, ακαδημαϊκοί, φοιτητές και θεατρικές ομάδες επιχειρούν να ερεθίσουν ολοένα περισσότερους άλλους ανθρώπους να συμμετάσχουν στο μετασχηματισμό των συγκρούσεων και των αδικιών που βιώνουμε καθημερινά, τόσο οι κοινωνίες μας καλλιεργούνται και μετασχηματίζονται.

Η κοινωνική αλλαγή δεν επιτυγχάνεται μόνο με κριτική, χρειάζεται σαφώς και η προσωπική μας συμμετοχή.

Αν ρίξουμε μια ματιά στα παραρτήματα θα δούμε πως οι μακροβιότερες ομάδες είναι συνήθως αυτές που κατά κάποιο τρόπο στηρίζονται οικονομικά από το κράτος. Όπως π.χ. οι δημοτικές θεατρικές ομάδες οι οποίες στεγάζονται σε κτήρια του δήμου και έχουν και σκηνή για να παρουσιάσουν τα έργα τους. Έτσι έχουν ανακουφιστεί οικονομικά από κάποια βασικά έξοδα και είναι περισσότερο επικεντρωμένες στο έργο και στον πειραματισμό.

Συνεπώς ο βιοπορισμός τους είναι ένα βασικό στοιχείο που κάθε ομάδα έχει να λύσει έτσι ώστε

να αναβαθμίσει το έργο της όπως θα ήθελε. Η ύπαρξη σταθερού χώρου και σκηνης είναι επίσης σημαντικότερη. Το μειονέκτημα σε αυτές είναι ότι αλλάζουν συχνά εμπνευστές- σκηνοθέτες πράγμα που δίνει μια αποσπασματικότητα στο έργο της καθεμιάς.

Επίσης παρατηρούμε και άλλες ιδιωτικές θεατρικές ομάδες (οι οποίες κατά βάση βιοπορίζονται από συνδρομές και μικρές χορηγίες) να έχουν πιο πειραματικό χαρακτήρα και όχι μόνο ψυχαγωγικό. Προχωρούν βήμα- βήμα με προσεγμένη δουλειά και έχοντας ως εμπνευστή τον ιδρυτή της ομάδας δημιουργούν σταθερά και με ανοδική πορεία πολιτισμό στην πόλη μας.

Κλείνοντας θα λέγαμε πως πρόκειται ίσως για μοναδική απόπειρα καταγραφής των ομάδων που αφορούν στο **θέατρο της κοινότητας** στην πόλη μας. Όσο εστιάζουμε σε κάποια ομάδα γεννώνται συνεχώς διαφορετικά ερωτήματα σχετικά με τον τρόπο δράσης και λειτουργίας της τα οποία έχουν μεγάλο ενδιαφέρον και σπουδαιότητα. Το θέμα θα μπορούσε να αποτελέσει και το αντικείμενο μιας μεγαλύτερης έρευνας. Υπάρχουν τόσες διαφορετικές εκδοχές του **Θεάτρου της κοινότητας**. Επίσης είναι ποικίλες οι πολιτικές, ιστορικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες μέσα στις οποίες δημιουργήθηκαν και έδρασαν αυτές οι θεατρικές ομάδες. Συνθήκες που αφορούν τους χώρους όπου δραστηριοποιούνται (ενοικίαση ή ιδιοκτησία), αν έχουν λάβει κρατικές ή άλλες οικονομικές ενισχύσεις-χορηγίες και αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και περιοδείες και τέλος αν συνεργάζονται με άλλους ερασιτέχνες ή και επαγγελματίες. Κάθε τι από αυτά θα μπορούσε να φωτίσει περισσότερες πτυχές των ομάδων και του θέματος.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Α. Πίνακας με τα έργα που παρουσίασε η κάθε θεατρική ομάδα

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
1.ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΑΤΡΑΛΕ	1.«Πάμε Πρεμιέρα ή Τι απέγινε ο Σερ Πέρσιβαλ;» του Rick Abbott.	2017
	2.«Γάμος αλά... ρωσικά», συρραφή διηγημάτων και μονόπρακτων με θέμα τον γάμο, του Άντον Τσέχωφ.	2018
	3.«Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ;» της Λίλιαν Δημητρακοπούλου	2019
2.ΨΑΘ ΕΛΤΑ ΣΤΑΥΡΟΥ-ΠΟΛΗΣ	1.«Εταιρεία θαυμάτων»	2016
	2.«Υπάρχει και φιλότιμο»	2017
	3.Αποσπάσματα από Ελληνικές Ταινίες	2019
3.ART MATES THEATER GROUP	1.«Ματωμένος Γάμος», Λόρκα (Studio Vis Motrix)	-2015 με 2016
	2.«Κλέψε Λιγότερο», Ντάριο Φο (Αθήναιον)	2017
	3.«Βάκχες», Ευριπίδη (Κλειστό θέατρο Συκεών)	2018
	4.«Ξύπνα Αί Βασίλη», Λευτέρη Σαββινίδη)	2018,2019

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	5.«Λιωμένο Βούτυρο», Σάκη Σερέφα (Θέατρο Αμαλία)	2019
	6.«Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας», Σαίξπηρ (Δασύλιο Συκεών, χώρος Προσκόπων)	2020
	7.«Ήρωες Αγάπης», διασκευή πραγματικών ιστοριών, «Β612» μια διασκευή στο έργο «Μικρός Πρίγκιπας» (Δασύλλιο Συκεών, χώρος Προσκόπων)	2021
	8. «Δον», «Φτου να πάρει η οργή», «Αγόρια & Κορίτσια» κείμενα που επιμελήθηκε η ομάδα (Θέατρο Σοφούλη)	2022
4.ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΕΡΑΚΑΡΟΥΣ	1. «Δε πληρώνω δε πληρώνω» του Ντάριο Φο	
	2. «Οι Συμπέθεροι απ τα Τίρανα» των Ρέππα και Παπαθανασίου,	
	3. «Ξύπνα Βασίλη» του Δ. Ψαθά	
	4. «Οι Ηλίθιοι» του Νηλ Σάμιον	
	5. «Οι Θαλασσιές οι Χάντρες» του Γιάννη Δαλιανίδη ειδικά διασκευασμένο με θεατρική απόδοση.	
	6. «Βγάλε τον Υπουργό απ τη πρίζα» σε διασκευή Ρέππα-Παπαθανασίου	
5.ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ ΕΥΘΟΣΜΟΥ	1. «ΤΡΩΑΔΕΣ»	1993-2014
	2. «Παιχνίδια γυναικών»	
	3. «Σάββατο -Κυριακή Δευτέρα»	
	4. «Το ρολόι»	

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	5. «Στάση λεωφορείου»	
	6. «Λουμπάγκο»	
	7. «Γουρουνάκια κουμπαράδες»	
	8. «Η αρκούδα»	
	9. «Σκόνη του δρόμου»	
	10. «Λαχείο»	
	11. «Μια φορά κι έναν καιρό»	
	12. «Ένα δέντρο που το λέγανε Νικόλα»	
	13. «Το μεγάλο ταξίδι του Τουρτούρη»	
	14. «Το δωμάτιο με τους μανδαρίνους»	
	15. «Μία τίγρης στο μπάνιο μου»	
	16. «Κεραμιδοτρέχαλος»	
	17. «Το ξύπνημα»	
	18. Όποιος χάνει ένα πόδι κερδίζει στην αγάπη	
	19. Οι ιππότες της τηγανητής πατάτας	
	20. Επικίνδυνο παιχνίδι	
	21. Μια χώρα δίχως γάτες	
	22. Τι έχασε η τέχνη	
	23. Κάβα 69	
	24. Ο Μορμόλης	
	25. «Ο μπιντές»	
	26. «Μπουχάρα»	
	27. «Ο πόλεμος της κουτσουλιάς»	
	28. «Πρόταση γάμου»	

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	29. «Δεν είμαι εγώ»	
	30. «Η επέτειος»	
	31. «Τα κοκκινομπλέ πατίνια»	
	32. «Μπαμπάδες με ρούμι»	
	33. «Εχθροί εξ' αίματος»	
	34. «Ποια Ελένη»	
	35. «Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια»	
	36. «Ελένη Ευριπίδη»	
	37. «Λυσιστράτη»	
	38. «Το ημέρωμα της στρίγκλας»	1993-2014
	39. «Ξορκίζοντας το κοράκι» του Edgar Allan Poe σε απόδοση Άρη Μπιτσώρη	2015
	40. «Εβδομάδες και κάτι» της Ρίτσας Γεωργιάδου	2016-2017
	41. «Αχ αυτά τα φαντάσματα» του Εντουαρντ Ντε Φίλιππο	2016-2017
	42. «Ο Αη Βασίλης ξυρίστηκε» της Δανάης Ευσταθείάδου	2017
	43. «Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας» του Φρίντριχ Ντύρενματ	2018-2019
	44. «Γυναίκες του κόσμου» -πρότυπα και στερεότυπα: α) Μονόλογος σε κείμενα των Τέρενς Μακνάλι, Πήτερ Ντράγκαζ, Γιώργου Πανόπουλου και διαφόρων συνεντεύξεων β) «Ανυπόληπτη Κυρία», μονόλογος βασισμένος σε ομώνυμο διήγημα του Μπ. Μπρεχτ	2019
	45. «Κατοχή & Τέχνη»: Η Τέχνη πήρε το όπλο της στα χρόνια του '40	2019

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
6. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΓΙΟΣ ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ Ο ΜΙΜΟΣ	1. «Η χρυσή πόλη» (αγνώστου συγγραφέα από συλλογή δράσεων κατηχητικών σχολείων)	2006
	2. «Αλοίμονο στους νέους» θεατρικό έργο των Σακελλάριου - Γιαννακόπουλου	2007
	3. «Τα 4 πόδια του τραπεζιού» του Ιάκωβου Καμπανέλλη	2008
	4. «Ένας βλάκας και μισός» του Δημήτρη Ψαθά	2009
	5. «Τριαλαλί τριαλαλώ παραμύθι αρχινώ» διασκευή κειμένου Νικόλτσιου Στέλλα. Βασίστηκε στο παραμύθι «Ο κόκκινος γίγαντας» της Τζέμη Τασάκου	2009
	6. «Ζητείται ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά	2010
	7. «Αχ αυτά τα φαντάσματα» του Εντουάρντο Ντε Φιλίππο	2011
	8. «Ο Αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου	2012
	9. «Ρινόκερος» του Ευγένιου Ιονέσκο	2013
	10. «Με τα δόντια» του Θόρντον Ουαϊλντερ	2014
	11. «Και ζήσαν αυτοί καλά;» της Νίκης Δεδούση	2015
	12. «Χριστουγεννιάτικα κάλαντα» του Κάρολου Ντίκενς	2016
	13. «Η τραπεζαρία» του Άλμπερτ Γκέρνυ	2016
	14. «Οι γερμανοί ξανάρχονται» του Αλέκου Σακελλάριου & Γιαννακόπουλου	2017
	15. «Πανχελωνιακός εναντίον Λαγουδένιας λαίλαπας» του Ευγένιου Τριβιζά	2017
	16. «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» του	2018

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	Λουίτζι Πιραντέλλο	
	17. «Ηλιθιότητας εγκώμιο» του Σωτήρη Σαμπάνη	2019
	18. «Ο Όσκαρ και η κυρία με τα ρόζ» του Ερίκ Εμμανουέλ Σμιτ	2020
7. ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	1. «Διακοπή Ρεύματος» του Κώστα Μουρσελά 2. «Μπουχάρα» του Κ. Μουρσελά 3. «Η Αληθινά Δυνατή» της Μαρίας Μπαλτατζή	2006-2007(3)
	4. «Ο Εραστής» του Χάρολντ Πίντερ Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή 5. «Κρεβάτι Ανάμεσα Στις Φακές» του Άλλαν Μπέννεντ Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή 6. «Η Αδέσμευτη» του Τέννεση Ουίλλιαμς 7. «Προς Κατεδάφιση» του Τ. Ουίλλιαμς 8. «Λαίδη Φθειροζόλ» του Τ. Ουίλλιαμς 9. «Πρόταση Γάμου» του Άντον Τσέχωφ 10. «Αρκούδα» του Α. Τσέχωφ 11. «Ένα Ηλιόλουστο Πρωινό» των Αφών Κιντερό 12. «Οι Εραστές» του Χάρολντ Μπριγκχάουζ 13. «Απαρηγόρητη Χήρα» του Κ. Μουρσελά 14. «Το Ρολόι» του Κ. Μουρσελά 15. «Γύρισα Σπίτι» του Ντάριο Φο Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή	2007-2008 (12)
	16. «Γλυκά Μου Ζώα» του Γιώργου Μανιώτη 17. «Φοράω Τα Καλά Μου» του Γ. Μανιώτη 18. «Κάτοχος Διδακτορικού» της Μ. Μπαλτατζή 19. «Ταξί!Ε, Ταξί!» του Γ. Μανιώτη 20. «Η Λάμπα» του Γ. Μανιώτη	2008-2009 (12)

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	21. «Ραντεβού» του Δημήτρη Αδαμίδη 22. «Η Ψεύτρα» του Ζαν Κοκτώ 23. «Το Φάντασμα Της Μασσαλίας» του Ζαν Κοκτώ 24. «Ανθρώπινη Φωνή» του Ζ. Κοκτώ 25. «Στο Πανηγύρι Την Έχασα» του Ζ. Κοκτώ 26 «Το Σκοτεινό Δωμάτιο» του Τ. Ουίλλιαμς 27 «Το Πορτρέτο Μιας Μαντόνας» του Τ. Ουίλλιαμς	
	28. «Μπλαντιμέρι» του Γιώργου Σκούρτη 29. «Γιατί Ψηφίζω Δεξιά» του Γ.Σκούρτη 30. «Ιωσήφ ή Αλβέρτος» του Ιωσήφ Α-ναστασίου 31. «Όμορφα Φθινοπωρινά Τριαντάφυλλα» της Βίλης Σωτηροπούλου 32. «Ας Ανακεφαλαιώσω» της Β. Σωτηροπούλου 33. «Γνωριμίες» της Έφης Βούρα 34. «Μια Παλιά Ιστορία» του Γ.Μανιώτη 35. «Γιατί Γιαγιά» του Ζάχου Βασιλείου 36. «Ο Δάσκαλος» του Μάριου Ποντίκα 37. «Η Μεγάλη Κομπίνα» του Γ. Μουρσελά 38. «Ο Μπιντές» του Γ. Μουρσελά 39. «Ο Νεολέρος» του Δ. Αδαμίδη 40. «Ευτυχώς Ή Δυστυχώς Εγώ Θα Ζήσω» της Μ. Μπαλτατζή 41. «Αν Ζούσα» της Μ. Μπαλτατζή 42. «Με Το Νόμο» της Κωστούλας Μητροπούλου 43. «Η Προξενήτρα» Διήγημα του Α. Τσέχωφ Θεατρική Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή 44. «Όλια Μια Ψυχούλα» Διήγημα του Α. Τσέχωφ Θεατρική Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή 45. «Οι Βλαβερές Συνέπειες Του Καπνού» του Α. Τσέχωφ 46. «Η Επέτειος» του Α. Τσέχωφ 47. «Η Θεατρίνα» της Μ. Μπαλτατζή	2009-2010 (20)

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	48. Αριάν της Μ. Μπαλτατζή 49. «Σας Αρέσει ο Μπράμς» της Μάρως Δούκα 50. «Περί Πορνείας» της Μ. Μπαλτατζή 51. «Έρωσ Εξ Ουρανού» της Μ. Μπαλτατζή 52. «Ραντεβού Για 4» του Ζάχου Βασιλείου 53. «Βασικές Απορίες» του Γιώργου Θεοδωρίδη	2010-2011 (5)
	54. «Συγκάτοικοι Για Κλάματα» της Μ. Μπαλτατζή 55. «Εμείς Οι Άλλοι» του Ιωσήφ Αναστασίου 56. «Ο Διάλογος του Ιάκωβου» Καμπανέλλη 57. «Η Επαναστάτρια» της Μ. Μπαλτατζή	2011-2012 (4)
	58. «Ο Εχθρός Του Λαού» του Ερρίκου Ίψεν Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή 59. «Ριζική Θεραπεία» του Ιωσήφ Αναστασίου 60. «Κυρία Μαργαρίτα» του Ρομπέρτο Αττάυντε Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή	2012-2013 (3)
	61. «Η Δύναμη Του Σκότους» του Λέοντος Τολστόι	2014-2015
	62. «Η Πολυάννα Και Το Παιχνίδι Της Χαράς» της Μ. Μπαλτατζή. Βασισμένο στο μυθιστόρημα της Ελεανόρ Πόρτερ 63. «Η Θαυμαστή Μπαλωματού» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή	2015-2016 (2)
	64. «Ο Επιθεωρητής» του Νικολάι Γκόγκολ Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή 65. Χοντρός-Λιγνός της Μ. Μπαλτατζή 66 «Η Στριμμένη Βασιλοπούλα & Ο Βασιλιάς Των Ζητιάνων» της Μ. Μπαλτατζή 67. «Η Τρελή Του Σαγιώ» του Ζαν Ζιρβαντού Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή	2016-2017 (5)

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	68. «Δεσποινίς Τζούλια» του Αύγουστου Στρίντμπεργκ Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή	
	69. «Αόρατος Κόσμος» της Μ. Μπαλτατζή Βασισμένο στο Blithe Spirit του Νόελ Πηρς Κάουαρντ 70. «Το Κούρεμα Των Αμνών» της Μ. Μπαλτατζή Βασισμένο στο Σακάκι Που Βελάζει του Στανισλάβ Στρατιέβ 71. «Οικογένεια Αλαλούμ» της Μ. Μπαλτατζή	2017-2018 (3)
	72. «Σαχ-Ματ» της Μ. Μπαλτατζή Βασισμένο στο Διπλό Παιχνίδι του Ρομπέρ Τομά 73. «Σκρούτζ» της Μ. Μπαλτατζή Από το διήγημα του Κάρολου Ντίκενς A Christmas Carol 74. «Οι Άθλιοι» του Βίκτωρος Ουγκώ Μεταφορά Για το Θέατρο Μ. Μπαλτατζή	2018-2019 (3)
	75. «Από Ρωσία Με Αγάπη» 76. «Η Παναγία Των Παρισίων» του Βίκτωρος Ουγκώ Μεταφορά Για το Θέατρο Μ. Μπαλτατζή 77. «Η Ανάσταση» του Λέοντος Τολστόι Μεταφορά Για Το Θέατρο Μ.Μπαλτατζή 78. «Γιατρός Με Το Στανιό» του Μολιέρου Διασκευή: Μ. Μπαλτατζή	2019-2020
	79. «Το Ημερολόγιο Ενός Τρελού» του Νικολάι Γκόγκολ 77. «Ζητείται Επειγόντως Μωρό» της Μαρίας Μπαλτατζή	2021-2022
8.ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ ΉΝΕΠΕ ΜΟΥΣΑ»	1.«Εσωτερικές ειδήσεις» του Μάριου Ποντίκα Πολύγυρος «Χώρος Τεχνών- Μικρό Θέατρο»	2008
	2.«Η τρύπα» του Νικόλα Τζουράνι	2009
	3.«Παπαδιαμάντη Χριστούγεννα»	2010

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	4.«Ζει ο Οδυσσέας» Ραψωδίες α`- ε`	2011
	5.«Το μικρό μας Τσίρκο» Μ.Π. Μαρέτα	2012-14
	6.«Ωδή στην απελευθέρωση 1912-2012» Δημοτικό θέατρο Πολυγύρου	2013
	7.«Χωρίς συνεργό» και «Γέφυρες πολιτισμών» του Μ.Π.Μαρέτα Δημ. Θ. Πολυγύρου	
	8.«Ελεύθερο Ζευγάρι» Ντάριο Φο {Χαλκιδική – Θεσσαλονίκη (Βαφοπούλειο, Αλέξανδρος)}	2015-2016
	9.«Ένα κερί αρκεί» αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη, αφιέρωμα στον Τσιτσάνη, αφιέρωμα στον Αλέκο Σακελάριο	
9. Θ.Ο. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ - ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΛΛΙΣΤΗ	1.«Με το ζόρι Γιατρός» Μολιέρος	
	2.«Μηδειαίστε Παρακαλώ» του Δημήτρη Γιανουκάκη	
	3.«Το σπίτι της Μπερνάρντα Αλμπα», του Λόρκα	
	4.«Θα πεις κι ένα τραγούδι» (σύμπραξη με τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου)	
	5.«Το σώμα Ενηλίκων»	
	6.«Οι Ρεμπέτες άρχισαν τα όργανα» (σύμπραξη με τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου)	
	7.«Όρνιθες» Αριστοφάνης	
	8.«Κρουβεντσιάνα» σουρεαλιστική κωμωδία	2022

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
10.ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΠΟΥΠΟΥΛΟ»	1.«Δον Κιχώτης»	
	2.«Αυλή των θαυμάτων»	
	3.«EDERED» 2020	
	4. «Ιστορίες που μας ξυπνούν»	2016
	5.«Μαίρη Πόππινς» Τμήμα Μιούζικαλ	2019
	6.«Ο Πέτρος και ο λύκος»	2017
	7.«Όρνιθες»	2017
	8.«διωοναία» muscipula black light theatre	
	9.«Καλικάντζαροι» 2020	
	10.«Χάιντυ» παιδικό τμήμα	2018
	11.«Ματίλντα» παιδικό τμήμα	
	12.«Ο φαντασμένος» τμήμα τζούνιορ	2019
	13.«Υπηρέτης δύο αφεντάδως» προεφηβικό τμήμα	2018
	14.«ΒασιλιάςΛήρ» εφηβικό τμήμα	2018
	15.«Εκκλησιάζουσες» εφηβική ομάδα	2019
	16.«Προμηθέας» παιδικό τμήμα	2019
11.Θεατρική ομάδα «ANIMUS»	1.«Ρωμαίος και Ιουλιέτα», Σαίξπηρ	2019-2020
	2.«Η μεταμόρφωση», Φ. Κάφκα	2020
	3.«Θεός Βάνια», Α. Τσέχωφ	2020
	4.«Πολύ μακριά», Κάριλ Τσώρτσιλ	2020

