

# **Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου**

**Σχολή Θετικών και Εφαρμοσμένων Επιστημών**

## **Μεταπτυχιακή Διατριβή** **στα Πληροφοριακά και Επικοινωνιακά Συστήματα**



**Online Εφαρμογή για Ενεργό Συμμετοχή των Πολιτών στα  
Κοινά**

**Δημήτριος Θεοδώρου**

**Επιβλέπων Καθηγητής**  
**Ανδρέας Καμηλάρης**

**Δεκέμβριος 2017**

# **Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου**

## **Σχολή Θετικών και Εφαρμοσμένων Επιστημών**

**Online Εφαρμογή για Ενεργό Συμμετοχή των Πολιτών στα  
Κοινά**

**Δημήτριος Θεοδώρου**

**Επιβλέπων Καθηγητής  
Ανδρέας Καμηλάρης**

Η παρούσα μεταπτυχιακή διατριβή υποβλήθηκε  
προς μερική εκπλήρωση των απαιτήσεων για απόκτηση

μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών  
στα Πληροφοριακά Συστήματα

από τη Σχολή Θετικών και Εφαρμοσμένων Επιστημών  
του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου

**Δεκέμβριος 2017**

# Περίληψη

Η ενεργός συμμετοχή των πολιτών στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων σε τοπικό επίπεδο είναι απαραίτητο συστατικό για την ενίσχυση της δημοκρατίας και της χρηστής διοίκησης. Οι τεχνολογίες Πληροφορικής είναι απαραίτητο συστατικό ώστε να διευκολυνθεί η επικοινωνία και επαφή των Δήμων της Κύπρου αλλά και της υπόλοιπης Ευρώπης με τους πολίτες.

Ένα από τα επίκαιρα θέματα που απασχολούν την Κύπρο αλλά και τις χώρες της Ευρώπης είναι η Μετανάστευση. Καθημερινά όλο και περισσότεροι πολίτες μεταναστεύουν από χώρα σε χώρα προκειμένου να εγκατασταθούν και να προσαρμοστούν σε ένα νέο περιβάλλον και σε μία νέα κοινωνία.

Για τις ανάγκες της μεταπτυχιακής διατριβής έγινε μια έρευνα σε θέματα και προβλήματα που αφορούν τους πολίτες σε τοπικό αλλά και σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Η έρευνα έδειξε ότι ένα πολύ μεγάλο μέρος των θεμάτων και των προβλημάτων αυτών αφορούσε τους μετανάστες. Έτσι προέκυψε η ανάγκη για τη δημιουργία μιας εφαρμογής που θα χρησιμοποιήσουν οι μετανάστες για να ενημερωθούν σχετικά με την χώρα της Κύπρου πριν εγκατασταθούν σε αυτή.

Στόχος της μεταπτυχιακής διατριβής είναι η ανάπτυξη ενός οδηγού σε μορφή Mobile Application που θα απευθύνεται σε όσους θέλουν να μεταναστεύουν στην χώρα της Κύπρου. Ο οδηγός αυτός θα περιέχει μια σειρά από πληροφορίες που ο κάθε ενδιαφερόμενος θα μπορεί να μελετήσει προκειμένου να εγκατασταθεί στη χώρα αυτή. Επίσης μέσα από αυτή την εφαρμογή οι υποψήφιοι μετανάστες θα μπορούν να ενημερωθούν με πληροφορίες που θα μπορούν να αξιοποιήσουν προκειμένου να κοινωνικοποιηθούν και να γίνουν οι ίδιοι ενεργοί πολίτες.

Το Mobile Application που προέκυψε λειτουργεί σε συσκευές με λειτουργικό Android και έγινε με τη χρήση υβριδικών τεχνολογιών ανάπτυξης λογισμικού και συγκεκριμένα με τη χρήση του Adobe Phonegap Framework σε συνδυασμό με το λογισμικό Framework7 HTML Framework.

Μετά την υλοποίηση του Mobile Application έγινε δοκιμή από μια μικρή μερίδα χρηστών οι οποίοι το αξιολόγησαν συμπληρώνοντας ένα ερωτηματολόγιο. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης έδειξαν ότι το application ικανοποιεί πλήρως τις προσδοκίες της μεταπτυχιακής διατριβής όπως επίσης και τις απαιτήσεις του. Παρόλα αυτά υπάρχουνε ανάγκες και εργαλεία τα οποία απουσιάζουν από αυτό και σίγουρα θα μπορούσαν να ενταχθούν σε μία νέα έκδοση του.

# Summary

Active citizenship in decision-making at local level is an indispensable component of strengthening democracy and good governance. Information Technology is an indispensable component to facilitate communication and contact between the Municipalities of Cyprus and the rest of Europe with the citizens.

One of the topical issues that concern Cyprus and the countries of Europe is Immigration. Every day more and more citizens migrate from one country to another in order to settle and adapt to a new environment and a new society.

For the purposes of the postgraduate dissertation, a survey was carried out on issues and problems concerning citizens at local and European level. The survey showed that a very large part of these issues and problems concerned migrants. This has resulted in the need to create an application that immigrants will use to be informed about the country of Cyprus before settling there.

The aim of the postgraduate dissertation is the development of a Mobile Application guide for those who want to migrate to the country of Cyprus. This guide will contain a series of information that anyone can study in order to settle in that country. Also through this application, migrant candidates will be able to get information that they can use to socialize and become active citizens themselves.

The resulting Mobile Application works on Android-powered devices and was made using hybrid software development technologies, specifically using the Adobe Phonegap Framework in conjunction with the Framework7 HTML Framework software.

After the Mobile Application was implemented, a small portion of users tested it by completing a questionnaire. The results of the evaluation showed that the application fully meets the expectations of the postgraduate dissertation as well as its requirements. However, there are needs and tools that are absent from this and certainly could fit into a new version of it.

## Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω το Ανοικτό Πανεπιστήμιο της Κύπρου για την ευκαιρία που μου έδωσε να ασχοληθώ με τη συγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διατριβή και ιδιαίτερα θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέπων καθηγητή μου κύριο Αντρέα Καμηλάρη ο οποίος με καθοδήγησε προκειμένου να περατώσω την μεταπτυχιακή διατριβή και μου έδωσε επίσης την ευκαιρία να γνωρίσω ένα νέο αντικείμενο, την ανάπτυξη Υβριδικών Εφαρμογών με αποτέλεσμα να εμπλουτίσω τις γνώσεις μου.

Επίσης σημαντικό για μένα είναι ότι γνώρισα τον όρο «Ενεργός Πολίτης» και μέσα από την έρευνα που έγινε ανακάλυψα την σημαντικότητα και την αξία που έχει ο όρος αυτός.

Τέλος θα ήθελα να αναφέρω ότι ολοκληρώνοντας την μεταπτυχιακή διατριβή ένιωσα ότι προσέφερα ως πολίτης ένα μικρό κομμάτι στο πρόβλημα των μεταναστών που απασχολεί τη Χώρα της Κύπρου αλλά και ολόκληρη την Ευρώπη τα τελευταία χρόνια.

# Περιεχόμενα

<b>1</b>	<b>Εισαγωγή</b> .....	<b>1</b>
1.1	Ποιος ο Ρόλος του Ενεργού Πολίτη (Active citizenship) .....	1
1.2	Κίνητρα.....	2
1.3	Στόχος της Μεταπτυχιακής Διατριβής.....	3
<b>2</b>	<b>Τεχνολογίες Ανάπτυξης Εφαρμογής</b> .....	<b>4</b>
2.1	Android OS.....	4
2.2	Υβριδικές Εφαρμογές (Hybrid Application).....	5
2.3	Adobe Phonegap.....	5
2.4	HTML 5.....	5
2.5	CSS.....	6
2.6	Javascript.....	6
2.7	Framework7.....	6
2.8	Apache Web Server.....	6
2.9	Mysql Database Server.....	7
2.10	PHP.....	7
2.11	Joomla CMS.....	7
2.12	JSON Export Componet for Joomla.....	8
<b>3</b>	<b>Σχετική Εργασία</b> .....	<b>9</b>
3.1	Παρουσίαση Έρευνας.....	9
<b>4</b>	<b>Μεθοδολογία</b> .....	<b>129</b>
4.1	Απαιτήσεις Λογισμικού.....	129
4.2	Ανάλυση και Ανάπτυξη του Application.....	131
<b>5</b>	<b>Υλοποίηση</b> .....	<b>133</b>
5.1	Περιεχόμενο του Application.....	133
5.2	Ανάλυση Επικοινωνίας του Application με τον Web Server/Joomla CMS.....	135
5.3	Επεξήγηση του Κώδικα HTML/Javascript.....	137
5.4	Δημιουργία SQL Ερωτημάτων(Queries) για το Joomla CMS.....	151

5.5	Επεξήγηση/Καταχώρηση του Οδηγού στο Περιεχόμενο του Joomla CMS .....	153
5.6	Παρουσίαση και Χρήση του Application .....	158
<b>6</b>	<b>Αξιολόγηση της Εφαρμογής .....</b>	<b>171</b>
6.1	Γενικά για την Αξιολόγηση.....	171
6.2	Παρουσίαση Αποτελεσμάτων της Αξιολόγησης .....	172
6.3	Συζήτηση και Ανάλυση των Αποτελεσμάτων της Αξιολόγησης .....	192
<b>7</b>	<b>Επίλογος.....</b>	<b>194</b>
7.1	Προοπτικές για Μελλοντική Εργασία.....	195
	<b>Βιβλιογραφία.....</b>	<b>197</b>
	<b>Παραρτήματα.....</b>	
A	Εγκατάσταση.....	199
A1	Εγκατάσταση WAMP (Apache, php, Mysql).....	199
A.2	Εγκατάσταση Joomla CMS .....	205
A.3	Εγκατάσταση JSON Export Component for Joomla.....	209
A.4	Εγκατάσταση Adobe Phonegap.....	212
<b>B</b>	<b>SQL Script .....</b>	<b>220</b>
B.1	Παρουσίαση Αρχείου createviews.sql.....	220
<b>Γ</b>	<b>Αρχεία .....</b>	<b>222</b>
Γ.1	Παρουσίαση Αρχείων HTML.....	222
Γ1.1	Παρουσίαση Αρχείου index.html.....	222
Γ1.2	Παρουσίαση Αρχείου introduction.html .....	226
Γ1.3	Παρουσίαση Αρχείου geography.html.....	227
Γ1.4	Παρουσίαση Αρχείου history.html .....	229
Γ1.5	Παρουσίαση Αρχείου culture.html.....	232
Γ1.6	Παρουσίαση Αρχείου political_system .....	235
Γ1.7	Παρουσίαση Αρχείου economy.html.....	238
Γ1.8	Παρουσίαση Αρχείου employment.html.....	240
Γ1.9	Παρουσίαση Αρχείου education.html.....	243

Γ1.10	Παρουσίαση Αρχείου health_care_service.html .....	245
Γ1.11	Παρουσίαση Αρχείου access_to_utilities.html.....	246
Γ1.12	Παρουσίαση Αρχείου useful_contacts.html .....	249
Γ.2	Παρουσίαση Αρχείου my-app.css.....	256
Γ.3	Παρουσίαση Αρχείου my-app.js.....	261
Γ.4	Παρουσίαση Αρχείου config.xml.....	265
<b>Δ</b>	<b>Ερωτηματολόγιο .....</b>	<b>270</b>
Δ.1	Παρουσίαση Ερωτηματολογίου .....	270



# Κεφάλαιο 1

## Εισαγωγή

Σε αυτό το εισαγωγικό κεφάλαιο περιγράφεται ο ρόλος του Ενεργού Πολίτη, τα κίνητρα που οδήγησαν στην ανάπτυξη του Οδηγού καθώς και ο Στόχος της μεταπτυχιακής διατριβής.

### 1.1 Ποιος ο Ρόλος του Ενεργού Πολίτη (Active citizenship)

Ενεργός πολίτης [1] είναι ο ενημερωμένος πολίτης, μια αυτόνομη προσωπικότητα με κριτική σκέψη και δημιουργική διάθεση, που συμμετέχει ενεργά στα κοινωνικά δρώμενα. Ασκεί με συνέπεια τα δημοκρατικά του δικαιώματα και τις αντίστοιχες υποχρεώσεις, επιδεικνύει αυτοσεβασμό και αλληλοσεβασμό, αποδέχεται τη διαφορετικότητα, εργάζεται ενάντια σε κάθε μορφή στερεοτύπων, συνεργάζεται για το κοινό όφελος, τη συνύπαρξη των ανθρώπων και των λαών χωρίς αισθήματα σοβινισμού, προκατάληψης και μισαλλοδοξίας. Ενδιαφέρεται για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και ενεργεί, παρατηρώντας τι συμβαίνει στην κοινωνία και παρεμβαίνει, σε συνεργασία με συμπολίτες του, τις τοπικές αρχές, οργανωμένα σύνολα, όταν διαπιστώνει παρανομίες ή όταν εντοπίζει ένα πρόβλημα.

## 1.2 Κίνητρα

Ένα από τα επίκαιρα θέματα που απασχολούν την Κύπρο αλλά και τις χώρες της Ευρώπης είναι η Μετανάστευση [2]. Καθημερινά όλο και περισσότεροι πολίτες μεταναστεύουν από χώρα σε χώρα προκειμένου να εγκατασταθούν και να προσαρμοστούν σε ένα νέο περιβάλλον και σε μία νέα κοινωνία είτε μόνοι είτε μαζί με τις οικογένειές τους.

Ο ρόλος του ενεργού πολίτη στο κομμάτι της μετανάστευσης είναι να προσφέρει για το κοινό όφελος των πολιτών, να προσφέρει για την συνύπαρξη των ανθρώπων και των λαών χωρίς διαχωρισμούς και προκαταλήψεις, να αποδεχτεί τη διαφορετικότητα και να δείχνει σεβασμό στα ανθρώπους που έχουν αποφασίσει να μεταναστεύσουν σε άλλη χώρα και σε μία νέα κοινωνία με διαφορετική κουλτούρα.

Ο βασικός λόγος που οδήγησε στην ανάπτυξη αυτού του οδηγού είναι η σωστή ενημέρωση του υποψήφιου πολίτη προκειμένου να μεταναστεύσει στην χώρα της Κύπρου. Να ενημερωθεί σωστά σχετικά με την Ιστορία, την οικονομία, το σύστημα εκπαίδευσης, το σύστημα υγείας, την πολιτική και την κουλτούρα της χώρας. Έτσι θα μπορέσει να αποφασίσει εάν είναι ένας προορισμός κατάλληλος για τον ίδιο τον μετανάστη καθώς και για την οικογένειά του όπως και να προετοιμαστεί για την ένταξή του σε ένα νέο κοινωνικό σύνολο.

Ένας ακόμη λόγος είναι ότι μέσα από αυτή την εφαρμογή οι υποψήφιοι μετανάστες θα μπορούν να αντλήσουν πληροφορίες που θα τους βοηθήσουν να ενταχθούν σε ένα νέο κοινωνικό σύνολο προκειμένου να κοινωνικοποιηθούν και κατά συνέπεια να γίνουν οι ίδιοι ενεργοί πολίτες.

Η ενημέρωση για τις υποχρεώσεις του πολίτη στη χώρα που θα φιλοξενηθεί και θα ενταχθεί είναι επίσης ένας σημαντικός λόγος που θα φανεί χρήσιμος αυτός ο οδηγός. Ο κάθε πολίτης θα πρέπει να γνωρίζει τις υποχρεώσεις που έχει στη χώρα που διαμένει είτε αυτές είναι κοινωνικές, οικονομικές ή ακόμα και οικολογικές.

## 1.3 Στόχος της Μεταπτυχιακής Διατριβής

Στόχος της μεταπτυχιακής διατριβής είναι η ανάπτυξη ενός οδηγού που θα απευθύνεται σε όσους θέλουν να μεταναστεύουν στην χώρα της Κύπρου. Ο οδηγός αυτός θα περιέχει μια σειρά από πληροφορίες που ο κάθε ενδιαφερόμενος θα μπορεί να μελετήσει προκειμένου να εγκατασταθεί στη χώρα αυτή. Οι πληροφορίες θα είναι σχετικές με την Ιστορία, την οικονομία, την εκπαίδευση, την υγεία, την πολιτική και την κουλτούρα της Κύπρου έτσι ώστε ο ενδιαφερόμενος να ενημερωθεί σωστά και να εγκλιματιστεί σε μία νέα κοινωνία μαζί με την οικογένειά του. Επίσης θα περιέχονται πληροφορίες από οργανισμούς και φορείς ώστε ο πολίτης θα μπορεί να αξιοποιήσει προκειμένου να κοινωνικοποιηθεί και να δραστηριοποιηθεί ως ενεργός πολίτης.

Ο οδηγός θα είναι σε μορφή Mobile Application [3] για περιβάλλον Android OS [4] και ο κάθε ενδιαφερόμενος θα μπορεί να τον εγκαταστήσει δωρεάν.

Μετά την υλοποίηση του Mobile Application θα γίνει δοκιμή από μια μικρή μερίδα πραγματικών χρηστών οι οποίοι θα το αξιολογήσουν συμπληρώνοντας ένα ερωτηματολόγιο. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης θα παρουσιαστούνε στο τέλος της μεταπτυχιακής διατριβής όπως και η ανάλυσή τους.

# Κεφάλαιο 2

## Τεχνολογίες Ανάπτυξης Εφαρμογής

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφονται οι τεχνολογίες που χρησιμοποιήθηκαν για την ανάπτυξη της εφαρμογής. Συγκεκριμένα περιγράφονται τεχνολογίες για την ανάπτυξη Android Application, τεχνολογίες Web, συστήματα βάσεων δεδομένων και λογισμικού CMS.

### 2.1 Android OS

Το Android αποτελεί ένα λειτουργικό σύστημα που απευθύνεται σε ηλεκτρονικές συσκευές το οποίο στον πυρήνα του τρέχει το λειτουργικό σύστημα Linux. Αρχικά αναπτύχθηκε από την Google και αργότερα από την Open Handset Alliance. Η Google έχει αναπτύξει βιβλιοθήκες τις οποίες παρέχει στους προγραμματιστές για να συνθέσουν κώδικα με τη χρήση της γλώσσας προγραμματισμού Java. Το Android παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό το Νοέμβριο του 2007, παράλληλα με την ίδρυση του οργανισμού Handset Alliance . Το μεγαλύτερο μέρος του κώδικά της το δημοσίευσε η Google μέσω μιας άδειας λογισμικού που ονομαζόταν apache License. Μολονότι το Android αποτελείται από ελεύθερο κώδικα ένα σημαντικό μέρος συνεχίζει να αναπτύσσεται στον ιδιωτικό τομέα.

## 2.2 Υβριδικές Εφαρμογές (Hybrid applications)

Η υβριδικές εφαρμογές (Hybrid applications) [5] αποτελούν ένα συνδυασμό των native και web-based εφαρμογών. Σύμφωνα λοιπόν με αυτή τους την ιδιότητα οι προγραμματιστές έχουν τη δυνατότητα να υλοποιήσουν κύριες λειτουργίες μιας εφαρμογής χρησιμοποιώντας web τεχνολογίες ενώ παράλληλα διατηρούν την πρόσβαση σε χαρακτηριστικά που ήταν διαθέσιμα μόνο σε native εφαρμογές. Με αυτό τον τρόπο χρησιμοποιείται ξανά το μέρος της εφαρμογής που είχε υλοποιηθεί με τη χρήση web τεχνολογιών. Επιπλέον, η εφαρμογή λειτουργεί και σε άλλα λειτουργικά συστήματα με τη διαφορά ότι είναι απαραίτητη η τροποποίηση των native APIs που χρησιμοποιεί η συγκεκριμένη συσκευή. Χρησιμοποιώντας εργαλεία όπως το PhoneGap μπορούν να δημιουργήσουν οποιαδήποτε εφαρμογή μέσω ενός συνόλου από APIs και της javascript. Με τη χρήση web τεχνολογιών είναι δυνατόν να δημιουργήσουμε είτε μια web εφαρμογή, είτε ένα σύνολο απο HTML, javascript και CSS αρχεία που αποθηκεύονται στην συσκευή.

## 2.3 Adobe Phonegap

Το PhoneGap [6] είναι ένα Framework ανάπτυξης εφαρμογών για κινητά και επιτρέπει στους προγραμματιστές λογισμικού να δημιουργούν εφαρμογές για κινητές συσκευές χρησιμοποιώντας CSS3 [7], HTML5 [8] και JavaScript [9], αντί να βασίζονται σε API συγκεκριμένης πλατφόρμας, όπως αυτά του Android, iOS ή Windows Phone. Επιτρέπει την συμπλήρωση του κώδικα CSS, HTML και JavaScript ανάλογα με την πλατφόρμα της συσκευής. Επεκτείνει τις λειτουργίες της HTML και της JavaScript για να λειτουργήσει με τη συσκευή. Οι εφαρμογές που προκύπτουν είναι υβριδικές, πράγμα που σημαίνει ότι δεν είναι πραγματικά μητρική εφαρμογή για κινητά (επειδή όλες οι επιδόσεις διάταξης γίνονται μέσω αναλυτικών προβολών Web αντί για το εγγενές περιβάλλον UI της πλατφόρμας) ούτε καθαρά Web-based (επειδή δεν είναι μόνο εφαρμογές Web, ως εφαρμογές για διανομή και πρόσβαση σε API εγγενών συσκευών).

## 2.4 HTML5

Η HTML είναι τα αρχικά των λέξεων HyperText Markup Language (Γλώσσα σήμανσης υπερκειμένου) και χρησιμοποιείται για την δημιουργία ιστοσελίδων. Οι διάφοροι περιηγητές αναγνωρίζουν και μεταφράζουν τα στοιχεία της HTML ώστε να απεικονίσουν τις ιστοσελίδες.

Η HTML5 αναφέρεται σε ένα σύνολο τεχνολογιών και όχι απλά σε μια νέα έκδοση της γλώσσας σήμανσης HTML.

## 2.5 CSS

Η CSS (Cascading Style Sheets) αποτελεί γλώσσα προσδιορισμού εμφάνισης φύλλων (style sheet language). Η εφαρμογή της αφορά την τροποποίηση της εμφάνισης ενός ιστοτόπου. Στην εφαρμογή χρησιμοποιείται η CSS3, η τελευταία έκδοση της CSS.

## 2.6 Javascript

Η Javascript αποτελεί ερμηνευόμενη (interpreted) γλώσσα προγραμματισμού η οποία έχει ως περιβάλλον εκτέλεσης τον περιηγητή. Η Javascript δημιουργήθηκε ώστε να δοθεί διαδραστικότητα στους ιστοτόπους με το χρήστη. Όλη η βασική λειτουργικότητα της εφαρμογής υλοποιήθηκε σε Javascript.

## 2.7 Framework7

Είναι ένα ελεύθερο και ανοικτού κώδικα HTML Framework για την ανάπτυξη υβριδικών εφαρμογών για κινητά ή εφαρμογών ιστού με εγγενή εμφάνιση Android και iOS. Η βασική προσέγγιση του Framework7 [10] είναι να δημιουργηθούν εύκολα και ξεκάθαρα εφαρμογές iOS και Android χρησιμοποιώντας HTML CSS και JavaScript.

## 2.8 Apache Web Server

Ο Apache HTTP [11] είναι ένας εξυπηρετητής του παγκόσμιου ιστού (web). Όποτε γίνεται επίσκεψη σε μία ιστοσελίδα ο πλοηγός (web browser) επικοινωνεί με έναν διακομιστή http. Ο Apache είναι ένας από τους δημοφιλέστερους.

Θεωρείται ότι έπαιξε σημαντικό ρόλο στην αρχική επέκταση του ιστού. Ήταν η πρώτη βιώσιμη εναλλακτική επιλογή που παρουσιάστηκε απέναντι στον εξυπηρετητή http της εταιρείας

Netscape και από τότε έχει εξελιχθεί στο σημείο να ανταγωνίζεται άλλους εξυπηρετητές βασισμένους στο Unix σε λειτουργικότητα και απόδοση.

## 2.9 MySQL

Η MySQL [12] είναι ένα σύστημα διαχείρισης σχεσιακών βάσεων δεδομένων. Κατατάσσεται στις πιο δημοφιλέστερες βάσεις δεδομένων ανοικτού κώδικα. Συνεργάζεται με όλες σχεδόν τις γλώσσες προγραμματισμού καθώς και με το μεγαλύτερο μέρος των λειτουργικών συστημάτων. Η αξιοπιστία της, η ταχύτητά της και η εξελιξιμότητά της την καθιστούν τη σωστή επιλογή για τον προγραμματιστή.

## 2.10 PHP

Η PHP [13] είναι μια γλώσσα προγραμματισμού που σχεδιάστηκε για τη δημιουργία δυναμικών σελίδων στο δυαδίκτυο και είναι επισήμως γνωστή ως: HyperText preprocessor.

Είναι μια server-side (εκτελείτε στον διακομιστή) scripting γλώσσα που γράφεται συνήθως πλαισιωμένη από HTML, για μορφοποίηση των αποτελεσμάτων. Αντίθετα από μια συνηθισμένη HTML σελίδα η σελίδα PHP δεν στέλνεται άμεσα σε έναν πελάτη (client), αντ' αυτού πρώτα αναλύεται και μετά αποστέλλεται το παραγόμενο αποτέλεσμα. Τα στοιχεία HTML στον πηγαίο κώδικα μένουν ως έχουν, αλλά ο PHP κώδικας ερμηνεύεται και εκτελείται. Ο κώδικας PHP μπορεί να θέσει ερωτήματα σε βάσεις δεδομένων, να δημιουργήσει εικόνες, να διαβάσει και να γράψει αρχεία, να συνδεθεί με απομακρυσμένους υπολογιστές, κ.ο.κ. Σε γενικές γραμμές οι δυνατότητες που μας δίνει είναι απεριόριστες.

## 2.11 Joomla CMS

Το Joomla CMS [14] είναι ένα ελεύθερο και ανοικτού κώδικα σύστημα διαχείρισης περιεχομένου. Χρησιμοποιείται για τη δημοσίευση περιεχομένου στον παγκόσμιο ιστό (World Wide Web) και σε τοπικά δίκτυα - intranets. Είναι γραμμένο σε PHP και αποθηκεύει τα δεδομένα του στη βάση δεδομένων MySQL. Το βασικό χαρακτηριστικό του είναι ότι οι σελίδες που εμφανίζει είναι δυναμικές, δηλαδή δημιουργούνται την στιγμή που ζητούνται. Ένα σύστημα διακομιστή (server) όπως είναι ο Apache λαμβάνει τις αιτήσεις των χρηστών και τις εξυπηρετεί.

Με ερωτήματα προς τη βάση λαμβάνει δεδομένα τα οποία μορφοποιεί και αποστέλλει στον εκάστοτε φυλλομετρητή (web browser) του χρήστη. Στο Joomla μπορούν να προστεθούν ξεχωριστά συστήματα όπως plugins ή components τα οποία το καθιστούν ακόμα πιο δυνατό αφού μπορεί να παρέχει περισσότερες λειτουργίες.