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
12.Θεατρική Ομάδα Πολιτιστικού Συλλόγου Σταυρού «Μέγας Αλέξανδρος»	1.«Το σπίτι της Μπερνάρντα 'Άλμπα» Φ.Γ. Λόρκα	2007
	2.«Αγώνες εξυπνάδας» παράσταση για παιδιά	2008
	3.«8 γυναίκες κατηγορούνται» Ρ. Θωμά	2009
	4.«Ραντεβού με τον Τσέχωφ» μονόπρακτα και σκηνές από τα έργα του μεγάλου συγγραφέα .	2009
	5.«Φαλακρή τραγουδίστρια» Ιονέσκο	2010
	6.«Μπαμπάδες με ρούμι» Μ. Ρέππα- Θ. Παπαθανασίου	2011
	7.«Κοινός λόγος»	2011
	8.«Γάμος του Καραγκιόζη»	2012
	9.«Ανθισμένες Μανόλιες.»	2013
	10.«Η παράξενη νύχτα « Ζωή Βαλάση	2014
	11.Μονόπρακτα του Μουρσελά	2015
	12.«Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός» Παπαθανασίου- Ρέππας	2016
	13.«Η αυλή των θαυμάτων» Ι. Καμπανέλλη	2018
13. Θεατρική Ομάδα ενηλίκων «Κώστας Βάρναλης» Πολιτιστικού Συλλόγου Άσπρου Κιλκίς	1.«Έξυπνο πουλί»	
	2.«Ο αχόρταγος»	
	3.«Οι μικροί Φαρισαίοι» - «Ζητείται ψεύτης»	

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	4.«Μαγικά μαξιλάρια»	
	5.«Ο μάγος του Οζ»	
	6.«Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας»	
14.Θεατρική Ομάδα του Δήμου Παύλου Μελά	1.«Ο μπαμπάς ο πόλεμος» του Ιακ. Καμπανέλλη	1982
	2.«Η Μαρία η Πενταγιώτισσα» του Μποστ	1983
	3.«Άσκηση αυτοσχεδιασμού» του Χ. Κατσιγιάννη	1984
	4.«Η περιπέτεια μιας σφραγίδας» της Κ. Ιωαννίδου	1985
	5.«Η εξαίρεση και ο κανόνας» του Μπρεχτ	1986
	6.«Ρε που έπεσα» του Κανελλόπουλου	1987
	7.«Τρία αδέρφια και η γοργόνα» της Ρώτα	1989
	8.«Ψήφος για μια καλύτερη Ελλάδα» επιθεώρηση	1990
	9.«Ιφιγένεια εν Ταύροις» του Ευριπίδη	1991
	10.«Το όνειρο ενός σκιάχτρου» του Ε. Τριβιζά	1992
	11.«Η τύχη της Μαρούλας» του Κορομηλά	1993
	12.«Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας» του Κορομηλά	1994
	13.«Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη	1995
	14.«Ματωμένος γάμος» του Λόρκα	1996
	15.«Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιακ. Καμπανέλλη	1997

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	16.«Μικροαστοί γάμοι» του Μπρεχτ	1998
	17.«Μήδεια» του Μποστ	1999
	18.«Έρωσ ο Δαίμων»	2000
	19.«Η φιλονικία του Μαριβώ», «Δεν παίζονται με τον έρωτα» του Μισέ» «Η συλλογή» του Πίντερ	
	20.«Μεταμορφώσεις» μια παράσταση βασισμένη στο κείμενο του Σαίξπηρ «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας»	2002
	21.«Ιάκωβος ο μοιρολάτρης και ο αφέντης του» του Ντιντερό	2003
	22.«Ζευγάρια σε κρίση» βασισμένο στα μονόπρακτα «Η κυρία Παπαδημητρακόπουλου- Γκαγκανοπουλου στο πάρκο του Μάτεσι, 23.«Η ψεύτρα» του Ζ. Κοκτώ, 24.«Λεύτερο ζευγάρι» των Ντάριο Φο, Φρ. Ράμε και 25.«Το πανηγύρι» του Ζ. Κοκτώ.	2005
	26.«Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη	2006
	27.«Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός» των Μ. Ρέππα – Θ.Παπαθανασίου	2009
	28.«Το ρόδο των Χριστουγέννων» της Λάγκερλεφ	2011
	29.«Ένας υπουργός στο μπαούλο μας»	2012
	30.«Μονόπρακτα»	2013
15.ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΟΧΟΥ	1.«Έθιμα της Αποκριάς»	2015
	2.«Αρραβωνιάσματα»	
	3.«Στον παλιό μας μαχαλά»	2018

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	4. «Παντρολογήματα»	
	5.«Βαφτίσια»	
	6.«Μάναμ χαρτιά μας ήρθανε»	
	7.«Προξενέματα»	
	8.«Ονειροκρίσεις κι έρωτες»	2017
16.Θεατρική Ομάδα ενηλίκων «Κώστας Βάρναλης» Πολιτιστικού Συλλόγου Άσπρου	1.«Έξυπνο πουλί»	
	2.Ο αχόρταγος	
	3.Οι μικροί Φαρισαίοι	
	4. Ζητείται ψεύτης	
	5.Μαγικά μαξιλάρια	
	6.Ο μάγος του Οζ	
	7.Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας	
17.Θεατρική Ομάδα του Δήμου Παύλου Μελά	1.«Ο μπαμπάς ο πόλεμος» του Ιακ. Καμπανέλλη σε σκηνοθεσία Ν. Τσιάχτα	1982
	2.« Η Μαρία η Πενταγιώτισσα» του Μποστ σε σκηνοθεσία Ν. Τσιάχτα	1983
	3.«Άσκηση αυτοσχεδιασμού» του Χ. Κατσιγιάννη σε σκηνοθεσία Γ. Μήττα	1984
	4.«Η περιπέτεια μιας σφραγίδας» της Κ. Ιωαννίδου σε σκηνοθεσία Γ. Μήττα	1985
	5.«Η εξαίρεση και ο κανόνας» του Μπρεχτ σε σκηνοθεσία Ε. Γερασιμίδου	1986
	6.«Ρε που έπεσα» του Κανελλόπουλου σε σκηνοθεσία του Α. Γκαϊτατζή	1987

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	7.«Τρία αδέρφια και η γοργόνα» της Ρώτα σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους	1989
	8.«Ψήφος για μια καλύτερη Ελλάδα» επιθεώρηση σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους	1990
	9.«Ιφιγένεια εν Ταύροις» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους	1991
	10.«Το όνειρο ενός σκιάχτρου» του Ε. Τριβιζά σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους	1992
	11.«Η τύχη της Μαρούλας» του Κορομηλά σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους	1993
	12.«Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας» του Κορομηλά σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους	1994
	13.«Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους	1995
	14.«Ματωμένος γάμος» του Λόρκα σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους	1996
	15.«Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιακ. Καμπανέλλη σε σκηνοθεσία Ι.Μαρτζοπουλου	1997
	16.«Μικροαστοί γάμοι» του Μπρεχτ σε σκηνοθεσία Ι. Μαρτζοπουλου	1998
	17.«Μήδεια» του Μποστ σε σκηνοθεσία Ι.Μαρτζοπουλου	1999
	18.«Έρωσ ο Δαίμων « σε σκηνοθεσία Θ. Αμοιρίδου	2000
	19.«Η φιλονικία του Μαριβώ», «Δεν παίζουν με τον έρωτα» του Μισέ, «Η συλλογή « του Πίντερ	2001
	20.«Μεταμορφώσεις» μια παράσταση βασισμένη στο κείμενο του Σαίξπηρ «Ο-	2002

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	νειρο καλοκαιρινής νύχτας» σε σκηνοθεσία Θ. Αμοιρίδου	
	21.«Ιάκωβος ο μοιρολάτρης και ο αφέντης του» του Ντιντερό σε σκηνοθεσία Θ. Αμοιρίδου	2003
	22.«Ζευγάρια σε κρίση» σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή βασισμένο στα μονόπρακτα «Η κ. Παπαδημητρακόπουλου- Γκαγκανοπούλου στο πάρκο του Μάτεσι, «Η ψεύτρα» του Ζ. Κοκτώ, «Λεύτερο ζευγάρι» των Ντάριο Φο, Φρ. Ράμε και «Το πανηγύρι» του Ζ. Κοκτώ.	2005
	23.«Λυσιστράτη 2017» διασκευή της Π. Φυλακτάκη βασισμένη στην «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη	2006
	24.«Ο καθείς από τα έργα του κρίνεται» 4 δραματοποιημένα διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή	2008
	25.«Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός» των Μ. Ρέππα - Θ. Παπαθανασίου σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή	2009
	26.«Το ρόδο των Χριστουγέννων» της Λάγκερλεφ σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή	2011
	27.«Ένας υπουργός στο μπαούλο μας» σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή	2012
	28.«Μονόπρακτα» σε σκηνοθεσία του Δ. Σακατζή	2013
18.Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Πολίχνης	1.«ΑΝΑΡΠΑΧΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΧΑΠΑΡΤΑ» (Επιθεώρηση)	1987-88
	2.«ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ» (Αριστοφάνης)	1988-89
	3.«ΤΟ ΓΑΙΤΑΝΑΚΙ» (Ζώρζ Σαρρή) Παιδικό	1989-90
	4.«ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ» (Ιάκωβου)	1990-91

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	Καμπανέλλη)	
	5.«ΝΥΦΙΑΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ» (Νότη Περιγιάλη)	1991-92
	6.«ΦΑΥΣΤΑ» (Μπόστ)	1992-93
	7.«ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΙΝΕΛΑ» (Λόρκα)	1993-94
	8.«ΤΡΩΑΔΕΣ» (Ευριπίδης)	1995-96
	9.«ΑΧΑΡΝΗΣ» (Αριστοφάνης)	1996-97
	10.«ΦΟΥΥΕΝΤΕ ΟΒΕΧΟΥΝΑ» (Βέγκα)	1997-98
	11.«ΖΑΜΑΝ ΦΤΟΥ» (Επιθεώρηση)	1998-99
	12.«ΗΛΕΚΤΡΑ» (Σοφοκλή)	1999-2000
	13.«Μήδεια» (Μπόστ)	2000-2001
	14.«ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ» (Λόρκα)	2001-2002
	15.«ΜΝΗΜΕΣ ΠΟΝΤΟΥ, ΙΩΝΙΑΣ, ΑΡΜΕΝΙΑΣ» (Παπαχαραλάμπους)	2002-2003
	16.«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» (Αριστοφάνης)	2003-2004
	17.«ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ» (Τριβιζά) Παιδικό	2004-2005
	18.«ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ» (Ευριπίδη)	2005-06
	19.«ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ» (Θ. Παπαθανασίου -Μ. Ρέππα)	2006-07
	20.«Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ» (Δ. Κορομηλά)	2007-2008
	21.«ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ» (Αριστοφάνη σε διάλεκτο)	2008-09
	22.«Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ» (Μπέρτολτ Μπρέχτ) Παιδικό	2009-2010
	23.«ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΙΔΑ και στο σήμερα» (Ευριπίδη)	2010-2011

ΟΜΑΔΑ	ΕΡΓΑ	ΕΤΟΣ
	24.«ΑΝΕΒΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΝΑ ΦΑΜΕ ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ» (Ξανθούλη)Παιδικό	2011-12
	25.«ΤΑ 3 ΑΔΕΛΦΙΑ ΚΑΙ ΟΙ 9 ΓΟΡΓΟΝΕΣ» (Μ.Ρώτα)Παιδικό	2010-11
	26.ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ» (Θ.Παπαθανασίου-Μ.Ρέππα)	2010-11
	27.«ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΙΔΑ και στο σήμερα» (Ευριπίδη διασκευή)	2012-13
	28.«Τ'ΑΡΜΟΥΡΗ Ο ΥΙΟΝ» (Β. Παπαχαράλαμπος)	2012-13
	29.«ΜΗΔΕΙΑ» (Μπόστ)	2013-14
	30.«ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ» (Θ. Παπαθανασίου - Μ. Ρέππα)	2014-15
19.Θεατρική Ομάδα των 41ο και 43ο Δημοτικών Σχολείων Θεσσαλονίκης	1.«Ματίας ο πρώτος»	2018
20.Ομάδα Σπουδαστών Δημόσιου ΙΕΚ Υποκριτικής Θέρμης	1. Αποσπάσματα από διάφορα θεατρικά έργα	2019
21.Θεατρική Ομάδα Ποντιακού Πολιτιστικού Συλλόγου Καλλιθέας-Συκεών	1.«Τσαναβαρ σα Λάχανα» Ποντιακή ηθογραφία	
	2.«Μασχαρευτά και Τσακευτά» επιθεώρηση	
	3.«Αρωθυμούμε και Τιμούμε» (δρώμενα)	
	4.«Ο Μαλέας και ο Βασιλέας» του Κοσμίδη Χ. Ιωάννη	

Β. Υλικό και συνεντεύξεις από τις Θεατρικές Ομάδες

Παραθέτω αρχικά το **ερωτηματολόγιο** που χρησιμοποιήθηκε για την συνέντευξη- επαφή με την κάθε ομάδα:

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η έρευνα) ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

1. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας.
2. Σε ποιά περιοχή ιδρύθηκε.
3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.
4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.
5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).
6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται.
7. Έχει δικό της χώρο/σκηνή;
8. Που παρουσιάζει τα έργα της;
9. Σε ποιο κοινό απευθύνεται;
10. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπνευστής;
11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιο ρεύμα ακολουθεί).
12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).
13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποιά.
14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.
15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).
16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.
17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.
18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.
19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.
20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;
21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.
22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπνευστή πάνω στην συμπεριφορά- προσωπικότητα των

ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα)

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιός έβγαλε την φωτογραφία(credits).

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν πχ βραδιές ποίησης κλπ.

1. Θεατρική ομάδα : «ΨΑΟ ΕΛΤΑ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ»



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Θεατρική ομάδα : ΨΑΟ ΕΛΤΑ Σταυρούπολης

1. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας. Έτος ίδρυσης 2016
2. Σε ποιά περιοχή ιδρύθηκε. Στο Κατάστημα ΕΛΤΑ Σταυρούπολης.
3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε. Ιδρύθηκε από 2 άτομα.
4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα. Ξεκίνησε με 13 με 15 άτομα.
5. Τι χαρακτήρα είχε - έχει (με τι είδους έργα ασχολείται). Την πρώτη χρονιά είχαμε την παράσταση «εταιρεία θαυμάτων», το 2017 κάναμε το «Υπάρχει και φιλότης» και το 2019 κάναμε αποσπάσματα από ελληνικές ταινίες.
6. Σε ποιό χώρο δραστηριοποιείται. Στα ΕΛΤΑ της Σταυρούπολης.

7. Έχει δικό της χώρο/σκηνή; Όχι.
 8. Που παρουσιάζει τα έργα της; Παίξαμε στο δημοτικό θέατρο Ευόσμου, στο δημοτικό θέατρο Θέρμης, στο θέατρο “Αλέξανδρος” και στο δημοτικό θέατρο «Τσακίρης».
 9. Σε ποιά κοινό απευθύνεται; Για όλους
 10. Ποιός είναι σκηνοθέτης- εμπυχωτής; Το 2016 και 17 είχαμε την Ευτυχία Νιόβη Κιτριδου και το 2019 την Ιωάννα Γεωργαντ.
 11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιά ρεύμα ακολουθεί). Συνήθως κωμικά
 12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).Ερασιτέχνες και κάνα 2 έφηβοι.
 13. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ. Είχαμε 2 παιδιά 15-16 χρόνων και οι ενήλικες από 40-60.
- (*ΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ 14-16 ΤΟΥ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΗΘΗΚΑΝ ΕΚ ΠΑΡΑΔΡΟΜΗΣ*).
17. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους. Εκτός από τα παιδιά δουλεύανε όλοι στα ΕΛΤΑ
 18. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη. Σίγουρα συμμετέχουν πολύ έργα.
 19. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα; Όλοι μαζί διαβάζουμε και επιλέγουμε
 22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα). Το κλίμα γενικότερα ήταν ευδιάθετο και όλοι εξελίχθηκαν μέσα από αυτό.

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα) τα ανέφερα πάνω

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιός έβγαλε την φωτογραφία(credits).

Έχουμε αρκετές αλλά δεν τις έχω τώρα διαθέσιμες

2. ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ «ΘΕΑΤΡΑΛΕ»

1. Η Ομάδα Τέχνης Θεατράλε δημιουργήθηκε το 2016.
2. Ιδρύθηκε στη Περαία Δήμου Θερμαϊκού Θεσσαλονίκης.
3. Ιδρύθηκε από 2 άτομα.
4. Η ομάδα ξεκίνησε με 10 άτομα και αυτή τη στιγμή αποτελείται από 11 άτομα.
5. Στόχος της ομάδας είναι η ενασχόληση με θεατρικά κείμενα του παγκόσμιου ρεπερτορίου αλλά και της νεοελληνικής δραματουργίας.
6. Οι πρόβες της ομάδας γίνονται σε αίθουσες πολλαπλών χρήσεων σχολείων της περιοχής.
7. Η ομάδα δεν έχει δικό της χώρο ή σκηνή.
8. Σε θεατρικούς χώρους της περιοχής (Νέα Μηχανιώνα, Περαία, Επανωμή) αλλά και σε θέατρα της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλονίκης.
9. Σε θεατές άνω των 14 ετών.
10. Ο θεατρολόγος, απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. Κορνήλιος Ρουσάκης.
11. Κωμωδίες κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου.
12. Ενήλικες ερασιτέχνες.
13. Στο Φεστιβάλ «Θυμέλη» του Κέντρου Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.
14. Μόνο στα όρια της Περιφέρειας Θεσσαλονίκης.
15. Η ομάδα είναι αυτοχρηματοδοτούμενη και συντηρείται από τις συνδρομές/οικονομική συνεισφορά των μελών της.
16. Η ομάδα ασχολείται μόνο με την προετοιμασία και την παρουσίαση

θεατρικών παραστάσεων. Οι παραστάσεις, ωστόσο, είναι διαθέσιμες για οποιοδήποτε φιλανθρωπικό/κοινωνική σκοπό.

17. Ενήλικες άνω των 25 ετών.

18. Ελεύθεροι επαγγελματίες, εκπαιδευτικοί και ιδιωτικοί υπάλληλοι.

19. Η παράσταση δημιουργείται σύμφωνα με το σκηνοθετικό πλάνο και τις οδηγίες του σκηνοθέτη.

20. Τα θεατρικά κείμενα επιλέγονται από τον σκηνοθέτη της ομάδας.

21. Η διετής παρουσία του Covid 19 αδρανοποίησε εντελώς τις δράσεις της ομάδας, με εμφανείς συνέπειες στον τρόπο λειτουργίας, έκφρασης και δημιουργίας όταν η ομάδα επαναλειτούργησε.

22. Η ενασχόληση με το ερασιτεχνικό θέατρο και η εμβάθυνση σε ρόλους, χαρακτήρες, πλοκές και δράσεις αναπόφευκτα επηρεάζει πτυχές της συμπεριφοράς των συμμετεχόντων σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό. Όπως, επίσης, και η τριβή των συμμετεχόντων μεταξύ τους κατά τη διάρκεια της συνεργασίας.

23. Τρία θεατρικά έργα.

2017: «Πάμε Πρεμιέρα ή Τι απέγινε ο Σερ Πέρσιβαλ;» του Rick Abbott.

2018: «Γάμος αλλά... ρωσικά», συρραφή διηγημάτων και μονόπρακτων με θέμα τον γάμο, του Άντον Τσέχωφ.

2019: «Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ;» της Λίλιαν Δημητρακοπούλου.

2000 στη Περαία, στο Δημοτικό Θέατρο Επανομής και στο Θέατρο 1^{ου} Γυμνασίου Νέας Μηχανιώνας.



24 Το μέλος της ομάδας, Σταύρος Καλόστος.

25 Με το ΔΗΠΠΑΚΥΘ Δήμου Θερμαϊκού.



(Οι παραστάσεις της ομάδας έχουν παρουσιαστεί στο Θέατρο Αλέξανδρος του Κέντρου Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, στο Θέατρο «Αλέξης Μινωτής» του Δήμου Αμπελοκήπων Μενεμένης, στο Θέατρο Κάππα).

3. «ART MATES THEATRE GROUP»

1. Το όνομα της θεατρικής ομάδας και ημερομηνία ίδρυσής της.

Είμαστε η ομάδα ART MATES THEATER GROUP , επίσημα η ομάδα ιδρύθηκε το 2015 στη Θεσσαλονίκη.

2. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας, σε ποια περιοχή ιδρύθηκε και δραστηριοποιείται.

Ξεκινήσαμε απο τη περιοχή Συκιές Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.

Τα ιδρυτικά μέλη της ομάδας ήταν περίπου 10.

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.

Ξεκινήσαμε 15 άτομα και τώρα φτάνουμε σχεδόν τα 60 με 70 άτομα.

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).

Η ομάδα ασχολείται με κλασικά, σύγχρονα έργα, αρχαίες τραγωδίες, ποίηση, με θέατρο τεκμηρίωσης.

6. Σε ποιό χώρο δραστηριοποιείται.

Ο χώρος εξαρτάται κάθε χρονιά, δεν έχουμε δικό μας χώρο, συνήθως συστεγαζόμαστε μαζί με άλλες ομάδες της πόλης, σε διαθέσιμους χώρους.

7. Έχει δικό της χώρο/σκηνή; Όχι

8. Που παρουσιάζει τα έργα της;

Αυτό εξαρτάται απο το έργο ή έργα που έχουν επιλεγθεί να ανέβουν. Άλλοτε σε σκηνές της πόλης, άλλοτε σε εναλλακτικούς χώρους (δάση, πάρκα, αποθήκες) που τα διαμορφώνουμε κατάλληλα.

9. Σε ποιό κοινό απευθύνεται;

Απευθυνόμαστε σε όλους όσους θέλουν να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη τέχνη του Θεάτρου. Σε όλους!

10. Ποιός είναι σκηνοθέτης- εμπνευστής;

Η κύρια Σκηνοθέτιδα της ομάδας είναι η Ιωάννα Γεωργαντά και τα τελευταία χρόνια και ο Χρήστος Διαμαντούδης.

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιό ρεύμα ακολουθεί).

Η επιλογή των έργων γίνεται σύμφωνα με τους ανθρώπους που πλαισιώνουν την ομάδα την κάθε χρονιά, επιλέγουμε έργα που τους δίνουμε μια σύγχρονη ματιά.

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Παίζουν κυρίως ερασιτέχνες, πολλοί από τους οποίους έχουν σπουδάσει το επάγγελμα του ηθοποιού και έχουν γίνει επαγγελματίες.