## **2.12 JSON Export Component for Joomla**

Είναι ένα Component του Joomla [15] το οποίο εξάγει ερωτήματα της βάσης δεδομένων σε ένα αρχείο με δομή JSON. Με αυτό τον τρόπο οποιοδήποτε εξωτερικό σύστημα μπορεί να πάρει αποτελέσματα από τη βάση δεδομένων του Joomla σε δομή JSON και να τα διαχειριστεί. Για τη σωστή λειτουργία του component θα πρέπει να δημιουργηθούν VIEWS στη βάση δεδομένων προκειμένου να υπάρχει ασφάλεια και ακεραιότητα σε αυτή.

# Κεφάλαιο 3

## Σχετική Εργασία

Για τις ανάγκες της μεταπτυχιακής διατριβής έγινε μια έρευνα σε θέματα και προβλήματα που αφορούν τους πολίτες σε τοπικό αλλά και σε ευρωπαϊκό επίπεδο αλλά και την ίδια την κοινωνία γενικότερα. Σε αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζεται η αναζήτηση που έχει γίνει σε έργα (projects) σχετικά με αυτά τα προβλήματα. Πολλά από τα έργα αυτά έχουν ολοκληρωθεί και άλλα βρίσκονται σε εξέλιξη.

### 3.1 Παρουσίαση Έρευνας

Στο κεφάλαιο αυτό παρουσιάζονται 60 έργα τα οποία έχουν μελετηθεί και αναλυθεί προκειμένου να εντοπισθεί το είδος των προβλημάτων που απασχολεί τους πολίτες και την κοινωνία σήμερα. Τα έργα αυτά αφορούν προβλήματα εκπαίδευσης, προβλήματα της τρίτης ηλικίας, της ανεργίας, της αναπηρίας, των φυλετικών διακρίσεων, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της εγκληματικότητας, του σχολικού εκφοβισμού, των ρομά, της πολιτιστικής κληρονομιάς, της οικολογίας, του περιβάλλοντος, της Δημοκρατίας, της φτώχειας, της ενεργού πολιτότητας και τέλος της μετανάστευσης. Η ανάλυση των έργων που παρουσιάζεται παρακάτω θα οδηγήσει την μεταπτυχιακή διατριβή στην επιλογή του προβλήματος και το είδος της εφαρμογής που θα αναπτυχθεί.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **CIVICO** (Πίνακας 3.1)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	1
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>CIVICO – Fostering Civic Competence Amongst Students</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	www.civicoproject.eu, https://web.facebook.com/civicoproject
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση Νέων
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Πολιτιστικές και κοινωνικές διαφορές μεταξύ μαθητών της Ευρώπης. Εκπαίδευση των μαθητών για να είναι ενεργοί πολίτες
<b>ΛΥΣΗ</b>	Δημιουργία οδηγού (guide) που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και βασίζεται στην ενεργό διδασκαλία, που περιέχονται υψηλής ποιότητας σχέδια για τα εκπαιδευτικά θέματα του πολίτη. Ο οδηγός έχει μεταφραστεί σε 10 γλώσσες και προορίζεται για τους εκπαιδευτικούς που διδάσκουν μαθητές ηλικίας 14+, αλλά λόγω της ευελιξίας του, μπορεί να είναι κατάλληλος και για τους νεότερους μαθητές.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Ο οδηγός (Guide) έχει ως στόχο να είναι όχι μόνο μια απλή πρακτική διδασκαλία, αλλά και πηγή έμπνευσης για όλους τους εκπαιδευτικούς που ενδιαφέρονται για την ενίσχυση του δυναμικού των μαθητών τους να γίνουν ενεργοί πολίτες
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτικοί, μαθητές ηλικίας 14+ ετών
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες. Ιταλία, Πολωνία, Βουλγαρία και Δανία.
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<u>1<sup>ο</sup> Έτος:</u>

	<p>Ανάλυση αναγκών &amp; έρευνα που πραγματοποιήθηκε από τους εταίρους πριν από την υποβολή του σχεδίου.</p> <p>Κατά τη διάρκεια των πρώτων μηνών, η κοινοπραξία συζήτησαν και αποφάσισαν να καθορίσουν από κοινού ένα πρότυπο σχέδιο μαθήματος που βασίζεται στην ενεργό διδασκαλία.</p> <p>Η αρχική έκδοση του σχεδίου μαθήματος δοκιμάστηκε στα συνεργαζόμενα σχολεία.</p> <p>Μετά από μια επιτυχημένη πιλοτική φάση, η τελική έκδοση του «Οδηγού» έχει ολοκληρωθεί.</p> <p><u>2<sup>ο</sup> Έτος:</u></p> <p>Οι εταίροι έχουν αναλάβει μια πολύ ισχυρή δραστηριότητα διάδοσης και αξιοποίησης. Αρκετοί καθηγητές, σχολεία, ενώσεις που βρίσκονται σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες, ήρθαν σε επαφή για να συμμετέχουν στην υπηρεσία «Ο οδηγός του πολίτη»</p> <p>6. Δημιουργία διαδικτυακών υπηρεσιών web site και facebook για την ενημέρωση του project.</p>
--	--

**Πίνακας 3.1** Έργο CIVICO

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **HATTRICK** (Πίνακας 3.2)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	2
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>HATTRICK: Football-Learning-Integration</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	www.hattrick-project.eu
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση Νέων, Μετανάστες
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Μία από τις ανησυχίες στο εσωτερικό της ΕΕ είναι η ένταξη των ατόμων με μεταναστευτικό υπόβαθρο στα εκπαιδευτικά συστήματα, την αγοράς εργασίας και την κοινωνία γενικότερα. Νεαροί άντρες μετανάστες βρίσκονται σε κίνδυνο να εγκαταλείπουν πρόωρα το σχολείο και κατά συνέπεια να οδηγούνται στην ανεργία. Ως αποτέλεσμα αυτοί οι νέοι άνθρωποι βρίσκονται συχνά σε κίνδυνο κοινωνικού αποκλεισμού.
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ακολουθήθηκε μια στρατηγική χρησιμοποιώντας τον αθλητισμό και συγκεκριμένα το ποδόσφαιρο γηπέδου. Παίζοντας ποδόσφαιρο μεταξύ τους οι νέοι μετανάστες έχουν την δυνατότητα να κοινωνικοποιηθούν και να εντοπίσουν κίνητρα και στόχους για την επαγγελματική τους και την κοινωνική τους αποκατάσταση. Επίσης υπάρχουν οι κατάλληλοι προπονητές που τους καθοδηγούν στην διάρκεια του παιχνιδιού
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Παίζοντας ποδόσφαιρο σε μια ομάδα προσφέρονται διάφορες ευκαιρίες για την ανάπτυξη εγκάρσιων ικανοτήτων ανεξάρτητα από το πολιτιστικό υπόβαθρο. Το γήπεδο ποδοσφαίρου είναι μια κοινωνική

	θέση όπου η ενσωμάτωση μπορεί να είναι επιτυχής σε πολλές περιπτώσεις.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Προπονητές ποδοσφαίρου, άντρες παίκτες ηλικίας 15 έως 25 ετών
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες. Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Γαλλία, Βουλγαρία, Αγγλία και Αυστρία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διεξαγωγή ανάλυσης αναγκών στους ποδοσφαιρικούς συλλόγους για να βρεθούν οι εκπαιδευτικές ανάγκες των παικτών και των προπονητών.</li> <li>2. Με βάση τα αποτελέσματα της ανάλυσης αναγκών θα αναπτυχθεί ένα Πρόγραμμα κατάρτισης για τους νέους μετανάστες ποδοσφαιριστές από τους εταίρους του έργου καθώς και ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα ειδικά για τους προπονητές.</li> <li>3. Τα δύο προγράμματα θα δοκιμαστούν πιλοτικά σε ποδοσφαιρικές ομάδες διάρκειας 6 μηνών.</li> <li>4. Τα αποτελέσματα της πιλοτικής εφαρμογής των προγραμμάτων των μεταναστών ποδοσφαιριστών και των προπονητών τους θα συγκεντρωθούν για την οριστικοποίηση του σχεδίου κατάρτισης και του εκπαιδευτικού υλικού.</li> <li>5. Το έργο θα παρουσιαστεί σε διάφορα ευρωπαϊκά συνέδρια.</li> </ol>

**Πίνακας 3.2 Έργο HATTRICK.**

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **European Youth Parliament** (Πίνακας 3.3)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	3
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>International Session of the European Youth Parliament in Lillehammer, Norway</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	www.eyp.org
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση Νέων
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	200 εκδηλώσεις / έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η εκμάθηση κρίσιμων κοινωνικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το <i>Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο Νέων</i> (ΕΚΝ) ενθαρρύνει την ανεξάρτητη σκέψη και κοινωνικοπολιτική πρωτοβουλία στους νέους και διευκολύνει την εκμάθηση κρίσιμων κοινωνικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων. Από το ξεκίνημά της, πολλές δεκάδες χιλιάδες νέοι άνθρωποι έχουν λάβει μέρος σε περιφερειακό, εθνικό και διεθνές συνεδρίες, φιλίες και έκανε τις διεθνείς επαφές χρήστες και πέρα από τα σύνορα. Το ΕΚΝ συνέβαλε σημαντικά προς την κατεύθυνση ενοποίησης της Ευρώπης.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Σήμερα το ΕΚΝ είναι μία από τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές πλατφόρμες για την πολιτική συζήτηση, τις διαπολιτισμικές συναντήσεις, πολιτικές εκπαιδευτικού έργου και την ανταλλαγή ιδεών μεταξύ των νέων στην Ευρώπη. Το ΕΚΝ αποτελείται από ένα δίκτυο με 36 ευρωπαϊκές ενώσεις και οργανώσεις στις οποίες χιλιάδες νέοι είναι ενεργοί σε εθελοντική ικανότητα. Το σύνολο του δικτύου διοργανώνει περίπου 200 εκδηλώσεις κάθε χρόνο

<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	3000 μαθητές λυκείου
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Web Member platform, Facebook, Twitter, LinkedIn, Vimeo, Issuu
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	36 Ευρωπαϊκές ενώσεις
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	Υλοποίηση συνεδρίων και συνδιασκέψεων σε χώρες της ευρωπαϊκής ένωσης

**Πίνακας 3.3** Έργο European Youth Parliament.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **LS6** (Πίνακας 3.4)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	4
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>LS6 – Language learning and social media: 6 key dialogues</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/l6-language-learning-and-social-media-6-key-dialogues/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/l6-language-learning-and-social-media-6-key-dialogues/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η εκμάθηση ξένων γλωσσών σε πολίτες διάφορων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης
<b>ΛΥΣΗ</b>	Η συνεργασία LS6 φέρνει σε επαφή εμπειρογνώμονες με ένα κοινό επιστημονικό ενδιαφέρον για την ανάπτυξη της εκμάθησης γλωσσών χρησιμοποιώντας το γλωσσικό και πολιτισμικό υπόβαθρο.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Ο συνδυασμός της τεχνογνωσίας και της κατάρτισης των μέσων ενημέρωσης σε διάφορα επίπεδα της εκπαίδευσης, σε συνδυασμό με την πολιτιστική πολυμορφία των εταίρων, παρέχει ένα πλούσιο υπόβαθρο για την ανάπτυξη νέων μοντέλων της δια βίου μάθησης. Επιπλέον, επιτρέπει τη

	διερεύνηση νέων τρόπων προσαρμογής και της μεταφοράς καινοτόμων προσεγγίσεων της εκπαίδευσης και των μέσων ενημέρωσης σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Καθηγητές, Μαθητές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Social media, Webinars μέσω WEB 2.0 Platform
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες. Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ρουμανία, Φιλανδία, Πολωνία, Λετονία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η εκμάθηση ξένων γλωσσών, κοινωνικών μέσων μαζικής ενημέρωσης και την κοινωνική ένταξη</li> <li>2. Η εκμάθηση ξένων γλωσσών, κοινωνικών μέσων μαζικής ενημέρωσης και την ανάπτυξη των γλωσσικών πόρων</li> <li>3. Η εκμάθηση γλωσσών και τη διδασκαλία μέσω των social media στις νέες χώρες της ΕΕ: η περίπτωση της Ρουμανίας, της Λετονίας και της Πολωνίας</li> <li>4. Η εκμάθηση ξένων γλωσσών, κοινωνικών μέσων μαζικής ενημέρωσης και της πολυγλωσσίας</li> <li>5. Η εκμάθηση γλωσσών μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης: η εξέλιξη των διδακτικών πρακτικών</li> <li>6. Η εκμάθηση γλωσσών η διδασκαλία μέσω των συστημάτων πληροφορικής</li> </ol>

**Πίνακας 3.4** Έργο LS6.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **P.IN.O.K.I.O** (Πίνακας 3.5)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	5
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>P.IN.O.K.I.O – Pupils for INnOvation as a Key to Intercultural and social inclusion</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/p-in-o-k-i-o-pupils-for-innovation-as-a-key-to-intercultural-and-social-inclusion/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/p-in-o-k-i-o-pupils-for-innovation-as-a-key-to-intercultural-and-social-inclusion/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση παιδιών, Μετανάστες
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η εκπαίδευση μεταναστών-μαθητών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο “P.IN.OKIO” είναι ένα πρόγραμμα που στοχεύει στην προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου και της δημιουργικότητας του κοινωνικού αποκλεισμού, χρησιμοποιώντας χαρακτηρισ παραμύθι ως μέσο επικοινωνίας με πρωτοβάθμιας παιδιά σχολικής ηλικίας, τα παιδιά των μεταναστών και τους γονείς.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο περιλαμβάνει την ενσωμάτωση της λογοτεχνίας ή παιδικές ιστορίες από διαφορετικές κουλτούρες, σχολικά περιβάλλοντα, παιδιών δημιουργικότητα, καθώς και εργαλεία Web 2.0, προκειμένου να δημιουργηθεί μια μεθοδολογία για τους καθηγητές στα νηπιαγωγεία ή δημοτικά σχολεία.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Μαθητές, Γονείς
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, WEB 2.0 Platform, blog, video
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Πορτογαλία, Ελλάδα, Βέλγιο, Ηνωμένο βασίλειο, Ελβετία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	1. Διαθέσιμο γλωσσάριο

	2. Λίστα από παιδικές Ιστορίες Χαρακτήρων 3. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα 4. Πακέτο Κατάρτισης των Εκπαιδευτικών 5. Κατευθυντήριες γραμμές
--	---

**Πίνακας 3.5** Έργο P.IN.O.K.I.O.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **PERL 2** (Πίνακας 3.6)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	6
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>PERL 2 – Partnership for Education and Research about Responsible Living</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	www.perlprojects.org
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση Νέων
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	6 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Υπάρχουν πολίτες με λανθασμένη καταναλωτική και πολιτική κρίση που χρειάζονται ενημέρωση και εκπαίδευση για την ένταξη τους ως ενεργοί πολίτες
<b>ΛΥΣΗ</b>	Έχει ως στόχο να προωθήσει την εκπαίδευση για την υπεύθυνη διαβίωση, με γνώμονα την ιθαγένεια των καταναλωτών, την εκπαίδευση για τον καταναλωτή, την κοινωνική καινοτομία και τον τρόπο ζωής
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο PERL εργάζεται για να βοηθήσει τους ανθρώπους σε όλο τον κόσμο, οι οποίοι προσπαθούν να αλλάξουν τους καταναλωτές με λανθασμένη κρίση σε συνειδητούς και ενεργούς πολίτες
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτικοί, Ερευνητές, Επαγγελματίες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, RSS Feed
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Παγκόσμια, 50 χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	1. Αναπτύσσει και προωθεί αλλαγές

	<p>πολιτικής</p> <p>2. Αναπτύσσει προγράμματα σπουδών</p> <p>3. Δίνει ορατότητα σε αυτές τη δημιουργία καινοτόμων, καλύτερο τρόπο ζωής</p> <p>4. Αναπτύσσει τις μεθόδους διδασκαλίας και τα εργαλεία</p> <p>5. Υποστηρίζει έργα σε αναπτυσσόμενες χώρες</p> <p>6. Έρευνα προϊόντων και καταναλωτικών τάσεων, την κοινωνική ευθύνη, τη διαχείριση των πληροφοριών και της κοινωνικής καινοτομίας.</p>
--	--

**Πίνακας 3.6** Έργο PERL 2.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **POLITICS** (Πίνακας 3.7)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	7
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>POLITICS – Collaborative Online Learning in “citizenship studies” utilizing Web2 tools</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/politics-collaborative-online-learning-in-citizenship-studies-utilizing-web2-tools/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/politics-collaborative-online-learning-in-citizenship-studies-utilizing-web2-tools/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση Νέων, Μετανάστες
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η κοινωνικοποίηση και η ενσωμάτωση των μεταναστών στην κοινωνία
<b>ΛΥΣΗ</b>	Μέσα από τις τεχνολογίες χρήση του Web 2.0, το έργο POLITICS θα επιτρέψει στους μαθητές του σχολείου να αναπτύξουν μια καλύτερη κατανόηση του πώς η σύγχρονη

	κοινωνία λειτουργεί και ταυτόχρονα να αναπτύξουν δεξιότητες στην επίλυση προβλημάτων, δεξιότητες επικοινωνίας και εκμάθησης γλωσσών και της γραφής.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Οι εκπαιδευόμενοι θα κληθούν να σχηματίσουν ομάδες σε απευθείας σύνδεση και να αναπτύξουν μια ψηφιακή και χιουμοριστική ιστορία που βασίζεται στο σενάριο ενός νεαρού ατόμου που έχει την πεποίθηση ότι μπορεί να αλλάξει τον κόσμο προς το καλύτερο και να οργανώνει μια προεκλογική εκστρατεία.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Μαθητές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, WEB 2.0 Platform, WIKI, Blog
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Δημιουργία πλατφόρμας τεχνολογίας Web2</li> <li>2.. Παρέχει "Κατεύθυνση στην πολιτική" ιστορία, η οποία προσφέρει ένα "πλαίσιο" για τις δραστηριότητες</li> <li>3. Δημιουργεί οδηγού (Guide) προς την ΠΟΛΙΤΙΚΗ</li> <li>4. Δημιουργεί κοινότητα και μοντέλο βιωσιμότητας</li> </ol>

**Πίνακας 3.7** Έργο POLITICS.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **REPERES** (Πίνακας 3.8)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	8
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>REPERES</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/reperes/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/reperes/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η εκπαίδευση του πολίτη
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο REPERES είναι μια πρωτοποριακή πρωτοβουλία για την ευρωπαϊκή εκπαίδευση του πολίτη με βάση την κατάσταση της οικογένεια και την προσωπική ιστορία του μαθητή στο πλαίσιο της ιστορίας της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Ο στόχος από τις ιστορικές, πολιτικές, οικονομικές και πολιτιστικές γνώσεις από κοινού κατά τη διάρκεια της κατάρτισης στην ατομική εμπειρία είναι να βοηθήσει τους μαθητές δημιουργήσει μια προσωπική σχέση με το ευρωπαϊκό σχέδιο και να γίνει μέρος του, έχοντας επίγνωση του ρόλου τους και την ικανότητά τους να αναλάβουν δράση στο περιβάλλον τους.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Μαθητές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές Χώρες

**Πίνακας 3.8** Έργο REPERES.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **VOICE** (Πίνακας 3.9)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	9
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>VOICE – Developing citizens</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/voice-developing-citizens/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/voice-developing-citizens/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η αγωγή του πολίτη
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ο γενικός στόχος του έργου VOICE είναι η προώθηση των βασικών ικανοτήτων των νέων για τη διά βίου μάθηση και την ενεργό ιδιότητα του πολίτη μέσω καινοτόμων σχολικών υλικών.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Μονοπάτια σε βασικές ικανότητες μέσω ενός προγράμματος μάθησης πρόβλημα που βασίζεται στην αγωγή του πολίτη προκειμένου να συμβάλει στη βελτίωση της πρακτικής εκπαίδευσης στην αγωγή του πολίτη.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτικοί, Μαθητές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Εγχειρίδιο Εκπαιδευτικών
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Αυστρία, την Εσθονία, τη Γερμανία, τη Σλοβενία και την Τουρκία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>Δημιουργία δύο ομάδων:</p> <p><u>Εκπαιδευτικοί:</u></p> <p>Αναπτύχθηκε εκπαιδευτικό υλικό για εκπαιδευτικούς με μεθόδους εκμάθησης βασισμένες σε πραγματικά προβλήματα.</p> <p><u>Μαθητές:</u></p> <p>Θα χρησιμοποιήσουν τα παραδείγματα</p>

	<p>βασισμένα σε πραγματικά προβλήματα με θέματα δημοκρατία, την Ευρώπη, Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, καθώς και τη μετανάστευση</p>
--	---

**Πίνακας 3.9** Έργο VOICE.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **VOLMANEL** (Πίνακας 3.10)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	10
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>VOLMANEL - Volunteer Management e-Learning</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/volmanel-volunteer-management-e-learning/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/volmanel-volunteer-management-e-learning/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η κατάρτιση πολιτών για την ένταξή τους στην αγορά εργασίας
<b>ΛΥΣΗ</b>	Οι γενικοί στόχοι του προγράμματος VOLMANEL είναι η προώθηση της ένταξης της μάθησης με την εργασία στον τριτογενή τομέα
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εθελοντές, Διαχειριστές εθελοντές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, e-learning platform, facebook
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Αυστρία, Ιταλία, Λιθουανία, Πολωνία, Ηνωμένο Βασίλειο και Ισπανία

**Πίνακας 3.10** Έργο VOLMANEL.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **iDecide** (Πίνακας 3.11)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	11
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>iDecide</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	www.idecide-project.eu
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση νέων
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η έλλειψη γνώσης του εκπαιδευτικού προσωπικού και των διευθυντών ως προς τα μαθησιακά προβλήματα
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο iDecide στοχεύει στην ανάπτυξη ενός καινοτόμου εγχειριδίου, καθώς και μιας εισαγωγικής σειράς μαθημάτων, με σκοπό να υποστηρίξει διευθυντές σχολείων, εκπαιδευτικό προσωπικό και φορείς χάραξης πολιτικής στην υλοποίηση τεκμηριωμένων πολιτικών, που μπορούν να οδηγήσουν στη μείωση των ανισοτήτων όσον αφορά τα μαθησιακά αποτελέσματα, αλλά και στη μείωση της περιθωριοποίησης ομάδων μαθητών
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Εφαρμόζοντας το πρακτικό εγχειρίδιο και συλλέγοντας πλούσια δεδομένα, στόχος μας είναι η κατανόηση της πολυπλοκότητας του τρόπου με το οποίο οι αποφάσεις που λαμβάνονται σε επίπεδο σχολικής μονάδας επηρεάζουν τις περιθωριοποιημένες ομάδες μαθητών, καθώς και η ανάπτυξη συγκεκριμένων προτάσεων πολιτικής και πρακτικής ως προς το πώς μπορεί κανείς να εμπλέξει όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη σε από κοινού λήψη αποφάσεων, δίνοντας φωνή σε όλους.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Καθηγητές, Διευθυντές, Μαθητές, Γονείς
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, e-learning platform, mobile

	application
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Να αναπτυχθεί ένα πρακτικό εγχειρίδιο και ένα εισαγωγικό επιμορφωτικό πρόγραμμα</b> (πρόσωπο με πρόσωπο &amp; διαδικτυακά) για τους διευθυντές και το προσωπικό των σχολείων, επί τη βάση αποτελεσματικών αρχών και διαδικασιών για την προώθηση συλλογικών αποφάσεων αναφορικά με την ανάπτυξη, εφαρμογή, αξιολόγηση και βελτίωση πολιτικών συμπερίληψης.</li> <li>2. <b>Να υποστηριχθεί η χάραξη τεκμηριωμένης πολιτικής</b> η οποία μπορεί να οδηγήσει στη μείωση των ανισοτήτων όσον αφορά στα μαθησιακά αποτελέσματα, αλλά και της περιθωριοποίησης στα σχολεία</li> <li>3. <b>Να υποστηριχθεί η ΕΕ ως προς το στόχο της μείωσης των ανισοτήτων</b> όσον αφορά στα μαθησιακά αποτελέσματα των μαθητών από μειονεκτούντα περιβάλλοντα</li> <li>4. <b>Να ενισχυθεί η συνεργασία και η ανταλλαγή πληροφοριών και καλών πρακτικών</b> μεταξύ των διαφόρων περιοχών της Ευρώπης</li> </ol>

**Πίνακας 3.11** Έργο iDecide.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **3C** (Πίνακας 3.12)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	12
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>3C – Older People’s Economic Wellbeing – learning for capability, capacity and citizenship</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	www.3cproject.eu
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ηλικιωμένοι
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Οι ανάγκες διά βίου μάθησης των ατόμων προχωρημένης ηλικίας, που είναι αντιμετώπι με τις κοινωνικό-οικονομικές αλλαγές που απειλούν την κοινωνική και οικονομική τους ευημερία
<b>ΛΥΣΗ</b>	Σκοπός του έργου, είναι να προσδιορίσει τους τρόπους με τους οποίους τα άτομα μπορούν να βελτιώσουν την οικονομική τους κατάσταση και να επωφεληθούν συνολικότερα.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να βοηθήσει τους ηλικιωμένους μέσω της μάθησης να έχουν πρόσβαση στις αλλαγές της αγοράς εργασίας και να γίνουν ενεργοί πολίτες,</li> <li>2. Να κατανοηθούν οι νέοι μηχανισμοί και πως αυτοί μπορούν να είναι κατάλληλοι για τους ηλικιωμένους,</li> <li>3. Να εξεταστούν οι ιδέες σε πρακτικό επίπεδο, εντός διαφορετικών δικτύων που καθορίστηκαν στην αγορά εργασίας και από τα μέλη,</li> <li>4. Να αναπτύξουν ένα εγχειρίδιο εκμάθησης με πηγές για να προωθήσει νέα οικονομική</li> </ol>

	<p>δραστηριότητα,</p> <p>5. Να αναπτύξει πρακτικές πηγές για εκπαιδευτές και εκπαιδευτικούς οργανισμούς οι οποίοι μπορεί να εμπλακούν σε παρόμοιες εργασίες,</p> <p>6. Να δώσει προτάσεις πολιτικής ώστε να προωθηθεί η οικονομική δραστηριότητα για τους ηλικιωμένους,</p> <p>7. Να διαδώσει τα προϊόντα του στο πεδίο της εκπαίδευσης ενηλίκων.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Σύμβουλος-Εκπαιδευτής, Ηλικιωμένος
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Μεγάλη Βρετανία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p><u>1ο στάδιο</u></p> <p>Προσδιορισμός τόσο στην Ευρώπη όσο και στο Ηνωμένο Βασίλειο: των βασικών μεθόδων που δύναται να φέρουν εισόδημα στα άτομα άνω των 45· των αναγκών των ατόμων αυτών, συμπεριλαμβανομένων των αναγκών για μάθηση· καθώς και των τρόπων που παρέχονται υποστηρικτικές υπηρεσίες παραγωγής εισοδήματος για την συγκεκριμένη κατηγορία.</p> <p><u>2ο στάδιο</u></p> <p>Παραγωγή ενός "Εγχειριδίου Εργασιών" που θα αφορά στις ανάγκες των ατόμων άνω των 45 και θα προτείνει τρόπους υποστήριξης τους για τη δημιουργία εισοδήματος. Θα προηγηθεί πιλοτική</p>

	<p>εφαρμογή ενός προσχεδίου του "Εγχειριδίου Εργασιών", πριν την τελική του έκδοση.</p> <p><u>3ο στάδιο</u></p> <p>Παραγωγή ενός "Οδηγού συμβούλου/εκπαιδευτή", ο οποίος θα χρησιμοποιηθεί από πάροχους σχετικών υποστηρικτικών υπηρεσιών, ώστε να συνδράμουν τα άτομα της ομάδας στόχος στις δράσεις τους για δημιουργία πόρων. σχέδιο δράσης "3C" το οποίο διερευνά την οικονομική ευημερία των ατόμων άνω των 45 ετών.</p>
--	---

**Πίνακας 3.12** Έργο 3C.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **LIGHT** (Πίνακας 3.13)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	13
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>LIGHT – Innovative Methods and Practices to Facilitate Social Inclusion</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.socialmobility.eu">www.socialmobility.eu</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Άνεργοι, Μετανάστες, Ηλικιωμένοι
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η κοινωνική ένταξη των ανέργων, ηλικιωμένων και μεταναστών
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ο κύριος στόχος του έργου είναι να αυξηθεί το επίπεδο της κοινωνικής ένταξης των ανέργων, τους ηλικιωμένους και τους μετανάστες. Οι νέες μαθησιακές διαδρομές για την αύξηση της κοινωνικής κινητικότητας για να ξεπεραστεί ο

	κοινωνικός αποκλεισμός εισήχθησαν με το μοντέλο της κοινωνικής κινητικότητας.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<p>Να εξοπλίσει τρεις ομάδες-στόχους των κοινωνικά μειονεκτούντων ατόμων: τους ηλικιωμένους, τους ανέργους και τους μετανάστες με δεξιότητες, τις γνώσεις και τις ικανότητες που χρειάζονται για την αντιμετώπιση των προκλήσεων και εξακολουθούν να δραστηριοποιούνται στην κοινωνία και την αγορά εργασίας.</p> <p>Να αναπτύξει τρία εκπαιδευτικά εργαλεία: κοινωνική ομάδα καθοδήγησης, πρότυπα προς μίμηση για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης, οπτική εργαστήρια σχετικά με την ισότητα των ευκαιριών και της μη διάκρισης, και να συνοψίσει τους στο ευρωπαϊκό πλαίσιο Μοντέλο κοινωνική κινητικότητα</p> <p>Να διασφαλίσει την αποτελεσματική προώθηση και τη βέλτιστη αξιοποίηση των αποτελεσμάτων του έργου σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευόμενοι, Οργανισμοί εκπαίδευσης
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Video
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Τσεχική Δημοκρατία, Γερμανία, Λιθουανία, Ισπανία, Ολλανδία και το Ηνωμένο Βασίλειο
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Κατευθυντήριες γραμμές για τους εκπαιδευτές του μοντέλου κοινωνικής κινητικότητας</li> <li>Οδηγός για δασκάλους</li> </ol>

	<p>3. Video "Μοντέλο ως εργαλείο για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης" (στα EN, CZ, DE, ES, LT)</p> <p>4. Visual Workshop «Ίσες ευκαιρίες και της μη διάκρισης» (στο EN, CZ, DE, ES, LT)</p> <p>5. Φυλλάδιο (σε EN, CZ, DE, ES, LT)</p> <p>6. Εγκύκλιος</p> <p>7. Τελικό συνέδριο «Μοντέλο κοινωνική κινητικότητα - Νέα Μαθησιακοί Τρόποι για την Κοινωνική Ένταξη»</p>
--	--

**Πίνακας 3.13** Έργο LIGHT.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **SLIC** (Πίνακας 3.14)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	14
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>SLIC - Sustainable Learning in the Community</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.slic-project.eu">www.slic-project.eu</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ηλικιωμένοι
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Μήνας, 12 εργαστήρια, 121 συμμετέχοντες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Οι ευκαιρίες μάθησης των ηλικιωμένων ατόμων
<b>ΛΥΣΗ</b>	Δημιουργία εγχειριδίου που παρέχει λεπτομέρειες σχετικά με το πώς να τρέξουν το Εργαστήριο SLIC και προσφέρονται διαφορετικά εργαλεία και είναι διαθέσιμα στα Αγγλικά, Γερμανικά, Φινλανδικά, Ουγγρικά και ιταλικά.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο SLIC στοχεύει να ενδυναμώσει τους ηλικιωμένους να γίνουν ενεργοί

	πολίτες, να ενθαρρύνουν την ανάπτυξη των δεξιοτήτων και ικανοτήτων μέσω της επίσημης και ανεπίσημης ευκαιρίες μάθησης και να συνδέσει άμεσα τις έννοιες της Δια Βίου Μάθησης και τη συμμετοχή της κοινότητας.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Ηλικιωμένοι
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	Το κύριο προϊόν της SLIC είναι η εργαλειοθήκη για την εκπαίδευση των εμπλεκόμενων, συμπεριλαμβανομένου ενός εγχειριδίου για τους εκπαιδευτές, τα υλικά για τους εκπαιδευόμενους, πρόσθετες ασκήσεις για το Εργαστήριο SLIC και το αρχικό Εγχειρίδιο SLIC.

**Πίνακας 3.14** Έργο SLIC.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **CIAC** (Πίνακας 3.15)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	15
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>CIAC – Creativity and Innovation for active citizenship</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://beyondbarriers.org/?q=node/141">http://beyondbarriers.org/?q=node/141</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ιθαγένεια
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	7 Ημέρες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Έλλειψη γνώσης της ιδιότητας της ιθαγένειας στους νέους
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ενημέρωση των νέων για τα θέματα της ιθαγένειας χρησιμοποιώντας την ανταλλαγή απόψεων μεταξύ τους αλλά και με τη χρήση multimedia

<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Τα έργα που σχεδιάστηκε για να διερευνήσει την έννοια της ιδιότητας του πολίτη γενικότερα και ως ευρωπαίων πολιτών ειδικότερα. Η εκπαίδευση εκπληρώνει τις ανάγκες για την απόκτηση γνώσεων σε θέμα της ιθαγένειας και να αποκτήσουν πρακτικά εργαλεία πώς να είναι ενεργοί πολίτες και να προωθήσει την ενεργό ιδιότητα του πολίτη σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο μέσω της χρήσης των πολυμέσων.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτής, 26 Συμμετέχοντες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web Site, You Tube, Facebook
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>Η εκπαίδευση κατασκευάστηκε ως ένα τρίγωνο. Σε μία από τις γωνίες ήταν κατανόησή μας σχετικά με την ιθαγένεια (μοιραζόμασταν τις πληροφορίες ό, τι καταλαβαίνουν οι συμμετέχοντες με την έννοια αυτή, το πώς έχει εξελιχθεί κατά τη διάρκεια των αιώνων, διάφορα είδη της ιδιότητας του πολίτη, όπως τοπικό, εθνικό, παγκόσμιο ιθαγένεια και την ευρωπαϊκή ιθαγένεια).</p> <p>Στη δεύτερη γωνία του τριγώνου μιλήσαμε για την εργασία των νέων και το ρόλο της νέας γενιάς για να είναι ενεργοί πολίτες και την προώθηση της ευρωπαϊκής ιθαγένειας ως έννοια που βασίζεται στην εθελοντική επιλέξει ευρωπαϊκή ταυτότητα ανοιχτή για όλους τους πολίτες που είναι πρόθυμοι να</p>

	<p>οικοδομήσουμε μια νέα Ευρώπη.</p> <p>Η τελευταία γωνία του τριγώνου - Multimedia - Για τους συμμετέχοντες δόθηκαν συγκεκριμένα και πρακτικά εργαλεία για τους συμμετέχοντες πώς να περιλαμβάνουν και την προώθηση στα έργα τους τις έννοιες της ιθαγένειας και της ευρωπαϊκής ιθαγένειας με τη χρήση πολυμέσων στον τομέα της νεολαίας</p>
--	---

**Πίνακας 3.15** Έργο CIAC.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **OC** (Πίνακας 3.16)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	16
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>OC – Open Citizenship</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://opencitizenship.eu">http://opencitizenship.eu</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ιθαγένεια, Μετανάστευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2010 έως και σήμερα, δύο φορές ετησίως
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Έλλειψη γνώσης της ιδιότητας της ιθαγένειας
<b>ΛΥΣΗ</b>	Δημιουργία Περιοδικού που συνδυάζει την επιστημονική εργασία με σχόλια και πληροφορίες πολύτιμες για τους φορείς της κοινωνίας των πολιτών, ακαδημαϊκούς και φορείς λήψης αποφάσεων
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το περιοδικό είναι μια πλατφόρμα για να πραγματοποιήσει το όραμα για την Ευρώπη, η οποία θα περιλαμβάνει την κοσμοπολίτικη ιθαγένεια και την πλήρης πολιτική συμμετοχή στην Ευρωπαϊκή Ένωση
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκδοτική ομάδα, Αναγνώστες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web Site, Facebook, Twitter, LinkedIn, Περιοδικό
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	

**Πίνακας 3.16** Έργο OC.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **FAC** (Πίνακας 3.17)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	17
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>FAC – Future Active Citizens: volunteering as an exercise of democracy</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.activecitizenship.net/civic-activism/projects/66-future-active-citizens-volunteering-as-an-exercise-of-democracy.html">http://www.activecitizenship.net/civic-activism/projects/66-future-active-citizens-volunteering-as-an-exercise-of-democracy.html</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εθελοντισμός
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η έλλειψη ενημέρωσης των νέων για τον εθελοντισμό
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ο κύριος στόχος του έργου «Μέλλον Ενεργοί Πολίτες: εθελοντισμού ως εμπειρίας της δημοκρατίας» ήταν να αυξήσει την επιθυμία στους νέους Ευρωπαίους να γίνουν ενεργοί πολίτες, ενημερώνοντας τους για την έννοια και την πρακτική του εθελοντισμού, με βάση την εμπειρία των πολιτών και των εθελοντικών οργανώσεων
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο επέτρεψε εθελοντικές οργανώσεις να αναπτύξουν μια καλύτερη κατανόηση της δράσης τους σε ένα ευρωπαϊκό πλαίσιο, καθώς και να δώσει τη δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς να πειραματιστούν με μια νέα μορφή της άτυπης εκπαίδευσης.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτικοί, Μαθητές, Φοιτητές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web Site, Facebook, Twitter, Video
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Ρουμανία, Σλοβακία, Σλοβενία, Ενωμένο Βασίλειο
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<u>1. ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ</u> του

εθελοντισμού, την ενεργό ιδιότητα του πολίτη και τη συμμετοχή των πολιτών στην Ευρώπη μέσω:

- μια έρευνα για τον εθελοντισμό, με βάση τις υπάρχουσες ευρωπαϊκές μελέτες
- ένα σεμινάριο που συμμετέχουν περίπου 30 οργανώσεις πολιτών από 7 κράτη μέλη της ΕΕ, με στόχο τη συζήτηση των αποτελεσμάτων της έρευνας και την κατάσταση του εθελοντισμού στην Ευρώπη (ειδικά στις συμμετέχουσες χώρες), καθώς και στον καθορισμό ενός κοινού ορισμού του εθελοντισμού που πρέπει να χρησιμοποιούνται ως σημείο αναφοράς στο πλαίσιο του έργου.

2. ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ των μαθητών για τις έννοιες και την πρακτική του εθελοντισμού από ακόλουθες δραστηριότητες:

- αυξάνοντας εκπαίδευση / ευαισθητοποίηση συναντήσεις σε 5 διαφορετικά σχολεία / τάξεις (δύο συναντήσεις 2 ωρών με κάθε κατηγορία)
- διαγωνισμός βίντεο. Οι φοιτητές κλήθηκαν να δημιουργήσουν ένα βίντεο που απεικονίζει την έννοια ή / και την πρακτική του εθελοντισμού στη χώρα τους. Οι νικητές έχουν βραβευθεί με τη δυνατότητα να συμμετάσχουν σε μια

	<p>ευρωπαϊκή εκδήλωση, που διοργανώθηκε από έναν από τους εταίρους του έργου.</p> <p>Τα βίντεο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Που παράγεται από την καταγραφή με τη φωτογραφική μηχανή ή το smart phone ή χρησιμοποιώντας τεχνικές animation ή οπτικά εφέ.</li> <li>- 60-120 δευτερόλεπτα. μακρύς;</li> <li>- Σιωπηλή ή στα αγγλικά.</li> </ul> <p><b><u>3. ΔΙΑΔΟΣΗ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Δημιουργήθηκε ένα διαφημιστικό βίντεο για τον εθελοντισμό, που χρησιμοποιούνται για την παρουσίαση του έργου κατά τις συνεδριάσεις, καθώς και ένα παράδειγμα για το διαγωνισμό?</li> <li>- Δημιουργήθηκε μια κινούμενη e-κάρτα για να καλέσει τουλάχιστον 3.000 άτομα σε κάθε χώρα να ψηφίσουν για το καλύτερο βίντεο.</li> </ul>
--	---

**Πίνακας 3.17** Έργο FAC.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **VIT** (Πίνακας 3.18)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	18
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>VIT - Very Important Twinning, Volunteering In Town</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=28">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=28</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εθελοντισμός
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	3 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η έλλειψη συνεργασίας μεταξύ των δήμων των ευρωπαϊκών χωρών
<b>ΛΥΣΗ</b>	Η δημιουργία ενός δικτύου πόλεων από την Ευρώπη και τις γειτονικές χώρες που εμπλέκονται στις σχέσεις αδελφοποίησης πόλεων με έμφαση στις ευρωπαϊκές προτεραιότητες, όπως ο εθελοντισμός, η ενεργός αποδοχή και συμμετοχή των πολιτών.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<p>Το έργο στοχεύει στη διευκόλυνση της συζήτησης, δράσης και προβληματισμού μεταξύ των εταίρων σχετικά με το πώς οι πολίτες μπορούν να ενισχύσουν τη διακυβέρνηση στην Ευρώπη και πώς η αδελφοποίηση πόλεων μπορεί να συμβάλει στη διάδοση των αξιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και την οικοδόμηση μιας ευρωπαϊκής ταυτότητας.</p> <p>Ταυτόχρονα, το έργο θέλει να αναζωογονήσει τις υπάρχουσες αδελφοποίησης πόλεων σχέσεις των πόλεων εταίρων και την έναρξη νέων αδελφοποιήσεων.</p> <p>- Η ανάπτυξη μακροχρόνιας συνεργασίας</p>

	<p>μεταξύ των ευρωπαϊκών δήμων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Η προώθηση της συμμετοχής των πολιτών και τοπική αλληλεπίδραση και τα θεσμικά όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.</li> <li>- Η Ευαισθητοποίηση σχετικά με τις κοινές αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης με ιδιαίτερη έμφαση για τον εθελοντισμό, την ενεργό γήρανση και την αλληλεγγύη μεταξύ των γενεών και των πολιτών όπως τα θέματα του Ευρωπαϊκού Έτους 2011, 2012 και 2013.</li> <li>- Η συμμετοχή των πολιτών στη διαδικασία λήψης αποφάσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.</li> <li>- Να διευκολύνει τις ανταλλαγές μεταξύ των πολιτών και συμβάλλουν στον διαπολιτισμικό διάλογο</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Πολίτες μεταξύ δήμων από 27 ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, LinkedIn
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Δήμοι, Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 18 εργαστήρια σε τοπικό επίπεδο στις συμμετέχουσες πόλεις, η οποία θα διαρκέσει δύο ημέρες, τη συμμετοχή διεθνών και τοπικών συμμετεχόντων και τη διεύθυνση του εθελοντισμού, ενεργή αλληλεγγύη μεταξύ των γενεών και της διακυβέρνησης σε τοπικό επίπεδο.</li> <li>- Τρεις διεθνείς διασκέψεις, παρέχοντας ευκαιρίες για την ανταλλαγή εμπειριών και την ανάπτυξη της δικτύωσης και της</li> </ul>

	<p>συνεργασίας στους τομείς που απευθύνεται.</p> <p>- Ένα μεθοδολογικό εγχειρίδιο συλλέγοντας εμπειρίες και οι συστάσεις των εταίρων και ένα DVD που εξηγεί τα βήματα δημιουργίας ενός δικτύου, τα οφέλη της αδελφοποίησης και την ευκαιρία για τους πολίτες να συμμετέχουν ενεργά στην ανάπτυξη.</p>
--	---

**Πίνακας 3.18** Έργο VIT.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **VoCH** (Πίνακας 3.19)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	19
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>VoCH – Volunteers for Cultural Heritage</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/voch-volunteers-for-cultural-heritage/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/voch-volunteers-for-cultural-heritage/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εθελοντισμός
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η έλλειψη κατάρτισης εθελοντισμού για την πολιτιστική κληρονομιά
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ο σχεδιασμός κατάρτισης που απευθύνονται τόσο στους εθελοντές όσο και στους ανθρώπους που είναι υπεύθυνοι για τα προγράμματα εθελοντισμού μέσα σε πολιτιστικούς οργανισμούς.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Η Πολιτιστική κληρονομιά ήταν και εξακολουθεί να είναι μια στρατηγική περιοχή για την Ευρωπαϊκή Κοινότητα φορείς χάραξης πολιτικής, υποστηρίζοντας την ενσωμάτωση των

	<p>διαφόρων ευρωπαϊκών συνιστωσών μέσα από την αναγνώριση των διαφορών και των ομοιοτήτων που χαρακτηρίζουν τις τοπικές και εθνικές κουλτούρες και παραδόσεις. Η διατήρηση και η αξιοποίηση των πολιτιστικών αγαθών απαιτούν περισσότερους πόρους - τόσο οικονομικών όσο και ανθρώπινων - από ό, τι ο δημόσιος τομέας μπορεί να προσφέρει. Σε ορισμένες ευρωπαϊκές χώρες, αυτοί οι ρόλοι μοιράζονται ισομερώς μεταξύ του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα, συχνά σε εθελοντική βάση, για να εξασφαλιστεί ότι οι θέσεις, μνημεία, αρχαιολογικοί χώροι και τα αντικείμενα της πολιτιστικής και ιστορικής αξίας περάσει σώος και, όπου είναι δυνατόν, ενισχυμένη, για τις μελλοντικές γενιές, συμβάλλοντας στην κατανόηση του κοινού παρελθόντος και την ενίσχυση των δεσμών μεταξύ των ευρωπαίων πολιτών.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εθελοντές, Υπεύθυνοι προγραμμάτων εθελοντισμού
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πανευρωπαϊκή έρευνα για εθελοντές στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> <li>- Εντοπισμό ορθών πρακτικών περιπτώσιολογικές μελέτες.</li> <li>- Σχεδιασμός, ανάπτυξη και παράδοση των σύντομων μαθημάτων κατάρτισης</li> </ul>

	<p>τόσο για τους εθελοντές και τους συντονιστές.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ανάπτυξη και τη δημοσίευση των κατευθυντήριων γραμμών για την ορθή πρακτική κατά την εργασία με τους εθελοντές.</li><li>- Διάδοση των αποτελεσμάτων των σχεδίων μέσα από συνέδρια και ενημερωτικές ημερίδες.</li></ul>
--	---

**Πίνακας 3.19** Έργο VoCH.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **D-ACTIVE** (Πίνακας 3.20)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	20
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>D-ACTIVE: Disability and Active Citizenship</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	www.dactive.eu
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Αναπηρία
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	<p>Οι εταίροι του έργου (τόσο οι θεσμικοί όσο και οι ιδιωτικοί φορείς) έχουν διαπιστώσει τα ακόλουθα προβλήματα που αφορούν τα άτομα με νοητική αναπηρία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δυσκολία ως προς την εφαρμογή δραστηριοτήτων που στοχεύουν στην ανάπτυξη βασικών και εξειδικευμένων ικανοτήτων (σύμφωνα με τις συστάσεις του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, όπως αυτές της Διάσκεψης της Βαρκελώνης 12/05/2009 ET2020);</li> <li>• Δυσκολία ως προς την διαμόρφωση Ευρωπαϊκών μεθόδων για την προώθηση μιας πιο σφαιρικής ανάπτυξης των βασικών τους δεξιοτήτων καθώς και δυσκολία ως προς το να γίνονται ενεργοί πολίτες και να βρίσκουν καλύτερες θέσεις εργασίας.</li> </ul>
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο DACTIVE στοχεύει στην ενίσχυση και εκμάθηση της ιδιότητας του ενεργού πολίτη σε μια συγκεκριμένη ομάδα – στόχο ενηλίκων που διατρέχει υψηλό κίνδυνο

	περιθωριοποίησης, τα άτομα με νοητική αναπηρία.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<p>Την ανάπτυξη καινοτόμων μεθόδων μάθησης που θα υποβοηθήσουν την κοινωνική ένταξη και την ένταξη στην αγορά εργασίας των περιθωριοποιημένων και μειονεκτούντων ατόμων (άτομα με διανοητικές αναπηρίες);</p> <p>Την ανάπτυξη συστημάτων που επιτρέπουν την ανταλλαγή καλών πρακτικών όσον αφορά στην εκπαίδευση των ατόμων αυτών προωθώντας ευκαιρίες εκμάθησης βασισμένες στη συμμετοχή τους σε δραστηριότητες που έχουν τις ρίζες τους στην τοπική κοινωνία.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Άτομα με αναπηρία, δημόσια και ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, φορείς
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web Site, Εγχειρίδιο, on-line platform για τη συλλογή και σύγκριση δεδομένων της έρευνας
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Αυστρία, Ελλάδα, Ρουμανία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>διενέργεια έρευνας σύμφωνα με τις παραμέτρους αναφοράς του ICF, που θα διεξαχθεί σε πέντε χώρες με δείγματα για μια σαφή και σταθερή αξιολόγηση της αρχικής κατάστασης της ομάδας στόχου;</li> <li>εντοπισμός κατευθυντήριων γραμμών για τη διενέργεια πειραμάτων, σύμφωνα με τα</li> </ol>

	<p>κριτήρια ICF και τις κατευθυντήριες γραμμές του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου;</p> <p>3. πρώτη φάση πειραματισμού: εφαρμογή ενός πρότυπου μοντέλου εκπαίδευσης των παιδαγωγών που εργάζονται</p>
--	---

**Πίνακας 3.20** Έργο D-ACTIVE.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **GOAL** (Πίνακας 3.21)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	21
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>GOAL – Granting Opportunities for Active Learning.</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=30">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=30</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Μετανάστευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η ενημέρωση των πολιτών για την ένταξη των μεταναστών και τη κοινωνικοποίησή τους
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο ως στόχο την προώθηση της συμμετοχής των πολιτών στην οικοδόμηση ενός αυστηρότερου-δεμένη, δημοκρατική, με παγκόσμιο προσανατολισμό και ενωμένη Ευρώπη, την αντιμετώπιση της πρόκλησης της μετανάστευσης και της μετανάστευσης ως ευκαιρίες για την ανάπτυξη του ενεργού πολίτη και την αίσθηση της ιδιοκτησίας της ΕΕ, ενώ η ενίσχυση της ανεκτικότητας, της αλληλεγγύης και της αμοιβαίας κατανόησης. Το έργο παρουσιάζει μια σειρά από δραστηριότητες που χορηγεί στους πολίτες την ευκαιρία να συνομιλήσουν - τόσο σε τοπικό όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο - και να τους προσφέρει την ευκαιρία να «δουλεύουν» μαζί προς έναν κοινό στόχο.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Ο στόχος είναι να βελτιωθεί περαιτέρω η «μεθοδολογία των πολιτών πίνακα" προσθέτοντας το «συστατικό» της μετανάστευσης. Αντιπροσωπεύει μια αμερόληπτη πλατφόρμα, όπου οι πολίτες και άλλα ενδιαφερόμενα μέρη μπορούν

	να συγκεντρώσουν πληροφορίες, να συζητήσουν, να συλλέξουν ατομικές και συλλογικές απόψεις, να εκφράζουν τις απόψεις τους (δεόντως καθοδηγούνται και υποστηρίζονται) και το έργο τους με τη μορφή συστάσεων για τους φορείς χάραξης πολιτικής σε ευρωπαϊκό επίπεδο στον τομέα της «μετανάστευσης»
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Πολίτες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Linkedin
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Γαλλία, Αλβανία, Βουλγαρία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Μονάδες Κατάρτισης για τους πολίτες</li> <li>2. Ρύθμιση της τοπικής επιτροπής πολιτών</li> <li>3. Τοπικές επιτροπές &amp; εργαστήρια</li> <li>4. Διεθνής συνάντηση πολιτών</li> <li>5. Ανοιχτές ημερίδες σε τοπικό επίπεδο</li> <li>6. Φάση Παραγωγής</li> <li>7. Διεθνές τελικό εργαστήριο</li> <li>8. Τελική δημοσίευση</li> <li>9. Αξιολόγηση και παρακολούθηση</li> </ol>

**Πίνακας 3.21 Έργο GOAL.**

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **MATCH** (Πίνακας 3.22)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	22
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>MATCH - Informal and non-formal competences matching devise for migrants' employability and active citizenship</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://match.cpv.org">http://match.cpv.org</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Μετανάστευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η ένταξη των μεταναστών στην αγορά εργασίας
<b>ΛΥΣΗ</b>	Η ανάπτυξη ενός web based λογισμικού που συνδέει τα προσόντα των μεταναστών που αναζητούνε επίσημη η ανεπίσημη εργασία με τις ανάγκες των επιχειρήσεων προκειμένου να απασχοληθούνε σε αυτές.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Η απορρόφηση των μεταναστών από την αγορά εργασίας και τις επιχειρήσεις.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εμπορικά επιμελητήρια, Οργανισμοί, Εταιρείες, Μετανάστες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Web platform
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Γαλλία, Ολλανδία, Πολωνία, Σλοβενία, Ισπανία, Ελβετία

**Πίνακας 3.22 Έργο MATCH.**

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Migrants+** (Πίνακας 3.23)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	23
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Migrants+ , Empower Migrants</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.migrantsplus.info/">http://www.migrantsplus.info/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Μετανάστευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η εύρεση εργασίας των μεταναστών
<b>ΛΥΣΗ</b>	<p>Το MIGRANTS+ ανέπτυξε ένα λογισμικό (SAOS) που ανιχνεύει τις μαθησιακές ανάγκες σε βασικές δεξιότητες όπως η αριθμητική, η χρήση ηλεκτρονικών υπολογισμών, η χρήση του διαδικτύου, η επικοινωνία, οι ανθρώπινες σχέσεις, η εργασιακή υγεία και προτείνει εξατομικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα.</p> <p>Επιπλέον το MIGRANTS+ εκπαίδευσε εισηγητές - διαμεσολαβητές και προσωπικό υποστήριξης μεταναστών στη χρήση του λογισμικού και το δοκίμασε πιλοτικά με τη συμβολή μεταναστών από την Τσεχία, τη Γερμανία, την Ιταλία, την Πολωνία, την Τουρκία και το Ηνωμένο Βασίλειο.</p>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το MIGRANTS+ στοχεύει να εκπαιδεύσει τους εισηγητές, τους διαμεσολαβητές και το προσωπικό υποστήριξης που έρχονται σε επαφή με τους μετανάστες για το πώς να αποτιμούν τις βασικές δεξιότητες και τις ανάγκες κατάρτισης των ενηλίκων οικονομικών μεταναστών χρησιμοποιώντας ένα εξειδικευμένο