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποιά.

Η ομάδα έχει συμμετάσχει στα 4 SYKIES FEST του Δήμου Νεάπολης-Συκεών, με αποκορύφωμα το SYKIES FEST, μια δραματοποιημένη αφήγηση μέσα στις φυλακές του Γεντί Κουλέ. Στο street mode festival το 2019. Σε δράση της Action Aid Θεσσαλονίκης. Έχουμε συνεργαστεί στο πρόγραμμα "Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός, με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στην παράσταση Έρωσ-Ήρωσ, το έτος 2020.

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).

Δεν έχουμε λάβει κάποια επιχορήγηση από το κράτος. Δεν

χρηματοδοτούμαστε από κάποιον άλλον φορέα.

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Έχουμε συμμετάσχει σε δράσεις όπως : Comic Con, Opening χώρων, δράσεις για παιδιά

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.

Οι ηλικίες που δραστηριοποιούνται στην ομάδα είναι 18-35

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

Οι περισσότεροι συμμετέχοντες είτε σπουδάζουν κάτι άσχετο με την τέχνη της υποκριτικής, είτε εργάζονται σε κάποιον άλλο τομέα είτε ετοιμάζονται να σπουδάσουν ηθοποιό.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Κάθε χρονιά είναι διαφορετική, κάποιες χρονιές είναι συλλογικό αποτέλεσμα πολλών επαγγελματιών και συμμετεχόντων, άλλοτε ακολουθείτε η ιδέα του σκηνοθέτη! Αλλά ένα έργο που ανεβαίνει είναι συλλογική υπόθεση, οπότε θα λέγαμε ακολουθείται ΠΑΝΤΑ συλλογική γραμμή.

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;

Εξαρτάται τη χρονιά και τη διαθεσιμότητα των συμμετεχόντων.

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.

Η συμμετοχή της ομάδας στο SYKIES FEST , η αναπαράσταση μέσα στις φυλακές του Γεντί Κουλέ και το ανέβασμα του έργου “Λιωμένο Βούτυρο” όπου είχαμε την τιμή να το δει ο ίδιος ο συγγραφέας του έργου το έτος 2019.

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων(όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα). Το πιο όμορφο ταξίδι που βιώνει κάποιος με την ομάδα μας είναι η συνεχής εξέλιξη των συμμετεχόντων, είτε βλέποντας κλειστούς ανθρώπους να ανοίγονται, είτε ανθρώπους που ντρεπόντουσαν να ασχοληθούν με το θέατρο , να έχουν σπουδάσει υποκριτική και να εργάζονται ως επαγγελματίες τώρα πια. Η ομάδα στέκεται δίπλα στο διαφορετικό και είναι μια μεγάλη αγκαλιά έκφρασης. Με γνώμονα πάντα ότι δε ξέρουμε τίποτα ξεκινάμε κάθε χρονιά.

Οι συμμετέχοντες μας, έρχονται, μένουν, φεύγουν, ξανά-έρχονται, υπάρχει μια ροή και ελευθερία.

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα)
Έχουμε ανεβάσει γύρω στα 10 έργα, κάποια είναι τα πρωτότυπα, κάποια είναι διασκευές ή ανέκδοτα έργα.

-2015 με 2016 : «Ματωμένος Γάμος», Λόρκα (Studio Vis Motrix)

- 2017 : «Κλέψε Λιγότερο», Ντάριο Φο (Αθήναιον)

- 2018 : «Βάκχες», Ευριπίδη (Κλειστό θέατρο Συκεών)

-2018,2019 : «Έυπνα Αϊ Βασίλη», Λευτέρη Σαββινίδη (σε διάφορους χώρους, θέατρα, τά- ξεις, εκθεσιακούς χώρους)

- 2019: «Λιωμένο Βούτυρο», Σάκη Σερέφα (Θέατρο Αμαλία)

- 2020 : «Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας», Σαίξπηρ (Δασύλλιο Συκεών, χώρος Προσκόπων)

-2021 : «Ήρωες Αγάπης», διασκευή πραγματικών ιστοριών, μια διασκευή στο έργο Μι- κρός Πρίγκιπας (Δασύλλιο Συκεών, χώρος Προσκόπων)

-2022: «Φτου να πάρει η οργή», «Αγόρια & Κορίτσια», κείμενα που επιμελήθηκε η ομάδα (Θέατρο Σοφούλη)

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιος έβγαλε την φωτογραφία(credits).

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

Με το Δήμο Νεάπολης-Συκεών (ΚΕΥΝΣ) και το Χορευτικό Συγκρότημα Συκεών, το Κρα- τικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία-βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν π.χ. βραδιές ποίησης κ.λπ.

Έχουμε συμμετάσχει σε δράσεις με σχολεία, θεματικές δράσεις, Χριστουγεννιάτικες ιστορίες, Ρητορική μίσους σε δημοτικά σχολεία και σε πλατείες- δρόμους κάνοντας ένα κοινωνικό πείραμα.

Εδώ θα βρείτε υλικό της ομάδας από το YOUTUBE :
https://www.youtube.com/channel/UCQ0JVvbQ2fn_CuP1Z3Z9nxQ

INSTAGRAM & FACEBOOK : ARTMATES THEATER GROUP

4. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΕΡΑΚΑ- ΡΟΥΣ «ΤΑ ΓΕΡΑΚΙΑ»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η έρευνα)

1. Το όνομα της θεατρικής ομάδας και ημερομηνία ίδρυσής της.

Θεατρική Ομάδα Πολιτιστικού Συλλόγου Γερακαρούς «ΤΑ ΓΕΡΑΚΙΑ». Έτος ίδρυσης 2012.

2. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας, σε ποια περιοχή ιδρύθηκε και δραστηριοποιείται.

Το 2012 ιδρύθηκε, ανήκει στο Πολιτιστικό Σύλλογο αλλά δρα αυτόνομα. Η δράση της (εκτός τη Γερακαρούς) απλώνεται σε όλο το νομό Θεσσαλονίκης μέχρι τώρα. Είναι περιοδεύουσα ομάδα.

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε. Η αρχική ιδέα και παρότρυνση είναι της Εύης Τανούδη, σκηνοθέτιδας και υπεύθυνης και νυν Πρόεδρος του Συλλόγου.

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα. Ξεκίνησε με 15 άτομα περίπου και σήμερα είμαστε στα 10.

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).

Κυρίως προσανατολίζεται σε κωμωδίες και μιούζικαλ λόγω του ιδιαίτερου κοινού.

6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται. Σε δικό της οίκημα κατά παραχώρηση Κοινότητας.

7. Έχει δικό της χώρο/σκηνή; Ναι υπάρχει ειδικός χώρος στον οποίο επίσης γίνονται μαθήματα μουσικής και θεατρικού παιχνιδιού.

8. Που παρουσιάζει τα έργα της; Όπου υπάρχει εκδήλωση και σε φεστιβάλ.

9. Σε ποιο κοινό απευθύνεται; Σε απλό καθημερινό κοινό.

10. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπνευστής; Τανούδη Εύη.

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιο ρεύμα ακολουθεί). Έργα που προσφέρουν γέλιο αλλά και ιδιαίτερο θέαμα στο κοινό.

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Επαγγελματίες, ερασιτέχνες και παιδιά.

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποια. Ναι, στα Φεστιβάλ του Δήμου Λαγκαδά, και της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

Με όλα μας τα έργα έχουμε κάνει περιοδεία σε όλο το νομό Θεσσαλονίκης.

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις). Όχι δεν έχουμε λάβει καμία βοήθεια. Μόνο από λίγους χορηγούς στη περιοχή μας. Έχουμε ταμείο συνδρομών και ζητάμε ένα ποσό από τους οικοδεσπότες των εκδηλώσεων, που μας καλούν.

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα. Είμαστε κοντά στα παιδιά, διοργάνωση διάφορων εκδηλώσεων για τα παιδιά.

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ. Από 16 έως 55.

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους. Ελεύθεροι επαγγελματίες, ιδιωτικοί υπάλληλοι, άνεργοι, εκπαιδευτικοί...

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Όπου είναι απαραίτητη να ακολουθείται αυστηρά η γραμμή του σκηνοθέτη, ειδιάλλως σύμφωνα με τις γενικές οδηγίες διαμορφώνεται ο ρόλος από τον ηθοποιό.

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα; Ανάλογα με το ποιοι θα συμμετέχουν στη νέα σεζόν, γίνεται μία αναζήτηση του κατάλληλου έργου, συζητούνται διάφορες προτάσεις, ώστε το έργο να είναι κατάλληλο για περιοδεία και να ανταποκριθεί στις δυνατότητες του κοινού και των ηθοποιών.

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημα- ντικά για την ομάδα.

Η φήμη της ομάδας εκτοξεύτηκε με την μεγάλη επιτυχία που σημείωσε στο έργο «Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα».

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά- προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

Το θέατρο μας έχει αλλάξει όλους. Μας έχει «θεραπεύσει» κατά κάποιο τρόπο. Μας έχει αλλάξει όχι μόνο σαν ερασιτέχνες ηθοποιούς εξελικτικά στην υποκριτική αλλά κυρίως σαν ανθρώπους. Ο τρόπος που αντιμετωπίζουμε την καθημερινότητα, τις δυσκολίες, τον τρόπο σκέψης και αντίδρασης.

Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα).

Πρώτη θεατρική απόπειρα, το έργο του Ντάριο Φο, «Δε πληρώνω δε πληρώνω». Το δεύτερο έργο που παρουσίασε, είναι «Οι Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα» των Ρέππα και Παπαθανασίου, συνέχισε με «Ξύπνα Βασίλη» του Δ. Ψαθά, κατόπιν με το «Οι Ηλίθιοι» του Νηλ Σάιμον και το τελευταίο έργο της σεζόν είναι «Οι Θαλασσιές οι Χάντρες» του Γιάννη Δαλιανίδη ειδικά διασκευασμένο με θεατρική απόδοση. Την τρέχουσα σεζόν ετοιμάζεται η ξεκαρδιστική κωμωδία σε διασκευή Ρέππα-Παπαθανασίου «Βγάλε τον Υπουργό απ' τη πρίζα».

23. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιος έβγαλε την φωτογραφία(credits).

Υπάρχει ένα μεγάλο αρχείο με φωτογραφίες απ' όλες τις παραστάσεις.

24. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς. Πέρα από τη συνεργασία στα πλαίσια ενός φεστιβάλ ή μιας εκδήλωσης, δεν έχουμε συνεργασία μόνιμη με κάποια συγκεκριμένη ομάδα.

25. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα. Ναι.

26. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν πχ βραδιές ποίησης κλπ.

Υλικό της ομάδας μπορείτε να δείτε στο λινκ:

<https://www.youtube.com/channel/UCTjVT0Z4YXWjDyvSxEquQxQ>

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΕΡΑΚΑΡΟΥΣ

ΟΙ ΗΛΙΔΙΟΙ

του Νηλ Σάϊμον



Επιμέλεια-Σκηνοθεσία: Τανούδη Εύη

ΧΟΡΗΓΟΣ - ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ
NOUFRIADIS
ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ
ΓΕΡΑΚΑΡΟΥ - 23930 22061
noufriadis.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ
Αφοί ΚΟΥΣΙΔΗ
31ο ΧΛΜ Π.Ε.Ο
ΕΚΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΚΑΒΑΛΑ



FESTIVAL COMEDY

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 20:00

- 23.11** **«Είμαι υπερήφανος διότι είμαι Έλληνα»**
Θεατρική Ομάδα «Θεατροπαιλίτες» του Πολιτιστικού Συλλόγου «Εν Δρόσει» του Δ. Φθιακώστρου
Σκηνοθεσία - διδασκαλία - σκηνικό κωμικών: Βίκυ Γρηγοριάδου
- 24.11** **«Συμπέθεροι από τα Τίρανα» των Μ.Ρέππα - Θ.Παπαθανασίου**
Θεατρική Ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου Γερακάρους
Σκηνοθεσία: Εύη Ταναούλη
- 25.11** **«Οι Ηλιθιοί» του Νηλ Σάιμον**
Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου Νέου Σουλίου Σερρών
Σκηνοθεσία: Ελένη Βαϊόκα Απαλιόου
- 26.11** **«Ξύπνα Βασίλη» του Δημήτρη Ψαθά**
Θεατρικός Όμιλος Διεργόμενων Θεσσαλονίκης
Σκηνοθεσία - Μουσική Επίπλευση: Απόστολος Καταρτζής

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ" - Εθνικής Αμύνης 1
ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΥ 8Α ΣΥΛΛΕΓΟΝΤΑΣ ΤΡΟΦΙΜΑ ΜΑΚΡΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ, ΟΣΠΡΙΑ, ΛΑΔΙ ΓΙΑ ΤΗ
"ΦΙΛΟΠΡΟΣΟ ΑΔΕΛΦΟΦΙΛΙΑ ΕΥΡΩΠΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ"



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΙΑ ΤΟΥΣ ΕΥΜΕΤΩΜΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΩΤΟΜΟΥ
ΠΕΡΙΟΧΗ
ΚΕΝΤΡΟ-12
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΕΡΑΚΑΡΟΥΣ



ΕΥΠΝΑ ΒΑΣΙΛΗ

του Δ. Ψιθού

Παίζουν οι θύματα με κεντρικούς ρόλους
Αιτωσία Αρροβίτη, Ιωάννης Σαβός, Κωνσταντίνος Τόλης, Χαράλαμπος Γκιουρής,
Ευαγγελία Βίλα, Παναγιώτης Δαβύλας, Γεώργιος Παύλιδης,
Σταυρά Ελάτη, Τελεμάχος Σίος, Τόνος Ιωάννης,
Κωνσταντίνος Σαββανίδης, Τελεμάχος Σίος

Τους θύματα τους τους τα κεντρικούς τους **Δανιήλο**.



ΣΑΒΒΑΤΟ
10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΡΑΚΑΡΟΥΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:30



Συμπέθεροι
ΑΠΟ ΤΑ ΤΙΡΑΝΑ
Θεατρική Ομάδα
Πολιτιστικού Συλλόγου
Γερακαρούς

8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 9:00 μ.μ.

**"ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΩ
ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΩ"**

ΝΤΑΡΙΟ ΦΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΓΕΡΑΚΑΡΟΥΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΔΗ.Κ.Ε. ΛΑΓΚΑΔΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

Η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα Γερακαρούς, τελεί υπό την αιγίδα του Πολιτιστικού Συλλόγου Γερακαρούς τα «Γεράκια» και η σύσταση της έγινε πριν δέκα περίπου χρόνια, με την πρώτη θεατρική απόπειρα, το έργο του Ντάριο Φο, «Δε πληρώνω δε πληρώνω».

Εμπνεύστρια και υπεύθυνη ομάδος από τότε μέχρι σήμερα είναι η Εύη Τανούδη.

Το δεύτερο έργο που παρουσίασε, είναι «Οι Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα» των Ρέππα και Παπαθανασίου, συνέχισε με «Ξύπνα Βασίλη» του Δ. Ψαθά, κατόπιν με το «Οι Ηλίθιοι» του Νηλ Σάιμον και το τελευταίο έργο της σεζόν είναι «Οι Θαλασσιές οι Χάντρες» του Γιάννη Δαλιανίδη ειδικά διασκευασμένο με θεατρική απόδοση. Την τρέχουσα σεζόν ετοιμάζεται η ξεκαρδιστική κωμωδία σε διασκευή Ρέππα-Παπαθανασίου «Βγάλε τον Υπουργό απ' τη πρίζα».

Έχει πραγματοποιήσει πλήθος επιτυχημένων παραστάσεων με περιοδείες σε όλο το Νομό Θεσσαλονίκης και έχει συμμετέχει σε αρκετά φεστιβάλ του Κέντρου Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας καθώς και στα ετήσια θεατρικά φεστιβάλ του Δήμου Λαγκαδά. Μάλιστα, το 2018 στο Φεστιβάλ του θεάτρου «Αλέξανδρος», στις 25/11/2018, υπό την διοργάνωση της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, η ομάδα μας απέσπασε το δεύτερο βραβείο στην κατηγορία Α' Γυναικείου Ρόλου, στην Βίκυ Παπαδοπούλου, στο έργο μας «Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα» και στις 23/11/2020 στον ίδιο χώρο, υπό τη διοργάνωση του ίδιου φορέα στο Comedy Festival, αποσπάσαμε τον καλύτερο πρωτοεμφανιζόμενο ηθοποιό στον μικρό 7χρονο ηθοποιό Γιώργο Καραγιαννίδη με τη συμμετοχή μας «Οι Θαλασσιές οι Χάντρες». Επίσης, σε κάποιους από τους ηθοποιούς μας, μέσω της θεατρικής ομάδας, δόθηκαν ευκαιρίες να ασχοληθούν και πιο επαγγελματικά η να συμμετέχουν παράλληλα και σε άλλες αξιόλογες ομάδες: Ο Πρόδρομος Ροντίρης, έπαιξε δίπλα σε επαγγελματίες ηθοποιούς, στη παράσταση “Κατά Φαντασίαν Ασθενής” που ανέβασε το θέατρο Ρο του κύριου

Ροντίδη Γιώργου και συνεχίζει φέτος με τον «Αρχοντοχωριάτη» και ο Γιώργος Μαβόπουλος επιλέχτηκε ανάμεσα σε διάφορους άλλους ηθοποιούς, από τη Θεατρική ομάδα Ένωση Θεάτρου, στο «Πέντε κι- νήσεις και μία Σιωπή» του Νίκου Λυγερού με θέμα την έννοια της γενοκτονίας γενικότε- ρα. Ένας πραγματικά περιοδεύων θίασος, που ξεκίνησε από μια μικρή παρέα έξι ατόμων το 2012 και σήμερα αριθμεί δεκαπέντε μέλη μαζί με τους ηθοποιούς και τους τεχνικούς μας.

Αγαπάμε αυτό που κάνουμε και ότι κάνουμε, θέλουμε να είναι, όσο περισσότερο γίνεται, για ερασιτεχνική ομάδα, άρτιο και ολοκληρωμένο από κάθε άποψη.

Φέτος σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο λειτουργεί και τμήμα Θεατρικού Παι- χνιδιού για τα μικρά παιδιά.

Το βασικό μυστικό της επιτυχίας, εκτός της αγάπης και της σκληρής δουλειάς, όσον αφορά την τέχνη της παράστασης, βρίσκεται στην οργάνωση και στην ομαδικότητα.

Ότι αφήνεις στην τύχη του σε αφήνει και μείς δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη του!

Η ομάδα είναι κατεξοχήν ερασιτεχνική, χωρίς καμία σκοπιμότητα και ιδεολογική κατεύθυνση, με ρεπερτόριο ανοιχτό σε όλα τα είδη του σύγχρονου και του κλασικού θεάτρου. Όλοι οι συμμετέχοντες αντιμετωπίζονται ισότιμα, έχουν τις ίδιες ευκαιρίες και ξεχωρίζουν ανάλογα με τις δυνατότητες τους. Κάνουμε όλοι μαζί μέσα από μια ομαδική προσπάθεια, την ατομική μας ψυχοθεραπεία και κατ' επέκταση τη θεραπεία όλης της κοινωνίας, με την μίμηση και ανάδειξη θεμιτών συμπεριφορών και στάσεων ζωής.

Άλλωστε ουσιαστικός ρόλος ύπαρξης του Θεάτρου, εν τέλει, είναι να βοηθάει τον άνθρωπο να σκέφτεται και όχι να χωνεύει, να προχωράει κι όχι να αναπαύεται, να σαρκά- ζει και όχι να χασμουριέται, να γίνεται τολμηρότερος, σωστότερος, καλύτερος...

5. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ -ΕΥΟΣΜΟΥ

Γενικό Τοπίο και Ιστορικό της Θεατρικής Ομάδας

Η Θεατρική Ομάδα του πρώην Δήμου Ευόσμου (σημερινού Δήμου Κορδελιού – Ευόσμου) ιδρύθηκε το 1993. Σε αυτόν λοιπόν τον αναπτυσσόμενο Δήμο της συμπρωτεύουσας, όπου η παραδοσιακή συνοικία δίνει τη θέση της σε μια σύγχρονη μεγαλούπολη, μια ομάδα νέων ανθρώπων, μπολιασμένη από την αγάπη της για το θέατρο, υπό την καθοδήγηση της σκηνοθέτη Γ. Εμμανουήλ, παρουσιάζει για πρώτη φορά, στο κοινό του Ευόσμου, τις Τρωάδες του Ευριπίδη, παράσταση που αποτέλεσε το βάπτισμα του πυρός για τη Δημοτική Θεατρική Ομάδα. Η θεσμοθέτηση του Θεάτρου αποτέλεσε σταθμό για την τοπική κοινωνία του Ευόσμου, και μια ευκαιρία για την αναθεώρηση της καλλιτεχνικής στρατηγικής, πέρα από ελληνοκεντρικές εμμονές.

Έκτοτε, το Θέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου Ευόσμου απέκτησε δυναμική οντότητα και έμπυχη παρουσία, με την πραγματοποίηση σε ετήσια και μόνιμη πλέον βάση θεατρικών παραστάσεων της Δημοτικής Ερασιτεχνικής Θεατρικής Ομάδας. Η Θεατρική Ομάδα χαρακτηρίζεται ως ένα ζωντανό και διαρκώς εξελισσόμενο κύτταρο πολιτισμού, προσεγγίζοντας έργα της παγκόσμιας δραματολογίας και ανεβάζει πλέον δύο παραστάσεις τον χρόνο, με ελεύθερη είσοδο. Οι παραστάσεις αυτές γνωρίζουν, μέσα από τη συλλογική κινητοποίηση του Δήμου και των μελών της ομάδας, σημαντική αποδοχή. Τα νέα καταφθάνουν γρήγορα και το Θέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου γεμίζει ασφυκτικά από θεατές κάθε ηλικίας.