	λογισμικό.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Μετανάστες, Εκπαιδευτικά κέντρα μεταναστών, Φιλανθρωπικές η μη κερδοσκοπικές οργανώσεις
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, SAOS λογισμικό σύστημα αξιολόγησης
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Αγγλία, Ελλάδα, Τσεχία, Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Πολωνία, Τουρκία

**Πίνακας 3.23** Έργο Migrants+.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **DARE NETWORK** (Πίνακας 3.24)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	24
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>DARE NETWORK</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.dare-network.eu/">http://www.dare-network.eu/</a> <a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/dare-network/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/dare-network/</a> <a href="http://dare-network.blogspot.gr/">http://dare-network.blogspot.gr/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ρομά, Διακρίσεις, Δημοκρατία, Ανθρώπινα Δικαιώματα
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	10 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Τα ανθρώπινα δικαιώματα
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το DARE NETWORK είναι ένα πανευρωπαϊκό δίκτυο Μη Κερδοσκοπικών Οργανώσεων(ΜΚΟ) και άλλων οργανώσεων με στόχο τη βελτίωση της εικόνας της δημοκρατικής αγωγής του πολίτη και Εκπαίδευση στα Ανθρώπινα Δικαιώματα, τη βελτίωση της ποιότητας και της διακρατικής συνεργασίας όλων των ενδιαφερομένων

	στον τομέα αυτό.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Η ενημέρωση και εκπαίδευση των οργανισμών & πολιτών για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη Δημοκρατία γενικότερα.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Οργανισμοί, Μη κερδοσκοπικές Εταιρείες, Μετανάστες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, News letters, Blog spot
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	26 Ευρωπαϊκές χώρες

**Πίνακας 3.24** Έργο DARE NETWORK.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Remember** (Πίνακας 3.25)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	25
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Remember – Keep alive the past memory for the future</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/remember-keep-alive-the-past-memory-for-the-future/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/remember-keep-alive-the-past-memory-for-the-future/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση, Ιστορία
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Ιστορική αναδρομή στα γεγονότα της ανατολικής Ευρώπης κατά το 1944-1964
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ο σκοπός του έργου «ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ» ήταν να δημιουργήσει το πλαίσιο για την ένταξη και τη συσσώρευση των νέων κομματιών των γνώσεων σχετικά με τα γεγονότα που έλαβαν χώρα κατά την περίοδο 1944-1964 σε όλη την Ανατολική Ευρώπη, όπου τα θεμελιώδη, δημοκρατικά και τις παραδοσιακές αξίες είχαν καταστραφεί στο πλαίσιο της σταλινικής κατοχής και της

	επιβολής της δικτατορίας
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο γίνεται προκειμένου να μεταδώσει και να ανταλλάξουν εμπειρίες σε σχέση με τα στοιχεία του να θυμόμαστε αυτή την σκοτεινή πλευρά της ιστορίας ως υποστήριξη για την <u>οικοδόμηση ενός νέου προφίλ του ενεργού πολίτη της Ευρώπης</u>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτικοί, Μαθητές, Φοιτητές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ρουμανία, Βουλγαρία και Γερμανία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>- Ημερίδα στο Brasov &amp; Fagaras, τη Ρουμανία, το Νοέμβριο του 2009, με τίτλο «Μνήμη του πόνου και της Ελπίδας». Το γεγονός αυτό επέτρεψε να γνωρίσουμε με περισσότερες λεπτομέρειες τη δραστηριότητα των συμμετεχόντων στο έργο, παρουσιάζοντας τις ανησυχίες ενός ατόμου σχετικά με την προσέγγιση το θέμα, την προετοιμασία του σχεδίου έκθεσης για το ίδιο θέμα, τονίζοντας το πλαίσιο για την επόμενη εκδήλωση?</p> <p>- Διεθνές Συμπόσιο στη Fagaras, τη Ρουμανία, τον Ιούλιο του 2010, με θέμα «Γολγοθές - Απελάσεις και πεπρωμένα», από τον τρόπο που ξεκίνησε η έκθεση «Απελάσεις και πεπρωμένα» που είχε προταθεί.</p>

**Πίνακας 3.25** Έργο Remember.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **CROPA** (Πίνακας 3.26)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	26
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>CROPA – Crossing Paths</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/22/cropa-crossing-paths/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/22/cropa-crossing-paths/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Κοινωνικά, Φτώχεια
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	18 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Τα ζητήματα της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το «Διασταυρωμένα Μονοπάτια» είναι ένα έργο αφιερωμένο στους νέους, τα ζητήματα της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού (θέμα του Ευρωπαϊκού Έτους 2010) και της διαπολιτισμικότητας, και ο πιθανός ρόλος του θεάτρου και των τεχνών ως εργαλεία για την εκπαίδευση, την καταπολέμηση της κοινωνικής νόσου, είναι σε θέση για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης και συνοχής.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Ο ρόλος του θεάτρου και των τεχνών ως εργαλεία για την εκπαίδευση, την καταπολέμηση της κοινωνικής νόσου, είναι σε θέση για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης και συνοχής.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Φορείς (ενώσεις, συνεταιρισμοί, σχολεία, πανεπιστήμια, ιδρύματα, μη κυβερνητικές οργανώσεις, τα διαπολιτισμικά ή κοινωνικά κέντρα, εταιρείες θεάτρων) και ιδιώτες (καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς λειτουργούς) που ασχολούνται με εκπαιδευτικές ή κοινωνικές ή καλλιτεχνικά θέματα ή έργα.

<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>1. <u>4 θεατρικά εργαστήρια και παραστάσεις</u> από τέσσερις νέους σε 3 διαφορετικές χώρες εταίρους: δύο ομάδες παιδιών ηλικίας 12 έως 13 και δύο ομάδες νέων ηλικίας 17 έως 21 εργαστεί για αρκετούς μήνες σχετικά με τα ζητήματα του έργου και δημιούργησε τέσσερις παραστάσεις που θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά στην σε τοπικό επίπεδο, το μεγαλύτερο φεστιβάλ του θεάτρου σχολείο στην Ιταλία.</p> <p>2. <u>7 καλλιτεχνικά εργαστήρια ανταλλαγής</u>: κατά τη διάρκεια των 18 μηνών του έργου, κάθε μία από τις 4 ομάδες εργάστηκε επίσης με τους δασκάλους και τους διευθυντές των άλλων δύο οργανισμούς εταίρους, οι οποίοι πήγαν στις πόλεις εταίρους, τόσο καλλιτεχνικά και μεθοδολογικές ανταλλαγές μεταξύ επαγγελματιών, και συνεργάζονται άμεσα με νέοι άνθρωποι;</p> <p>3. <u>Ένα διεθνές συνέδριο</u> σχετικά με τα θέματα του έργου, το οποίο περιλαμβάνει 4 κύριους εμπειρογνώμονες κατά την πρωινή συνεδρίαση και 20 οδηγούς να εργάζονται το απόγευμα σε ομάδες.</p>

	<p>Οι εμπειρογνώμονες και οι οδηγοί επιλέχθηκαν από διαφορετικά πεδία: φιλόσοφοι, ψυχολόγοι, ανθρωπολόγοι, κοινωνιολόγοι, εκπαιδευτικοί, καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς.</p> <p>4. Ένα διεθνές δίκτυο πάνω από 100 μεταξύ οργανώσεων (ενώσεις, συνεταιρισμοί, σχολεία, πανεπιστήμια, ιδρύματα, μη κυβερνητικές οργανώσεις, τις διαπολιτισμικές ή κοινωνικά κέντρα, θέατρο επιχειρήσεις) και ιδιώτες (καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς λειτουργούς) που ασχολούνται με την εκπαιδευτική ή κοινωνική ή καλλιτεχνική θέματα ή έργα.</p>
--	---

**Πίνακας 3.26** Έργο CROPA.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **iEU – I AM EUROPE** (Πίνακας 3.27)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	27
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>iEU – I AM EUROPE</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://iameurope.eu/">http://iameurope.eu/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Κοινωνικά, Δημοκρατία
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η βελτίωση της πρακτικής της ιθαγένειας και των δημοκρατικών διαδικασιών σε ευρωπαϊκό επίπεδο
<b>ΛΥΣΗ</b>	Είναι μια διερευνητική αποστολή στην

	<p>καρδιά της ευρωπαϊκής ιθαγένειας. Έχει ως στόχο να συμβάλει στην κίνηση που ξεκίνησε από τους πολίτες, στοχαστές, οργανώσεις και ακτιβιστές της κοινωνίας των πολιτών για τη βελτίωση της πρακτικής της ιθαγένειας και των δημοκρατικών διαδικασιών σε ευρωπαϊκό επίπεδο και να ενδυναμώσει την πολιτική και κοινωνική συμμετοχή των Ευρωπαίων.</p>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<p>Συνεργάζεται με τους πολίτες και τις οργανώσεις που ήδη σε μεγάλο βαθμό ασχολούνται με τις τοπικές πρωτοβουλίες των πολιτών. Το έργο βασίζεται στην πολύτιμη γνώση και την εμπειρία αυτών των ενεργών και υπεύθυνων πολιτών που είναι πρόθυμοι να συμβάλουν με εποικοδομητικές προτάσεις για τη δημοκρατική χάραξη πολιτικής στην Ευρώπη.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	<p>Πολίτες, Οργανισμοί, Πολιτικοί, Στοχαστές, Ακτιβιστές</p>
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	<p>Web site, Facebook, Φυλλάδα – issue</p>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	<p>Ευρωπαϊκές χώρες, Τοπικό Επίπεδο, Βέλγιο, Γαλλία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Σουηδία, Ισπανία, Γερμανία, Πολωνία,</p>
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών: Το έργο ξεκινά με την έρευνα και την ανταλλαγή των τοπικών πρωτοβουλιών και καλύτερες μεθοδολογίες που αναπτύχθηκαν από τους συμμετέχοντες οργανισμούς.</li> <li>2. Συναντήσεις και συζητήσεις των πολιτών: το πρόγραμμα συνεχίζεται</li> </ol>

	<p>με μια σειρά από συναντήσεις πολιτών που διοργανώνονται σε όλες τις περιοχές εταίρους, ακολουθούμενη από κοινές συνεδρίες για τις αντιπροσωπείες της ομάδας. Σε αυτές τις κοινές συνεδριάσεις οι αντιπροσωπείες να συζητήσουν θέματα όπως: οι ευρωπαϊκές αξίες, την επιρροή της ΕΕ στην καθημερινή ζωή, τις δυνατότητες και τα όρια της συμμετοχής ως πολιτικό μέσο (σε τοπικό επίπεδο και σε επίπεδο ΕΕ), στρατηγικών επικοινωνίας προς τη χάραξη πολιτικής και την κοινότητα. Σε όλο το πρόγραμμα, οι συμμετέχοντες αξιολογούν τους υφιστάμενους μηχανισμούς συμμετοχής που παρέχεται από την ΕΕ, να διατυπώνει τις βελτιώσεις και να υποβάλει καινοτόμα μοντέλα συμμετοχής που ισχύουν σε επίπεδο ΕΕ.</p> <p>3. Τελικό συνέδριο: το έργο κορυφώνεται με ένα κλείσιμο δημόσια συνεδρίαση στις Βρυξέλλες, στην οποία συμμετείχαν όλοι πολίτες, πολιτικοί και στοχαστές για να συζητήσουν τις προτάσεις των πολιτών και τις ιδέες περαιτέρω συγκεκριμένες ιδέες για την ενδυνάμωση της ευρωπαϊκής δημοκρατίας.</p>
--	---

**Πίνακας 3.27** Έργο iEU – I AM EUROPE.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **INCLUSIVE TOOLBOX** (Πίνακας 3.28)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	28
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>INCLUSIVE TOOLBOX – Cooperation for social change in Europe</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://inclusivetoolbox.wordpress.com">http://inclusivetoolbox.wordpress.com</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Κοινωνικά
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η έλλειψη Συνεργασίας για την Κοινωνική ένταξη στην Ευρώπη
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ο κοινός στόχος της συνεργασίας αυτής είναι η «τέχνη για την κοινωνική ένταξη». Μέσα από τη διοργάνωση των τριών συνεδριάσεων του προσωπικού, τρία εργαστήρια, δύο επισκέψεις μελέτης και ενός σεμιναρίου για την ανταλλαγή γνώσεων, ήταν εγγυημένες εργαλείων και μεθόδων.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο αυτό έδωσε την ανταλλαγή μεταξύ των εταίρων, τις γνώσεις και τα εργαλεία για να βελτιώσουν τις δραστηριότητές τους σε τοπικό επίπεδο, για τη βελτίωση των δεξιοτήτων των φοιτητών και του προσωπικού που συμμετέχουν και να αυξήσει έτσι την κοινωνική ενσωμάτωση στην Ευρώπη.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Φοιτητές, Εκπαιδευτικοί
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Blog spot, Video
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Τοπικό επίπεδο, Ρουμανία, Πορτογαλία, Ισπανία, Ιταλία, Πολωνία, Λουξεμβούργο
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	- Δημιουργία ευκαιριών μάθησης για τους ενήλικες που εργάζονται ως προσωπικό, να συμμετάσχουν στον οργανισμό ως μέλος ή άμεσα ή έμμεσα

	<p>για την ομάδα-στόχο του οργανισμού.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Άτομα που δεν είχαν ευκαιρίες ακόμα για να αντιμετωπίσετε μη τυπική εκπαίδευση σε ένα διαπολιτισμικό περιβάλλον.</li> <li>- Να ενισχυθεί η οργάνωση μέσα από την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των έστειλε τους μαθητές.</li> <li>- Ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της κοινωνικής ένταξης, σημαίνει να διδάξει τις δικές του εμπειρίες / εργαλεία / μεθόδους και να μάθουν άλλους.</li> <li>- Δημιουργία διεθνών επαφών με τις νέες οργανώσεις που είναι δυνητικοί εταίροι για μελλοντικά σχέδια.</li> <li>- Να μάθουν διαφορετικά εργαλεία για την επικοινωνία μέσα από την τέχνη, μέσα μαζικής ενημέρωσης και την επαφή με τα ζώα.</li> <li>- Για να πάρει έμπνευση από διαφορετικούς τρόπους εργασίας και να μάθουν νέες μεθοδολογίες.</li> <li>- Να αυξηθεί η ένταξη των ενηλίκων με λιγότερες ευκαιρίες σε προγράμματα Δια Βίου Μάθησης.</li> </ul>
--	---

**Πίνακας 3.28** Έργο INCLUSIVE TOOLBOX.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **CIVIC MINDS** (Πίνακας 3.29)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	29
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>CIVIC MINDS</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/civic-minds/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/civic-minds/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Κοινωνικά
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η πολιτική της ΕΕ
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο Civic Minds αποσκοπεί στη διερεύνηση νέων μεθοδολογιών σε θέση να προωθούν την ενεργό αλληλεπίδραση και συζήτηση μεταξύ των πολιτών σε θέματα που σχετίζονται με τις πολιτικές της ΕΕ που επιδρούν καθημερινά στη ζωή των πολιτών.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Οι πολίτες στις χώρες της ΕΕ έχουν εμπλακεί σε συζητήσεις και εκδηλώσεις που επέτρεψε την προώθηση της πολιτιστικής και γλωσσικής πολυμορφίας, συμβάλλοντας παράλληλα την ίδια στιγμή στον διαπολιτισμικό διάλογο, αλλά και σε συζητήσεις σχετικά με τις ευρωπαϊκές πολιτικές και το μέλλον της ΕΕ. Έγιναν γνωστά με τα βασικά θέματα που αφορούν τις πολιτικές της ΕΕ και κλήθηκαν να εκφράσουν τις απόψεις τους σε ένα πλήρη επίγνωση τρόπο.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Πολίτες, Φορείς
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Τσεχία, Σλοβακία, Αυστρία, Πολωνία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	1. Συλλογή φωτογραφιών, ταινιών και εργαστήρια εστιάζοντας στα ουσιώδη - οι άνθρωποι στην Ευρώπη

	<p>και τα συναισθήματά τους.</p> <p>2. Φιλοδοξεί να ξυπνήσει τα συναισθήματα, προκαλούν ερωτήματα, να παρέχει ευκαιρίες για να εξετάσουμε τους εαυτούς μας και το περιβάλλον μας και να κάνουμε μια αντιπαράθεση μαζί του.</p> <p>3. Εισηγάγε διαφορετικούς ανθρώπους από όλη την Ευρώπη: Όλοι προέρχονται από έναν πλανήτη, είμαστε συνδεδεμένοι, θα επηρεάσει ο ένας τον άλλον. Κάθε ανθρώπινο ον φέρει τη δική του ή την ιστορία της, τον εαυτό του αποκαλύπτει, αφηγείται, και θέλει να μοιραστεί συναισθήματα. Κάθε δράση προκαλεί μια αντίδραση - με την δραστηριότητα μας, έχουμε μεταφέρει τα συναισθήματα και την ενέργειά μας στο περιβάλλον μας. Θέλαμε να δείξουμε ότι όλοι είναι ίσοι στην έκφραση των συναισθημάτων, ακόμα κι αν μπορεί να έχουν διαφορετικές απόψεις, ή προέρχονται από διαφορετικές φυλές και διαφορετικές χώρες.</p> <p>4. Ταξίδεψε στους συνεργάτες- πόλεις, διάφορων χωρών, Τσεχία, Σλοβακία, Αυστρία, Πολωνία.</p>
--	--

**Πίνακας 3.29** Έργο CIVIC MINDS.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **PPP** (Πίνακας 3.30)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	30
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>People Power Participation (PPP) - Citizens' Forum on the Stockholm process</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/people-power-participation-ppp-citizens-forum-on-the-stockholm-process/">http://www.youropa-project.eu/2013/04/16/people-power-participation-ppp-citizens-forum-on-the-stockholm-process/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Κοινωνικά, Ανθρώπινα Δικαιώματα
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	3 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Τα εργασιακά δικαιώματα, τα πολιτικά δικαιώματα, την ελευθερία των μέσων ενημέρωσης και την καταπολέμηση του οργανωμένου εγκλήματος
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ξεκίνησε το 2011 με την ιδέα της δημιουργίας ενός διαλόγου μεταξύ των πολιτών σε όλη την Ευρώπη για τα θέματα της ηπειρωτικής σημασίας. Το έργο στοχεύει επίσης στη δημιουργία μιας κοινής πλατφόρμας για να εκφράσουν τις κοινές ανησυχίες για τα ευρωπαϊκά θεσμικά όργανα, και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ειδικότερα.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το φόρουμ επικεντρώθηκε για τα εργασιακά δικαιώματα, τα πολιτικά δικαιώματα (των μεταναστών, LGBT και Ρομά άτομα), την ελευθερία των μέσων ενημέρωσης και την καταπολέμηση του οργανωμένου εγκλήματος. Το έργο ήταν μια τέτοια επιτυχία που έγινε αναπόσπαστο μέρος του προγράμματος εργασίας της Ευρωπαϊκής εναλλακτικές λύσεις »και είναι τώρα στο τρίτο έτος

	της ύπαρξής του.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Πολίτες, Φορείς
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Βουλγαρία, Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Ρουμανία και Ηνωμένο Βασίλειο
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	25 φόρουμ διοργανώθηκαν στη Βουλγαρία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία, τη Ρουμανία και το Ηνωμένο Βασίλειο.

**Πίνακας 3.30** Έργο PPP.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **SPACIT** (Πίνακας 3.31)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	31
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>SPACIT – Spatial Citizenship</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.spatialcitizenship.org/">http://www.spatialcitizenship.org/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση, Ενεργοί πολίτες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η έλλειψη άμεσης ενημέρωσης των δήμων από τους πολίτες.
<b>ΛΥΣΗ</b>	Δημιουργία mobile application που δίνει την δυνατότητα στους πολίτες-χρήστες (σε τοπικό επίπεδο) να ενημερώνουν τους δήμους τους για τυχόν προβλήματα. Το application κάνει χρήση λογισμικού χαρτών και ανάλογα με τη θέση που βρίσκεται ο χρήστης ενημερώνει αυτόματα την τοποθεσία του προβλήματος. Τέτοια προβλήματα θα μπορούσε να είναι μία χαλασμένη λάμπα σε στύλο ή μία λακκούβα στον δρόμο ή σκουπίδια σε σημεία που πρέπει να καθαριστούν.

<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Παρέχει τη δυνατότητα στον πολίτη να ενημερώνει σε πραγματικό χρόνο τους δήμους για τυχόν προβλήματα κάνοντας χρήση της τεχνολογίας των κινητών τηλεφώνων.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Καθηγητές, Μαθητές, Πολίτες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Mobile Application, On line courses, Manual
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Τοπικό επίπεδο, Αυστρία, Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία, Ολλανδία, Ρουμανία, Ηνωμένο Βασίλειο
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αντιμετωπίζει την έλλειψη μιας συστηματικής ανάπτυξης της εκπαίδευσης μια τέτοια συστηματική προσέγγιση επιτρέπει δύο καθηγητές, τους μαθητές, τους υπεύθυνους χάραξης πολιτικής και την ανάπτυξη προγραμμάτων σπουδών για να κάνει μια κριτική και αναστοχαστική χρήση των χωρικών δεδομένων / πληροφοριών.</li> <li>2. Εισάγει ένα μοντέλο αρμοδιότητα και το πρόγραμμα σπουδών για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Πηγαίνει πέρα από τις τεχνικές ικανότητες και αναδεικνύει τις ικανότητες που σχετίζονται με την αναπαράσταση, την επικοινωνία και τη συμμετοχή των νέων στην κοινωνία.</li> <li>3. Προωθεί (γεω) δεξιότητες επικοινωνίας να απευθύνονται στο πρόγραμμα σπουδών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης</li> <li>4. Παρέχει μια διεπιστημονική</li> </ol>

	<p>προσέγγιση που συνδέει τις κοινωνικές επιστήμες, αγωγή του πολίτη εκπαίδευση, γεωπληροφορικής, διδακτική και την κατάρτιση των εκπαιδευτικών και ασχολείται με κυρίαρχη τεχνολογία, σχετικές και απαραίτητες για την κατάρτιση των εκπαιδευτικών</p> <p>Ο αντίκτυπος του προγράμματος θα διατηρηθεί μέσα από μια μεγάλη ποικιλία σεμιναρίων για εκπαιδευτές των εκπαιδευτικών κατά τη διάρκεια και μετά τη διάρκεια ζωής του έργου, εξηγώντας και προσφέροντας την υποστήριξη των ελεύθερων περιβαλλόντων ηλεκτρονική μάθηση (έτοιμο προς χρήση υλικά και ηλεκτρονικό εγχειρίδιο)</p>
--	--

**Πίνακας 3.31** Έργο SPACIT.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **CATCH EYOU** (Πίνακας 3.32)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	32
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>CATCH EYOU, Constructing AcTive CitizensHip with European Youth</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.catcheyou.eu/">http://www.catcheyou.eu/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ενεργοί πολίτες
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	3 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η «γεφύρωση του χάσματος» μεταξύ των νέων Ευρωπαίων και των θεσμικών οργάνων της ΕΕ

<p><b>ΛΥΣΗ</b></p>	<p>Το CATCH eYou έχει ως στόχο να εντοπίσει τους παράγοντες, που βρίσκονται σε διαφορετικά επίπεδα (ψυχολογικές, αναπτυξιακές, μακρο κοινωνικές) να επηρεάζουν τις διάφορες μορφές της νεολαίας στην ενεργό συμμετοχή στην Ευρώπη. Μέσα από διάφορες μελέτες, ποιοτική, ποσοτική και μια ενεργή παρέμβαση του πολίτη στα σχολεία, το έργο θα προσφέρει μια πολύπλευρη κατανόηση των διαφόρων παραγόντων που επηρεάζουν τις προοπτικές των νέων στην Ευρώπη, καθώς και των τρόπων με τους οποίους οι νέοι συμμετέχουν στην κοινωνία, προσφέροντας τους φορείς χάραξης πολιτικής νέων μέσω και «εννοιολογική οπτική» για να κατανοήσουμε καλύτερα αυτή τη γενιά, πώς θα προσεγγίσουμε τις δημόσιες αρχές και το πώς ασκούν ουσιαστικά και συμβολικά, προκειμένου να συμμετάσχουν στην κατασκευή των κοινωνιών που κατοικούν και να διαμορφώσει τις κυβερνητικές καθεστώτα υπό τις οποίες ζουν</p>
<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b></p>	<p>Η νέα αυτή αντίληψη θα βοηθήσει να φέρει την Ευρωπαϊκή Ένωση πιο κοντά σε όλους τους πολίτες της και όχι μόνο τους νεαρούς.</p>
<p><b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b></p>	<p>Πολίτες, Δημόσιες αρχές, Εκπαιδευτικοί</p>
<p><b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b></p>	<p>Web site, News Letter, Facebook, Twitter, rss feed</p>
<p><b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b></p>	<p>Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Σουηδία, Γερμανία, Ελλάδα, Πορτογαλία, Τσεχία, Ηνωμένο Βασίλειο, Εσθονία</p>

<p><b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Συντονισμός και διαχείριση</li> <li>2. Ανάπτυξη μιας ολοκληρωμένης θεωρίας της νεολαίας για την ενεργό συμμετοχή του πολίτη στην ΕΕ</li> <li>3. Οι δημόσιες αρχές που ασκούν στην νεολαία</li> <li>4. Αξιοποίηση ευρωπαϊκών δεδομένων και τον έλεγχο της ολοκληρωμένης θεωρίας της νεολαίας του ενεργού πολίτη της ΕΕ</li> <li>5. Εκπροσώπηση της ενεργού ιδιότητας του πολίτη της ΕΕ και τη νεολαία στο περιβάλλον των μέσων ενημέρωσης</li> <li>6. Εκπροσώπηση του ενεργού πολίτη της ΕΕ της ΕΕ και της νεολαίας σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα</li> <li>7. Οι διαδικασίες για την κατασκευή των νέων της ενεργού ιδιότητας του πολίτη της ΕΕ</li> <li>8. Η έννοια και τις πρακτικές της συμμετοχής των νέων και των περιπτώσεων επιτυχούς συμμετοχής</li> <li>9. Μοντελοποίηση και τον έλεγχο των διαδικασιών κατασκευής της νεολαίας του ενεργού πολίτη της ΕΕ: μία παρέμβαση της κοινωνικής καινοτομίας</li> <li>10. Επιπτώσεις και διάδοση: γνώσεις, τα εργαλεία και τις συστάσεις για την προώθηση και να θεσπίσουν τη νεολαία ενεργό συμμετοχή του πολίτη στην ΕΕ</li> </ol>
------------------------	--