Το ζητούμενο για ένα θέατρο ανοιχτό στην κοινωνία που καλύπτει τις ανάγκες ψυχαγωγίας του κοινού, για ένα θέατρο ικανό να ευαισθητοποιήσει, να προβληματίσει και να διδάξει, βρίσκει δυναμική απήχηση, συσπειρώνοντας στην ομάδα ανθρώπους ήδη μυημένους στον κόσμο της τέχνης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η Θεατρική Ομάδα

«μεγαλώνει», διατηρώντας τον ερασιτεχνικό της χαρακτήρα, και επιχειρεί νέα κατεύθυνση αναζήτησης στον χώρο της καινοτομίας και της πρωτοπορίας. Τα μέλη της ομάδας, εξοικειωμένα με τη γραφή, την τέχνη της μουσικής, του χορού και της υποκριτικής, συμπράττουν και παρουσιάζουν επί σκηνής έργα καινοτόμα. Πρόκειται για σύνθετες παραστάσεις με δραματοποιήσεις ποιημάτων, με επιρροές από το σωματικό θέατρο, τη θεατρική παντομίμα και τα μιούζικαλ, σε μια δημιουργική συνεύρεση εμπλουτισμένη με σύγχρονα κείμενα, έμμετρο και πεζό λόγο, μουσική και χορό.

Από το 2015 τη σκηνοθετική επιμέλεια και την οργάνωση παραγωγής των παραστάσεων του τομέα Θεάτρου του Τμήματος Σχεδιασμού Πολιτιστικών δραστηριοτήτων έχει αναλάβει η Ρίτσα Γεωργιάδου, ενώ η σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια ανήκει στη σκηνογράφο-ενδυματολόγο Χριστίνα Μανώλα.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2015-2019 :

- Ξορκίζοντας το Κοράκι του Edgar Allan Poe (2015)
- Εβδομάδες & κάτι...(Συμμετοχή στο 18ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Νέας Ορεστιάδας (2016-2017)Αχ, αυτά τα φαντάσματα. (Συμμετοχή & Διάκριση 2ου γυναικείου ρόλου στο 1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβάσσιας (2016-2017)
- Ο Άι Βασίλης ξυρίστηκε (2017)
- Η Επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας (2018-2019 & 2021)
- Γυναίκες του Κόσμου – Πρότυπα & Στερεότυπα (2019)
- Κατοχή & Τέχνη: Η Τέχνη πήρε τα' όπλο της στα χρόνια του 40 (2019)
- Περπατώ εις το Δάσος 2020 (Συμμετοχή & 6 Διακρίσεις στο 21ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Νέας Ορεστιάδας 2020)
- Το Μπουφάν της Χάρλεϊ 2022



Η Θεατρική Ομάδα του Τμήματος Σχεδιασμού Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων παρουσιάζει μια μουσική & καλλιτεχνική διαδρομή με πλούσιο Οπτικοακουστικό υλικό ντοκουμέντων - αφιερωμένη στη συμβολή της τέχνης στα χρόνια της κατοχής.

Το αφιέρωμα ολοκληρώθηκε με την προβολή της ταινίας «Ουζερί Τσιτσάνης» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ 2020

2020 Περπατώ εις το Δάσος

6 ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

- 1ο Βραβείο Καλύτερης Παράστασης,
- Βραβείο Σκηνοθεσίας,
- Βραβείο Σκηνογραφίας,
- Βραβείο Ενδυματολογίας,
- Βραβείο Χορογραφίας
- 1ο Βραβείο Κοινού
- 2020 Παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας

- Τελετή Απονομής των διακρίσεων του 7ου Διαγωνισμού Ποίησης & Φωτογραφίας με θέμα “Γυναίκα...”
- Στο πλαίσιο της τελετής απονομής, τιμήθηκαν, με αφορμή τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας της γυναίκας, τρεις σημαντικές γυναίκες της πόλης μας που αντιπροσωπεύουν τον κόσμο της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Πρόκειται για την αείμνηστη Ευοσμίτισσα ποιήτρια-στιχουργό Σοφία Κατζούρη, την ηθοποιό του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Σοφία Καλεμκερίδου και τη συγγραφέα, σκηνοθέτη, χορογράφο και ηθοποιό Στέλλα Μιχαηλίδου.
- Της τελετής απονομής των βραβείων, επαίνων και διακρίσεων στους συμμετέχοντες του 7ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Ποίησης και Φωτογραφίας προηγήθηκε μια παράσταση, όπου οι τέχνες «έδεσαν» αρμονικά στη σκηνή, σε μία αρμονική σύνθεση μουσικής, τραγουδιού, ποίησης και φωτογραφίας, με σημείο αναφοράς τα ποιητικά και φωτογραφικά έργα του διαγωνισμού.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 1993-2014 :

- Τρωάδες
- Παιχνίδια Γυναικών
- Σάββατο-Κυριακή-Δευτέρα
- Το ρολόι
- Στάση λεωφορείου
- Λουμπάγκο
- Γουρουνάκια Κουμπαράδες
- Η Αρκούδα
- Σκόνη του δρόμου
- Λαχείο
- Μια φορά και έναν καιρό
- Ένα δέντρο που το λέγανε Νικόλα
- Το μεγάλο ταξίδι του Τουρτούρη
- Το δωμάτιο με τους Μανδαρίνους
- Μία τίγρης στο μπάνιο μου

- Κεραμυδοτρέχαλος
- Το Εύπνημα
- Όποιος χάνει ένα πόδι κερδίζει στην αγάπη
- Οι Ιππότες της τηγανιτής πατάτας
- Γουρουνάκια κουμπαράδες
- Επικίνδυνο παιχνίδι
- Μια χώρα δίχως γάτες
- Τι έχασε η τέχνη
- Κάβα 69
- Ο Μορμόλης
- «Ο Μπιντές»,
- «Μπουχάρα»,
- Ο πόλεμος της κουτσουλιάς
- Πρόταση γάμου
- Δεν είμαι εγώ
- Η επέτειος
- Τα κοκκινομπλέ πατίνια
- Μπαμπάδες με ρούμι
- Εχθροί εξ' αίματος
- «Ποια Ελένη;»
- Τα δένδρα πεθαίνουν όρθια
- Ελένη Ευριπίδη
- Λυσιστράτη
- Το ημέρωμα της Στρίγγλας
- Η Στάση

6. ΘΕΑΤΡΙΚΗ -ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΟΧΟΥ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η έρευνα)

1. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας.

Ιδρύθηκε το Μάρτιο του 2002

2. Σε ποια περιοχή ιδρύθηκε.

Στο Σοχό Θεσσαλονίκης.

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.

Δεν υπάρχει καταστατικό, λειτουργεί χωρίς νομική υπόσταση σα μια δημιουργική πα- ρέα.

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.

Ξεκίνησε με 35 άτομα και τώρα αριθμεί 25.

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).

Έχει παραδοσιακό, πολιτιστικό, τοπικό χαρακτήρα. Κάνει αναβίωση εθίμων, παραδοσιακών χορών, παλαιών εργασιών και επαγγελμάτων (π.χ. θερισμού, συγκομιδής, ζυμώματος), μέσα από θεατρικά έργα, χορευτικά και καρναβαλικά δρώμενα, χορωδίες και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις συνυφασμένες με την τοπική παράδοση.

6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται.

Στο Σοχό, στο Μπίλλειο Πολιτιστικό κέντρο.

7. Έχει δικό της χώρο-σκηνή;

Κάνει παραστάσεις στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του δημοτικού καταστήματος Σοχού, που διαθέτει θεατρική σκηνή.

8. Που παρουσιάζει τα έργα της;

Στη θεατρική σκηνή του δημοτικού καταστήματος Σοχού.

9. Σε ποιο κοινό απευθύνεται;

Στους κατοίκους του Σοχού και των περιχώρων.

10. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπυχωτής;

Η κα Χρυσή Νόικου υποβοηθούμενη από όλα τα μέλη της ομάδας που συμμετέχουν με όρεξη και μεράκι.

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιο ρεύμα ακολουθεί).

Τα έργα είναι στενά συνδεδεμένα με παλαιά έθιμα και γεγονότα και πολιτιστικά δρώμενα του Σοχού, όπως π.χ. το Σοχινό Καρναβάλι.

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Συμμετέχουν μόνο ερασιτέχνες.

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποια.

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

Σε διπλανά χωριά όπως π.χ. η Όσσα.

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).

Δεν έχει λάβει καμία επιχορήγηση. Τα έξοδα καλύπτονται από μέλη της ομάδας και φιλικές συμμετοχές.

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Χορευτικές, χορωδιακές δράσεις και αναβίωση εθίμων κατά κύριο λόγο.

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.

Είναι ενήλικες συνήθως, αλλά στις θεατρικές παραστάσεις παίρνουν μέρος επίσης νέοι και παιδιά.

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

Συνταξιούχοι, νοικοκυρές και μαθητές.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα.

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;

Τα κείμενα γράφονται κυρίως από κο Γιάννη Μήττα (εκπαιδευτικό), και την Κα Χρυσή Νόικου και συμπληρώνονται από τα μέλη της ομάδας και έχουν συνήθως κωμικό χαρακτήρα.

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.

Κυρίως η ζωή των κατοίκων του Σοχού.

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπνευστή πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

Παρατηρείται η ικανοποίηση της δημιουργίας και της συμμετοχής, η χαρούμενη ενασχόληση και η διεύρυνση της φαντασίας μέσω της ομαδικής τελειοποίησης των παραδοσιακών διαλόγων και δράσεων. Η ανάπτυξη της κοινωνικότητας και της αλληλεπίδρασης σε μια εποχή που η επαρχία έχει περιέλθει σε ένα τέλμα.

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα)

Στα έργα που παρουσιάστηκαν επικρατεί το κωμικό στοιχείο και είναι τα ακόλουθα:

α) Έθιμα της Αποκριάς (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=LDak2yGu91Y>

β) Αρραβωνιάσματα

γ) Παντρολογήματα

δ) Βαφτίσια

ε) Στον παλιό μας μαχαλά (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=nKOWpELQLWQ>

στ) Μάναμ χαρτιά μας ήρθανε

ζ) Προξενέματα

η) Ονειροκρίσεις κι έρωτες (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=8jA7-9EdtIQ>

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιός έβγαλε την φωτογραφία(credits).

Ναι υπάρχουν λίνκ που περιέχουν πολύ υλικό από κάθε δράση. Οι βιντεοσκοπήσεις γίνανε από Φωτό Ιατρού και Φιλαδέλφεια News και οι φωτογραφήσεις από τον κο Βαγγέλη Μαργαρίτη και κο Κώστα Ασλανίδη.

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

Συμμετείχαν στις παραστάσεις και μέλη άλλων συλλόγων (Όσσας, Καλή Βρύση Δράμας, Άγιο Πνεύμα Σερρών,Στρατώνι Χαλκιδικής), υποδυόμενοι τους ρόλους του κουμπάρου,του συμπέθερου του προξενήτη,του φίλου. Τα κείμενα των ρόλων, τους τα στέλναμε εμείς και αυτοί τα διαμόρφωναν ή τα συμπλήρωναν αναλόγως για να προσθέσουν και δικά τους τοπικά ιδιώματα και χαρακτηριστικά !!

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία-βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν πχ βραδιές ποίησης κλπ.

7. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΓΙΟΣ ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ Ο ΜΙΜΟΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η έρευνα)

1. Το όνομα της θεατρικής ομάδας και ημερομηνία ίδρυσής της.

Ιδρύθηκε το 2005 και η πρώτη της ονομασία ήταν Άγιος Παντελεήμων (λόγω της εκκλησίας όπου δημιουργήθηκε) το 2016 ο μητροπολίτης Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς μετονομάζει την θεατρική ομάδα σε « Άγιο Πορφύριο τον Μίμο» και πλέον η ομάδα δεν είναι υπό την αιγίδα της εκκλησίας του Αγίου Παντελεήμονα αλλά της Μητρόπολης Καλαμαριάς. Ο Άγιος Πορφύριος ο Μίμος είναι ο προστάτης των ηθοποιών.

2. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας, σε ποια περιοχή ιδρύθηκε και δραστηριοποιείται.

Ιδρύθηκε τον Νοέμβριο 2005. Ιδρύθηκε στην περιοχή Θεσσαλονίκη- Δήμος Καλαμαριάς – συνοικία Βότση – Ενορία Άγιος Παντελεήμων. Δραστηριοποιείται στην ίδια περιοχή από τότε, αλλά είναι ανοιχτοί σε άτομα από όλη την Θεσσαλονίκη, και έχει παρουσιάσει παραστάσεις σε διάφορα θέατρα τόσο στον δήμο Καλαμαριάς όσο και στον Δήμο Θεσσαλονίκης και στον δήμο Επανωμής

2. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.

Από 3 άτομα.

3. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.

Ξεκίνησε με 12 άτομα. Το 2016 είχαμε τα περισσότερα άτομα 24. Φέτος είμαστε 12 άτομα.

4. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται)

Όλα αυτά τα χρόνια, τα μέλη της Ομάδας μας εργάζονται ακάματα με αστείρευτη αγάπη και παραδειγματική αφοσίωση στο θέατρο και την εν γένει καλλιτεχνική δημιουργία προκειμένου να ανεβάσουν παραστάσεις που πέρα από την προσωρινή

τέρψη, θα αναμοχλεύσουν τον κριτικό προβληματισμό και θα εγείρουν υπαρξιακά ερωτήματα, αγγίζοντας τις εσωτερικές και συναισθηματικές χορδές των θεατών. Εάν κρίνουμε δε από τη θερμότητα ανταπόκριση του κοινού, αισθανόμαστε ότι έως σήμερα έχουμε προσεγγίσει το στόχο μας και αυτό αποτελεί υψίστη ηθική δικαίωσή μας, για την οποία επιθυμούμε και από αυτό το σημείο να σας ευχαριστήσουμε από καρδιάς. Η αποδοχή αυτή μας συγκινεί και μας προτρέπει να ανεβάζουμε κάθε φορά τον πήχη ακόμη ψηλότερα.

- (2005-2006) «Η χρυσή πόλη»,
- (2007) «Αλίμονο στους νέους» του Αλέκου Σακελάρου,
- (2008) «Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού» του Ιάκωβου Καμπανέλλη,
- (2009) «Τριαλαλί, τριαλαλό! Παραμύθι αρχινώ!» Παιδική παράσταση διασκευή του Πληγωμένου Γίγαντα, της Στέλλας Νικόλτσιου (μέλος της θεατρικής ομάδος)
- (2009) «Ένας βλάκας και μισός» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2010) «Ζητείται ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2011) «Αχ αυτά τα φαντάσματα» του Εντουάρντο Ντε Φιλίππο.
- (2012) «Ο Αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου .
- (2013) «Ρινόκερος» του Ευγένιου Ιονέσκο.
- (2014) «Με τα δόντια» του Θόρντον Ουάιλντερ.
- (2015) «Και ζήσαν αυτοί καλά..;» της Νίκης Δεδούση (μέλος της θεατρικής ομάδας).
- (2016) «Η τραπεζαρία» του Άλμπερτ Ράμσοντελ Γκέρνυ.
- (2016) «Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα» του Κάρολου Ντίκενς.
- (2017) «Οι Γερμανοί ξανάρχονται» του Αλέκου Σακελάρου .
- (2017) «Πανχελωνιακός εναντίον Λαγουδένιας λαίλαπας» του Ευγένιου Τριβιζά, σε συνεργασία με την θεατρική ομάδα «Εγεννήθημεν».

- (2018) «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» του Λουίτζι Πιραντέλλο.
- (2019) «Ηλιθιότητας Εγκώμιο» του Σωτήρη Σαμπάνη.
- (2020) «Ο Όσκαρ και η κυρία με Ροζ» του Ερίκ Εμάνουελ Σμίτ.

5. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται.

Στην εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα στον θεατράκι που έχει ο ναός.

6. Έχει δικό της χώρο/σκηνή;

Ναι. Στην εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα στον θεατράκι που έχει ο ναός.

Εκεί γίνονται οι πρόβες.

7. Που παρουσιάζει τα έργα της;

Τα πρώτα χρόνια στον στην εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα στον θεατράκι που έχει ο ναός. Στην συνέχεια Στο κεντρικό θέατρο που έχει η Μητρόπολη Καλαμαριάς. Και γενικά έχουμε παρουσιάσει έργα στο θέατρο Μελίνα Μερκούρη, Άνετον, Βαφοπούλειο, Αθήναιον, Sourliboom και Επανομής.

8. Σε ποιο κοινό απευθύνεται;

Στους πάντες που τους αρέσει το θέατρο. Μικρούς και μεγάλους.

9. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπνευστής;

Το διάστημα 2005 – 2009 ήταν ο Δράγιας Γεώργιος, 2009 Νικόλτσιος Γιάννης, 2010 Ουζουνθανάση, 2011 Δράγιας Γεώργιος, 2012 -2016 Νικόλτσιος Γιάννης, 2016 Γκρέζιος Γιάννης, 2016 – σήμερα Νικόλτσιος Γιάννης

10. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιό ρεύμα ακολουθεί).

Δείτε προηγούμενη απάντηση το ρεπερτόριο μας. Δεν έχει κάποιο συγκεκριμένο ρεύμα. Πάντα όμως προσπαθούμε να έχει κάποιο κοινωνικό μήνυμα. Άλλοτε μέσα από μία κωμωδία και άλλοτε όχι. Θα παρατηρήσετε ότι δοκιμάζουμε και διαφορετικά ήδη. π.χ θέατρο του παραλόγου Ιονέσκο, όπως και ανεβάσαμε έργο που γράφτηκε από μέλος

της ομάδας το 2015 «και ζήσαν αυτοί καλά;» της Δεδούση Νίκης. Επίσης Πιραντέλλο, Καμπανέλλη κ.τ.λ.

11. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Συμμετέχουν ερασιτέχνες. Σε κάποιες παραστάσεις χρειάστηκε να παίξουν και παιδιά.

12. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποια.

Όχι δεν έχουμε συμμετέχει.

13. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

Όχι

14. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).

Κυρίως με χορηγούς, διάφορα μαγαζιά. Κάθε χρόνο έχουμε στήριξη από την Μητρόπολη Καλαμαριάς, και μία φορά δόθηκε ένα ποσό 1000€ από την Γενική γραμματεία Νέας Γενιάς το 2008.

15. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Ασχολούμαστε μόνο με θεατρικά έργα. Αντί εισιτηρίου τα τρόφιμα που συλλέγουμε τα δίνουμε στο φιλόπτωχο ταμείο της Μητρόπολης Καλαμαριάς.

16. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.

Σε αυτά τα χρόνια λειτουργίας έχουν παίξει από 10 χρονών μέχρι 55 χρονών. Το σύνηθες είναι 19 χρονών με 35 χρονών.

Φέτος 2022 οι ηλικίες είναι 20 χρονών μέχρι 55 χρονών

17. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

Φοιτητές, εργαζόμενοι, γονείς,

18. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Συμμετοχικός χαρακτήρας υπάρχει. Άλλες χρονιές αυτό γίνεται περισσότερο και άλλες χρονιές λιγότερο. Γενικά ο σκηνοθέτης δίνει τον παλμό και εκεί υπάρχει ο χώρος να εκφραστούν και τα υπόλοιπα μέλη.

19. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;

Αρχικά με τα άτομα που είναι κάθε χρόνο στην ομάδα, δεύτερον με το νόημα και μήνυμα που έχουν να δώσουν στον θεατή και τρίτων κάποιες φορές με τα κοινωνικοπολιτικά γεγονότα της εκάστοτε περιόδου.

20. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά - κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.

2006 που παίχτηκε η δεύτερη παράσταση «Αλίμονο στους νέους» του Σακελλάριου και η αποδοχή που πήραμε μας έδωσε ώθηση να συνεχίσουμε να δουλεύουμε ακόμα πιο σοβαρά.

2016 Αλλαγή του ονόματος και αλλαγή της αιγίδας από την ενορία στην Μητρόπολη. Όλα αυτά τα χρόνια όμως κύριος υποστηρικτής και υπεύθυνος της ομάδας είναι ο ιερέας Π. Νικόλαος Νικόλτσιος.

21. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη-εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά- προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

Θα χρειαστεί να μιλάμε πολλές ώρες για αυτό το θέμα. Γενικά στην ομάδα μας δουλεύουμε τους πρώτους περίπου δύο μήνες με θεατρικό παιχνίδι και μετά πιάνουμε κείμενο στα χέρια μας. Βλέπεις όλων τον ειδών ανθρώπους. Πιο κλειστούς, πιο ανοιχτούς πιο έτοιμους. Το σίγουρο είναι ότι όσοι/ες έχουν έρθει έχουν μετατόπιση από όταν ήρθαν. Άλλοι περισσότερο άλλη λιγότερο. Άτομα που δώσανε την ψυχή τους, άτομα που εμπνεύστηκαν και προχώρησαν σε σπουδές στο θέατρο. Συνολικά είναι 2 άτομα σε κρατικά θέατρα, 4 σε ιδιωτικές Δραματικές σχολές .

Το ποιο έντονο περιστατικό ήταν ένα παλικάρι το οποίο ήταν πολύ κλειστό, ερχόταν στην πρόβα και ήταν ήσυχος στην γωνία με το κινητό του όταν δεν έπαιζε και χρόνο με

τον χρόνο ανοίχτηκε και έγινε εξωστρεφής και μάλιστα οι μητέρα του έπιασε το άτομο που το έφερε στην ομάδα και τον ευχαρίστησε. Το θέατρο όπως λένε κάποιοι ξερνάει το ποιοι είμαστε.

22. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει. (Πότε, που, και ποια έργα)

Έχω γράψει παραπάνω τα έργα. Στο αρχείο που σας έχω στείλει με φωτογραφίες βίντεο, πρόγραμμα και αφίσες έχει όλες τις πληροφορίες που θέλετε.

23. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιος έβγαλε την φωτογραφία(credits).

Σας έχω στείλει στο αρχείο που σας έστειλα.

24. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

Έχει συνεργαστεί με την θεατρική ομάδα «θέατρο εγγενήθην» και με τον φορέα «Βήματα στοργής» .

25. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

Στα social media – Facebook και μερικές χρονιές εμφανιστήκαμε στην EPT3, σε ραδιοφωνικούς σταθμούς FM100, Ράδιο Θεσσαλονίκης, Ράδιο international city, σε εφημερίδες και σε διάφορα blog.

26. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν π.χ βραδιές ποίησης κλπ.

Όχι.

(Στο αρχείο που σας έχω στείλει, σας έχω υλικό με εικόνες, φωτογραφίες, προγράμματα, βίντεο. Σας τα έχω χωρίσει ξεχωριστά ανά έτος και ανά παράσταση. Θα βρείτε τα πάντα.

Παρακάτω σας γράφω και κάποια link από της θεατρικές παραστάσεις).