**Πίνακας 3.32** Έργο CATCH EYOU.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **DARE Net** (Πίνακας 3.33)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	33
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>DARE Net, Desegregation and Action for Roma Education Network</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.dare-net.eu/gr/index">http://www.dare-net.eu/gr/index</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση, Φυλετικές Διακρίσεις
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	4 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η διακρίσεις που αντιμετωπίζουν οι μαθητές Ρομά στο σχολικό τους περιβάλλον καθώς και οι εκπαίδευσή τους.
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το πρόγραμμα “Καταπολέμηση των διακρίσεων στο σχολικό περιβάλλον και δράση για την εκπαίδευση των Ρομά (DARE-Net)” θα δημιουργήσει ένα διακρατικό δίκτυο οργανώσεων κοινωνίας των πολιτών και ακαδημαϊκών οργανώσεων που δραστηριοποιούνται σε θέματα Ρομά. Στόχος του προγράμματος είναι η ανάλυση πρακτικών και πρωτοβουλιών σχετικών με την εκπαίδευση των Ρομά και την καταπολέμηση των διακρίσεων σε βάρος των παιδιών Ρομά στο σχολικό περιβάλλον στη Ρουμανία, Κροατία, Ελλάδα, Ουγγαρία, Τσεχία και Βουλγαρία.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το πρόγραμμα επιδιώκει να αντιμετωπίσει το θέμα των διακρίσεων που υφίστανται τα παιδιά Ρομά στο σχολείο. Οι διακρίσεις στο σχολείο αποτελούν μια σοβαρή μορφή διακρίσεων απέναντι στους Ρομά, παραβιάζουν το δικαίωμα της ισότιμης πρόσβασής τους στην εκπαίδευση και

	<p>ταυτόχρονα τους εμποδίζουν να συνειδητοποιήσουν ότι είναι ίσοι με τους υπόλοιπους πολίτες και έχουν τις ίδιες δυνατότητες να αναλάβουν ενεργούς ρόλους στην πολιτική, οικονομική και κοινωνική ζωή. Οι διακρίσεις, ο κοινωνικός αποκλεισμός, και η φτώχεια κυριαρχούν στις ζωές περισσότερων από 10 με 12 εκατομμύρια Ρομά που ζουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση καθώς και σε υποψήφιας χώρες, όπου σχεδόν ο μισός πληθυσμός τους αποτελείται από νέους και παιδιά.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Εκπαιδευτικοί, Μαθητές Ρομά, Μαθητές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ρουμανία, Κροατία, Ουγγαρία, Τσεχία, Βουλγαρία και Ελλάδα
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η δημιουργία ενός δικτύου ΜΚΟ που δραστηριοποιούνται σε θέματα Ρομά ή μη Ρομά και έχουν εμπειρία στον τομέα της καταπολέμησης των διακρίσεων στο σχολείο. Τα μέλη του δικτύου θα μοιράζονται και θα ανταλλάσσουν πληροφορίες αναφορικά με προτάσεις καλών πρακτικών στον τομέα της καταπολέμησης των διακρίσεων που γίνονται ενάντια στα παιδιά Ρομά σε έξι ευρωπαϊκές χώρες.</li> <li>2. Η εκπαίδευση και κατάρτιση 100 σχολικών διαμεσολαβητών και άλλων ενδιαφερομένων σε τοπικό επίπεδο σε δεξιότητες που αφορούν</li> </ol>

	<p>στην καταπολέμηση των διακρίσεων στο σχολικό περιβάλλον, ώστε να επιτύχουν την ενσωμάτωση των παιδιών Ρομά μέσω της πρόληψης των σχολικών διακρίσεων και της προώθησης της ισότιμης πρόσβασης τους στην εκπαίδευση.</p> <p>3. Η ευαισθητοποίηση των εμπλεκομένων φορέων αναφορικά με την ανάγκη εξασφάλισης ισότιμης πρόσβασης στην εκπαίδευση για τα παιδιά Ρομά.</p> <p>4. Η διάδοση καλών πρακτικών που αφορούν στην καταπολέμηση των διακρίσεων στο σχολικό περιβάλλον και στην ποιοτική εκπαίδευση.</p>
--	---

**Πίνακας 3.33 Έργο DARE Net.**

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Multilateral Youth Exchange** (Πίνακας 3.34)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	34
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Multilateral Youth Exchange - The sound that brings us together</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=90">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=90</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση, Μουσική
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Εβδομάδα
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Μάθηση της παραδοσιακής μουσικής & παραδόσεων.
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ο σκοπός του έργου «ο ήχος που μας ενώνει», ήταν να ανταποκριθεί στις προσδοκίες των

	νέων κάνοντας τα δικά τους μέσα και να παίζουν μουσική μαζί, χρησιμοποιώντας τις δημιουργίες τους, και η εκμάθηση των μουσικών παραδόσεων της κάθε χώρας.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Η ανακάλυψη και η πρακτική της παραδοσιακής μουσικής των χωρών που συμμετέχουν, καθώς και η χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στη μουσική. Στο τέλος οι νέοι θα στηθούν στήσουν μια σκηνή για μια θεατρική παράσταση σε μια φιλική ατμόσφαιρα.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Νέοι πολίτες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Μουσική
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Βέλγιο, Ρεουνιόν Γαλλίας, Σκόπια και Σερβία.
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παραδοσιακή μουσική και χορευτικά εργαστήρια</li> <li>• Εργαστήρια για την παραγωγή των μέσων</li> <li>• Δημιουργία μουσικής</li> <li>• Επισκέψεις των τοπικών τουριστικών τόπων.</li> </ul>

**Πίνακας 3.34** Έργο Multilateral Youth Exchange.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **MEANING** (Πίνακας 3.35)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	35
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Metropolitan Europeans in Active Network, Inducing Novelties in Governance - MEANING</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=88">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=88</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Κοινωνικά, Μητροπολιτικές Πόλεις
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η διαχείριση και ο ρόλος της ευρωπαϊκής διακυβέρνησης στις μητροπολιτικές πόλεις
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το πρόγραμμα θα βασίζεται στην οικοδόμηση ενός θεματικού δικτύου ευρωπαϊκών μητροπολιτικών πόλεων που θα ανταλλάξουν εμπειρίες σχετικά με τη διαχείριση και τον ρόλο τους στο μέλλον της ευρωπαϊκής διακυβέρνησης, εστιάζοντας στη συμμετοχή των πολιτών σε αυτές τις διαδικασίες. Το δίκτυο θα συγκεντρωθούν μητροπολιτικές πόλεις με χρόνια εμπειρία με τα θεσμικά όργανα της Μητρόπολης και πραγματικότητες.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Η δημιουργία ενός δικτύου μητροπολιτικών πόλεων από διαφορετικές ευρωπαϊκές περιφέρειες που θα επικεντρωθεί στην ένταξη των πολιτών στο έργο λήψης αποφάσεων.</li> <li>- Θα προωθήσει την ενεργό συμμετοχή των πολιτών στη δημοκρατική ζωή της μητροπολιτικής τους πόλης.</li> <li>- Θα στηρίξει την ανάπτυξη της</li> </ul>

	<p>χρηστής διακυβέρνησης σε μητροπολιτικό επίπεδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Θα προωθήσει μια ισχυρή αίσθηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας σε μητροπολιτικές πόλεις</li> <li>- Για την προώθηση της ένταξης και ολοκλήρωσης μεταξύ των κατοίκων τους.</li> <li>- Θα βελτιωθούν οι γνώσεις των πολιτών των ευρωπαϊκών και τοπικών φορέων</li> <li>- Θα προωθήσει την αίσθηση της ιδιοκτησίας προς τα εν λόγω ιδρύματα πολιτών</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Πολίτες, Συντονιστές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, LinkedIn, Video
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Κροατία, Λετονία, Πορτογαλία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προετοιμασία δραστηριοτήτων</li> <li>2. Ερωτηματολόγιο</li> <li>3. «Τα μοντέλα διακυβέρνησης των μητροπολιτικών πόλεων και το Ευρωπαϊκό Αστικό πρόγραμμα»</li> <li>4. «Η συμμετοχή του πολίτη και ζουν σε ευρωπαϊκές μητροπολιτικές περιοχές σήμερα"</li> <li>5. «Ο βασικός ρόλος των μητροπολιτικών περιοχών ως Διεθνές μάρκες"</li> <li>6. «Διαχείριση των ευρωπαϊκών κονδυλίων από τις τοπικές κυβερνήσεις και τη συμμετοχή των</li> </ol>

	<p>κοινωνικών και οικονομικών φορέων"</p> <p>7. «Αειφόρος αστικών μεταφορών και της συμμετοχής των πολιτών στις μητροπολιτικές πόλεις"</p> <p>8. Οι τοπικές δραστηριότητες</p> <p>9. Ιστοσελίδα</p> <p>10. Ντοκιμαντέρ</p> <p>11. Δημοσίευση</p>
--	--

**Πίνακας 3.35** Έργο MEANING.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **WELCOMING** (Πίνακας 3.36)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	36
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>WELCOMING - Wanting Europe as Leverage for CO-operation on the Migratory Insertion Governance</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=87">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=87</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Μετανάστες
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	6 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η διαχείριση των μεταναστών σε τοπικό επίπεδο
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο αυτό στοχεύει στην ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών και την ανταλλαγή τεχνογνωσίας στον τομέα της διαχείρισης της μετανάστευσης, με ιδιαίτερη έμφαση στις πόλεις και τα χωριά στα Δυτικά Βαλκάνια και στην Κεντρική Ευρώπη.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Αυτό το σεμινάριο προτείνει μια ολοκληρωμένη προσέγγιση μέσω βασικών μεθόδων συντονισμού,

	ανταλλαγή ορθών πρακτικών και τη διαπολιτισμική εκπαίδευση.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Δήμοι, τοπικοί σύλλογοι, Αστυνομικοί, Αξιωματικοί, Πολίτες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, Linkedin
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	11 Ευρωπαϊκές χώρες, Τοπικό επίπεδο
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>1. <u>Διεθνές Σεμινάριο στα Σκόπια κατά τη διάρκεια των δύο ημερών εμπειρογνώμονες και τους βασικούς ομιλητές θα είναι η αντιμετώπιση 5 βασικούς τομείς:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Τη διαχείριση της μετανάστευσης - ρυθμίσεις υποδοχής των μεταναστών, για την αντιμετώπιση των αναγκών των ευάλωτων ομάδων.</li> <li>2. Τοπικές πολιτικές διαχείρισης της πολυμορφίας - το δυναμικό της μετανάστευσης που σχετίζονται με τον μετριασμό των κινδύνων.</li> <li>3. Η μετανάστευση ως μια ευκαιρία για την τοπική ανάπτυξη δημιουργώντας κοινωνικούς αποκλεισμούς περιβάλλοντος, την προώθηση της αποτελεσματικής διαπολιτισμικής προγράμματα επικοινωνίας και την ενσωμάτωση με ενεργές τοπική ηγεσία και τους πόρους προσέγγιση προσανατολισμένη.</li> <li>4. Δημιουργία κοινωνικούς αποκλεισμούς περιβάλλον ως εργαλείο για την πρόληψη της</li> </ol>

	<p>έντασης και της ξενοφοβίας: ο ρόλος των πολιτών και των μέσων μαζικής ενημέρωσης</p> <p>5. Συστατικό Δικτύωσης: εταιρική σχέση για την χωρίς αποκλεισμούς και ανθεκτικών κοινοτήτων.</p> <p>2. <u>φάση Παρακολούθησης</u>  Θα προωθηθούν τα συμπεράσματα και οι συστάσεις που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου και θα τεθεί σε εφαρμογή σε όλες τις χώρες-στόχους από κάθε εταίρο του έργου.</p>
--	---

**Πίνακας 3.36** Έργο WELCOMING.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **PAL** (Πίνακας 3.37)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	37
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Fighting discrimination and anti-Gypsyism in education and employment in EU (PAL)</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://projectpal.eu/">http://projectpal.eu/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Φυλετικές Διακρίσεις
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Οι φυλετικές και κοινωνικές διακρίσεις των ρομά.
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο αποσκοπεί στη βελτίωση της κατάστασης των Ρομά . Απευθύνεται κυρίως στην προώθηση της ένταξης των Ρομά, που υποστηρίζουν την εφαρμογή των εθνικών στρατηγικών ένταξης των Ρομά ή ολοκληρωμένων συνόλων μέτρων πολιτικής

	και τη σύσταση του Συμβουλίου για την ένταξη των Ρομά.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο αποσκοπεί στην υποστήριξη της συμμετοχής των νέων Ρομά σε διάφορα επίπεδα, από τη συλλογή ποιοτικών δεδομένων σχετικά με τις προσεγγίσεις και τις πρακτικές της νεολαίας Ρομά και τη στήριξη των πρωτοβουλιών, όπου η συμμετοχή των Ρομά είναι το κλειδί για την μακροπρόθεσμη αλλαγή.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Εκπαιδευτικοί, Μαθητές Ρομά.
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, Linkedin, On line courses, Issues, News letter, Brochures
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Τσεχική Δημοκρατία, Ιταλία, Ελλάδα, Σλοβενία, Ρουμανία, Ισπανία, Ουγγαρία και Γαλλία.
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p><b>Δραστηριότητες που σχετίζονται με την εκπαίδευση:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ολοκληρωμένη προσέγγιση για την τρέχουσα κατάσταση και τις δυνατότητες των συγκεκριμένων και προσαρμοσμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη δεύτερη ευκαιρία στην εκπαίδευση?</li> <li>2. Ευαισθητοποίηση Διεθνούς Ενοποίησης καμπάνιας Ρομά " Δεν είναι αργά » για την εκλαΐκευση των οφελών της εκπαίδευσης.</li> <li>3. Online μαθήματα κατάρτισης για εκπαιδευτικούς (320 εκπαιδευμένων)</li> <li>4. Εκπαίδευση που αποτελείται από</li> </ol>

	<p>ασκήσεις για παιδιά</p> <p>Κοινωνικοποίηση και Ομάδα με 1220 συμμετέχοντες.</p> <p><b>Δραστηριότητες που σχετίζονται με την απασχόληση:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ολοκληρωμένη προσέγγιση για την τρέχουσα κατάσταση και τις δυνατότητες των συγκεκριμένων και κατάλληλων απασχόλησης για τους Ρομά στην ΕΕ.</li> <li>2. Ευαισθητοποίηση του κοινού Αύξηση Διεθνές ένταξης των Ρομά " Απασχόληση! "Για την εκλαΐκευση των ίσων ευκαιριών στις υπηρεσίες απασχόλησης στην ΕΕ.</li> <li>3. Εκπαίδευση εκπαιδευτών σε απευθείας σύνδεση με 360 εκπαιδευμένους ανθρώπους.</li> </ol>
--	---

**Πίνακας 3.37** Έργο PAL.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Youth Metre** (Πίνακας 3.38)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	38
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Youth Metre (A tool for forward looking youth participation)</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://youthmetre.eu/">http://youthmetre.eu/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Νεολαία
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η ανάλυση Στρατηγικής της ΕΕ για τη νεολαία
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο YouthMetre στοχεύει στην υποστήριξη των κρατών μελών της ΕΕ, των δήμων και των περιφερειών στην διενέργεια αποτελεσματικών μεταρρυθμίσεων της πολιτικής στον τομέα της νεολαίας, σύμφωνα με τις ενδείξεις που προβλέπονται από τη στρατηγική Νεολαίας της ΕΕ και σύμφωνα με τις προτεραιότητες που γίνεται αντιληπτή από τον πληθυσμό-στόχο του: οι νέοι Ευρωπαίοι.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο Youth Metre εξουσιοδοτεί νέους ανθρώπους, ενθαρρύνοντας τους να συμμετέχουν ενεργά σε θέματα πολιτικής της ΕΕ για τη νεολαία. Συνδέει τους νέους και τις ανάγκες τους στους φορείς χάραξης πολιτικής στο δημόσιο τομέα. Σχετίζεται με τον αντίκτυπο των πρωτοβουλιών και των δράσεων που αναλαμβάνονται εκεί για να καλύψουν τις ανάγκες των νέων.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Νέοι Ευρωπαίοι, Δήμοι, Ομάδες μελέτης, Ομάδες αξιολόγησης
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, Linkedin, Instagram, Youth Metre tool (Web

	software, σύστημα καταμέτρησης)
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εναρκτήρια Συνάντηση(Μήνας 1)</li> <li>• Σύνταγμα της «ομάδες μελέτης» και την ανάλυση της «Στρατηγικής της ΕΕ για τη νεολαία" (Μήνες 2-3)</li> <li>• Σύνταγμα της ομάδας αξιολόγησης των δήμων (Μήνες 2-8)</li> <li>• Η συλλογή των ορθών πρακτικών στον «στρατηγική της ΕΕ για τη νεολαία" βασικούς τομείς (Μήνες 4-5)</li> <li>• Συνάντηση προόδου (Μήνας 6)</li> <li>• Εφαρμογή της βάσης δεδομένων YouthMetre ορθών πρακτικών (Μήνας 6-7)</li> <li>• Ανάπτυξη και συμφωνία της αναφοράς (Μήνας 6-8)</li> <li>• Ανάπτυξη της "YouthMetre" υπεράσπισης εργαλειοθήκη (Μήνες 1-8)</li> <li>• Η παράδοση του «YouthMetre" σχέδιο έκδοση και είσπραξη των ανατροφοδότηση από τις ομάδες μελέτης (Μήνας 9-10)</li> <li>• Έναρξη της τελικής έκδοσης του «YouthMetre" (μήνας 12).</li> <li>• Ανάπτυξη μιας εκστρατείας ενημέρωσης και διάδοσης "YouthMetre" (μήνας 1-10)</li> <li>• Συνάντηση προόδου (Μήνα 12)</li> <li>• Κατάρτιση (Μήνα 12)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διάδοση του «YouthMetre» και την προώθηση των μετρήσεων του δείγματος - Φάση 1 (Μήνες 13-18)</li> <li>• Συνάντηση προόδου (Μήνα 18)</li> <li>• Ενδιάμεση αξιολόγηση των διάδοση και ενημερωτικές εκστρατείες YouthMetre (Μήνα 19)</li> <li>• Διάδοση των "YouthMetre» και την προώθηση των μετρήσεων του δείγματος - Φάση 2 (Μήνες 20 και μετά).</li> <li>• Τελική συνάντηση των εταίρων (Μήνα 24)</li> </ul>
--	--

**Πίνακας 3.38** Έργο Youth Metre.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **CHOICE** (Πίνακας 3.39)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	39
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>CHOICE – Cultural Heritage: Opportunity for Improving Civic Engagement</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=84">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=84</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Πολιτιστική κληρονομιά
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η διατήρηση της πολιτισμικής κληρονομιάς
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο αποσκοπεί στην ενίσχυση του ρόλου της κοινωνίας των πολιτών και την οικοδόμηση ικανοτήτων της να αναπτύξει

	<p>μια κληρονομιά με φιλικό περιβάλλον διαβίωσης στη Λευκορωσία, Αρμενία, Μολδαβία και Ουκρανία.</p>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<p>Το κύριο αποτέλεσμα του έργου θα είναι η ανάπτυξη συστάσεων πολιτικής για τις κυβερνήσεις της Ανατολικής Εταιρικής Σχέσης για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένων τεχνογνωσία για συγκεκριμένες χώρες να διαδίδονται με τη μορφή ενημερωτικού υλικού που εκπονήθηκε διαμέσου του έργου.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	<p>Εκπαιδευτές, Πολίτες</p>
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	<p>Web site, Facebook, Twitter, Youtube, LinkedIn</p>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	<p>Λευκορωσία, Αρμενία, Μολδαβία και Ουκρανία.</p>
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πρόσκληση για κοινωνικές οργανώσεις των πολιτών</li> <li>2. Οργανωτική Αξιολόγησης Ικανότητας και Ανάπτυξης Σχεδίου</li> <li>3. Εκπαίδευση και προπόνηση</li> <li>4. "Η μάθηση στην πράξη" – Σχέδιο</li> <li>5. Επαγγελματική ανταλλαγή</li> <li>6. Περιφερειακή κοινωνική οργάνωση των πολιτών. Φόρουμ για την Πολιτιστική Κληρονομιά ως μέσο για την Τοπική Ανάπτυξη</li> </ol>

**Πίνακας 3.39** Έργο CHOICE.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **CARAVAN NEXT** (Πίνακας 3.40)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	40
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>CARAVAN NEXT. Feed the Future: Art moving cities</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.caravanext.eu/">http://www.caravanext.eu/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Καλλιτεχνικά, Θέατρο
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	3 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η πολιτιστική ενδυνάμωση της κάθε κοινότητας μέσω του θεάτρου
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το CARAVAN NEXT είναι ένα μεγάλης κλίμακας κοινοτικό Θέατρο, Κοινωνικό πρόγραμμα συνεργασίας που συνδέει τους επαγγελματίες καλλιτέχνες με τις κοινότητες και τους τοπικούς πολίτες. Από Σεπτέμβρη 2015 μέχρι το Φλεβάρη 2019 ένα τεράστιο δίκτυο των ευρωπαϊκών οργανισμών θεάτρου και πολιτιστικών ιδρυμάτων δημιουργεί events Θέατρο σε 16 διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Η πολιτιστική ενδυνάμωση της κάθε κοινότητας, μέσα από μια εντατική εμπειρία ανάπτυξης προωθώντας την αύξηση της ποσότητας και της ποιότητας της συμμετοχής στην πολιτιστική εκδήλωση - μια μακρόχρονη κοινωνική και πολιτιστική μεταμόρφωση.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Καλλιτέχνες, Ηθοποιοί
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, Linkedin, Vimeo, Flickr
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	16 Ευρωπαϊκές χώρες, Βέλγιο, Βοσνία, Ελλάδα, Τσεχία, Δανία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Πορτογαλία, Σκόπια, Σερβία, Ισπανία, Σλοβακία, Σλοβενία και Ολλανδία

**Πίνακας 3.40** Έργο CARAVAN NEXT.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **WE- NET** (Πίνακας 3.41)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	41
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Working for Environmentally Educated Towns- WE- NET</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=82">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=82</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Περιβάλλον
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η φροντίδα του περιβάλλοντος
<b>ΛΥΣΗ</b>	<p>Το πρόγραμμα φέρνει σε επαφή ανθρώπους από 8 χώρες που προέρχονται από οικονομικά, ιστορικά και πολιτισμικά διαφορετικό υπόβαθρο που αντιπροσωπεύει μια μεγάλη ευκαιρία να συνεργαστούν σε θέματα αμοιβαίου ενδιαφέροντος και να ανταλλάξουν ιδέες. Η μεγαλύτερη έμφαση θα δοθεί σε νέους ανθρώπους, επειδή είναι το μέλλον της Ευρώπης, θα πρέπει να κάνει τη διαφορά για ένα καλύτερο και πιο βιώσιμο κόσμο. Νέοι πολίτες θα συμβάλουν ως πρωταγωνιστές στη συζήτηση σχετικά με τα θέματα που προβλέπονται.</p>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Θα δημιουργήσει ένα δίκτυο των δήμων και των πόλεων από διάφορες περιοχές σε όλη την Ευρώπη</li> <li>- Θα εργαστούν από κοινού για περιβαλλοντικά θέματα</li> <li>- Για την προώθηση της ανακύκλωσης και της αειφόρου ανάπτυξης</li> <li>- Για την αντιμετώπιση της ρύπανσης του περιβάλλοντος από κοινού ως κράτος στα σύνορα πρόβλημα διέλευσης</li> </ul>

	<p>που έχει παγκόσμιο αντίκτυπο στον πληθυσμό</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Θα κινητοποιήσει τους πολίτες για τη συνεργασία μεταξύ των δήμων και των πόλεων από διάφορες κρατικές</li> <li>- Για να συζητήσουν σχετικά με τη σημασία της ανακύκλωσης για την κοινωνία τους και για το μέλλον τους γενιές.</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Δήμοι, Εκπαιδευτικά ιδρύματα, συνεργάτες ιδρυμάτων των επιχειρήσεων, Οργανώσεις κοινοτήτων, Πολίτες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, Linkedin, News letter
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Τοπικά, Γαλλία, Ιταλία, Πολωνία, Πορτογαλία, Σλοβενία, Μάλτα, Ισπανία, Σερβία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προπαρασκευαστικές δραστηριότητες</li> <li>2. Σεμινάριο με θέμα «Ένας πολιτισμός της βιωσιμότητας»</li> <li>3. Οι τοπικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες - «Μια κουλτούρα της βιωσιμότητας»</li> <li>4. Εκδήλωση με θέμα "από την εκπαίδευση για τη συμμετοχή»</li> <li>5. "από την εκπαίδευση για τη συμμετοχή» - Τοπικά Εργαστήρια</li> <li>6. Τελικό Event, Παρουσίαση Έκθεσης</li> <li>7. Αξιολόγηση</li> <li>8. Επικοινωνία μεταξύ των χωρών και ανταλλαγή υλικού αποτελεσμάτων</li> </ol>

**Πίνακας 3.41** Έργο WE-NET.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **P.L.A.Y** (Πίνακας 3.42)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	42
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>P.L.A.Y: “Passion, Love, Active Participation, Employability”</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=81">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=81</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση, Άνεργοι, Επιχειρηματικότητα
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	8 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η ανεργία στους νέους
<b>ΛΥΣΗ</b>	<p>Το έργο στοχεύει στην ανάπτυξη και τη βελτίωση της αίσθησης της δημιουργικότητας και της επιχειρηματικότητας των νέων ανέργων μέσω των τεχνών και του αθλητισμού. Το σχέδιο προβλέπει ένα θεματικό σεμινάριο βασίζεται σε μη-τυπικής μεθόδους εκπαίδευσης που υποστηρίζουν τους νέους να εξερευνήσουν τα ταλέντα τους και να ανακαλύψουν τις δικές τους καλλιέργειες.</p>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εξοικειωθούν με τις προτεραιότητες της υγείας και της ευημερίας και πολιτισμού και της δημιουργικότητας της ευρωπαϊκής στρατηγικής για τη νεολαία «Επένδυση και ενδυνάμωση των νέων”.</li> <li>• Να διερευνήσει τις βασικές ικανότητες, με ιδιαίτερη έμφαση στην αίσθηση της πρωτοβουλίας και της επιχειρηματικότητας.</li> <li>• Να ασκήσουν μη τυπικές μεθόδους εκπαίδευσης όπως η εκπαίδευση μέσω του αθλητισμού, προκειμένου</li> </ul>

	<p>να ανακαλύψουν τα παραδοσιακά αθλήματα και παιχνίδια, και την εκπαίδευση μέσω των τεχνών για να ανακαλύψει τη μουσική, το χορό, ζωγραφική, αρχιτεκτονική.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εφεύρουμε αυτο - εργαλεία αξιολόγησης, προκειμένου να στηρίξουν τους νέους να αναγνωρίσουν τα ταλέντα τους κατά τη διάρκεια της μη - τυπικής εκπαίδευσης μεθόδους και προσδιορίζουν τα μαθησιακά τους.</li> <li>• Για να πραγματοποιήσουν μια σύνδεση μεταξύ των μαθησιακών αποτελεσμάτων και την επιχειρηματικότητα.</li> <li>• Να υποβάλει προτάσεις για τα τοπικά και ευρωπαϊκά προγράμματα για τη νεολαία</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Νέοι άνεργοι πολίτες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, Linkedin
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Γαλλία, Κροατία, Ουγγαρία, Πορτογαλία, Τουρκία, Ισπανία, Ρουμανία και Πολωνία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	Οι συμμετέχοντες θα εξοικειωθούν με την ευρωπαϊκή στρατηγική για τη νεολαία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, θα μοιραστούν τις μεθόδους της μη τυπικής εκπαίδευσης με βάση τις τέχνες και τον αθλητισμό και να δημιουργήσει Στρατηγική: Ταλέντα, Παραδόσεις, μαζί - μια στρατηγική για την έναρξη και την

	επιχειρηματικότητα σε τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Θα δημιουργήσει ισχυρές εταιρικές σχέσεις για την υλοποίηση της στρατηγικής της και να εφεύρουν νέα έργα για την εφαρμογή σε τοπικό επίπεδο όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο.
--	---

**Πίνακας 3.42** Έργο P.L.A.Y.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **PATHS** (Πίνακας 3.43)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	43
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>PATHS (Youth for Solidarity Economy and Entrepreneurship in Europe)</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://pathsineurope.com/">http://pathsineurope.com/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Επιχειρηματικότητα
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Προώθηση της Κοινωνικής Νεανικής Επιχειρηματικότητας
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το πρόγραμμα PATHS είναι μια στρατηγική συνεργασία μεταξύ τεσσάρων Ευρωπαϊκών οργανώσεων Νέων και Εκπαίδευσης και ενός Πανεπιστημίου, σχεδιασμένο έτσι ώστε να προωθήσει την συνεργασία και την καινοτομία στο πεδίο της Κοινωνικής Νεανικής Επιχειρηματικότητας με εστίαση στην Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία (Κ.Α.Ο).
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να προωθήσει τη συνεργασία και τη δικτύωση μεταξύ των συμμετεχόντων οργανισμών και να αναπτύξουν δραστηριότητες</li> </ul>

	<p>διατηρείται διαχρονικά (ολοκληρωμένη προώθηση της επιχειρηματικότητας των νέων) με βάση την συνεχή συνεργασία μεταξύ των ευρωπαϊκών οργανισμών (στρατηγική συμμαχία).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Για να ενισχυθεί η ικανότητα των οργανώσεων που εργάζονται για την προώθηση της νεανικής επιχειρηματικότητας μέσω πόρων, τα υλικά και τα εργαλεία που θα βελτιώσουν την ποιότητα των δραστηριοτήτων και των αποτελεσμάτων του.</li> <li>• Να προωθήσει την ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων από τους εργαζομένους των οργανώσεων που συμμετέχουν (εκπαιδευτών, νέων εργαζομένων) και να παρέχει επαγγελματική κατάρτιση για αυτούς και για διαμεσολαβητές των έργων νεανικής επιχειρηματικότητας στον τομέα της αλληλέγγυας οικονομίας.</li> <li>• Να συμβάλει στην προώθηση της επιχειρηματικότητας μεταξύ των νέων ως εναλλακτική λύση στην ανεργία και, ταυτόχρονα, ως έναν τρόπο χειραφέτησης και συνεισφορά στην κοινωνία.</li> <li>• Να συμβάλει στην ενίσχυση των προγραμμάτων νεανικής επιχειρηματικότητας και την μετατροπή του σε επιχειρήσεις αλληλέγγυας οικονομίας με</li> </ul>
--	--

	<p>επακόλουθο πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα από την άποψη της απασχόλησης και τη συμβολή στην κοινή πρόνοιας.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να συμβάλει στην εξομάλυνση της επιχειρηματικής κατάρτισης προσεγγίσεις που συνδυάζουν τυπική και μη τυπική εκπαίδευση, προκειμένου να καλύψουν τις συγκεκριμένες ανάγκες του επιχειρηματικού κόσμου.</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Νέοι πολίτες, Εκπαιδευτές, Επιχειρήσεις, Εκπαιδευτικά ιδρύματα
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, Linkedin, Οδηγός αναφοράς
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Γαλλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ελλάδα, Αγγλία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χαρτογράφηση της αλληλεγγύης επιχειρηματικότητας</li> <li>• ONLINE δημοσίευση</li> <li>• ONLINE διάδοση</li> <li>• Διδακτέα ύλη για την παραγωγή της κατάρτισης διαμεσολαβητών</li> <li>• Η συλλογή των υλικών για τους μεσάζοντες</li> <li>• Διεθνείς συναντήσεις:</li> </ul>

**Πίνακας 3.43** Έργο PATHS.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **T-TRUST** (Πίνακας 3.44)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	44
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>T-TRUST</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=79">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=79</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η πρόωρη εγκατάλειψη του σχολείου
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο αποσκοπεί στο να κάνει μια συμβολή για την πρόληψη της πρόωρης εγκατάλειψης του σχολείου κατά τη μετάβαση από τη Μέση εκπαίδευση στο Λύκειο. Το σχέδιο προβλέπει ένα θεματικό σεμινάριο που στοχεύει ειδικά τους εκπαιδευτικούς που ασχολούνται με δραστηριότητες σχετικά με τους μαθητές 11 έως 17 ετών.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποστήριξη στην επαγγελματική ανάπτυξη των ατόμων που εργάζονται στον τομέα της εκπαίδευσης, της κατάρτισης και της νεολαίας με στόχο την καινοτομία και τη βελτίωση της ποιότητας των δραστηριοτήτων των νέων σε όλη την Ευρώπη.</li> <li>• Ενσωμάτωση των βέλτιστων πρακτικών και νέων μεθόδων στις καθημερινές δραστηριότητες.</li> <li>• Ανοίξτε συνεργίες με οργανισμούς που δραστηριοποιούνται σε διαφορετικές κοινωνικές, εκπαιδευτικές και στον τομέα της απασχόλησης.</li> <li>• Βελτίωση των ικανοτήτων, που συνδέεται με το επαγγελματικό προφίλ των συμμετεχόντων.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διάδοση της γνώσης των πρακτικών, πολιτικών και των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης ή της νεολαίας σε όλες τις χώρες.</li> <li>• Αυξήστε την κατανόηση των διασυνδέσεων μεταξύ τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης.</li> <li>• Βελτίωση της ικανότητας για την αντιμετώπιση των αναγκών των μειονεκτούντων ατόμων.</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Εκπαιδευτές, Εκπαιδευτικοί, Μαθητές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, Linkedin
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Γαλλία, Ισπανία, Σερβία, Σλοβενία, Βουλγαρία, Μαυροβούνιο, Κροατία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Online συντονιστική επιτροπή</li> <li>2. Σεμινάριο για «εκπαιδευτικούς»</li> <li>3. δραστηριότητες παρακολούθησης</li> </ol>

**Πίνακας 3.44** Έργο T-TRUST.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Are you visible?** (Πίνακας 3.45)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	45
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Are you visible?</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=74">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=74</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση, Εργασία
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Εβδομάδα
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Μέθοδοι, εργαλεία και τεχνικές προβολής για τους νέους εργαζόμενους
<b>ΛΥΣΗ</b>	<p>Ο γενικός στόχος του έργου είναι να παρέχει χώρο και την ευκαιρία σε νέους εργαζόμενους, οι επικεφαλής της νεολαίας για να πάρουν και να μάθουν περισσότερα σχετικά με τις μεθόδους, εργαλεία και τεχνικές προβολής, διάδοσης, εκμετάλλευση έργων για τη νεολαία που υποστηρίζονται από το πρόγραμμα Erasmus. Οι συμμετέχοντες θα ανταλλάξουν ιδέες έργων και τις εξελίξεις του έργου θα εφεύρουν και θα προσαρμόσουν συμβουλές και υποδείξεις για μεθόδους, εργαλεία και τεχνικές για να κάνουν αυτά τα νέα έργα πιο ορατά, και πώς να διαδώσουν και να αξιοποιήσουν τα αποτελέσματα.</p>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Για να ανανεώσετε τη γνώση των νέων εργαζομένων, οι ηγέτες της νεολαίας, διαχειριστές του έργου και οι νέοι στις διεθνείς ανταλλαγές νέων, ΕΕΥ και εκπαιδευσεις που αφορούν τη διαχείριση του έργου, σύμφωνα με τις προτάσεις της Κεντρικής Δράσης του προγράμματος Erasmus + έργο 1 κινητικότητα των</li> </ul>

	<p>νέων και των νέων εργαζομένων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Για να ενισχυθούν οι ικανότητες να χρησιμοποιούν τις νέες Κεντρική Δράση 2 στρατηγικές εταιρικές σχέσεις στον τομέα της εκπαίδευσης, της κατάρτισης και της νεολαίας με ιδιαίτερη προσοχή τη διαχείριση του έργου του.</li> <li>• Για να κάνει τη διαφορά και να ορίσουμε τι είναι η προβολή, διάδοση και αξιοποίηση των προγραμμάτων για τη νεολαία και το μερίδιο συμβουλές και υποδείξεις.</li> <li>• Για την ανάπτυξη νέων έργων σύμφωνα με ΚΑ1 και ΚΑ2 προτεραιότητες, με ιδιαίτερη έμφαση στην προβολή, τη διάδοση και την εκμετάλλευση.</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Νέοι εργαζόμενοι, Εκπαιδευτές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, LinkedIn
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ουγγαρία, Βουλγαρία, Αρμενία, Γεωργία, Φιλανδία, Γαλλία, Τουρκία, Λευκορωσία, Κροατία, Ισπανία και Πορτογαλία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	Σεμινάριο

**Πίνακας 3.45** Έργο Are you visible?.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **EYES** (Πίνακας 3.46)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	46
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>EYES - European Youth Environment Sentinels</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=72">http://www.alda-europe.eu/newSite/project_dett.php?ID=72</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Υγεία, Περιβάλλον
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η πολιτική συμμετοχή των νέων Ευρωπαίων στην υπηρεσία της υγείας και του περιβάλλοντος
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο έχει ως στόχο να θέσει την πολιτική συμμετοχή των νέων Ευρωπαίων στην υπηρεσία της υγείας και του περιβάλλοντος. Με την προσφορά νέων από διαφορετικά υπόβαθρα μια ευκαιρία να αλληλεπιδρούν, να μοιραστούν τη γνώση και τη συζήτηση, η πρόταση αυτή αποσκοπεί στη μείωση της απόστασης μεταξύ των πολιτών και της Ευρώπης - τόσο ως θεσμός και ως συνδυασμός των κοινοτήτων και των πολιτισμών.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Ο κύριος στόχος είναι η συμμετοχή των νέων εργαζομένων που δραστηριοποιούνται στον τομέα της προαγωγής της υγείας και της προστασίας του περιβάλλοντος, και για να εξασφαλιστεί ότι οι απόψεις τους ακούγονται σε ευρωπαϊκό επίπεδο.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Πολίτες, Ενεργοί πολίτες, Οργανωτές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, Twitter, Youtube, LinkedIn
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Γαλλία, Ιταλία, Αλβανία,

	Ισπανία, Σερβία, Μάλτα, Βουλγαρία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Αρμενία, Ρουμανία, Σκόπια, Κροατία, Αζερμπαϊτζάν και Γεωργία
--	--

**Πίνακας 3.46** Έργο EYES.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **GET STARTED** (Πίνακας 3.47)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	47
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>GET STARTED</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/34/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/34/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση, Πρόσφυγες, Μετανάστες
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	15 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η έλλειψη εκπαίδευσης σε ανθρωπιστικά ζητήματα
<b>ΛΥΣΗ</b>	Η ιδέα του προγράμματος είναι να δημιουργηθεί μια κοινότητα η οποία θα μοιράζεται χρήσιμες πρακτικές πληροφορίες σχετικά με ανθρωπιστικά ζητήματα. Οι συμμετέχοντες & συμμετέχουσες θα ταξιδέψουν στις χώρες που συμμετέχουν στο έργο για να πάρουν μέρος σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες -τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης- μέσα από τις οποίες θα αποκτήσουν βοηθητικές γνώσεις και δεξιότητες στο πλαίσιο της διαδικασίας της δια βίου μάθησης.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Σκοπός του προγράμματος είναι η βελτίωση του επιπέδου των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των συμμετεχόντων/ουσών μέσα από διαδραστικές διαδικασίες,

	αναπτύσσοντας και ενισχύοντας δίκτυα επικοινωνίας και αυξάνοντας τη δυνατότητα λειτουργίας σε διεθνές επίπεδο στο πεδίο του προσφυγικού.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Επαγγελματίες και εθελοντές που δουλεύουν με πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο, Μετανάστες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Αλβανία, Ελλάδα, Τουρκία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διοργάνωση διεθνούς συνάντησης.</li> <li>• Διοργάνωση τριών επιμέρους συναντήσεων. Σε κάθε συνάντηση οι συμμετέχοντες/ουσες θα πάρουν μέρος σε εκπαιδευτικά εργαστήρια στα οποία θα γίνεται ανταλλαγή χρήσιμων πρακτικών σχετικά με το προσφυγικό φαινόμενο.</li> <li>• Τελική δράση-εκδήλωση.</li> </ul>

**Πίνακας 3.47** Έργο GET STARTED.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **HELP – SER 124 16** (Πίνακας 3.48)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	48
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>HELP – SER 124 16</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/33/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/33/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Πρόσφυγες, Μετανάστες
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	8 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η συνθήκες διαβίωσης των προσφύγων

<p><b>ΛΥΣΗ</b></p>	<p>Το έργο “SER 124 16” αποτελεί μία πολυμερή προσπάθεια τόσο της Ελλάδας (μέσα από τη συνεργασία των οργανώσεων: “ΑΝΤΙΓΟΝΗ – Κέντρο Πληροφόρησης και Τεκμηρίωσης για τον Ρατσισμό, την Οικολογία, την Ειρήνη και τη Μη Βία”, “Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες” και “Χαμόγελο του Παιδιού”) όσο και της Σερβίας, να βελτιώσουν τις συνθήκες διαβίωσης των αιτούντων άσυλο και των προσφύγων στις δύο αυτές χώρες.</p>
<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενίσχυση της περίθαλψης παιδιών προσφύγων και οικογενειών με προβλήματα υγείας.</li> <li>• Παροχή απαραίτητων ειδών ατομικής υγιεινής και φροντίδας καθώς και προσωρινή διαμονή σε ξενοδοχεία σε οικογένειες προσφύγων.</li> <li>• Παροχή υπηρεσιών σε πρόσωπα που χρήζουν διεθνούς προστασίας ώστε να αποκτήσουν πρόσβαση σε δικαιώματα που κατοχυρώνουν η εθνική και η διεθνής νομοθεσία.</li> <li>• Ανάπτυξη δραστηριοτήτων στο Κέντρο Προσωρινής Φιλοξενίας στα Διαβατά για την ενίσχυση της διάδρασης και της επικοινωνίας ανάμεσα στους πρόσφυγες και στα μέλη της τοπικής κοινωνίας. (ΑΝΤΙΓΟΝΗ)</li> </ul>
<p><b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b></p>	<p>Πρόσφυγες που διαμένουν στο Κέντρο Προσωρινής Φιλοξενίας των Διαβατών Θεσσαλονίκης.</p>

<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed, e-platform για την ενημέρωση των προσφύγων σε θέματα που τους αφορούν, αλλά και των Ελλήνων σε θέματα των προσφύγων (ανάγκες που προκύπτουν κτλ)
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ελλάδα, Σερβία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκτόνωση του θυμού και της απόγνωσης που έχουν συσσωρεύσει οι πρόσφυγες</li> <li>• Ψυχοκοινωνική στήριξη προσφύγων</li> <li>• Ψυχολογική στήριξη προσφύγων</li> <li>• Βελτίωση της συμβίωσης και της αποδοχής των ομάδων που ζουν μέσα στο Κέντρο Προσωρινής Φιλοξενίας Προσφύγων και Αιτούντων Μετεγκατάστασης των Διαβατών</li> <li>• Διάδραση με την τοπική κοινωνία / αποϊδρυματοποίηση / κοινωνικοποίηση</li> <li>• Επαγγελματική κατάρτιση των διαπολιτισμικών διαμεσολαβητών και ψυχολόγων</li> <li>• Ψυχολογική στήριξη των εθελοντών που στηρίζουν εντατικά δράσεις από το Μάρτιο 2016</li> <li>• Δημιουργία πλατφόρμας <a href="http://www.123help.gr">www.123help.gr</a> για την ενημέρωση των προσφύγων σε θέματα που τους αφορούν, αλλά και των Ελλήνων σε θέματα των προσφύγων (ανάγκες που προκύπτουν κτλ)</li> </ul>

**Πίνακας 3.48** Έργο HELP – SER 124 16.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **NECME** (Πίνακας 3.49)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	49
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>New Forms of European Citizenship in the Era of Migration’ - NECME</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/32/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/32/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Μετανάστες
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	15 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η ενθάρρυνση της κοινωνίας των πολιτών για το θέμα των μεταναστών
<b>ΛΥΣΗ</b>	‘Νέες μορφές της ιδιότητας του ευρωπαϊού πολίτη στην περίοδο της μετανάστευσης’ (NECME -“New Forms of European Citizenship in the Era of Migration”)
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Η πρωτοβουλία NECME στοχεύει στην ενθάρρυνση της κοινωνίας των πολιτών για την πιο ενεργή συμμετοχή των μεταναστών στις τοπικές κοινωνίες, μέσα από την προώθηση συνεργασίας με θεσμικά όργανα που εμπλέκονται στη διαδικασία ένταξης. Αφετηρία του σχεδίου είναι η ανάλυση των δυσκολιών ένταξης, του ρόλου της εμπορίας ανθρώπων σε τέτοιες διαδικασίες ένταξης και τους δεσμούς της με το διεθνές οργανωμένο έγκλημα.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Ευρωπαϊκές και εθνικές δημόσιες αρχές, μη κερδοσκοπικές οργανώσεις, φορείς και επαγγελματίες που ασχολούνται με πολιτικές διαπολιτισμικής ένταξης και με την καταπολέμηση εμπορίας ανθρώπων.
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed

<p><b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b></p>	<p>Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Ρουμανία, Αλβανία, Μάλτα, Βουλγαρία, Κροατία, Λάτβια, Ισπανία, Πορτογαλία, Πολωνία, Βέλγιο, Τσεχία, Σκόπια και Ελλάδα</p>
<p><b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προπαρασκευαστική φάση κατά την οποία θα υλοποιηθεί έρευνα σε διεθνές επίπεδο σχετικά με τις αντιλήψεις για τη μετανάστευση και τις επιπτώσεις της στην ευρωπαϊκή κοινότητα και σε κάθε εθνική κοινωνία.</li> <li>2. Ανάλυση των διαφορετικών όψεων της ενσωμάτωσης και των διαπολιτισμικών διαστάσεων της ιδιότητας του πολίτη σε τοπικό επίπεδο.</li> <li>3. Συναντήσεις με τους ενδιαφερόμενους φορείς που ασχολούνται με τις πολιτικές διαπολιτισμικής ένταξης και με την καταπολέμηση της εμπορίας ανθρώπων.</li> <li>4. Μία συνάντηση στα γραφεία του Οργανισμού Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (FRA) σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα, τη διαπολιτισμική ιδιότητα του πολίτη, την ενσωμάτωση και τις πολιτικές της Ευρωπαϊκής Ένωσης σχετικά με το θέμα.</li> <li>5. Τοπική διάχυση σε κάθε χώρα που δραστηριοποιούνται οι προαναφερόμενες οργανώσεις.</li> </ol>

	6. Φάση αξιολόγησης με συναντήσεις σε διεθνές επίπεδο.
--	--

**Πίνακας 3.49** Έργο NECME.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Peer mediation in schools** (Πίνακας 3.50)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	50
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Peer mediation in schools</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/30/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/30/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εκπαίδευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	3 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Οι συγκρουσιακές σχέσεις στο σχολικό περιβάλλον
<b>ΛΥΣΗ</b>	Πρόγραμμα εκπαίδευσης μαθητών & μαθητριών στη διαμεσολάβηση για την πρόληψη και τον περιορισμό των συγκρουσιακών σχέσεων στο σχολικό περιβάλλον. Με την ολοκλήρωση του προγράμματος, τα αποτελέσματα αξιολόγησης, τα σχέδια των εκπαιδευτικών εργαστηρίων που πραγματοποιήθηκαν καθώς και γενικές πληροφορίες για τη διαμεσολάβηση ως εναλλακτική μέθοδο επίλυσης διαφορών στο σχολείο, θα περιληφθούν σε σχετικό εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς που επιθυμούν να υλοποιήσουν πρόγραμμα διαμεσολάβησης ομηλίκων στο σχολείο τους.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• προώθηση σχολικής διαμεσολάβησης ως πρακτική που ενισχύει την</li> </ul>

	<p>ειρηνική επικοινωνία στην ομάδα της τάξης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• πρόληψη / περιορισμός συγκρούσεων, βίας και εκφοβισμού στο σχολείο</li> <li>• ανάπτυξη ικανοτήτων επίλυσης συγκρούσεων από τους/τις μαθητές/ριες</li> <li>• άσκηση ικανοτήτων ενεργητικής ακρόασης, καλλιέργεια εμπιστοσύνης, σεβασμού και ισότητας στην ομάδα</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Μαθητές Μαθήτριες, Εκπαιδευτικοί, Εκπαιδευτές παιδιών και νέων, Γονείς
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed, Εγχειρίδιο
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πραγματοποίηση πιλοτικού εκπαιδευτικού προγράμματος συνολικής διάρκειας 12 ωρών για την προετοιμασία μαθητών &amp; μαθητριών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ως διαμεσολαβητές &amp; διαμεσολαβήτριες ομηλίκων</li> <li>• Έκδοση εγχειριδίου εκπαιδευτικού για τη σχολική διαμεσολάβηση ομηλίκων σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή</li> </ul>

**Πίνακας 3.50** Έργο Peer mediation in schools.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Comics in Human Rights Education** (Πίνακας 3.51)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	51
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Comics in Human Rights Education</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/31/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/31/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Μετανάστες, Πρόσφυγες, Ανθρώπινα δικαιώματα
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Τα ανθρώπινα δικαιώματα των προσφύγων
<b>ΛΥΣΗ</b>	Εκπαιδευτικό-καλλιτεχνικό πρόγραμμα για εφήβους/ες. Το έργο πραγματοποιείται στο κέντρο προσφύγων στα Λαγκαδίκια Θεσσαλονίκης με τη συμμετοχή παιδιών εφηβικής ηλικίας. Μέσα από την εμπλοκή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία, οι νέοι και νέες συμμετέχοντες/ουσες αλληλεπιδρούν μαθαίνοντας στην ομάδα μέσα από την ανταλλαγή γνώσης, πληροφόρησης και εμπειριών, σε ένα περιβάλλον ελεύθερης έκφρασης και επικοινωνίας. Έτσι, γεμίζουν ευχάριστα και δημιουργικά τον μακρύ χρόνο αναμονής τους μαθαίνοντας παράλληλα να συνεργάζονται ισότιμα και με σεβασμό στα μέλη της ομάδας.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το έργο αποτελεί μία προσπάθεια για την προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της μη διάκρισης ανάμεσα σε παιδιά και εφήβους, όχι μόνο στην ομάδα του εκπαιδευτικού προγράμματος, αλλά και ανάμεσα στις διάφορες κοινωνικές ομάδες. Οι

	<p>δραστηριότητες, στόχο έχουν να πετύχουν την ισότιμη συμμετοχή όλων στην κοινωνική ζωή μακριά από διακρίσεις, καθώς και να μειώσουν τα περιστατικά βίας και αποκλεισμού ανάμεσα σε ομάδες παιδιών και νέων.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	<p>Έφηβοι/ες πρόσφυγες που διαμένουν στο Κέντρο Φιλοξενίας στα Λαγκαδίκια Θεσσαλονίκης και στον Ξενώνα Ασυνόδευτων Ανηλίκων που λειτουργεί η ΑΡΣΙΣ-Κοινωνική Οργάνωση Υποστήριξης Νέων στη Σίνδο Θεσσαλονίκης.</p>
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	<p>Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed, Βιβλίο comic</p>
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	<p>Ευρώπη, Τοπικά, Ελλάδα - Θεσσαλονίκη</p>
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>Κατά τη διάρκεια του εκπαιδευτικού προγράμματος οι έφηβοι συμμετέχουν σε μία σειρά από εργαστήρια μη τυπικής εκπαίδευσης σε θεματικές σχετικές με τα ανθρώπινα δικαιώματα. Επίσης, συμμετέχουν και σε καλλιτεχνικά εργαστήρια για τη δημιουργία ιστοριών κόμιξ με θέμα τα δικαιώματα.</p> <p>Με την ολοκλήρωση των εργαστηρίων, θα έχουν δημιουργηθεί από τους εφήβους 10 ιστορίες σε 5 θεματικές ενότητες. Ως τελικό προϊόν του εκπαιδευτικού προγράμματος, θα δημιουργηθεί ένα βιβλίο με 10 ιστορίες σε σενάριο των εφήβων και εικονογράφηση καλλιτεχνών κόμιξ, το οποίο θα μεταφραστεί στα ελληνικά και στις μητρικές γλώσσες των</p>

	<p>συμμετεχόντων/ουσών στα εργαστήρια.</p> <p>Οι 5 θεματικές ενότητες της δράσης θα είναι οι παρακάτω:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δικαιώματα του Παιδιού</li> <li>• Ανθρώπινα Δικαιώματα (με έμφαση στο δικαίωμα της θρησκευτικής ελευθερίας)</li> <li>• Ξενοφοβία / Ρατσισμός</li> <li>• Ισότητα Φύλων</li> <li>• Αναπηρία και δικαιώματα</li> </ul>
--	---

**Πίνακας 3.51** Έργο Comics in Human Rights Education.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **A.R.T.S.** (Πίνακας 3.52)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	52
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Alternative Routes to Success A.R.T.S.</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="https://alternativeroutes.wordpress.com/">https://alternativeroutes.wordpress.com/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Αναπηρία, Υγεία
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	3 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η αυτό αξιολόγηση των ατόμων με προβλήματα υγείας
<b>ΛΥΣΗ</b>	Ένα συνεργατικό έργο για την εφευρετικότητα και την ανταλλαγή καλών πρακτικών. Το έργο απευθύνεται σε άτομα με ψυχικά προβλήματα ή αναπηρίες, οι οποίοι, μέσα από μία σειρά δημιουργικών καλλιτεχνικών εργαστηρίων και δραστηριοτήτων, θα οδηγηθούν στην πρακτική εμπειρία και γνώση, με την ανακάλυψη των διαφορών και των

	εμπειριών τους.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Να ανακαλύψουμε πώς οι τέχνες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να ξεπεραστούν τα εμπόδια, παρέχοντας προσβάσιμα μονοπάτια μάθησης και συνεργασίας, με βάση την ισότητα.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Άτομα με ειδικές ανάγκες, Άτομα με ψυχικά προβλήματα, Άτομα με προβλήματα υγείας
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed, blog spot
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Μ. Βρετανία, Σουηδία, Ιταλία, Ελλάδα, Ισπανία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εβδομαδιαία καλλιτεχνικά εργαστήρια με θέμα τις καλλιτεχνικές τεχνικές</li> <li>- Δημιουργία πλαισίου που θα αναπτύξει την αναγνώριση της μάθησης της ομάδας στόχου, μέσω της τέχνης.</li> <li>- Δημιουργία εργαλείου (σε μορφή DVD και διαδικτυακά) με πηγές και τεχνικές για το πως καλλιτέχνες και άτομα που εργάζονται με άτομα με αναπηρίες, μαθαίνουν και αναπτύσσουν τεχνικές αξιολόγησης και διευκολύνονται στην αυτό αξιολόγηση.</li> </ul>