Στην παρακάτω διεύθυνση υπάρχουν οι παραστάσεις Οι περισσότερες είναι στο κανάλι :

https://www.youtube.com/channel/UCL4IRNiuRSh-f4zsUCQ_O2Q/videos Μόνο η παράσταση (2018) Έτσι είναι αν ετσι νομίζετε είναι **<https://www.youtube.com/watch?v=tq-Sec1thY&t=2302s>**

Επίσης όλο το υλικό συγκεντρωμένο και βίντεο, συνεντεύξεις και φωτογραφίες θα το βρείτε στην σελίδα μας στο facebook.

https://www.facebook.com/TheatrikiOmadaAgiosPorfyriosMimos/?ref=page_internal

Καλή συνέχεια στο έργο σας.

(Θα χαιρόμουν πολύ αν υπήρχε η δυνατότητα στο τέλος αφού τελειώσει η παρούσα διατριβή να την δούμε σε ψηφιακή μορφή. Ευχαριστούμε πολύ)

8. ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η συγκεκριμένη ομάδα επειδή είχε έτοιμο δικό της βιογραφικό το οποίο απαντά στο ερωτηματολόγιο-συνέντευξη γι' αυτό το παραθέτω ως έχει:

Η Θεατρική ομάδα ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ δημιουργήθηκε το 2006 και απέκτησε νομική υπόσταση τον Μάιο 2007. Ο διακριτικός τίτλος της- εμπνευσμένος από την Πολιτεία του Πλάτωνα- δίνει και το στίγμα της κατά την σκηνοθετίδα κα Μαρία Μπαλτατζή, στο βαθμό που η συμμετοχή στο θεατρικό γίνεσθαι και πράττει συμβάλλει στην εμπέδωση της «κατανόησης» και της «ανεκτικότητας», μια βασική φάση ατομικής και κοινωνικής εξέλιξης προκειμένου να καταστεί δυνατή η όποια βελτίωση των «κακώς κειμένων», με στόχο τη δημιουργία μιας ευνομούμενης πολιτείας. Πάνω απ' όλα, η συμμετοχή στα θεατρικά δρώμενα είναι μια διαδικασία συλλογική, η οποία ευνοεί τη συμφιλίωση, την αλληλεγγύη και την συνεργατικότητα, αφού στόχος είναι η επιτυχής επίτευξη μιας κοινής δημιουργικής δραστηριότητας.

Από τον Οκτώβριο του 2008 διαθέτει ιδιόκτητο Θεατρικό Σαλόνι στο κέντρο της πόλης μας, με στόχο να προσφέρουμε σε όσους φίλους μας επιθυμούν να παρακολουθήσουν το αποτέλεσμα της δουλειάς μας, τέρψη περισσότερων από μιας αισθήσεων-όπως συνήθιζαν οι αρχαίοι κάτοικοι αυτού εδώ του τόπου-δηλαδή τέρψη όρασης, ακοής, όσφρησης, γεύσης και πάνω απ' όλα ψυχής. Έτσι οι φίλοι μας μπορούν να απολαύσουν το ποτό τους σε όλη τη διάρκεια της παράστασης, αλλά και μετά από αυτήν, ακούγοντας μουσική απ' όλο τον κόσμο μέσα στο ζεστό, οικείο και φιλικό περιβάλλον της θεατρικής μας στέγης και συζητώντας για όσα μας χαροποιούν, μας πονάνε ή μας προβληματίζουν.

Στις παραγωγές της Πολιτείας Θεάτρου τους ρόλους ερμηνεύουν τα μέλη, στα οποία και προσφέρεται όλη η απαραίτητη θεωρητική και πρακτική υποδομή ώστε να μπορέσουν να εκφράσουν όσο το δυνατόν καλύτερα με σώμα, ψυχή και μυαλό συναισθήματα, σκέψεις και προβληματισμούς. Έτσι διδάσκονται Ιστορία Θεάτρου, Αυτοσχεδιασμός,

Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Κινησιολογία, Ορθοφωνία.

Θεατρικές παραστάσεις γίνονται κάθε Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή από Οκτώβριο έως και Ιούνιο με αριστουργήματα του Διεθνούς Δραματολογίου .

Στα δεκαέξι χρόνια της ύπαρξής της η «Πολιτεία Θεάτρου» συμμετείχε σε ποικίλες εκδηλώσεις Φεστιβάλ και δράσεις.

- ✓ Την άνοιξη του 2007 παρουσιάστηκαν παραστάσεις της σε διάφορα Δημοτικά Θέατρα της Θεσ/νίκης (Θέρμης-Νεάπολης-Σταυρούπολης-Αμπελοκήπων), στο Θέατρο Φοιτητικών Εστιών Θεσ/νίκης και στο Θέατρο Σοφούλη.
- ✓ Μεταξύ πολλών υποψηφιοτήτων επιλέχθηκε μεταξύ των 6 τελικά διαγωνιζομένων θιάσων στο 3ο και 4ο Θεατρικό Φεστιβάλ (2007-2008)του Δήμου Νεάπολης Θεσ/νίκης.
- ✓ Μεταξύ 100 θεατρικών ομάδων επιλέχθηκε μεταξύ των 6 τελικά διαγωνιζομένων στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ορεστιάδας (17-10-2007).
- ✓ Στο Φεστιβάλ ΑΥΛΑΙΑ-ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ 2010 παρουσίασε το Νοέμβριο 2010 στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς ΜΕΛΙΝΑ την Παράσταση-Αφιέρωμα στον Άντον Τσέχωφ για τα 150 χρόνια από τη γέννησή του με τα καλύτερα κωμικά μονόπρακτά του *Πρόταση Γάμου-Η Αρκούδα-Η Επέτειος* και στα πλαίσια της βραδιάς κατά του ρατσισμού, παρουσίασε τα Μονόπρακτα *Αριάν* της Μαρίας Μπαλτατζή και *Σας Αρέσει ο Μπραμς* της Μάρως Δούκα. Βράβευση της σκηνοθέτιδας κας Μαρίας Μπαλτατζή από το Δήμο Καλαμαριάς για την προσφορά της στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης μας.
- ✓ Συμμετοχή στα ΕΥΡΙΠΙΔΕΙΑ 2012 (Πολύκαστρο Κιλκίς)-2013 (Θεσ/νίκη-Παλαιοχώρα Χαλκιδικής-2014 (Ν.Μάλγαρα-Σκοπός Σερρών)

- ✓ Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Καρδίτσας με το έργο *Ο Εχθρός Του Λαού* του Ερρίκου Ίψεν.
- ✓ Συμμετοχή με πολλά διαφορετικά έργα στα πλαίσια της διοργάνωσης ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ του Κέντρου Πολιτισμού Θεσσαλονίκης και στα Φεστιβάλ της Ένωσης Θεατρικών Σχημάτων Θεσ/νίκης στο Κιν/θέατρο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ(2012-2016) που διε- ξήχθησαν για φιλανθρωπικό σκοπό.
- ✓ Συμμετοχή στην διοργάνωση «Πολιτιστικός Σεπτέμβρης Ωραιοκάστρου 2016 με το έργο *Η Θαυμαστή Μπαλωματού* του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.
- ✓ Με βάση την παράσταση του έργου *Τα Καινούργια Ρούχα Του Βασιλιά* του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν σε διασκευή Γ. Καλατζόπουλου πραγματοποιήθηκαν (αφιλοκερδώς) έξι βιωματικά σεμινάρια για 500 νηπιαγωγούς και δασκάλους -δύο για την Κεντρική και Ανατολική Θεσ/νίκη (30/11 & 14/12-2013) και τέσσερα για την Δυτική Θεσ/νίκη (18/1, 25/1, 5/11 & 10/11/2014) –με τίτλο «*Με Αφορμή Ένα Παραμύθι... Τα Παιδιά Παίζει Ρόλους*» από την Σκηνοθέτιδα, Ηθοποιό και Δασκάλα της Πολιτείας Θεάτρου Μαρία Μπαλτατζή.
- ✓ Στα πλαίσια της διοργάνωσης ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ (Ιούνιος 2017) από το sight ΚΟΥΛΤΟΥΡΟΣΟΥΠΑ -για τις καλύτερες παραστάσεις 2016-2017- τα έργα μας *Ο Επιθεωρητής* του Ν. Γκόγκολ και *Η Τρελή Του Σαγιώ* του Ζαν Ζιρωντού απέσπασαν τα 2 από τα 3 πρώτα βραβεία Κοινού.
- ✓ Τον Μάρτιο 2019 η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς επέλεξε την παράσταση *Οι Άθλιοι* του Βίκτωρος Ουγκώ για παρουσίασή της σε όλα τα σωφρονιστικά ιδρύματα της Β. Ελλάδος, μια περιοδεία που πραγματοποιήθηκε μέσα στον ίδιο μήνα.
- ✓ Από τον Μάρτιο 2007 έως και σήμερα έχει παρουσιάσει συνολικά 61 Μονόπρακτα, 16 Πολύπρακτα και 6 Παιδικά (83 Θεατρικές Παραγωγές) της ελληνικής και ξένης δραματουργίας.

ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ

Ξένη Δραματουργία: *Η Αδέσμευτη/Λαίδη Φθειροζόλ/Προς Κατεδάφιση/Το Σκοτεινό Δωμάτιο/Το Πορτρέτο Μιας Μαντόνας* του Τέννεση Ουίλλιαμς/*Πρόταση Γάμου/Η Αρκούδα/Η Επέτειος/Η Προξενήτρα/Οι Βλαβερές Συνέπειες του Καπνού/Όλια Μια Ψυχούλα* του Άντον Τσέχωφ-*Ο Εραστής* του Χάρολντ Πίντερ, Διασκευή Μ.Μπαλτατζή-*Οι Εραστές* του Χάρολντ Μπριγκχάουζ-*Γύρισα Σπίτι* του Ντάριο Φο, Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- *Κρεβάτι Ανάμεσα στις Φακές* του Άλλαν Μπέννετ, Διασκευή Μ.Μπαλτατζή-*Ένα Ηλιόλουστο Πρωινό των Αφών Κιντέρο-Ανθρώπινη Φωνή/Το Φάντασμα της Μασσαλίας/Η Ψεύτρα/Στο Πανηγύρι Την Έχασα* του Ζαν Κοκτώ- *Δεσποινίς Τζούλια* του Αύγουστου Στρίντμπεργκ-*Η Ανάσταση* του Λέοντος Τολστόι (Μεταφορά Για Το Θέατρο Μ.Μπαλτατζή)-
-*Γιατρός Με Το Στανιό* του Μολιέρου-*Το Ημερολόγιο Ενός Τρελού* του Νικολάι Γκόγκολ
(24)

Ελληνική Δραματουργία: *Ο Μπιντές/Η Μπουχάρα/Το Ρολόι/Διακοπή Ρεύματος/Η Μεγάλη Κομπίνα/Η Απαρηγόρητη Χήρα* του Κώστα Μουρσελά-*Με το Νόμο* της Κωστούλας Μητροπούλου- *Φοράω τα Καλά Μου/Η Λάμπα/Μια Παλιά Ιστορία/Ταξί! Ε! Ταξί/Γλυκά μου Ζώα* του Γιώργου Μανιώτη- *Μπλαντιμέρι/Γιατί Ψηφίζω Δεξιά* του Γιώργου Σκούρτη-*Ο Δάσκαλος* (Μονόλογος από το *Εσωτερικές Ειδήσεις* του Μάριου Ποντίκα)-*Όμορφα Φθινοπωρινά Τριαντάφυλλα & Ας Ανακεφαλαιώσω* από το *Γυναίκα Λούζερ* της Βίλης Σωτηροπούλου-*Σας Αρέσει ο Μπράμς* της Μάρως Δούκα-*Ο Διάλογος* του Ιάκωβου Καμπανέλλη-*Ιωσήφ ή Αλβέρτος /Εμείς Οι Άλλοι/Ριζική Θεραπεία* του Ιωσήφ Αναστασίου-*Ραντεβού Για Τέσσερις/Γιατί Γιαγιά* του Ζάχου Βασιλείου(Διασκευή Μ. Μπαλτατζή)-
Γνωριμίες της Έφης Βούρα -Facebook & Ραντεβού του Δημήτρη Αδαμίδη-*Βασικές Απορίες* του Γιώργου Θεοδωρίδη-*Η Αληθινά Δυνατή/Κάτοχος Διδακτορικού/Περί Πορνείας/Ευτυχώς Ή Δυστυχώς Εγώ Θα Ζήσω/Η Θεατρίνα/Αριάν /Αν Ζούσα/Η Επαναστάτρια/Survival/Το Κούρεμα Των Αμνών* της Μ.Μπαλτατζή (37)

ΠΟΛΥΠΡΑΚΤΑ

Ο Εχθρός Του Λαού του Ερρίκου Ίψεν (Πεντάπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή-Κυρία Μαργαρίτα του Ρομπέρτο Ατάυντε (Δίπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή-Η Κυρία Προέδρου των Μωρίς Ιννεκέμ-Πιέρ Βεμπέρ (Τρίπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή-Οι Μικροαστοί του Μαξίμ Γκόργκι (Τετράπρακτο)-Η Δύναμη Του Σκότους του Λέοντος Τολστόι (Πεντάπρακτο)-Η Θαυμαστή Μπαλωματού (Δίπρακτο) του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα-Ο Επιθεωρητής του Νικολάι Γκόγκολ (Τετράπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή -Η Τρελή Του Σαγιώ του Ζαν Ζιρωντού (Δίπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- Αόρατος Κόσμος του Νόελ Κάουαρντ (Τετράπρακτο) Διασκευή Μ.Μπαλτατζή- Συγκάτοικοι Για Κλάματα (Πεντάπρακτο) της Μ.Μπαλτατζή-Ερως Εξ Ουρανού (Τρίπρακτο) της Μαρίας Μπαλτατζή-Είναι Ένας Τρελός Θεότρελος Κόσμος (Πεντάπρακτο) της Μ.Μπαλτατζή - Οικογένεια Αλαλούμ (Τρίπρακτο) της Μ.Μπαλτατζή-Σαχ-Ματ (Δίπρακτο) της Μ.Μπαλτατζή-Οι Άθλιοι του Βίκτορος Ουγκώ (Δίπρακτο) (Μεταφορά Για το θέατρο Μ.Μπαλτατζή)-Ζητείται Επειγόντως Μωρό της Μαρίας Μπαλτατζή (16)

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ (Από Οκτώβριο 2013)

- ❖ *Τα Καινούργια Ρούχα Του Βασιλιά του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν σε
διασκευή Γιάννη Καλατζόπουλου*
- ❖ *Η Πολυάννα Και Το Παιχνίδι της Χαράς της Μαρίας Μπαλτατζή
(βασισμένο στο μυθι- στόρημα best seller της Ελεανόρ Πόρτερ)*
- ❖ *Χοντρός-Λιγνός της Μαρίας Μπαλτατζή*
- ❖ *Η Στριμμένη Βασιλοπούλα Και Ο Βασιλιάς Των Ζητιάνων της Μαρίας Μπαλτατζή*
- ❖ *Σκρούτζ Και Το Πνεύμα Των Χριστουγέννων του Κάρολου Ντίκενς
Μεταφορά Για το θέατρο: Μαρία Μπαλτατζή*
- ❖ *Η Παναγία Των Παρισίων του Βίκτωρος Ουγκώ (Μεταφορά Για Το θέατρο
Μ.Μπαλτατζή) (6)*

ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ολύμπου 88 (Αρχαία Ρωμαϊκή Αγορά)-

Θεσσαλονίκη Τηλ. 2310285452-

2310272909-6974195079

www.politeiatheatrou.blogspot.com

[e-mail: politeiatheatrou@gmail.com](mailto:politeiatheatrou@gmail.com)

[Facebook: Ομάδα και Σελίδα ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ/You Tube](#)

9.ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ “ΕΝΕΠΕ ΜΟΥΣΑ”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η έρευνα)

1. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας. ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2008
2. Σε ποιά περιοχή ιδρύθηκε. ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε. 2
4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα. 2 ΈΦΤΑΣΕ ΤΑ 20 ΤΩΡΑ 7
βασικά Έχει συνεργαστεί με 50 περίπου άτομα όλα αυτά τα χρόνια.
5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).
Είναι πολιτιστικός φορέας , με σκοπό να συμβάλει διαρκώς στα πολιτιστικά της περιοχής
Θεατρικά, Ποιητικά Αναλόγια μετά μουσικής
6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
7. Έχει δικό της χώρο/σκηνή; Είχε το «Χώρος Τεχνών- Μικρό Θέατρο Πολυγύρου»
8. Που παρουσιάζει τα έργα της; Σε θέατρα κλειστά ή ανοιχτά , σε σχολεία και άλλους χώρους
9. Σε ποιο κοινό απευθύνεται; Παιδιά , Νέους, Ενήλικες, Αγρ. Φυλακών Κασσάνδρας
10. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπνευστής; Μιλτιάδης Π. Μαρέτας
11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιο ρεύμα ακολουθεί). : Κοινωνικού προβληματισμού, Υπαρξιακές κωμωδίες
12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).: Μερικές φορές παίζουν και επαγγελματίες

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποια.:

Αφιέρωμα στο Αρχαιοελληνικό Θέατρο στη Σαρδηνία , «Μώμος ο Πατρεύς» ,

«Art Ville” Νάουσα

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.:

- ✓ «Ζει ο Οδυσσέας» Χαλκιδική, Σαρδηνία,
- ✓ «Το μικρό μας Τσίρκο» Χαλκιδική ,
- ✓ «Ανοιχτό Ζευγάρι» και «Το τρένο» Χαλκιδική Θεσσαλονίκη

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).:

Με ιδίους πόρους (εισφορές μελών και φίλων) , εισφορές συλλόγων, μία φορά η ΠΚΜ για την παράσταση στο «Αλέξανδρος» και για το έργο «Ωδή στην απελευθέρωση 1012-2012)

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Εκθέσεις Ζωγραφικής, Φωτογραφίας, Αγιογραφίας , Σκίτσου, Ποίησης, Αφηγήσεις Παραμυθιών Παραστάσεις Θεάτρου Σκιών, Ημερίδες Αυτοβελτίωσης, Πρώτων Βοηθειών Παρουσιάσεις βιβλίων Προβολές ντοκιμαντέρ

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.
Ενήλικες

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

Βιολόγος, Φιλολόγοι, Πληροφορικοί, Ηθοποιός- Σκηνοθέτης, έμπορος κ. α.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Γραμμή σκηνοθέτη με ελευθερία στην λεκτική έκφραση άποψης

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;

Μετά από συζητήσεις, προβληματισμούς ... περί των κοινωνικών θεμάτων, την δυναμική και τις ανησυχίες της ομάδας

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.

Η αποφάσεις για την ίδρυση, τη λειτουργία του «χώρου τεχνών- μικρό θέατρο Πολυγύρου», το κλείσιμο του «χώρου»

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά- προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

Βελτίωση των εκφραστικών τους μέσων, της κριτικής σκέψης περί των θεατρικών- καλλιτεχνικών, της «συμμετοχικότητας» στα κοινά

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει. (Πότε, που, και ποια έργα)

- ✓ «Εσωτερικές ειδήσεις» Μάριου Ποντίκα 2008 Πολύγυρος «Χώρος Τεχνών- Μικρό Θέατρο»
- ✓ «Η τρύπα» 2009 Νικόλα Τζουράνι «Παπαδιαμάντη Χριστούγεννα» 2010
- ✓ «Ζει ο Οδυσσέας» Ραψωδίες α` - ε` 2011,
- ✓ «Το μικρό μας Τσίρκο» Μ.Π. Μαρέτα 2012-14
- ✓ «Ωδή στην απελευθέρωση 1912-2012» Δημοτικό θέατρο Πολυγύρου 2013 και
- ✓ «Χωρίς συνεργό» και «Γέφυρες πολιτισμών» του Μ. Π. Μαρέτα Δημ. Θ. Πολυγύρου
- ✓ «Ελεύθερο Ζευγάρι» Ντάριο Φο `15-`16 {Χαλκιδική – Θεσσαλονίκη (Βαφοπούλειο, Αλέξανδρος)}
- ✓ «Ένα κερί αρκεί» αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη, αφιέρωμα στον Τσιτσάνη, αφιέρωμα στον Αλέκο Σακκελάρη,
- ✓ «Το Τρένο» Μ.Π. Μαρέτα (Χαλκιδική, Νάουσα, Θεσσαλονίκη στο «Άνετον») κ.α.

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιος έβγαλε την φωτογραφία(credits).

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

Συνεργάζεται με όλους σχεδόν τους πολιτιστικούς φορείς του Πολυγύρου

Όπως πχ για την εκδήλωση «Γέφυρες πολιτισμών» συνεργασία με το Νομικό Πρόσωπο του δήμου Πολυγύρου, τους συλλόγους : Ηπειρωτών , Κρητικών, Ποντίων, Γυναικών, Καλλιτεχνών, Χαλκιδικής, Λαογραφικού Ομίλου Πολυγύρου και μουσικούς, για την παράσταση: «Ωδή στην απελευθέρωση» με το φωνητικό σύνολο «Θαμυριάδες», μουσικούς και άλλους καλλιτέχνες

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

Στον τοπικό τύπο (όταν υπήρχαν εφημερίδες) και σε σελίδες φίλων αλλά δεν κρατάμε αρχείο

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν πχ βραδιές ποίησης

κλπ. (απάντηση στην ερώτηση 16)

Παρουσίαση του βιβλίου «55» του Θωμά Κοροβίνη με το ίδιο στον Πολύγυρο

10. Θεατρική ομάδα «ANIMUS»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η έρευνα)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ANIMUS

1. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας.

Δεκέμβριος 2019

2. Σε ποια περιοχή ιδρύθηκε.

Θεσσαλονίκη

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.

Από την εμπυχώτρια Τοπάλη Μαρία.

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.

Με 5 όσα έχει και τώρα.

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).

Ξεκίνησε κατά βάση μέσα στην καραντίνα του κορωνοϊού και ασχολείται με έργα κλασικού ρεπερτορίου.

6. Σε ποιό χώρο δραστηριοποιείται.

Στην θεσσαλονίκη

7. Έχει δικό της χώρο-σκηνή; Έχει και βρίσκεται υπό κατασκευή.

8. Που παρουσιάζει τα έργα της; Όπου την καλέσουν.

9. Σε ποιό κοινό απευθύνεται; Σε όλους.