**Πίνακας 3.52** Έργο A.R.T.S.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Say it with comics**. (Πίνακας 3.53)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	53
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Say it with comics</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/27/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/27/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ανθρώπινα Δικαιώματα, Ξενοφοβία, Αναπηρία, Σχολικός Εκφοβισμός
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	16 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Τα δικαιώματα του παιδιού και η σχολική βία.
<b>ΛΥΣΗ</b>	<p>Μέσα από τη συμμετοχή τους στο “Πες το με κόμιξ”, οι μαθητές/ριες έχουν την ευκαιρία να ευαισθητοποιηθούν σε σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα και μέσα από τις ιστορίες κόμιξ που θα δημιουργήσουν, να προτείνουν τις δικές τους λύσεις για την αντιμετώπιση του κοινωνικού αποκλεισμού και της βίας.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του προγράμματος, οι ιστορίες των παιδιών θα μετατραπούν σε σενάριο και θα εικονογραφηθούν από καταξιωμένους επαγγελματίες καλλιτέχνες σε 5 θεματικά έντυπα κόμιξ στις ενότητες: ανθρώπινα δικαιώματα, δικαιώματα του παιδιού, ξενοφοβία-ρατσισμός, δικαιώματα και αναπηρία, σχολικός εκφοβισμός, σχολική βία.</p>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι μαθητές/ριες να προβληματιστούν και να διαμορφώσουν δημοκρατικές συμπεριφορές και στάσεις ζωής σε κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό και πολιτιστικό επίπεδο, σύμφωνα με νέα δεδομένα την ύπαρξη των οποίων ίσως αγνοούσαν ή παραγνώριζαν.</li> <li>• Οι μαθητές/ριες να αναπτύξουν ατομικές και κοινωνικές μαθησιακές και καλλιτεχνικές δεξιότητες, όχι με τρόπο μοναχικό και παθητικό, αλλά μέσα από την πλήρη και ενεργή</li> </ul>

	<p>διάδρασή τους σε ένα περιβάλλον συνεργατικής μάθησης, ελεύθερης έκφρασης και καλλιτεχνικής δημιουργίας.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι εκπαιδευτικοί να έρθουν σε επαφή με την καινοτόμα μεθοδολογία της μη τυπικής εκπαίδευσης και να κάνουν χρήση των εργαλείων της στην καθημερινή εκπαιδευτική διαδικασία.</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Μαθητές ηλικίας 10-12 ετών, Εκπαιδευτικοί
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed, Δημιουργία Comic
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρώπη, Τοπικά, Ελλάδα - Θεσσαλονίκη
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>Το έργο “Πες το με κόμιξ” θα υλοποιηθεί στο καθένα από τα 5 σχολεία, εργαστήρια γνωριμίας / σύστασης ομάδας, εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά εργαστήρια και εργαστήρια αξιολόγησης / ολοκλήρωσης του έργου.</p> <p>Συγκεκριμένα, τα εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά εργαστήρια της κάθε ομάδας (σχολικής τάξης) αποτελούνται από δώρα εργαστήρια στις παρακάτω θεματικές ενότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανθρώπινα Δικαιώματα</li> <li>• Δικαιώματα του Παιδιού</li> <li>• Ξενοφοβία - Ρατσισμός</li> <li>• Δικαιώματα και Αναπηρία</li> <li>• Σχολικός Εκφοβισμός - Σχολική Βία</li> </ul> <p>Αφού τα παιδιά δημιουργήσουν τις ιστορίες τους σεναριακά και σκηνοθετικά ανά θεματική ενότητα, καλλιτέχνες εικονογράφοι κόμιξ θα δημιουργήσουν βάσει των ιστοριών και των σκηνοθετικών οδηγιών των παιδιών, 5 τελικά θεματικά τεύχη με 5 ιστορίες το καθένα στο εσωτερικό τους.</p>

**Πίνακας 3.53** Έργο Say it with comics.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **EXPERIENCE CRIME**. (Πίνακας 3.54)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	54
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>EXPERIENCE CRIME</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://addresshatecrime.eu/">http://addresshatecrime.eu/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εγκληματικότητα, Ρατσισμός, Εκπαίδευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	24 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η αντιμετώπισης του ρατσισμού και των εγκλημάτων μίσους
<b>ΛΥΣΗ</b>	<p>Δεδομένης της γοργής αύξησης εγκλημάτων υποκινούμενων από τον ρατσισμό, την ξеноφοβία και τις συναφείς προκαταλήψεις, ειδικά αυτών που επηρεάζονται από την οικονομική κρίση σε Ευρωπαϊκές χώρες, το Πρόγραμμα ασχολείται με σχετικά φαινόμενα στην Ελλάδα, στην Ουγγαρία και στην Ιταλία. Ο γενικός σκοπός του είναι η βελτίωση της αντιμετώπισης του ρατσισμού, των εγκλημάτων μίσους και άλλων σχετικών εγκλημάτων μέσω καινοτόμων και «εμπειρικών» μαθησιακών μεθόδων. Υπερβαίνοντας τις παραδοσιακές προσεγγίσεις ως προς το χτίσιμο δυνατοτήτων (capacity building), η εκπαιδευτική μεθοδολογία που πρόκειται να εφαρμοσθεί, δίνει έμφαση στη βιωματική εμπειρία του εγκλήματος και σε μια μαθησιακή διαδικασία όπου η γνώση θα γεννηθεί μέσω της εμπειρίας. Το Πρόγραμμα κυρίως απευθύνεται σε ομάδες αστυνομικών, δικαστές και επαγγελματίες δικηγόρους που χειρίζονται απευθείας ρατσιστικά εγκλήματα.</p>

<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η μετάδοση σε δικαστές, αστυνομικούς και νομικούς επαγγελματίες της γνώσης και των δεξιοτήτων που απαιτούνται για να αντιμετωπιστούν τα ρατσιστικά εγκλήματα και τα εγκλήματα μίσους και ομοφοβίας μέσω μαθημάτων εμπειρικής εκπαίδευσης και εκπαιδευτικού υλικού, ελεύθερα αναπαραγόμενου μετά την ολοκλήρωση του Προγράμματος.</li> <li>• Η προώθηση του αντιρατσιστικού ήθους σε σώματα επιβολής του νόμου μέσω ενός δικτύου «προασπιστών» που έχουν επιλεγεί ανάμεσα στους εκπαιδευόμενους.</li> <li>• Η προώθηση της δικτύωσης και της ανταλλαγής καλών πρακτικών μέσω του δικτύου «προασπιστών», μέσω εγχειριδίων καλών πρακτικών και μέσω μοντέλων πρωτοκόλλων για την αντιμετώπιση τέτοιων εγκλημάτων.</li> <li>• Η διάδοση της γνώσης και του υλικού που παράγεται μέσω του Προγράμματος και η διάθεσή του για περαιτέρω χρήση.</li> </ul>
<p><b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b></p>	<p>Αστυνομικοί, Δικαστές, Δικηγόροι που χειρίζονται ρατσιστικά εγκλήματα, Οργανισμοί που ασχολούνται με το χτίσιμο δυνατοτήτων, Οργανισμοί Κοινωνίας των Πολιτών</p>
<p><b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b></p>	<p>Web site, Facebook, Google+, You tube, rss</p>

	feed
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ελλάδα, Ουγγαρία, Ιταλία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ανάπτυξη μαθημάτων και εκπαιδευτικού υλικού.</li> <li>2. Πιλοτική εφαρμογή των μαθημάτων και του εκπαιδευτικού υλικού σε επιλεγμένες ομάδες αξιωματικών της αστυνομίας, δικαστών και δικηγόρων που ασχολούνται με τα ρατσιστικά εγκλήματα.</li> <li>3. Εκπαιδευτικά σεμινάρια για τον εντοπισμό των «αντιρατσιστών προασπιστών» από τις 12 ομάδες που θα προκύψουν</li> <li>4. Περαιτέρω εκπαιδευτικά σεμινάρια του δικτύου των «αντιρατσιστών προασπιστών» αναφορικά με πρακτικές και τρόπους που προωθούν το «αντιρατσιστικό ήθος» μέσα στους οργανισμούς τους.</li> <li>5. Ανταλλαγή των καλών πρακτικών μέσω εγχειριδίων και μοντέλων πρωτοκόλλων για την αντιμετώπιση του ρατσιστικού και ομοφοβικού εγκλήματος και της ρητορικής μίσους.</li> <li>6. Διάδοση και ενημέρωση για τα αποτελέσματα του Προγράμματος μέσω ειδικής ιστοσελίδας, μέσω δικτύων των συνεργατών του Προγράμματος και μέσω ενημερωτικών εκδηλώσεων οργανωμένων με την ενεργή</li> </ol>

	συμμετοχή των προασπιστών.
--	----------------------------

**Πίνακας 3.54** Έργο EXPERIENCE CRIME.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Artability**. (Πίνακας 3.55)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	55
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Artability</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.artability.gr">http://www.artability.gr</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Αναπηρία, Τέχνη
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η κινητοποίηση των ανθρώπων με αναπηρία και η ενδυνάμωση τους ώστε να πιστέψουν στον εαυτό τους
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το Artability είναι ένα διετές έργο για την ανταλλαγή καλών πρακτικών που στόχο έχουν να κινητοποιήσουν τους ανθρώπους με αναπηρίες να εμπλακούν ενεργά στη διαδικασία δια βίου μάθησης μέσα από τη συμμετοχή τους σε εργαστήρια εικαστικών τεχνών καθώς και οργάνωσης καλλιτεχνικών εκθέσεων. Κύριο στόχο του έργου αποτελεί επίσης η ενδυνάμωση των συμμετεχόντων ώστε να πιστέψουν στον εαυτό τους και στις δυνατότητές τους. Το έργο Artability στόχο έχει επίσης να ανατρέψει την επικρατούσα αντίληψη για την εκπαίδευση σύμφωνα με την οποία ιδίως τα άτομα με αναπηρία θεωρούνται περισσότερο αποδέκτες παρά παραγωγί της γνώσης.
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Το Artability βασίζεται στην πεποίθηση

	<p>ότι οι άνθρωποι με αναπηρίες διαθέτουν δημιουργικότητα και εμπειρία που συχνά υποτιμάται και δεν αναγνωρίζεται από το κοινωνικό σύνολο. Μέσω μίας δημοκρατικής εκπαιδευτικής προσέγγισης όπως αυτή της εκπαίδευσης συνομηλίκων (peer to peer education), ο εκπαιδευτής θα μπορέσει να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να αναδείξουν τις ικανότητες και τη γνώση τους σε ισότιμη βάση. Η από κοινού διοργάνωση των καλλιτεχνικών εργαστηρίων και των καλλιτεχνικών εκθέσεων σχεδιάζονται ώστε να επιτρέπουν και να εξασφαλίζουν την ενεργή και ουσιαστική συμμετοχή όλων για την ανάπτυξη πρακτικών ικανοτήτων οι οποίες μελλοντικά μπορούν να απορροφηθούν παραγωγικά από την αγορά εργασίας.</p>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	15 άτομα με αναπηρία σε καθεμία από τις 4 χώρες, Εκπαιδευτές
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site ( <i>Με ρυθμίσεις προσβασιμότητας</i> ) , Facebook, Youtube, Twitter, Google+, rss feed, Video
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία και Λιθουανία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εβδομαδιαία καλλιτεχνικά εργαστήρια (18 μήνες)</li> <li>- Διαδραστικό εργαστήριο με θέμα τις καλλιτεχνικές τεχνικές</li> <li>- Διαδραστικό εργαστήριο σχετικά με τον τρόπο οργάνωσης μιας έκθεσης και την προώθηση του καλλιτεχνικού έργου των</li> </ul>

	<p>συμμετεχόντων</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εκθέσεις έργων τέχνης (μία σε κάθε χώρα εταίρο)</li> <li>- Διεθνής ανταλλαγή στη Ρώμη με τη συμμετοχή 3 συμμετεχόντων και 1 συντονιστή ομάδας από κάθε χώρα εταίρο</li> <li>- Δημιουργία ιστοσελίδας του έργου, βίντεο, ηλεκτρονικού καταλόγου έργων της καλλιτεχνικής έκθεσης και Android εφαρμογής για εικονικές επισκέψεις στις εκθέσεις.</li> </ul>
--	---

**Πίνακας 3.55** Έργο Artability.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Schools for Change**. (Πίνακας 3.56)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	56
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Schools for Change</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/4/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/4/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Στερεότυπες αντιλήψεις, Διακρίσεις, Ρατσισμός, Σχολικός εκφοβισμός, Σχολική βία, Ανθρώπινα δικαιώματα, Δικαιώματα του παιδιού, Ισότητα φύλων, Ταυτότητες φύλων, Αναπηρία, Κοινωνικός αποκλεισμός, Οικολογία και κοινωνία
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	3 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Τα ανθρώπινα δικαιώματα
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Schools for Change περιλαμβάνει την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε σχολεία

	<p>όλων των βαθμίδων με θεματικές που σχετίζονται με τα ανθρώπινα δικαιώματα. Μέσα από τη συνεργασία με τα σχολεία, γίνεται μία κοινή προσπάθεια για τη δημιουργία ενός δημοκρατικού και ανθρώπινου σχολείου, που αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για μία κοινωνία απαλλαγμένη από διακρίσεις, φανατισμούς και κάθε μορφής βία.</p>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ευαισθητοποίηση μαθητών σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων</li> <li>• Καταπολέμηση αρνητικών διακρίσεων κάθε μορφής ανάπτυξη ατομικών, κοινωνικών, μαθησιακών δεξιοτήτων καλλιέργεια δημιουργικότητας, φαντασίας, κριτικής συνείδησης αλληλεπίδραση στην κοινότητα της τάξης και στο κοινωνικό σύνολο με σεβασμό, ισότητα και διάθεση για συμμετοχή</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Μαθητές, Εκπαιδευτικοί, Εκπαιδευτές παιδιών και νέων, γονείς
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed, Brochures
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ελλάδα
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>Στα εκπαιδευτικά εργαστήρια οι μαθητές συμμετέχουν σε βιωματικά παιχνίδια και μαθησιακές δραστηριότητες όπως δραστηριότητες δημιουργικής έκφρασης, μυθοπλασία, δραματοποίηση, παιχνίδι ρόλων, προσομοίωση κ.ά.</p> <p>Όλες οι δραστηριότητες των</p>

	<p>εργαστηρίων του προγράμματος έχουν ως άξονα την ενεργή συμμετοχή, τη συνεργασία, τη δημιουργία και την ελεύθερη έκφραση.</p> <p>Η διάρκεια κάθε εργαστηρίου είναι 2 διδακτικές ώρες.</p>
--	---

**Πίνακας 3.56** Έργο Schools for Change.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **Waves of citizenship, waves of legality**.

(Πίνακας 3.57)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	57
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>Waves of citizenship, waves of legality</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/26/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/26/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Εγκληματικότητα
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	17 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η πρόληψη και η αντιμετώπιση του οργανωμένου εγκλήματος
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το πρόγραμμα συνιστά μία προσπάθεια για έναν εποικοδομητικό διάλογο, μέσω διαδικασιών συμμετοχικής δημοκρατίας, μεταξύ της κοινωνίας των πολιτών και των δημοσίων φορέων με σκοπό να βρεθούν πιθανές λύσεις για την πρόληψη καθώς και την καταστολή του οργανωμένου εγκλήματος. Η μεθοδολογία του προγράμματος αφορά την εφαρμογή μιας σειράς δραστηριοτήτων συμπεριλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, συναντήσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων.

<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	Στόχος του προγράμματος αυτού είναι να ενισχύσει τη συνεργασία μεταξύ, αφενός, των δημοσίων φορέων και, αφετέρου, της κοινωνίας των πολιτών, σε μία προσπάθεια προώθησης μιας κουλτούρας νομιμότητας καθώς και ευαισθητοποίησης για την πρόληψη και την αντιμετώπιση του οργανωμένου εγκλήματος.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Δημοσιογράφοι, Εκπρόσωποι συλλόγων, Εκπαιδευτικοί, Κοινωνικοί λειτουργοί καθώς και Όργανα επιβολής του νόμου.
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed, Video
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Γιουγκοσλαβία, Αλβανία, Ρουμανία, Εσθονία, Ελλάδα, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Κροατία, Τσεχία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<p>1. Προπαρασκευαστικές εργασίες</p> <p>Ανταλλαγή ορθών πρακτικών της ενεργού συμμετοχής στα κοινά και της έρευνας τοπικών δικτύων που δραστηριοποιούνται στον τομέα της καταπολέμησης του οργανωμένου εγκλήματος.</p> <p>2. Βασικές εργασίες</p> <p>Κύκλος συζητήσεων με εκπροσώπους της οργανωμένης κοινωνίας πολιτών που δεσμεύεται στην πρόληψη και καταπολέμηση του οργανωμένου εγκλήματος.</p> <p>Κύκλος συναντήσεων με διαφόρους</p>

	<p>θεσμικούς εκπροσώπους (σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο) του συστήματος επιβολής του νόμου.</p> <p>Συμμετοχή σε ποικίλες εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες σχετικές με την 23<sup>η</sup> επέτειο από την δολοφονία του Δικαστή Giovanni Falcone ο οποίος θανατώθηκε από τη μαφία.</p> <p>Διεθνές σεμινάριο για την πιθανή συνεργασία μεταξύ των θεσμών επιβολής του νόμου και της οργανωμένης κοινωνίας των πολιτών για την πρόληψη και καταπολέμηση του εγκλήματος.</p> <p>Τοπική διάδοση των αποτελεσμάτων σε κάθε χώρα – εταίρο.</p> <p>Συνάντηση αξιολόγησης.</p>
--	--

**Πίνακας 3.57** Έργο Waves of citizenship, waves of legality.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **GROWL**. (Πίνακας 3.58)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	58
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>GROWL - Learning more, growing less</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="https://degrowth.co-munity.net/growl">https://degrowth.co-munity.net/growl</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Οικολογία, Εκπαίδευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	2 Έτη
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η αντιμετώπιση της οικολογική και οικονομικής κρίσης
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το έργο " <b>GROWL</b> " στοχεύει στην ανάπτυξη

	<p>προτάσεων και καινοτόμων λύσεων μέσα από εκπαιδευτικές δραστηριότητες ενηλίκων, για να αντιμετωπιστεί η οικολογική και οικονομική κρίση με τη συμμετοχή ακτιβιστών που δραστηριοποιούνται στο χώρο της αγρο-οικολογίας, θεωρητικών της απο-ανάπτυξης και οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών (ΜΚΟ). Το έργο, που είναι μια σύμπραξη ΜΚΟ, ακαδημαϊκών και εκπαιδευτικών φορέων, καλείται να καλύψει ένα κενό γνώσης μέσα από τη διαμόρφωση εκπαιδευτικού υλικού και τη πραγματοποίηση σεμιναρίων κατάρτισης γύρω από διάφορα ζητήματα που αφορούν το ριζικό μετασχηματισμό του μοντέλου ανάπτυξης προς όφελος της οικονομίας, της κοινωνίας και του περιβάλλοντος.</p>
<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b></p>	<p>I. Να παρέχει τα κατάλληλα εργαλεία για να επιφέρει θετικές αλλαγές στη ζωή μεμονωμένων ατόμων και στην κοινωνία γενικότερα, ως απάντηση στην πολυδιάστατη κρίση (οικονομική, κοινωνική, οικολογική, ανθρώπινη) που αντιμετωπίζει η Ευρώπη.</p> <p>II. Να διανέμει και να προωθήσει αυτά τα εργαλεία εκτός συνόρων, σε συγκεκριμένες τοποθεσίες και χώρες, και να δημιουργήσει ένα πλαίσιο για τη συνεχή και συμμετοχική βελτίωσή τους.</p> <p>III. Να ενισχύσει τα υφιστάμενα, τυπικά ή άτυπα δίκτυα ανθρώπων και κοινοτήτων σε όλη την Ευρώπη, που ψάχνουν για ένα νέο και διαφορετικό</p>

	τρόπο οργάνωσης της ζωής τους στα πλαίσια της κρίσης.
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Νέοι, Ηλικιωμένοι, άνεργοι, Κάτοικοι της υπαίθρου, Εθνοτικές μειονότητες και Μετανάστες
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Γαλλία, Γερμανία, Βέλγιο, Πολωνία, Τσεχία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ελλάδα και Αυστρία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	Μία από τις κύριες δραστηριότητες του προγράμματος είναι η δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού με θέμα την αειφόρο ανάπτυξη, το οποίο θα περιλαμβάνει 10 εκπαιδευτικές ενότητες και τρεις τομείς παρέμβασης (θεωρία, πρακτική και πολιτική), ενώ θα ενσωματώσει και θα επεκτείνει ήδη υπάρχοντα επιστημονικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, αλλά και καλές πρακτικές εμπειρίες. Προκειμένου να επιτευχθεί ένα καλό αποτέλεσμα με πολλαπλάσια θετική επίδραση θα δημιουργηθεί μια ειδική ενότητα “εκπαίδευσης εκπαιδευτών”.

**Πίνακας 3.58** Έργο GROWL.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **EuroVelo 8**. (Πίνακας 3.59)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	59
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>EuroVelo 8</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.eurovelo8.com/">http://www.eurovelo8.com/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ποδηλασία
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	17 Μήνες
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Η ενίσχυση και η προώθηση των βιώσιμων διακρατικών θεματικών τουριστικών προϊόντων
<b>ΛΥΣΗ</b>	Η ποδηλατική διαδρομή - Euro Velo 8 (EV8) , η οποία εκτείνεται κατά μήκος των ακτών της Μεσογείου ( Mediterranean Route), με τη βοήθεια του ποδηλατικού τουρισμού έχει σαν κύριο στόχο την ενίσχυση και την προώθηση των βιώσιμων διακρατικών θεματικών τουριστικών προϊόντων, η οποία θεωρείται ως μια από τις βιώσιμες μορφές τουρισμού από: - περιβαλλοντικής απόψεως διότι υπάγεται στο γεγονός ότι τα επίπεδα εκπομπής του CO2 είναι χαμηλά κατά την διάρκεια των διακοπών, διότι γίνεται χρήση του ποδηλάτου και Μέσων Μαζικής Μεταφοράς) - κοινωνικής απόψεως, διότι έχει λιγότερες επιβλαβείς επιπτώσεις και περισσότερη αλληλεπίδραση με τον τοπικό πληθυσμό - οικονομικής απόψεως ( διαμονές μεγαλύτερης διάρκειας, περισσότερη κατανάλωση τοπικών προϊόντων και υπηρεσιών)
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενδυνάμωση της διακρατικής συνεργασίας όσο αφορά την τουριστική βιωσιμότητα</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενθάρρυνση με σκοπό την αύξηση της συμμετοχής μικρομεσαίων επιχειρήσεων και τοπικών φορέων</li> <li>• Ενδυνάμωση της ανταγωνιστικότητας της τουριστικής βιομηχανίας με έμφαση στη διαφοροποίηση των αειφόρων θεματικών προϊόντων</li> </ul>
<b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b>	Ευρωπαίοι ποδηλάτες και ποδηλατικοί τουρίστες, ΜΜΕ οι οποίες θα παρέχουν υπηρεσίες για τους λάτρεις της τουριστικής ποδηλασίας, Μη κερδοσκοπικές οργανώσεις και άλλοι φορείς που θα έχουν σαν στόχο την ανάπτυξη και την προώθηση του τουρισμού.
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed, Flickr
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ιταλία, Σλοβενία, Κύπρος, Ισπανία, Γαλλία, Δανία και Ελλάδα
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημιουργία μιας διακρατικής βάσης δεδομένων, όπου είναι επιλεγμένοι προμηθευτές υπηρεσιών ανάμεσα στους τοπικούς, εθνικούς και εξωτερικούς ταξιδιωτικούς πράκτορες και ΜΜΕ</li> <li>• Δημιουργία 50, περίπου, τουριστικών πακέτων για μονοήμερα ή εβδομαδιαία ταξίδια σε τοπικές, διασυνοριακές διαδρομές, υποδεικνύοντας τα δρομολόγια, αξιοθέατα, συνθήκες των διαδρομών, προτεινόμενη διαμονή και τις συνδέσεις με τα μέσα μαζικής</li> </ul>

	<p>μεταφοράς, και να ενημερώνουν για τις συνθήκες – κατάσταση της διαδρομής</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημιουργία ιστότοπου EuroVelo8</li> <li>• Προωθητικές δραστηριότητες (συμμετοχή σε εκθέσεις και τουριστικές εκδηλώσεις, εκτύπωση προωθητικού υλικού)</li> </ul>
--	--

**Πίνακας 3.59** Έργο EuroVelo 8.

Παρακάτω παρουσιάζεται το έργο με ονομασία **DARE Net**. (Πίνακας 3.60)

<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>	60
<b>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ</b>	<b>DARE Net</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="http://www.antigone.gr/gr/projects/project/7/description/">http://www.antigone.gr/gr/projects/project/7/description/</a>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	Ρομά, Διακρίσεις, Εκπαίδευση
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	1 Έτος
<b>ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>	Οι διακρίσεις των Ρομά στο σχολικό περιβάλλον
<b>ΛΥΣΗ</b>	Το πρόγραμμα DARE Net έχει στόχο τη δημιουργία ενός δικτύου για την καταπολέμηση των διακρίσεων στο σχολικό περιβάλλον και την ανάληψη δράσης για την εκπαίδευση των Ρομά. Αυτό το καινοτόμο πρόγραμμα, το οποίο συγκέντρωσε εταίρους από έξι ευρωπαϊκές χώρες, επιδιώκει να δημιουργήσει ένα διακρατικό δίκτυο ειδικών που θα επιχειρήσουν να αντιμετωπίσουν το ζήτημα της διάκρισης των παιδιών και των μαθητών Ρομά στο εκπαιδευτικό σύστημα.