10. Ποιός είναι σκηνοθέτης- εμπυχωτής; Η κα Τοπάλη Μαρία

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιό ρεύμα ακολουθεί).

Κωμωδίες και κλασικά έργα διεθνούς ρεπερτορίου.

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Ερασιτέχνες και 2 παιδιά.

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποιιά.

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).

Όχι.

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Έκανε και ένα φιλμ μικρού μήκους.

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.

Ενήλικες και παιδιά

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

Δημόσιοι υπάλληλοι και ελεύθεροι επαγγελματίες.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Κατά κύριο λόγο ακολουθείται η γραμμή της εμπυχωτριάς αλλά φυσικά ακούγεται κάθε ενδιαφέρουσα γνώμη και άποψη.

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;
Ανάλογα με το έμπυχο υλικό που υπάρχει στην ομάδα.

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημα- ντικά για την ομάδα.

Η καραντίνα του κορωνοϊού που ήταν σχεδόν η αιτία του ξεκινήματος της ομάδας μέσα

από την οικογένεια της εμψυχώτριας (Τοπάλη Μαρία) με σκοπό να γίνουν κάποια βιντεάκια κοινωνικού περιεχομένου. Ήταν η μαγιά για να μπουν τα θεμέλια της ομάδας. Όπως επίσης και η επιλογή χώρου μέσα στον οποίο θα στεγαστεί η ομάδα, ο οποίος βρίσκεται υπό κατασκευή.

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη-εμψυχωτή πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

Το θέατρο έχει έναν μαγικό τρόπο να μορφώνει, να ψυχαγωγεί να καλλιεργεί τους ανθρώπους να τους κάνει πιο ευαίσθητους πάνω σε κοινωνικά θέματα που τον απασχολούν.

Επίσης τους φέρνει πιο κοντά και τους κάνει από κοινού δημιουργικότερους. Η ομάδα τους καθιστά μέσα σε ένα συνεχές brainstorming καλλιτεχνικής δημιουργικότητας, πράγμα που ο καθένας σαν μονάδα δεν θα κατάφερνε.

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα)

✓ Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Σαίξπηρ (2019-2020)

✓ Η μεταμόρφωση, Φ. Κάφκα (2020)

✓ Θείος Βάνια, Α. Τσέχωφ (2020)

✓ Πολύ μακριά, Κάριλ Τσώρτσιλ (2020)

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιος έβγαλε την φωτογραφία(credits).



(Ρωμαίος και Ιουλιέτα -Φωτογραφία: Μότσιανος Γεώργιος)



(Ο Θεός Βάνια, φωτογραφία: Τοπάλη Μαρία).



(Πολύ Μακριά. -Φωτογραφία: Αλέξανδρος Μότσιανος)

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία-βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν πχ βραδιές ποίησης κλπ.

11 .Θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού και Μορφωτικού

Συλλό- γου Καλλίστη

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η

έρευνα) ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ :

Θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού και Μορφωτικού Συλλόγου Καλλίστη

1. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας. :2012

2. Σε ποια περιοχή ιδρύθηκε. :Καλαμαριά

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε. :Ουσιαστικά από εμένα. Μου ζητήθηκε από το νεοσύστατο τότε Σύλλογο να δημιουργήσω θεατρική ομάδα.

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα. : Με 6 ξεκίνησε αλλά από τη 2 χρονιά, αριθμεί περίπου 12 μέλη ετησίως.

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται). :Κάθε χρόνο ανεβάζουμε διαφορετικού είδους παράσταση. Για εκπαίδευση. (Κλασσικό, Δράμα, Αρχαία κωμωδία, Παρωδία, Σουρεαλιστικό, Νεοελληνικό κα)

6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται.

7. Έχει δικό της χώρο/σκηνή;: Για πρόβες, ναι. Φιλοξενούμασταν σε σχολείο της Καλαμαριάς, με άδεια του Δήμου, αλλά φέτος μας παραχωρήθηκε χώρος που τον διαμορφώσαμε για τις θεατρικές μας ανάγκες (Δήμος Καλαμαριάς). Για παραστάσεις νοικιάζουμε ή φιλοξενούμαστε από θέατρα.

8. Που παρουσιάζει τα έργα της; : Θέατρο Σοφούλη, Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς, Αλέξανδρος, Ανοιχτό Κρύας βρύσης/Πολίχνη κα

9. Σε ποιο κοινό απευθύνεται; Σε όλους! Κυρίως σε ενήλικες. Είτε ανθρώπους που παρα-

κολουθούν θέατρο, είτε είναι η πρώτη τους φορά.

10. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπυχωτής; :Μαριάννα Αλεξανδρή

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιο ρεύμα ακολουθεί). :Όπως ανέφερα, κάθε χρόνο επιλέγω διαφορετικό είδος.

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά). :Ερασιτέχνες.

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποια. Θυμέλη, Comedy Festival, Ημέρες Ανοιχτού Θεάτρου

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο. :Όχι

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις). :Από δωρεές/ιδιωτικές χορηγίες, κυρίως.

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα. : Προς το παρόν μόνο ό,τι αφορά στο θέατρο- Μαθήματα και Πρόβες. Παραστάσεις για φιλανθρωπικούς σκοπούς κλπ.

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ. Η κεντρική ομάδα του Συλλόγου (Καλλίστη) για την οποία ερωτήθηκα και σας γράφω, είναι ενηλίκων.

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους. :Ιδιωτικοί υπάλληλοι, επί τω πλείστων, αυτοαπασχολούμενοι και συνταξιούχοι.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη. :Έχει ναι, αλλά πάντα με την καθοδήγηση της σκηνοθέτιδας.

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα; :Η επιλογή γίνεται από εμένα, λαμβάνοντας

υπόψη μου το έμφυχο υλικό της ομάδας (ηλικίες, ικανότητες, διαθεσιμότητα και την αναλογία αντρών-γυναικών), το είδος έργου, τα πνευματικά δικαιώματα, τις τεχνικές απαιτήσεις (σκηνικά, κοστούμια, φωτισμούς κα)

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα. : Το lockdown.

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά- προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα). :Η πολυμορφικότητα είναι κάτι που αναζητώ και ενθαρρύνω. Ο καθένας είναι διαφορετικός και μέσα στην ομάδα μας, γίνεται ένα με όλους. Καλυτερεύει την ποιότητα της ζωής, από τεχνικά θέματα (αναπνοή, στάση σώματος κα) και προσωπικά θέματα (τρόποι επικοινωνίας, εξωτερίκευσης κα).

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα) : Ουσιαστικά, η ομάδα ανεβάζει μία παραγωγή το χρόνο. (με εξαίρεση την περίοδο της καραντίνας λόγω της πανδημίας)

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιος έβγαλε την φωτογραφία(credits).

✓ Η με το ζόρι Γιατρός

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.387702204669104&type=3>

✓ Μηδειάστε

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.540412952731361&type=3>

✓ Η Μπερνάρντα του Λόρκα

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.718823528223635&type=3>

✓ Θα πεις κι ένα τραγούδι (σύμπραξη με τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου)

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.845369525569034&type=3>

✓ Το σώμα Ενηλίκων

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.1654691044636874&type=3>

✓ Οι Ρεμπέτες άρχισαν τα όργανα (σύμπραξη με τα χορευτικά

τμήματα του Συλλό- γου)

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.1929794130459896&type=3>

✓ Όρνιθες

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.2038273806278594&type=3>

✓ Κρουβεντσιάνα

<https://www.facebook.com/media/set?set=oa.562180132103373&type=3>

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς. Αυτή τη στιγμή υπό τη σκέπη του Συλλόγου λειτουργούν η Κεντρική ομάδα Καλλίστη (για την οποία σας έγραψα), η ομάδα Σύμπραξης που δημιουργήθηκε το 2019 και ομάδα Ερ.Ο.Σ. (Ερασιτεχνική Ομάδα Σκηνης) η οποία ήταν ανεξάρτητη από το 2011 έως και πέρσι.

Επίσης, επαναλειτουργεί η εφηβική ομάδα. Με κοινή εκπαιδύτρια, σκηνοθέτη και υπεύθυνη των ομάδων. Υπάρχει στόχος να συνεργαστούν οι ομάδες σε κοινές φιλανθρωπικές ή φιλοζωικές δράσεις.

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν πχ βραδιές ποίησης κλπ. :

Συμμετοχή στην ανάγνωση κειμένων που γράφτηκαν κατά τη διάρκεια της Καραντίνας και παρουσιάστηκαν από το Κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας σε live stream.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10225682089496961&set=g.369062866>

5330 38

Επίσης, συμμετοχή ως εθελοντές βοηθητικοί ηθοποιοί στο σήριαλ Κόκκινο Ποτάμι

2. <https://www.facebook.com/mariana.maria/posts/pfbid0LcnuwvcNXCNA3gwKDUhx>

EV5DWR9LjSptpekjVMsThQnSV8F4dK2b1yZMfKbuJcJl

12. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ “ΠΟΥΠΟΥΛΟ”

εργαστήριο για ΠΑΙΔΙΑ και ΕΦΗΒΟΥΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες/ πάνω στις οποίες θα η γίνει η έρευνα)

1. Το όνομα της θεατρικής ομάδας και ημερομηνία ίδρυσής της.

Θεατρικό Εικαστικό Καλλιτεχνικό Κέντρο “ΠΟΥΠΟΥΛΟ”

2. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας, σε ποια περιοχή ιδρύθηκε και δραστηριοποιείται.

1983-4 , Θεσσαλονίκη, Αμπελόκηποι

Δραστηριοποιείται. Σήμερα: Γαμβέττας 192

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.

Ρίτα Πουταχίδου

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).

6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται.

Γαμβέττα 192

7. Έχει δικό της

χώρο/σκηνή;

Φιλοξενείται

8. Που παρουσιάζει τα έργα της;

Θεατρικές σκηνές της Θεσσαλονίκης, στα Σχολεία, στους δρόμους/πάρκα

9. Σε ποιο κοινό απευθύνεται;

Απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες

10. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπνευστής;

Θεατροπαιδαγωγοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί (πχ. Πουταχίδου Ρίτα, Άννα Γιαννακίδου, Θεόφιλος Λάλος, Κατερίνα Πουταχίδου, Γιάννης Πουταχίδης, Αστέρης Πελτέκης, Χριστίνα Χατζημιχαηλίδου, Μελίνα Σιδηροπούλου, Μαρία Καλιδάκη, Μελίνα Αποστολίδου, Νατάσα Γεωργιάδου, Σοφία Κυπριανίδου, Μαρίσα Τριανταφυλλίδου, Νίκος Ντάνος και άλλοι.

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιο ρεύμα ακολουθεί).

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Επαγγελματίες η ερασιτέχνες και παιδιά/έφηβοι

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποια.

Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ στην Γερμανία, Καναδά, Δανία, Πολωνία, Τσεχία, Γαλλία, Αγγλία, Αυστρία, Ιταλία...

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).

ERASMUS

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Δραματική Παιδεία, Εκπαιδευτικά προγράμματα για τα σχολεία

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.

Ναι

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Ναι

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα; Από Κοινού συνήθως

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.

Αντιπροσωπεία EDERED, AITA/IATA, YOUTH THEATRE ON AIR

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα),

✓ "Δον Κιχώτης"

✓ "Αυλή των θαυμάτων"

✓ EDERED 2020

✓ Καλικάντζαροι 2020

✓ «Μαίρη Πόππινς» Τμήμα Μιούζικαλ Musical

✓ «διωναία muscipula»black light theatre

✓ «Ο φαντασμένος» τμήμα τζούνιορ

✓ «Εκκλησιάζουσες» εφηβική ομάδα

✓ «Προμηθέας» παιδικό τμήμα

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν π.χ βραδιές ποίησης κλπ.
Ευχαριστώ.
Youtube Ρίτα Πουταχίδου

13. Θεατρική ομάδα πολιτιστικού συλλόγου Σταυρού

«Μέγας Αλέξανδρος»

1. Η ομάδα μας ιδρύθηκε το 2006 .
2. Στο Σταυρό-Θεσσαλονίκης.
3. Από 20 άτομα.
4. Ξεκίνησε με 20 άτομα και τώρα έχει 10.
5. Ασχολούνται κυρίως με Δράμα, κωμωδία, θέατρο για παιδιά.
6. Χρησιμοποιούν σαν χώρο την αίθουσα του πολιτιστικού συλλόγου.
7. Όχι.
8. Οι παραστάσεις γίνονται στην αίθουσα του πολιτιστικού συλλόγου , στις σκηνές γυμνασίου -λυκείου και έξω στο αμφιθέατρο.
9. Απευθύνεται σε ενηλίκους και σε παιδιά.
10. Μάγια Γκαγκιτς Μπαλλα
11. Το ρεύμα που προτιμά είναι Ρομαντισμός, ρεαλισμός, νεοελληνικό και σύγχρονο θέατρο, θέατρο παράλογου.
12. Απαρτίζεται κυρίως από Ερασιτέχνες
13. Πήρε μέρος στα φεστιβάλ: Πολιτιστικός Ιούνιος 2009 στην Ασπροβάλτα και Θυμέλη: φεστιβάλ ερασιτεχνικών θιάσων Θεσσαλονίκης.
14. Ναι.
Θεσσαλονίκη : «Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός», « Η αυλή των θαυμάτων», Μονόπρακτα του Μουρσελά: «Απαρηγόρητη χήρα», « Το δίκαννο», « Διακοπή ρεύματος «Η μπουχάρα».
Λεπτοκαρυά Πιερίας: «Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός» Ασπροβάλτα: « 8 γυναίκες κατηγορούνται «Αγώνες εξυπνάδας», « Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα», «Μπαμπάδες με ρούμι». Άνω Σταυρός: «Αγώνες εξυπνάδας», «Μπαμπάδες με ρούμι», Τέσσερα μονόπρακτα του Μουρσελά. Μάδυτος: «Αγώνες εξυπνάδας»
15. Όχι.
16. Συμμετοχή σε εκδηλώσεις του πολιτιστικού συλλόγου: δραματοποίηση χριστουγεννιάτικων παραμυθιών, δρώμενα με θέμα τη μικρασιατική καταστροφή (κάθε χρόνο 29 Αυγούστου), καρναβάλι του δήμου, συνεργασία με γυμνάσιο και λύκειο σε επετειακές παραστάσεις, ποιητικές βραδιές.

17. Από 16 έως 65 ετών.

18. Συμμετέχουν ελεύθεροι επαγγελματίες, ιδιωτικοί υπάλληλοι, εκπαιδευτικοί, αστυ- νομικοί, συνταξιούχοι και μαθητές λυκείου.

19. Και τα δύο.

20. Σύσταση της ομάδας και κοινωνικά φαινόμενα κάθε εποχής.

21. Οικονομική κρίση, COVID-19

22. Κοινωνικοποίηση, ομαδικό πνεύμα, αυτοπεποίθηση, διαχείριση κρίσιμων καταστάσεων όπως άγχος, θυμός και κατάθλιψη, κοινωνική προσφορά.

23.

✓ «Το σπίτι της Μπερνάρντα 'Αλμπα» Φ.Γ. Λόρκα στις 27 Αυγούστου 2007 στο Γυμνάσιο Σταυρού

✓ «Αγώνες εξυπνάδας» παράσταση για παιδιά 2008 στο Γυμνάσιο Σταυρού

✓ «8 γυναίκες κατηγορούνται» Ρ. Θωμά Γυμνάσιο Σταυρού 2009

✓ «Ραντεβού με τον Τσέχωφ» μονόπρακτα και σκηνές από τα έργα του μεγάλου συγ- γραφέα .

✓ Πολιτιστικός σύλλογος Μέγας Αλέξανδρος Σταύρου 2009.

✓ «Φαλακρή τραγουδίστρια» Ιονέσκο Γυμνάσιο Σταυρού 21.3. 2010

✓ «Μπαμπάδες με ρούμι» Μ. Ρέππα- Θ. Παπαθανασίου Γυμνάσιο Σταυρού 2011

✓ «Κοινός λόγος» 29 Αυγούστου 2011, λιμάνι Σταυρού

✓ Γάμος του Καραγκιόζη», Πλατεία Σταυρού 2012

✓ «Ανθισμένες μανολιες.» 2013 Γυμνάσιο Σταυρού

✓ «Η παράξενη νύχτα « Ζωή Βαλάση, Αίθουσα πολιτιστικού συλλόγου 23.12.2014.

✓ Μονόπρακτα του Μουρσελά, Γυμνάσιο Σταυρού 21.5.2015.

✓ «Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός» 2016.

✓ «Η αυλή των θαυμάτων» Ι. Καμπανέλλη, 2018 αίθουσα πολιτιστικού συλλόγου.

24.

25. Δήμος, πολιτιστικός σύλλογος, γυμνάσιο-λύκειο νηπιαγωγείο.

26. Όχι.

27. Ναι, βραδιές ποίησης,

Αφήγηση παραμυθιού διαδικτυακά σε συνεργασία με τον Δήμο, εν μέσω κορονοϊού.







14. Θεατρική ομάδα Studio Έργον

Η ομάδα ξεκίνησε τον Οκτώβρη του 2010. Είχα ήδη κάποιους μαθητές από άλλες ομάδες που όλοι μαζί αποφασίσαμε να ξεκινήσουμε κάτι καινούριο. Έτσι με δική μου πρωτοβουλία και σε συνεργασία στην αρχή με το «ΑΡΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ» δημιουργήθηκε το studio ΕΡΓΟΝ το οποίο στεγάστηκε στον χώρο του σε ένα υπόγειο κοντά στο Παπάφειο Ορφανοτροφείο (Κορυτσάς και Σπανδωνίδη 7) . Οι ομάδες αποτελούνται από ερασιτέχνες (δεν έχουν οι περισσότεροι σπουδές πάνω στο αντικείμενο) αλλά ασχολούνται με το θέατρο πολλά χρόνια και στη γράφουσα η οποία έχει την ιδιότητα του ηθοποιού- σκηνοθέτη -(Ανώτερη σχολή θεάτρου Παράγκα) θεατρολόγο (αριστούχο ΑΠΘ τμήματος θεάτρου με ειδικότητα στα θεατροπαιδαγωγικά). Η ομάδα μας είχε και παιδικές- εφηβικές παρεούλες μέχρι ο κορωνοϊός να ανατρέψει τα δεδομένα. Οικονομικά στηριζόμαστε μόνο στις δικές μας συνδρομές και από θέση και άποψη δεν έχουμε ποτέ εισιτήριο στις παραστάσεις μας είτε γίνονται στο χώρο μας είτε αλλού.. Υπάρχει ωστόσο κουτί στην έξοδο για όποιον θέλει να συνεισφέρει στην υλικοτεχνική αναβάθμισή μας (φώτα ήχο κλπ.) .Στηριζόμαστε κυρίως στην εθελοντική εργασία και σε προσφορές φίλων του Έργον. Κάνουμε περιοδείες, στήνουμε παζάρια και παραστάσεις για φιλανθρωπικούς σκοπούς, παίρνουμε μέρος σε φεστιβάλ. Έχουμε συνεργαστεί με φιλανθρωπικούς οργανισμούς((ΑΡΩΓΗ, ΑΡΣΙΣ, ΕΥΝΟΙΑ,ΛΑΜΨΗ,ΚΛΠ), έχουμε παίξει μέσα στο νοσοκομείο (με μάσκες!!) για τα παιδιά με νεοπλασματικές ασθένειες σε συνεργασία με την Λάμψη,έχουμε μαζέψει τρόφιμα...

Η ομάδα μας άντεξε μέσα στον κορωνοϊό γιατί είμαστε οικογένεια. Κάθε χρόνο έρχονται νέοι φίλοι και εντάσσονται μέσα στην ομάδα δημιουργώντας μια δημιουργική κινητικότητα. Οι ηλικίες των συμμετεχόντων είναι από 18- 70 και λειτουργούν θαυμάσια και ως συνεργάτες και ως φίλοι. Σήμερα είμαστε περίπου 30 άτομα ενεργά(παίζουν στις παραστάσεις) αλλά πολλά ακόμα που διατηρούν επαφή μαζί μας

και μας βοηθούν όπου χρειάζεται. Κάθε χρόνο γίνονται 2ή τρεις παραγωγές οι οποίες παρουσιάζονται τέλη Ιουνίου και έπειτα επαναλαμβάνονται το φθινόπωρο ενώ ξεκινούν καινούριες. Η επιλογή των έργων γίνεται από τη γράφουσα, με γνώμονα τον αριθμό των συμμετεχόντων καθώς και με το ρεύμα που θέλει να αναπτύξει και να παρουσιάσει στους μαθητές της έμπρακτα (με τη δημιουργία μιας παράστασης) και όχι μόνο στη θεωρία.

Για εμάς το ERGON είναι η ανάσα της καθημερινότητάς μας. Εκεί βρίσκουν αλληλεγγύη άτομα μοναχικά, βοήθεια στα προβλήματά μας και άφθονο γέλιο. Οι κομβικές στιγμές είναι ατέλειωτες αφού πολύ συχνά οργανώνουμε τραπέζια πάρτυ . Ωστόσο η κάθε μας πρόβα είναι κομβική στιγμή. Παράλληλα έχουν γίνει προβολές κινηματογραφικών ταινιών (βασισμένες κυρίως σε θεατρικά έργα) και έχει λειτουργήσει χορωδία με τους συμμετέχοντες.

Εάν θέλετε ακολουθήστε με στο φβ ώστε να σας στείλω φωτογραφίες με τίτλους από κάποιες παραστάσεις ώστε να βάλετε στην εργασία σας. Λυπάμαι που δεν μπορώ να γίνω πιο αναλυτική αλλά ο χρόνος μου είναι περιορισμένος. Εύχομαι να σας βοηθήσα. Καλή επιτυχία και συγχαρητήρια για την επιλογή του θέματός σας.

Με
εκτίμηση

Αϊβάζογλου Μόνικα

Πλούσιο υλικό της ομάδας στα παρακάτω λινκ:

<https://www.facebook.com/ErgonStudio/mentions>

[https://www.youtube.com/channel/UCT4hitaX2Pkmf-](https://www.youtube.com/channel/UCT4hitaX2Pkmf-4_J9Kdk7g)

[4_J9Kdk7g](https://www.youtube.com/channel/UCT4hitaX2Pkmf-4_J9Kdk7g)

15. Προοδευτικός Μορφωτικός Σύλλογος Ανάληψης

Ιδρύθηκε το 1977 στην περιοχή της Ανάληψης Θεσσαλονίκης, από 30 περίπου άτομα. Εδώ και δεκαετίες ο σύλλογος δεν υφίσταται. Είχε πολιτιστικό χαρακτήρα και δραστηριοποιήθηκε σε δικό του ενοικιασμένο χώρο, όπου πραγματοποιούσε τις εκδηλώσεις του. Απευθύνονταν στους κατοίκους της γειτονιάς όπου είχε την έδρα του. Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις του ήταν προϊόν ομαδικής λειτουργίας και κυρίως ήταν θεατρικές παραστάσεις, Καραγκιόζης, κουκλοθέατρο, μουσικές, λογοτεχνικές και επετειακές εκδηλώσεις και ομιλίες για το σινεμά κι άλλα θέματα πολιτιστικού αλλά και οικολογικού ενδιαφέροντος.

Ο σύλλογος δεν συμμετείχε σε φεστιβάλ και ουδέποτε έλαβε επιχορηγήσεις από το κράτος ή άλλους φορείς. Η ηλικία των μελών κυμαίνονταν από 20 έως 35 ετών. Υπήρχε παιδικό τμήμα.

Τα μέλη του συλλόγου πρόσφεραν τις υπηρεσίες τους ανιδιοτελώς και στη ζωή τους ήταν φοιτητές, υπάλληλοι, τεχνικοί κλπ. Όλες οι εκδηλώσεις ήταν ελεύθερες στο κοινό, χωρίς καμία επιβάρυνση.

Κομβικό σημείο της δράσης του συλλόγου ήταν οι σεισμοί το καλοκαίρι του 1978, όπου το τμήμα Καραγκιόζη του συλλόγου με καραγκιοζοπαίκτη τον Γιάννη Χατζή και βοηθό τον Κώστα Διαμαντόπουλο, για δύο μήνες δίναν ανιδιοτελώς παραστάσεις στους καταλισμούς για τους σεισμοπαθείς. Στο χώρο του συλλόγου έπαιξε ανιδιοτελώς ο Ευγένιος Σπαθάρης. Το θεατρικό τμήμα του συλλόγου με πρόσκληση της Λέσχης Γραμμάτων και Τεχνών Βεροίας έδωσε παράσταση στο χώρο της Λέσχης.

Ο σύλλογος εξέδωσε δύο τεύχη με νέα του συλλόγου και τα προβλήματα της γειτονιάς. Όπως κι ένα τετράφυλλο που αναφέρονταν στην κατάσταση της ρυμοτομίας της περιοχής, τα απορρίμματα, τα κακόφημα μπαρ, το πράσινο κλπ. Για όλα αυτά πραγματοποίησε έκθεση φωτογραφίας.

Υπήρξαν ανακοινώσεις και παρουσιάσεις στον τύπο της Θεσσαλονίκης αλλά δυστυχώς με την πάροδο των δεκαετιών είναι δύσκολο να εντοπισθούν στα χέρια των πρώην μελών του συλλόγου.

16. Σύλλογος Διάδοσης Καραγκιόζη.

Καραγκιοζοπαίκτης Γιάννης Χατζής.

Ιδρύθηκε το 1981, μετά το κλείσιμο του Προοδευτικού Μορφωτικού Συλλόγου Ανάληψης, με δικαιοδοσία τη Θεσσαλονίκη και την ευρύτερη περιοχή. Τα μέλη του υπερέβαιναν τα απαιτούμενα από το καταστατικό και ήταν όλων των ηλικιών και διαφόρων επαγγελμάτων.

Σκοπός του ήταν η προβολή, διάσωση και διάδοση του Θεάτρου Σκιών.

Ο σύλλογος δεν είχε δικό του χώρο, ούτε κερδοσκοπικούς σκοπούς. Οι σκοποί του συλλόγου επιδιώκονταν με συζητήσεις εκθέσεις, ομιλίες, παραστάσεις Καραγκιόζη, ιστορική έρευνα και μελέτη, δημοσιεύματα κι οποιοδήποτε άλλο πρόσφορο μέσο. Τα έσοδα του από τις εισφορές και κάποιες εκδηλώσεις, προορίζονταν για τα έξοδα λειτουργίας του συλλόγου και την επίτευξη των σκοπών του. Ο σύλλογος ουδέποτε έλαβε επιχορήγηση από το κράτος ή άλλο φορέα. Τα μέλη του συλλόγου παρείχαν τις υπηρεσίες τους ανιδιοτελώς. Οι παραστάσεις Καραγκιόζη πραγματοποιούνταν από τον Γιάννη Χατζή με βοηθούς μέλη του συλλόγου.

Στα πλαίσια των σκοπών του ο σύλλογος ψυχαγώγησε ανιδιοτελώς με παραστάσεις Καραγκιόζη όλα τα γηροκομεία, τα ορφανοτροφεία, τα ευαγή ιδρύματα, τη σχολή κωφαλάλων, τη σχολή τυφλών, διάφορα ψυχολογικά κέντρα, παιδικά τμήματα νοσοκομείων, γειτονιές Ρομ κλπ. περισσότερο από μία φορές. Δημιούργησε ακόμη κατά καιρούς διάφορα παιδικά εργαστήρια θεάτρου σκιών σε παιδότοπους όπως και σε διάφορα ιδρύματα (π.χ ΨΚΒΕ, δημοτικές βιβλιοθήκες κλπ).

Στην πορεία κάποιων χρόνων οι δραστηριότητες του συλλόγου ατόνησαν για βιολογικούς ή άλλους προσωπικούς λόγους των μελών (θάνατοι, μεταθέσεις, οικογενειακοί λόγοι) και έκλεισε ο κύκλος της ζωής του.

Γιάννης Χατζής.

Καραγκιοζοπαίκτης, ερευνητής και μελετητής του Θεάτρου Σκιών Με το κλείσιμο του Συλλόγου Διάδοσης Καραγκιόζη, ο Γιάννης Χατζής συνέχισε τις δραστηριότητες του στο θέατρο σκιών και συνεχίζοντας την παράδοση του ΠΜΣΑ και του ΣΔΚ, συνέχισε και συνεχίζει να προσφέρει ανιδιοτελώς ψυχαγωγία με παραστάσεις Καραγκιόζη. Μεταξύ των φορέων όπου συμμετείχε ανιδιοτελώς στις εκδηλώσεις τους είναι το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας, το ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αίμου, το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο.

17. Θεατρική Ομάδα ενηλίκων “Κώστας Βάρναλης” Πολιτι- στικού Συλλόγου Άσπρου Κιλκίς

Ιδρύθηκε το 1993 στο Άσπρος του ν. Κιλκίς από 2 άτομα. Στο ξεκίνημά του αριθμούσε 15 άτομα έμπυχο δυναμικό και σήμερα έχει 5. Έχει μη κερδοσκοπικό χαρακτήρα. Δραστηριοποιείται στο νομό Κιλκίς και Θεσσαλονίκης. Έχει δικό της χώρο μέσα στον Πολιτιστικό Σύλλογο Άσπρου. Εκεί παρουσιάζει και τα έργα της. Απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες. Εμπυχώτρια - σκηνοθέτης Είναι η κα Κηπουρίδου Ολυμπία. Συνήθως προτιμά κωμωδίες και απασχολεί ερασιτέχνες. Συμμετέχει σε Φεστιβάλ όπως αυτά της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Δεν έχει λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος. Έχει κάνει περιοδεία στο νομό Θεσσαλονίκης με το έργο “Αρχοντοχωριάτης”. Έχει επίσης διοργανώσει βιβλιοπαρουσιάσεις με δρώμενα. Τα μέλη της ομάδας είναι μεταξύ 40 και 60 χρονών και είναι ερασιτέχνες ηθοποιοί, ιδιωτικοί υπάλληλοι στο επάγγελμα. Σύμφωνα με την σκηνοθέτιδα μετά την χρόνια συμμετοχή τους στην θεατρική ομάδα αναπτύχθηκε η κριτική τους ικανότητα. Τα θεατρικά έργα επιλέγονται από κοινού με τους συμμετέχοντες αλλά ακολουθείται η γραμμή του σκηνοθέτη στο στήσιμο του έργου. Κομβικό σημείο στην ιστορίας της ήταν η υγειονομική κρίση του covid-19.

Έργα που παρουσιάστηκαν είναι:

- ✓ Έξυπνο πουλί
- ✓ Ο αχόρταγος
- ✓ Οι μικροί Φαρισαίοι
- ✓ Ζητείται ψεύτης
- ✓ Μαγικά μαξιλάρια
- ✓ Ο μάγος του Οζ
- ✓ Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας

Έχει συνεργαστεί με διάφορους Δήμους, συμμετείχε στην γιορτή των Αγγέλων τα Χριστούγεννα και σε δράσεις που σχετίζονται με την Αποκριά.

18. Θεατρική Ομάδα του Δήμου Παύλου Μελά

Η Θεατρική Ομάδα του Δήμου Παύλου Μελά είναι μια νεοσύστατη ερασιτεχνική ομάδα θεά- τρου με μακρόχρονη παρουσία στα θεατρικά δρώμενα της Θεσσαλονίκης και της Ελλάδας ευρύτερα.

Πως γίνεται αυτό; Απλά προέκυψε μετά τον Καλλικράτη στους δήμους από τη συγχώνευση δύο ιστορικών Θεατρικών Ομάδων της Θεσσαλονίκης: της Θεατρικής Ομάδας Καπνομάγαζο από το Δήμο Σταυρούπολης και του Θεατρικού Εργαστηρίου Πολίχνης από το Δήμο Πολίχνης.

Σήμερα αριθμεί 80 μέλη ενηλίκων, διαφόρων ηλικιών. Λειτουργεί υπό την καθοδήγηση επαγγελματία και έμπειρου σκηνοθέτη. Στο πλαίσιο της λειτουργίας της παράγονται και παρουσιάζονται θεατρικά έργα του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου , ενώ παράλληλα παρέχεται και εκπαιδευτικό έργο που εντάσσεται στη θεατρική αγωγή και παιδεία, απαραίτητο για τη δημιουργία των θεατρικών παραγωγών.

Μέσα από συμμετοχές της σε πολλά ερασιτεχνικά φεστιβάλ προάγει την καλλιτεχνική ερασιτεχνική δημιουργία, την τέχνη του θεάτρου, προβάλλει τον Δήμο. Σε όλες τις συμμετοχές αποσπά διακρίσεις και βραβεία

Η Θεατρική Ομάδα “ΚΑΠΝΟΜΑΓΑΖΟ” ξεκίνησε την λειτουργία της στον Δήμο Σταυρούπολης το 1981 ως Θεατρική Ομάδα Δήμου Σταυρούπολης. Μετονομάστηκε το 1996 σε θεατρική ομάδα “ΚΑΠΝΟΜΑΓΑΖΟ”.

Στα 25 χρόνια δράσης της στελεχώθηκε και στηρίχθηκε από ανθρώπους, που η αυθεντική τους ανάγκη για επικοινωνία και αναζήτηση, τους ώθησε να πιστέψουν στο θεσμό του ερασιτεχνικού – κοινωνικού θεάτρου.

Στόχος της ομάδας ήταν η κοινή δράση και η αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μέσα από την ενασχόληση με πράγματα που ελευθερώνουν το πνεύμα, την ψυχή και το σώμα.



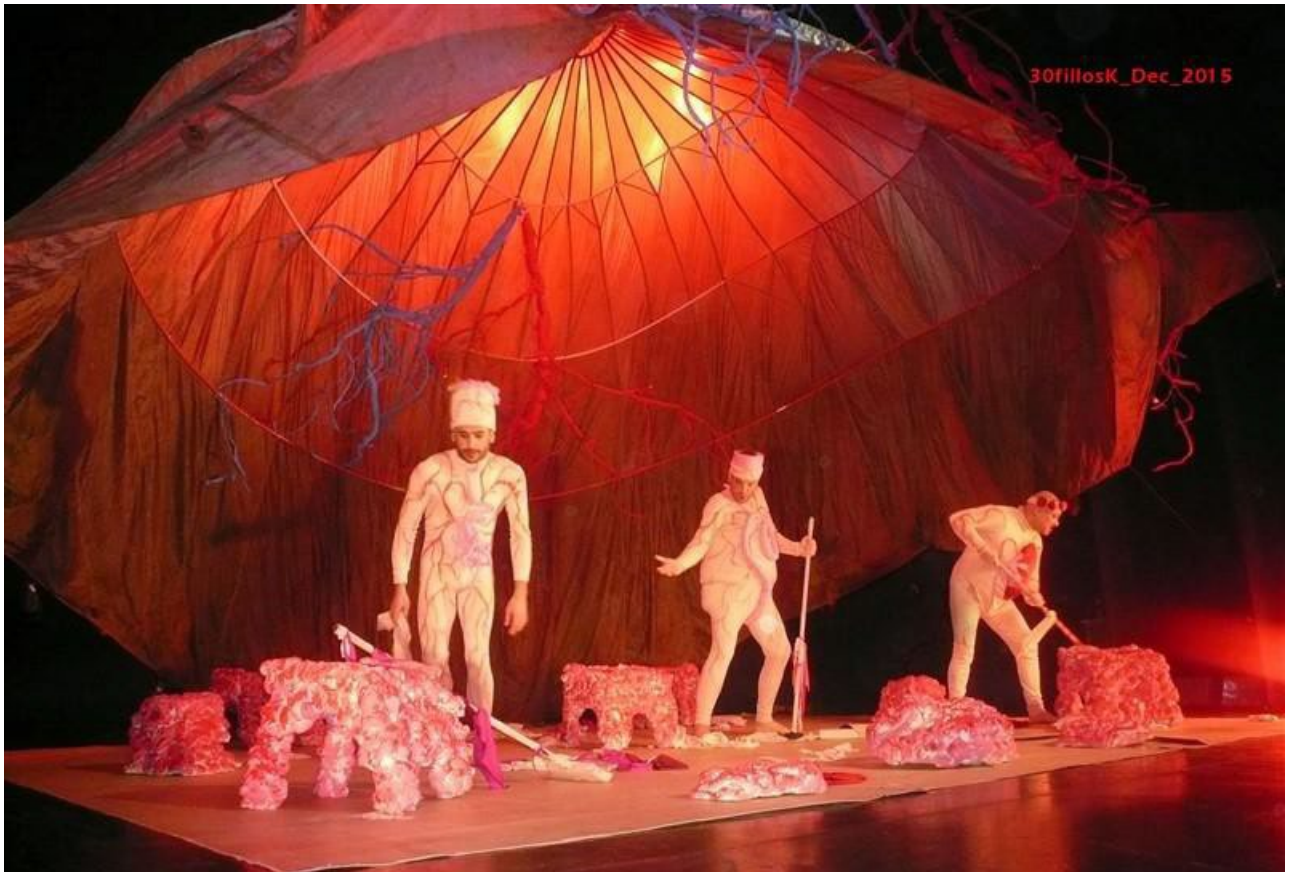
Παραστάσεις από το 1981 ως σήμερα:

- 1982 " Ο μπαμπάς ο πόλεμος " του Ιακ. Καμπανέλλη σε σκηνοθεσία Ν.Τσιάχτα
1983 " Η Μαρία η Πενταγιώτισσα " του Μποστ σε σκηνοθεσία Ν. Τσιάχτα

1984 " Άσκηση αυτοσχεδιασμού " του Χ. Κατσιγιάννη σε σκηνοθεσία Γ. Μήττα
1985 " Η περιπέτεια μιας σφραγίδας " της Κ. Ιωαννίδου σε σκηνοθεσία Γ. Μήττα
1986 " Η εξαίρεση και ο κανόνας " του Μπρεχτ σε σκηνοθεσία Ε. Γερασιμίδου

1987 " Ρε που έπεσα " του Κανελλόπουλου σε σκηνοθεσία του Α. Γκαϊτατζή
1989 " Τρία αδέρφια και η γοργόνα " της Ρώτα σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους
1990 " Ψήφος για μια καλύτερη Ελλάδα " επιθεώρηση σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους
1991 " Ιφιγένεια εν ταύροις " του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους
1992 " Το όνειρο ενός σκιάχτρου " του Ε. Τριβιζά σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους

- 1993 " Η τύχη της Μαρούλας " του Κορομηλά σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους
- 1994 "Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας" του Κορομηλά σε σκηνοθεσία Β. Παπαχαραλάμπους
- 1995 "Λυσιστράτη " του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Β.Παπαχαραλάμπους
- 1996 "Ματωμένος γάμος " του Λόρκα σε σκηνοθεσία Β.Παπαχαραλάμπους
- 1997 " Παραμύθι χωρίς όνομα " του Ιακ. Καμπανέλλη σε σκηνοθεσία Ι.Μαρτζοπουλου
- 1998 " Μικροαστοί γάμοι " του Μπρεχτ σε σκηνοθεσία Ι. Μαρτζοπουλου
- 1999 " Μήδεια " του Μποστ σε σκηνοθεσία Ι.Μαρτζοπουλου
- 2000 " Έρωσ ο Δαίμων " σε σκηνοθεσία Θ.Αμοιρίδου
- 2001 "Η φιλονικία του Μαριβώ", "Δεν παίζουν με τον έρωτα" του Μισέ, " Η συλλογή " του Πίντερ
- 2002 "Μεταμορφώσεις" μια παράσταση βασισμένη στο κείμενο του Σαίξπηρ " Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας" σε σκηνοθεσία Θ. Αμοιρίδου (2ο βραβείο καλύτερης παράστασης και βραβείο σκηνογραφίας στο πανελλήνιο φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου Βέροιας)
- 2003 "Ιάκωβος ο μοιρολάτρης και ο αφέντης του" του Ντιντερό σε σκηνοθεσία Θ. Α- μοιρίδου
- 2005 "Ζευγάρια σε κρίση" σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή βασισμένο στα μονόπρακτα " Η κυρία Παπαδημητρακόπουλου- Γκαγκανοπουλου στο πάρκο του Μάτεσι," " Η ψευτρα" του Ζ. Κοκτώ, "Λεύτερο ζευγάρι" των Ντάριο Φο, Φρ. Ράμε και "Το πανηγύρι" του Ζ. Κοκτώ.(τρίτο βραβείο σκηνοθεσίας στο πανελλήνιο φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου στην Ορεστιάδα Ν. Έβρου)
- 2006 " Λυσιστράτη 2017" διασκευή τις Π. Φυλακτάκη βασισμένη στην " Λυσιστράτη " του Αριστοφάνη
- 2008 "Ο καθείς από τα έργα του κρίνεται " 4 δραματοποιημένα διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή
- 2009 "Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός " των Μ. Ρέππα – Θ.Παπαθανασίου σε σκηνοθεσία Δ.Σακατζή
- 2011 "Το ρόδο των Χριστουγέννων " της Λάγκερλεφ σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή
- 2012 " Ένας υπουργός στο μπαούλο μας" σε σκηνοθεσία Δ. Σακατζή



Το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Πολίχνης με πρωτεργάτιδα και σκηνοθέτη την Βάσω Παπαχαραλάμπους υπηρέτησε για χρόνια με συνέπεια και σοβαρότητα τον πολιτισμό και την τέχνη, ανεβάζοντας παραστάσεις από το κλασικό ρεπερτόριο αλλά και δικές του παραγωγές.

Η ομάδα δημιουργήθηκε με σκοπό την ενημέρωση τόσο των μελών του θιάσου όσο και των φίλων της για την τέχνη του θεάτρου.

Έργα που παρουσιάστηκαν:

- 1987-88 "ΑΝΑΡΠΑΧΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΧΑΠΑΡΤΑ" (Επιθεώρηση)
- 1988-89 "ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ" (Αριστοφάνης)
- 1989-90 "ΤΟ ΓΑΙΤΑΝΑΚΙ" (Ζώρζ Σαρρή) Παιδικό
- 1990-91 "ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ" (Ιάκωβου Καμπανέλλη)
- 1991-92 "ΝΥΦΙΑΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ" (Νότη Περιγιάλη)

1992-93	“ΦΑΥΣΤΑ” (Μποστ)
1993-94	“ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΙΝΕΛΑ” (Λόρκα)
1994-95	“ΤΟ ΘΕΡΙΟ ΤΟΥ ΤΑΥΡΟΥ” (Νεσίν)
1995-96	“ΤΡΩΑΔΕΣ” (Ευριπίδης)
1996-97	“ΑΧΑΡΝΗΣ” (Αριστοφάνης)
1997-98	“ΦΟΥΕΝΤΕ ΟΒΕΧΟΥΝΑ” (Βέγκα)
1998-99	“ΖΑΜΑΝ ΦΤΟΥ” (Επιθεώρηση)
1999-00	“ΗΛΕΚΤΡΑ” (Σοφοκλή)
2000-01	“Μήδεια” (Μποστ)
2001-02	“ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ” (Λόρκα)
2002-03	“ΜΝΗΜΕΣ ΠΟΝΤΟΥ,ΙΩΝΙΑΣ,ΑΡΜΕΝΙΑΣ” (Παπαχαραλάμπος)
2003-04	“ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ” (Αριστοφάνης)
2004-05	“ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ” (Τριβιζά)Παιδικό
2005-06	“ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ” (Ευριπίδη)
2006-07	“ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ” (Θ. Παπαθανασίου -Μ. Ρέππα)
2007-08	“Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ” (Δ. Κορομηλά)
2008-09	” ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ” (Αριστοφάνη σε διάλεκτο)
2009-10	“Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ” (Μπέρτολτ Μπρέχτ) Παιδικό
2010-11	“ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΙΔΑ και στο σήμερα” (Ευριπίδη)
2011-12	“ΑΝΕΒΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΝΑ ΦΑΜΕ ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ” (Ξανθούλη)Παιδικό
	“ΤΑ 3 ΑΔΕΛΦΙΑ ΚΑΙ ΟΙ 9 ΓΟΡΓΟΝΕΣ” (Μ.Ρώτα)Παιδικό

“ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ” (Θ. Παπαθανασίου-Μ. Ρέππα)

2012-13 “ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΙΔΑ και στο σήμερα” (

Ευριπίδη διασκευή) “Τ’ΑΡΜΟΥΡΗ Ο ΥΙΟΝ ” (Β. Παπαχαραλάμους)

2013-14 “ΜΗΔΕΙΑ” (Μποστ)

2014-15 “ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ” (Θ. Παπαθανασίου -Μ. Ρέππα)



(Μία ακόμη δράση της θεατρικής ομάδας :
Χριστουγεννιάτικα παραμύθια από τη θεατρική ομάδα του Δήμου Παύλου
Μελά στο Ειδικό Σχολείο του Νοσοκομείου Παπαγεωργίου)



(Με παιδικές φωνές, κάλαντα και φυσικά, παραμύθια γέμισε η αίθουσα του Ειδικού Σχολείου του Νοσοκομείου Παπαγεωργίου. Η θεατρική ομάδα του δήμου Παύλου Μελά με επικεφαλής το σκηνοθέτη κ. Δημήτρη Σακατζή και αποτελούμενη από 15 άτομα, επισκέφτηκε τα παιδιά του σχολείου και πέρασε μαζί τους ένα χαρούμενο πρωινό, φέρνοντας μαζί τους λίγη από τη μαγεία των Χριστουγέννων που κρύβεται στις σελίδες ενός παραμυθιού).

19.Θεατρική Ομάδα των 41ο και 43ο Δημοτικών

Σχολείων Θεσσαλονίκης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Θεατρική Ομάδα των 41ο και 43ο Δημοτικών Σχολείων Θεσσαλονίκης,

1) Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας.

Ιδρύθηκε το 2018

2. Σε ποια περιοχή ιδρύθηκε.

Θεσσαλονίκη.

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.

Δεν υπάρχει νομική υπόσταση της ομάδας. Ιδρύθηκε ίδρυσης. Ανέλαβε την πρωτοβουλία η κα Γενοβέφα Κτενίδου και είχε την στήριξη των γονιών και των εκπαιδευτικών.

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.

Οι σχολικές ομάδες είναι συνήθως πολυπληθής γύρω στα 20

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).

Έχουνε και παιδαγωγικό χαρακτήρα τα έργα που επιλέγονται (π.χ. ανεβάσαμε ένα έργο φιλειρηνικό). Συνήθως θεατρικά έργα και του ελληνικού και του ξένου ρεπερτορίου.

6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται.

Στους σχολικούς χώρους των δημοτικών σχολείων.

7. Έχει δικό της

χώρο/σκηνή; Όχι

8. Που παρουσιάζει τα έργα της;

Στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου

9. Σε ποιο κοινό απευθύνεται;

Σε συγγενείς και φίλους των μαθητών αλλά και στο ευρύ κοινό.

10. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπνευστής;

Η ιδρύτρια, το όνομα της είναι Γενοβέφα Κτενίδου.

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιο ρεύμα ακολουθεί).

Σύγχρονα. Δεν ακολουθούν κάποιο ρεύμα συγκεκριμένα. Τους ενδιαφέρει ο ρεαλιστικός τρόπος υποκριτικής.

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Παίζουν μόνο παιδιά.

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποια.

Συμμετείχε σε φεστιβάλ μαθητικό που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο Ολυμπιακό Μουσείο το “Ακτές Ονείρου” .

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

Όχι.

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).

Όχι.

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Γιορτές χριστουγεννιάτικες.

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας.(Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.)

Συμμετέχουν παιδιά δημοτικού όλων των τάξεων αλλά κυρίως των μεγαλύτερων .

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

Μαθητές.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Περισσότερο η γραμμή της σκηνοθέτιδας αλλά γενικά υπάρχει ελευθερία απόψεων και προτάσεων.

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;

Επιλέγει σκηνοθέτιδα με τη σύμφωνη γνώμη των ομάδων.

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.

Ο κόβιντ επηρέασε αρνητικά τη δημιουργία παραστάσεων.

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

Η διαδικασία της παράστασης που είναι ανοιχτή προς το κοινό είναι μια διαδικασία ωρίμανσης όλων όσων συμμετέχουν και εκτίθενται πόσο μάλλον των μικρών ηθοποιών που από τη θεωρία και από τις παρουσιάσεις εντός της τάξης περνάνε στην παρουσίαση και στην έκθεση σε μία μεγάλη σκηνή.

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα)

-2018 “Ματίας ο πρώτος” με τους μαθητές του 41ου και 43ου Δημοτικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιος έβγαλε την φωτογραφία(credits).

Υπάρχει υλικό αλλά δε γνωρίζω αν θα μπορέσω να το συγκεντρώσω επειδή ο υπολογιστής μου στον οποίο το είχα αποθηκεύσει δε λειτουργεί πλέον. Επαγγελματίες της κάμερας τράβηξαν το υλικό έκαναν την βιντεοσκόπηση και την φωτογράφιση και φυσικά πάρα πολλοί συγγενείς των συμμετεχόντων τράβηξαν υλικό από τα κινητά τους.

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

Καμία.

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

Απ’ όσο γνωρίζω μόνο σε social media.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν πχ βραδιές ποίησης κλπ.

Όχι.

20. Ομάδα Σπουδαστών Δημόσιου ΙΕΚ Υποκριτικής Θέρμης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η έρευνα) ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

Ομάδα Σπουδαστών Δημόσιου ΙΕΚ Υποκριτικής Θέρμης. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας.

Ιδρύθηκε το 2019.

2. Σε ποια περιοχή ιδρύθηκε.

Θεσσαλονίκη.

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.

Δεν υπάρχει νομική υπόσταση της ομάδας . Ανέλαβε την πρωτοβουλία η κα Γενοβέφα Κτενίδου με την στήριξη των εκπαιδευτικών και του διευθυντή του ΙΕΚ (Αντώνιου Καταβέλου).

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.

Οι σχολικές ομάδες είναι συνήθως πολυπληθής γύρω στα 20.

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).

Τα έργα που επιλέγονται έχουν παιδαγωγικό χαρακτήρα συνήθως για την ακρίβεια είναι αποσπάσματα από θεατρικά έργα και του ελληνικού και του ξένου ρεπερτορίου.

6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιείται.

Στο χώρο που στεγάζεται το δημόσιο ΙΕΚ υποκριτικής Θέρμης.

7. Έχει δικό της χώρο/σκηνή;

Όχι.

8. Που παρουσιάζει τα έργα της;

Στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΙΕΚ.

9. Σε ποιο κοινό απευθύνεται;

Σε συγγενείς και φίλους των σπουδαστών αλλά και στο ευρύ κοινό.

10. Ποιος είναι σκηνοθέτης- εμπυχωτής;

Η ιδρύτρια και βασική εκπαιδύτρια Γενοβέφα Κτενίδου.

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιό ρεύμα ακολουθεί).

Σύγχρονα. δεν ακολουθούμε κάποιο ρεύμα συγκεκριμένα, μας ενδιαφέρει ο ρεαλιστικός τρόπος υποκριτικής.

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Μαθητές που σπουδάζουν υποκριτική για να γίνουν επαγγελματίες

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποια.

Όχι.

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

Όχι.

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).

Όχι.

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Γιορτές χριστουγεννιάτικες αλλά και ταινίες μικρού μήκους.

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.

Ενήλικοι μαθητές σπουδαστές από 18 έως 60 ετών.

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

Οι φοιτητές του ΙΕΚ έχουν διάφορα επαγγέλματα είτε σχετικά με τα καλλιτεχνικά είτε εντελώς άσχετα με εμπόριο με εκπαίδευση κ.α.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Περισσότερο η γραμμή της σκηνοθέτιδας αλλά γενικά υπάρχει ελευθερία απόψεων και προτάσεων.

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;

Επιλογή της σκηνοθέτιδας με τη σύμφωνη γνώμη της ομάδας.

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.

Ο κόβιντ επηρέασε αρνητικά τη δημιουργία παραστάσεων.

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

Η διαδικασία της παράστασης που είναι ανοιχτή προς το κοινό, είναι μια διαδικασία ωρίμανσης όλων όσων συμμετέχουν και εκτίθενται και των μικρών ηθοποιών αλλά και των μεγάλων ηθοποιών που από τη θεωρία και από τις παρουσιάσεις εντός της τάξης περνάνε στην παρουσίαση και στην έκθεση σε μία μεγάλη σκηνή. Είναι μια διαδικασία ωρίμανσης απαραίτητη για τον ανερχόμενο ηθοποιό που θέλει να γίνει επαγγελματίας

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα)

2018 Αποσπάσματα από διάφορα θεατρικά έργα το 2019 με τους μαθητές τελειόφοιτους του ΙΕΚ Υποκριτικής Θέρμης.

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιος έβγαλε την φωτογραφία(credits).

Υπάρχει υλικό αλλά δε γνωρίζω αν θα μπορέσω να το συγκεντρώσω επειδή ο υπολογιστής μου στον οποίο το είχα αποθηκεύσει δε λειτουργεί πλέον. Επαγγελματίες της κάμερας τράβηξαν το υλικό έκαναν την βιντεοσκόπηση και την φωτογράφιση και φυσικά πάρα πολλοί συγγενείς των συμμετεχόντων τράβηξαν υλικό από τα κινητά τους.

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

Καμία.

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

Απ' όσο γνωρίζω μόνο σε social media.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν πχ βραδιές ποίησης κλπ.

Όχι.

21. Θεατρική Ομάδα Ποντιακού Πολιτιστικού

Συλλόγου Καλλιθέας-Συκεών

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

(που απευθύνεται στις θεατρικές ομάδες πάνω στις οποίες θα η γίνει η

έρευνα) ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

Θεατρική Ομάδα Ποντιακού Πολιτιστικού Συλλόγου Καλλιθέας-Συκεών

1. Ημερομηνία ίδρυσης της ομάδας.

2003.

2. Σε ποιά περιοχή ιδρύθηκε.

Συκιές -Θεσσαλονίκης.

3. Από πόσα άτομα ιδρύθηκε.

16 άτομα.

4. Με πόσα άτομα ξεκίνησε και πόσα έχει τώρα.

Δεκαέξι άτομα.

5. Τι χαρακτήρα είχε- έχει (με τι είδους έργα ασχολείται).

Πολιτιστικό χαρακτήρα με έμφαση στην ποντιακή παράδοση.

6. Σε ποιό χώρο δραστηριοποιείται.

Στο χώρο του Ποντιακού Πολιτιστικού Συλλόγου Καλλιθέας-Συκεών

7. Έχει δικό της

χώρο/σκηνή; Όχι

8. Που παρουσιάζει τα έργα της;

Σε συλλόγους και όπου προσκληθεί.

9. Σε ποιό κοινό

απευθύνεται; Σε

όλους(πόντιους

και μή).

10. Ποιός είναι σκηνοθέτης-

εμπυχωτής; Η Έρρικα

Νικολαΐδου.

11. Τι έργα συνήθως προτιμά (και ποιό ρεύμα ακολουθεί).

Ηθογραφία, επιθεώρηση , ιστορικά.

12. Παίζουν επαγγελματίες ή μόνο ερασιτέχνες (ίσως και παιδιά).

Ερασιτέχνες.

13. Αν συμμετείχαν σε φεστιβάλ και ποιιά.

Σε εκδηλώσεις της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδας.

14. Αν κάνουν περιοδείες και που, με ποιο έργο.

Σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό επίσης.

15. Αν έχουν λάβει επιχορηγήσεις από το κράτος και γενικά πως χρηματοδοτούνται (κρατικές ή άλλες επιχορηγήσεις).

Οχι.

16. Τι δράσεις έχουν κάνει πέρα, από το να ετοιμάζουν θεατρικά έργα.

Φιλανθρωπικές παραστάσεις και εκδηλώσεις.

17. Τι ηλικίες έχουν τα μέλη της ομάδας. Είναι παιδιά – ενήλικες κλπ.

Ενήλικες.

18. Τι ιδιότητα έχουν οι συμμετέχοντες στην ζωή τους.

Κυρίως ιδιωτικοί και δημόσιοι υπάλληλοι.

19. Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα η δημιουργία ή ακολουθείται μόνο η γραμμή του σκηνοθέτη.

Έχει συμμετοχικό χαρακτήρα.

20. Πως επιλέγονται τα θεατρικά κείμενα;

Απο την σκηνοθέτιδα σε συνεννόηση με τη ομάδα.

21. Αν υπάρχουν κάποια ιστορικά – κομβικά σημεία τα οποία επηρέασαν ή ήταν σημαντικά για την ομάδα.

Η ιστορία του Πόντου.

22. Παρατηρήσεις του σκηνοθέτη, εμπυχωτή πάνω στην συμπεριφορά-προσωπικότητα των ατόμων (όταν ξεκίνησαν να συμμετέχουν στην ομάδα και στις αλλαγές που διαπίστωσαν πάνω στα ίδια άτομα αργότερα).

Άτομα χωρίς προηγούμενη θεατρική γνώση, απέκτησαν θεατρική παιδεία και σκηνική εμπειρία.

23. Πόσα θεατρικά έργα έχει ανεβάσει.(Πότε, που, και ποια έργα)

-“Τσαναβαρ σα Λάχανα” Ποντιακή ηθογραφία

- “Μασχαρευτά και Τσακευτά” επιθεώρηση

- “Αρωθυμούμε και Τιμούμε” (δρώμενα)

-”Ο Μαλέας και ο Βασιλέας” του Κοσμίδη Χ. Ιωάννη

24. Αν έχει Φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε για να μοιραστεί μαζί μας τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην διατριβή. Ποιός έβγαλε την φωτογραφία(credits).

25. Συνεργασίες της ομάδας με άλλες ομάδες ή φορείς.

Ναι.

26. Υπάρχουν κριτικές ή άλλη αρθρογραφία/βιβλιογραφικές αναφορές για την ομάδα.

Ναι.

27. Άλλες πολιτιστικές δράσεις που οργανώθηκαν π.χ. βραδιές ποίησης κλπ.

Όχι







22. Αβέρτο Θέατρο

Το **“Αβέρτο Θέατρο”** είναι μία εταιρεία θεάτρου, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που δημιουργήθηκε στη Θεσσαλονίκη, με πρωτοβουλία του **Βαγγέλη Οικονόμου, σκηνοθέτη -εμφυχωτή θεάτρου**, τον Σεπτέμβριο του **2010**, με στόχο τη διάδοση της θεατρικής πράξης, εστιάζοντας στην πεποίθηση ότι **ο οποιοσδήποτε** μπορεί να ασχοληθεί στην **πράξη με την τέχνη του θεάτρου, χωρίς τεχνητό** διαχωρισμό σε **“επαγγελματία”** ή **“ερασιτέχνη”**.

Στόχος μας η κάλυψη της συνεχούς αυξανόμενης ανάγκης των ανθρώπων να γνωρίσουν το θέατρο και να εκφραστούν μέσα από αυτό, ανεξαρτήτου ηλικίας, φύλου, καταγωγής, μορφωτικού επιπέδου, επαγγέλματος.

Πιστεύοντας στις αξίες της συνεργασίας και της συλλογικής δράσης επιθυμούμε να γεννηθεί μέσα από τις δράσεις μας ένας ζωντανός πυρήνας δημιουργίας και παρέμβασης στον πολιτισμό της καθημερινότητας της πόλης μας, τη Θεσσαλονίκη.

ΔΡΑΣΕΙΣ:

Η λειτουργία ενός θεατρικού εργαστηρίου, για όσες και όσους θέλουν να γνωρίσουν και να ασχοληθούν στην πράξη με την τέχνη του Θεάτρου, με διάφορα προγράμματα, σεμινάρια, εκπαιδευτικούς κύκλους.

Η δημιουργία Ομάδων Θεάτρου με απώτερο στόχο να λειτουργούν αυτόνομα, με δικό τους όνομα, τρόπο συγκρότησης, λειτουργία και καλλιτεχνικές αναζητήσεις.

(Στο χώρο μας λειτούργησαν μέχρι σήμερα η επαγγελματική ομάδα **“ρίσκο”** και οι ομάδες θεατρικής πρωτοβουλίας: **“Άνευ προηγούμενου”** και **“Οι άλλοι”**).

Το «Αβέρτο Θέατρο» φιλοδοξεί –όπως το λέει κι ο τίτλος του- να είναι ένας ανοιχτός, σε κάθε νέα πρόταση, οργανισμός, ξεκάθαρος στην αντίληψή του για το θέατρο, γενναιόδωρος, προκλητικός κι ελεύθερος από προκαταλήψεις και στερεότυπα.

ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΣ:

- * Αβέρτο Εργαστήρι Θεάτρου
- * Χώρος (Θεάτρου, Εργαστηρίου, Σεμιναρίων)
- * Ομάδες Θεάτρου

Το ίδιο το «Αβέρτο Θέατρο» έχει τη δυνατότητα να συγκροτήσει ομώνυμη Θεατρική Ομάδα κάθε φορά που θα αισθανθεί την καλλιτεχνική ανάγκη να εκφραστεί, μέσα από συγκεκριμένα θεατρικά, ή μη κείμενα.

Βιβλιογραφία

Ξένη Βιβλιογραφία

- 1 Augusto-Boal-Games-for-actors-and-non-actores-Routledge-2002
- 2 Billingham Peter (ed.), *Radical Initiatives in Interventionist & Community Drama*, Intellect Books, 2005
- 3 Boal Augusto, *The Rainbow of Desire*, Routledge, London, 1995
- 4 Bonczek, R. B. & Storck D (2013) *Ensemble Theatre Making: A Practical Guide*, London & New York: Routledge.
- 5 Frances-Babbage-Augusto-Boal-Routledge-Performance-Practitioners-2004
- 6 Guglielmo Schininà, 2004, *Here We Are: Social Theatre and Some Open Questions about Its Developments*, p.p.17-31
- 7 Kees Epskamp, *Theatre for Development: An Introduction to Context, Applications & Training*, Zed Books Ltd, New York, 2006, σ. 13
- 8 Reire, P. (2007), *Pedagogy of the Oppressed*, New York: Continuum.
- 9 Sidiropoulou, A. (2011) *Authoring Performance: The Director in Contemporary Theatre*, New York: Palgrave Macmillan.
- 10 Wardrip-Fruin, N. & Montfort N. (2003), «From Theatre of the Oppressed», *New edia Reader*, Cambridge Massachusetts

Ελληνική Βιβλιογραφία

1. Γκροτόφσκι, Γ. (1971) *Για ένα Φτωχό Θέατρο*. Αθήνα: Θεωρία.
2. Ζώνιου, Χ. (2007). Το εφαρμοσμένο θέατρο στη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση: το κοινωνικό θέατρο. Στο Τσιάρας, Α. (επιμ.). *Το θέατρο στην*

εκπαίδευση, Πρακτικά Επιστημονικών Ημερίδων. Αθήνα: Παπαζήση.

3. Ζώνιου, Χ. (2014). Προσεγγίσεις της υποκριτικής του κοινωνικού θεάτρου: Η περίπτωση του ηθοποιού-εμφυχωτή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου του Augusto Boal. Στο Α Αλτουβά & Κ Διαμαντάκου (Επιμ.) Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία. Πανεπιστήμιο Αθηνών
4. Ζώνιου, Χ. (2003). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 4.
5. Ζώνιου, Χ. (2013). Μικρές σκηνές καθημερινής βίας – Θέατρο Φόρουμ από την Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου (Θ.τ.Κ.). *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 14.
6. Μπρουκ, Π. (1998) *Η Ανοιχτή Πόρτα: Σκέψεις Πάνω στην Τέχνη και την Πρακτική του Θεάτρου*, Αθήνα: ΚΟΑΝ.
7. Παπακώστα, Α. Το θέατρο των Καταπιεσμένων του Augusto Boal: τόπος αλλαγών κι ανταλλαγών στη ζωή και στην τέχνη
8. Τσίχλη, Α. (2008) *Πολιτικές και Κοινωνικές Συνιστώσες στο Ευρωπαϊκό Θέατρο του Τέλους του 20^{ου} Αιώνα*. (Διδακτορική Διατριβή). Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
9. Τσιάρας, Α. (2007), *Το θέατρο στην εκπαίδευση*, εκδόσεις Παπαζήσης.

Διαδίκτυο

1. <https://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Arthra/%CE%96%CE%A9%CE%9D%CE%99%CE%9F%CE%A5%20%CE%A0%CF%81%CE%BF%CF%83%CE%B5%CE%B3%CE%B3%CE%AF%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CF%84%CE%B7%CF%82%20%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CF%84%CE%BF%CF%85%20%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D%20%CE%B8%CE%B5%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85%20%CE%95%20%>

CE%98%CE%95%CE%91%CE%A4%CE%A1%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE

%99%CE%9A%CE%9F%20%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%9F.pdf?ver=1jCFqMHV8P5r ITjottuGQ%3D%3D

(τελευταία πρόσβαση 25-11-22)

2. <https://eleuantas.espivblogs.net/files/2014/04/%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%80%CE%B1%CE%B9%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CE%B7%CE%B8%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BF%CF%85%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BC%CE%B7-a.boal.pdf> (τελευταία

πρόσβαση 25- 11-2022)

3. <https://eleftheriaonline.gr/stiles/apopseis/item/150839-to-theatro-os-erasitexniko-theatro-mia-syntomi-analysi-me-aformi-tin-pagkosmia-imeratheatrou> (τελευταία

πρόσβαση 20-11-2022)

4. <https://ptoweb.org/aboutpto/a-brief-biography-of-augusto-boal> (τελευταία πρόσβαση 20-11-2022)

[compressed](#) (τελευταία πρόσβαση 20-11-2022)

6. <http://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/3451/1013.pdf> (τελευταία πρόσβαση 20-11-2022)

7. <https://www.jstor.org/stable/4488568> (τελευταία πρόσβαση 24-11-22)

8. <https://eclass.uop.gr/modules/document/file.php/1791/%CE%A4%CE%BF%20%C>

[E%9A%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%20](#)

[%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%BA%CE%B1%CE%](#)

[B9%20%CF%84%CE%BF%20%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF](#)

[%20%CF%84%CE%BF%CF%85%20%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%80%CE](#)

[E%B9%CE%B5%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%BF%CF%85.pdf](#) (τελευταία πρόσβαση 20-11-2022)

9. <https://www.tovima.gr/2020/07/30/culture/kaspar-machine-symmetoxiko-theatro-mesa-apo-pragmatikes-istories-koinonikou-apokleismou/> (τελευταία πρόσβαση 20-11- 2022)

10. <http://theodoregrammatas.com/el/%CF%84%CE%BF-%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF-%CF%84%CF%89%CE%BD-CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%80%CE%B9%CE%B5%CF%83%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CF%89%CE%BD-toy-augusto-boal%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%83/>

1. (τελευταία πρόσβαση 20-11- 2022)

11. https://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Magazine/T16/T16_ZoniouOiEfarmogesGr.pdf?ver=2020-04-07-211308-633