<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΠΤΩΣΗ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η δημιουργία ενός δικτύου Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων (ΜΚΟ) που δραστηριοποιούνται σε θέματα Ρομά ή μη Ρομά και έχουν εμπειρία στον τομέα της καταπολέμησης των διακρίσεων στο σχολείο. Τα μέλη του δικτύου θα μοιράζονται και θα ανταλλάσσουν πληροφορίες αναφορικά με προτάσεις καλών πρακτικών στον τομέα της καταπολέμησης των διακρίσεων που γίνονται ενάντια στα παιδιά Ρομά σε έξι ευρωπαϊκές χώρες.</li> <li>• Η εκπαίδευση και κατάρτιση 100 σχολικών διαμεσολαβητών και άλλων ενδιαφερομένων σε τοπικό επίπεδο σε δεξιότητες που αφορούν την καταπολέμηση των διακρίσεων στο σχολικό περιβάλλον, ώστε η ενσωμάτωση των παιδιών Ρομά να επιτευχθεί μέσω της πρόληψης των σχολικών διακρίσεων και της προώθησης της ισότιμης πρόσβασής τους στην εκπαίδευση.</li> <li>• Η ευαισθητοποίηση των εμπλεκόμενων φορέων αναφορικά με την ανάγκη εξασφάλισης ισότιμης πρόσβασης στην εκπαίδευση για τα παιδιά Ρομά.</li> <li>• Η διάδοση καλών πρακτικών που αφορούν την καταπολέμηση των διακρίσεων στο σχολικό περιβάλλον και στην ποιοτική εκπαίδευση.</li> </ul>
<p><b>ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ</b></p>	<p>Μη κερδοσκοπικές οργανώσεις Ρομά και</p>

	μη Ρομά που ενδιαφέρονται ή έχουν εμπειρία στην καταπολέμηση των διακρίσεων στο σχολικό περιβάλλον. Σχολικοί διαμεσολαβητές. Ενδιαφερόμενοι που εμπλέκονται στο σχολικό σύστημα. Ευρωπαϊκές και εθνικές δημόσιες αρχές.
<b>ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ</b>	Web site, Facebook, You tube, Google+, rss feed
<b>ΚΛΙΜΑΚΑ</b>	Ευρωπαϊκές χώρες, Ρουμανία, Ελλάδα, Βουλγαρία, Ουγγαρία, Κροατία, Τσεχία
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μαθήματα κατάρτισης σχεδιασμένα για σχολικούς μεσολαβητές και άλλους εμπλεκόμενους παράγοντες σε τοπικό επίπεδο</li> <li>• Επισκέψεις στις χώρες εταίρους για να μοιραστούν εμπειρίες και γνώσεις, συναντήσεις με τις τοπικές αρχές</li> <li>• Δημιουργία ιστοσελίδας που θα παρέχει σχετικές πληροφορίες και υλικό για το πρόγραμμα και για το θέμα</li> <li>• Έκδοση ενός φυλλαδίου που θα περιλαμβάνει μαρτυρίες Ρομά που έχουν υποστεί διακρίσεις στο σχολικό περιβάλλον</li> <li>• Λεπτομερής επεξεργασία και διάδοση καλών πρακτικών σχετικών με την πρόσβαση των Ρομά στην εκπαίδευση</li> </ul>

**Πίνακας 3.60** Έργο DARE Net.

Μετά από την μελέτη των παραπάνω έργων παρατηρήθηκε ότι ένα μεγάλο μέρος από αυτά ασχολούνται με την κοινωνικοποίηση των μεταναστών και συγκεκριμένα με την κοινωνική ένταξη τους στην τοπική κοινωνία, στην εργασία και στα σχολεία. Επίσης ένα μεγάλο μέρος έχει να κάνει με την ενημέρωση των πολιτών προκειμένου να ενεργοποιηθούν και να γίνουν ενεργοί πολίτες και ακόμα ένα μεγάλο μέρος αφορά την ώθηση των μεταναστών ώστε να γίνουν ενεργοί πολίτες και να προσφέρουν και αυτοί με τη σειρά τους στην τοπική κοινωνία.

Αναλυτικότερα τα έργα **HATTRICK, P.IN.O.K.I.O, POLITICS, VOICE, LIGHT, OC, GOAL, MATCH, Migrants+, PPP, WELCOMING, GET STARTED, HELP, NECME** και **Comics in Human Rights Education** ασχολούνται με την κοινωνική ένταξη των μεταναστών και θεωρήθηκε χρήσιμο το περιεχόμενο τους προκειμένου να γίνει κατανοητό το πρόβλημα που ασχολούνται τα θέματα αυτά. Επίσης τα έργα **SLIC, CIAC, FAC, VIT, VoCH, PERL 2, D-ACTIVE, GOAL, DARE NETWORK, Remember, iEU, CIVIC MINDS, PPP, SPACIT, CATCH YOU, MEANING, Youth Metre, CHOICE, WE- NET, EYES** και **NECME** έχουν να κάνουν με την ενεργοποίηση των πολιτών αλλά και των μεταναστών προκειμένου να γίνουν ενεργοί πολίτες, εξίσου σημαντικά για την κατανόηση του συγκεκριμένου θέματος.

Όλα τα έργα που μελετήθηκαν έχουν καταλήξει σε κάποιο αποτέλεσμα. Μερικά από αυτά έχουν δημιουργήσει ένα οδηγό-εγχειρίδιο που απευθύνεται στους εμπλεκόμενους προκειμένου να τους καθοδηγήσει να διαχειριστούν και να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα. Κάποια άλλα έχουν καταλήξει στη δημιουργία ενός application ή την ανάπτυξη μιας web πλατφόρμας και μέσα από αυτά οι εμπλεκόμενοι κατανοούν καλύτερα το πρόβλημα.

Συγκεκριμένα τα έργα **CIVICO, POLITICS, iDecide, 3C, LIGHT, SLIC, VIT, D-ACTIVE** και **Peer mediation in schools** έχουν εξάγει ένα οδηγό-εγχειρίδιο προκειμένου να καθοδηγεί τους εμπλεκόμενους να διαχειριστούν τα συγκεκριμένα προβλήματα. Επίσης τα έργα **P.IN.O.K.I.O, D-ACTIVE, MATCH, Migrants+, EYP, LS6, VOLMANEL, SPACIT, Project PAL, Youth Metre, HELP** και **Artability** έχουν εξάγει ένα mobile application ή μια web πλατφόρμα.

Τα έργα που είχαν ως αποτέλεσμα την δημιουργία ενός application και τη δημιουργία των web πλατφορμών αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για την υλοποίηση την μεταπτυχιακής διατριβής. Συγκεκριμένα το **SPACIT** δίνει την δυνατότητα στους πολίτες-χρήστες (σε τοπικό επίπεδο) να ενημερώνουν τους δήμους τους για τυχόν προβλήματα. Το application κάνει χρήση λογισμικού χαρτών και ανάλογα με τη θέση που βρίσκεται ο χρήστης ενημερώνει αυτόματα την τοποθεσία του προβλήματος. Τέτοια προβλήματα θα μπορούσε να είναι μία χαλασμένη λάμπα σε στύλο ή

μία λακκούβα στον δρόμο ή σκουπίδια σε σημεία που πρέπει να καθαριστούν. Το έργο **Artability** αποτελείται από application και web platform που στόχο έχει την κινητοποίηση των ανθρώπων με αναπηρία και την ενδυνάμωση τους ώστε να πιστέψουν στον εαυτό τους. Το **iDecide** αποτελείται από mobile application και web platform το οποίο στοχεύει στην ανάπτυξη ενός καινοτόμου εγχειριδίου, καθώς και μιας εισαγωγικής σειράς μαθημάτων, με σκοπό να υποστηρίξει τους διευθυντές των σχολείων, το εκπαιδευτικό προσωπικό και φορείς στην υλοποίηση τεκμηριωμένων πολιτικών, που μπορούν να οδηγήσουν στη μείωση των ανισοτήτων όσον αφορά τα μαθησιακά αποτελέσματα, αλλά και στη μείωση της περιθωριοποίησης ομάδων μαθητών. Επίσης το έργο **P.IN.O.K.I.O** αποτελείται από μία web platform για την εκπαίδευση μεταναστών-μαθητών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Το **POLITICS** είναι μια web platform που επιτρέπει στους μαθητές του σχολείου να αναπτύξουν μια καλύτερη κατανόηση του πώς η σύγχρονη κοινωνία λειτουργεί και ταυτόχρονα να αναπτύξουν δεξιότητες στην επίλυση προβλημάτων, δεξιότητες επικοινωνίας και εκμάθησης γλωσσών και της γραφής. Το **MIGRANTS+** ανέπτυξε ένα λογισμικό (SAOS) που ανιχνεύει τις μαθησιακές ανάγκες σε βασικές δεξιότητες όπως η αριθμητική, η χρήση ηλεκτρονικών υπολογισμών, η χρήση του διαδικτύου, η επικοινωνία, οι ανθρώπινες σχέσεις, η εργασιακή υγεία και προτείνει εξατομικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα. Το **LS6** είναι ένα σύστημα e learning για εκμάθηση ξένων γλωσσών σε πολίτες διάφορων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Μετά από την ολοκλήρωση της έρευνας διαπιστώθηκε ότι ένα σημαντικό πρόβλημα που απασχολεί τις Χώρες της Ευρώπης αλλά και τη Χώρα της Κύπρου είναι το πρόβλημα της Μετανάστευσης. Έτσι θεωρήθηκε ότι το πρόβλημα της Μετανάστευσης θα είναι το θέμα της εφαρμογής που θα αναπτυχθεί σε μορφή mobile application. Συγκεκριμένα θα γίνει η ανάπτυξη ενός οδηγού σε μορφή mobile application που θα απευθύνεται σε όσους θέλουν να μεταναστεύουν στην χώρα της Κύπρου. Ο οδηγός αυτός θα περιέχει μια σειρά από πληροφορίες που ο κάθε ενδιαφερόμενος θα μπορεί να μελετήσει προκειμένου να εγκατασταθεί στη χώρα αυτή. Επίσης μέσα από αυτή την εφαρμογή οι υποψήφιοι μετανάστες θα μπορούν να ενημερωθούν με πληροφορίες που θα μπορούν να αξιοποιήσουν προκειμένου να κοινωνικοποιηθούν και να γίνουν οι ίδιοι ενεργοί πολίτες.

# Κεφάλαιο 4

## Μεθοδολογία

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε προκειμένου να ξεκινήσει η ανάπτυξη του Mobile Application. Συγκεκριμένα περιγράφονται οι απαιτήσεις του λογισμικού καθώς και η διαδικασία ανάπτυξης και ολοκλήρωσης του.

### 4.1 Απαιτήσεις Λογισμικού

Πριν την ανάπτυξη του λογισμικού και συγκεκριμένα του οδηγού σε μορφή Mobile Application θα πρέπει να αναφερθούν οι απαιτήσεις που θα έχει προκειμένου να λειτουργεί σωστά και να ικανοποιεί τις ανάγκες των χρηστών. Οι απαιτήσεις έχουν προκύψει μετά από την έρευνα που έχει προηγηθεί όπως και από την σύγκριση παρόμοιων λογισμικών για κινητές συσκευές. Παρακάτω περιγράφονται οι απαιτήσεις του λογισμικού.

- Θα πρέπει να λειτουργεί σε κινητές συσκευές τηλεφώνων (Smart Phone) και ταμπλέτες (Tablet).
- Θα πρέπει να λειτουργεί σε συσκευές που έχουν λειτουργικό σύστημα Android.
- Θα πρέπει να ανταποκρίνεται διαφορετικά μεταξύ κινητών τηλεφώνων και ταμπλετών με responsive design όσο αφορά το user interface.
- Θα μπορεί να λειτουργεί είτε με σύνδεση στο Internet μέσω wifi είτε με δεδομένα 3G/4G.

- Όταν θα διακόπτεται η σύνδεση της συσκευής με το Internet θα εμφανίζεται ένα προειδοποιητικό μήνυμα.
- Όταν θα επανέρχεται η σύνδεση της συσκευής με το Internet θα εμφανίζεται ένα προειδοποιητικό μήνυμα και θα γίνεται επαναφόρτωση της ενότητας που διάβαζε ο χρήστης.
- Τη διαχείριση του οδηγού θα την έχει κάποιος διαχειριστής και θα γίνεται μέσω Web interface.
- Ο διαχειριστής θα μπορεί να προσθέτει κείμενα και φωτογραφίες καθώς θα μπορεί να τα τροποποιεί ή και να τα διαγράφει.
- Θα πρέπει να γίνεται ταυτοποίηση των στοιχείων του διαχειριστή με όνομα χρήστη και κωδικό πρόσβασης.
- Όταν θα γίνεται τροποποίηση του περιεχομένου του οδηγού από τον διαχειριστή σε κείμενα ή φωτογραφίες θα πρέπει να εμφανίζεται αυτόματα στο app χωρίς να γίνεται αναβάθμιση του app στο κινητό.
- Θα πρέπει να υπάρχει η δυνατότητα να εμφανίζονται οι πληροφορίες του διαχειριστή στο app όπως για παράδειγμα τα στοιχεία μιας μη κερδοσκοπικής εταιρείας.
- Το περιεχόμενο του οδηγού που θα εμφανίζεται θα αποτελείται από κείμενα και φωτογραφίες.
- Το περιεχόμενο του οδηγού θα είναι στην Αγγλική γλώσσα.
- Το περιεχόμενο κάθε ενότητας του οδηγού θα χαρακτηρίζεται από διαφορετικά χρώματα για να ξεχωρίζει.
- Για κάθε ενότητα του οδηγού θα υπάρχει και ξεχωριστό εικονίδιο στην κεντρική σελίδα.
- Κάθε ενότητα του οδηγού θα αποτελείται από κατηγορίες οι οποίες θα πρέπει να εμφανίζονται σε μορφή αναδυόμενης λίστας.
- Όταν θα γίνεται επιλογή μιας ενότητας θα εμφανίζεται μια μπάρα προόδου (progress bar) στο πάνω μέρος του app μέχρι να φορτωθεί και να εμφανιστεί το περιεχόμενό της.

## 4.2 Ανάλυση και Ανάπτυξη του Application

Αφού υπάρχουν διαθέσιμες οι απαιτήσεις για την δημιουργία του οδηγού σε μορφή Mobile Application θα πρέπει να γίνει η μελέτη και η ανάλυση για το πώς θα υλοποιηθεί το λογισμικό ικανοποιώντας τις απαιτήσεις αυτές.

Πρώτα θα πρέπει να αναφερθεί ότι σύμφωνα με τις απαιτήσεις υπάρχει η ανάγκη για δύο ξεχωριστά συστήματα, α) το λογισμικό διαχείρισης του οδηγού (Web interface) και β) το λογισμικό της κινητής συσκευής (Mobile Application).

α) Στο λογισμικό διαχείρισης του οδηγού ο διαχειριστής θα μπορεί να προσθέτει, να τροποποιεί, να διαγράφει κείμενα και εικόνες από τον οδηγό. Για αυτό τον σκοπό θεωρήθηκε αναγκαία η χρήση ενός συστήματος διαχείρισης περιεχομένου (CMS) και συγκεκριμένα επιλέχτηκε η χρήση του Joomla CMS το οποίο θα είναι υπεύθυνο για την διαχείριση του περιεχόμενου του οδηγού καθώς και την ταυτοποίηση του διαχειριστή με όνομα χρήστη και κωδικό πρόσβασης. Το περιεχόμενο του οδηγού θα καταχωρείτε σε μορφή άρθρων σύμφωνα με την ορολογία του Joomla CMS τα οποία άρθρα θα είναι σε μορφή HTML και θα αποθηκεύονται στη βάση δεδομένων του CMS που συγκεκριμένα είναι η Mysql. Οι εικόνες θα αποθηκεύονται στην περιοχή πολυμέσων του CMS και θα ενσωματώνονται στα άρθρα μέσω των ετικετών(tag) της HTML, τέλος θα αποθηκεύονται στο φάκελο \images του Joomla CMS. Έπειτα με τη χρήση ενός component του Joomla CMS και συγκεκριμένα του JSON Export Component θα εξάγει τα άρθρα το CMS σε αρχεία με δομή JSON προκειμένου να διαβαστούν από το mobile application. Τέλος το CMS θα φιλοξενηθεί σε ένα Web server για να εξυπηρετεί τις ανάγκες του application.

β) Το mobile application θα εμφανίζει στον χρήστη το περιεχόμενο κάθε ενότητας που επιλέγει ικανοποιώντας όλες τις παραπάνω απαιτήσεις. Για την ανάπτυξη του application επιλέχτηκε να χρησιμοποιηθεί το Adobe Phonegap framework το οποίο δίνει τη δυνατότητα να εξάγει ένα υβριδικό λογισμικό χρησιμοποιώντας native στοιχεία για τη διαχείριση της συσκευής και web based για την ανάπτυξη του application σε HTML5, CSS3 και Javascript. Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του application καθώς και την ικανοποίηση όλων των απαιτήσεων επιλέχτηκε να χρησιμοποιηθεί και το Framework7 το οποίο προσφέρει μεγάλη γκάμα εργαλείων και βιβλιοθηκών για την ανάπτυξη υβριδικού λογισμικού στο λειτουργικό σύστημα Android. Όταν ο χρήστης θα επιλέγει μια ενότητα από το application τότε το application θα επικοινωνεί με το Joomla CMS που θα φιλοξενηθεί στον Web server και θα διαβάζει το αρχείο JSON που θα περιέχει

τον HTML κώδικα του συγκεκριμένου άρθρου. Το application θα το διαβάξει και μορφοποιώντας το κατάλληλα θα το εμφανίζει στον χρήστη. Η ίδια διαδικασία θα επαναλαμβάνετε για κάθε μια ενότητα ξεχωριστά.

# Κεφάλαιο 5

## Υλοποίηση

Στο κεφάλαιο αυτό περιγράφονται αναλυτικά τα βήματα που εκτελέστηκαν προκειμένου να ολοκληρωθεί η ανάπτυξη του mobile application. Συγκεκριμένα περιγράφεται το περιεχόμενο του application, η επικοινωνία του Mobile Application με το Joomla CMS, η δημιουργία των VIEWS στη βάση δεδομένων του Joomla, η ανάλυση του κώδικα, η καταχώρηση του οδηγού στο περιεχόμενο του CMS και τέλος παρουσιάζεται η χρήση του application.

### 5.1 Περιεχόμενο του Application

Για τις ανάγκες της μεταπτυχιακής διατριβής έγινε μια αναζήτηση σχετικά με οδηγούς που υπάρχουν σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή προκειμένου να αξιοποιηθούν στο application και να αφορούν την χώρα της Κύπρου. Μετά από επικοινωνία με ορισμένες μη κερδοσκοπικές οργανώσεις (ΜΚΟ) θεωρήθηκε χρήσιμο να δανειστούμε από την ΜΚΟ CARDET της Κύπρου τον οδηγό της, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως πραγματικό παράδειγμα στο application. Ο οδηγός αυτός περιέχει κείμενα και φωτογραφίες και οι ενότητες που τον απαρτίζουν είναι οι παρακάτω.

1. Introduction
2. Geography
3. History
4. Culture
5. Political system
6. Economy
7. Employment & labour
8. Education
9. Health care services
10. Access to utilities
11. Useful contacts

Η ενότητα **introduction** παρουσιάζει τις ενότητες του οδηγού και ενημερώνει το χρήστη για βασικές πληροφορίες σχετικά με την χώρα της Κύπρου.

Στην ενότητα **Geography** περιέχονται γεωγραφικές και δημογραφικές πληροφορίες σχετικά με χώρα της Κύπρου.

Η ενότητα **History** περιέχει πληροφορίες σχετικά με την Ιστορία της Κύπρου.

Η ενότητα **Culture** Περιέχει πληροφορίες σχετικά με την κουλτούρα της Χώρας της Κύπρου.

Η ενότητα **Political System** Περιέχει πληροφορίες σχετικά με το πολιτικό σύστημα της χώρας.

Η ενότητα **Economy** περιέχει πληροφορίες σχετικά με την οικονομία της Χώρας όπως και τις υποχρεώσεις των πολιτών απέναντι σε αυτή.

Η ενότητα **Employment and Labour Relation** περιέχει πληροφορίες σχετικά με το εργασιακό καθεστώς που προσφέρει η Χώρα όπως και τις ευκαιρίες απασχόλησης και εργασίας στους μετανάστες.

Η ενότητα **Education** περιέχει πληροφορίες σχετικά με το εκπαιδευτικό σύστημα της χώρας καθώς και στις ευκαιρίες εκπαίδευσης των μεταναστών.

Στην ενότητα **Health Care Services** περιέχονται πληροφορίες σχετικά με το σύστημα υγείας της χώρας της Κύπρου όπως και για το σύστημα περίθαλψης των μεταναστών.

Το περιεχόμενο της ενότητας **Access to Utilities** αφορά τις υπηρεσίες που παρέχει η Χώρα της Κύπρου στους πολίτες όπως η ενέργεια, ύδρευση, διαδίκτυο, ταχυδρομείο κτλ.

Και τέλος στην ενότητα **Useful Contacts** περιέχονται χρήσιμα τηλέφωνα και διευθύνσεις από υπηρεσίες και οργανισμούς.

## 5.2 Ανάλυση Επικοινωνίας του Application με τον Web Server/Joomla CMS

Μετά από την μελέτη και την ανάλυση για τον τρόπο τον οποίο θα λειτουργεί το Mobile Application αναπτύχθηκε ένα ολοκληρωμένο λογισμικό και συγκεκριμένα το **Cyprus Guide Application** το οποίο έχει ικανοποιήσει τις προσδοκίες τις συγκεκριμένης μεταπτυχιακής διατριβής.

Θα πρέπει να αναφερθεί ξανά ότι το λογισμικό που έχει αναπτυχθεί αποτελείται από δύο ξεχωριστά συστήματα. Το πρώτο σύστημα αφορά τη διαχείριση του περιεχομένου του οδηγού και συγκεκριμένα την προσθήκη, επεξεργασία και διαγραφή κειμένων & φωτογραφιών. Το δεύτερο σύστημα αφορά το λογισμικό που εκτελείτε σε μία κινητή συσκευή τηλεφώνου (Smart phone) ή σε ταμπλέτα (Tablet) και προβάλλει το περιεχόμενου οδηγού σε μορφή κειμένων και εικόνων.

Παρακάτω θα γίνει μια λεπτομερή ανάλυση για τα δύο αυτά συστήματα όπως και για τον τρόπο που επικοινωνούν μεταξύ τους.

Για το σύστημα διαχείρισης επιλέχτηκε η χρήση του Joomla CMS το οποίο είναι υπεύθυνο για την διαχείριση του περιεχομένου του οδηγού καθώς και για την ταυτοποίηση του διαχειριστή με όνομα χρήστη και κωδικό πρόσβασης. Το Joomla CMS επιλέχτηκε διότι είναι ένα σύστημα

διαχείρισης περιεχομένου που α) δίνει την δυνατότητα να πιστοποιηθεί ο διαχειριστής με όνομα χρήστη και κωδικό πρόσβασης, β) παρέχει εύκολη διαχείριση του περιεχόμενου των κειμένων και φωτογραφιών σε μορφή άρθρων όπως ονομάζεται στην ορολογία του συγκεκριμένου CMS γ) εγγυάται ακεραιότητα στο περιεχόμενο διότι θωρακίζεται με πολλαπλούς τρόπους ασφαλείας και δ) είναι ένα συχνά εξελισσόμενο σύστημα που πολλές νέες λειτουργίες του θα μπορούν να αξιοποιηθούν από το application στο μέλλον.

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου CMS αποθηκεύεται σε μία σχεσιακή βάση δεδομένων και συγκεκριμένα στη βάση MySQL. Το περιεχόμενο κάθε άρθρου αποτελείται από HTML κώδικα. Για την ακεραιότητα και την ασφάλεια της βάσης δεδομένων δημιουργήθηκε για κάθε ενότητα του οδηγού ένα VIEW στην MySQL προκειμένου να τροφοδοτεί με τα δεδομένα που χρειάζεται το mobile application. Το περιεχόμενο κάθε VIEW περιέχει εγγραφές με τις κατηγορίες τις ενότητας καθώς και με τα κείμενά τους. Ένα component του Joomla και συγκεκριμένα το JSON Export component είναι το λογισμικό που εξάγει κάθε VIEW της βάσης δεδομένων σε ένα ξεχωριστό αρχείο με δομή JSON. Με αυτό τον τρόπο μπορεί το mobile application σε πραγματικό χρόνο να διαβάζει το αντίστοιχο αρχείο για κάθε ενότητα προκειμένου να το προβάλει σε αυτό. Ο ρόλος του συγκεκριμένου component είναι πολύ σημαντικός διότι αποτελεί το κομβικό σημείο της επικοινωνίας μεταξύ του mobile application και του συστήματος διαχείρισης περιεχομένου του οδηγού (Σχήμα 5.1)

Το σύστημα διαχείρισης φιλοξενείται σε ένα Web Server και είναι έτοιμο να εξυπηρετήσει τις ανάγκες του mobile application.



**Σχήμα 5.1:** Διάγραμμα επικοινωνίας του Application με το Joomla CMS

Στη συνέχεια το mobile application μπορεί να εκτελεστεί σε κινητές συσκευές που χρησιμοποιούν το λειτουργικό σύστημα Android. Για την ανάπτυξη του application χρησιμοποιήθηκε το Adobe Phonegap framework το οποίο χρησιμοποιεί native στοιχεία για τη διαχείριση της συσκευής και web based για την ανάπτυξη του application αξιοποιώντας τις τεχνολογίες της HTML5, CSS3 και Javascript. Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του application καθώς και την ικανοποίηση όλων των απαιτήσεων χρησιμοποιήθηκε το Framework7 το οποίο προσφέρει μεγάλη γκάμα εργαλείων και βιβλιοθηκών για την ανάπτυξη υβριδικού λογισμικού στο λειτουργικό σύστημα Android. Αυτές οι βιβλιοθήκες περιλαμβάνουν το user interface, την επικοινωνία του application με το σύστημα διαχείρισης καθώς και τον έλεγχο σφαλμάτων.

Όταν ο χρήστης επιλέγει μια ενότητα από το application τότε αυτό επικοινωνεί με το Joomla CMS (Σχήμα 5.1) που φιλοξενείται στον Web server και διαβάζει το αρχείο JSON που περιέχει τον HTML κώδικα της συγκεκριμένης ενότητας. Το application κατεβάζει και διαβάζει το συγκεκριμένο αρχείο και μορφοποιώντας κατάλληλα το περιεχόμενό του το εμφανίζει στο περιβάλλον του application. Η ίδια διαδικασία επαναλαμβάνετε για κάθε μια ενότητα ξεχωριστά. Στην περίπτωση που δεν υπάρχει σύνδεση με το διαδίκτυο εμφανίζεται κατάλληλο μήνυμα προς το χρήστη, επίσης στην περίπτωση που συνδεθεί ξανά η συσκευή στο διαδίκτυο εμφανίζεται πάλι το αντίστοιχο μήνυμα.

### 5.3 Επεξήγηση του Κώδικα HTML/Javascript

Σε αυτή την ενότητα γίνεται η επεξήγηση του κώδικα των βασικών αρχείων που αποτελούν το mobile application. Συγκεκριμένα γίνεται επεξήγηση των αρχείων my-app.js, index.html και του αρχείου introduction.html που αποτελεί την ενότητα Introduction.

Παρακάτω παρουσιάζεται το αρχείο **my-app.js** το οποίο αποτελεί μέρος από το Framework7. Σε αυτό το αρχείο μπορεί ο προγραμματιστής να προσθέσει ελεύθερα των κώδικα που επιθυμεί. Το περιεχόμενο του αρχείου είναι κώδικας σε γλώσσα Javascript και περιέχει μεταβλητές και συναρτήσεις που αποτελούν τη βασική ροή του application.

Στη μεταβλητή **joomlaURLImages** που παρουσιάζεται παρακάτω αποθηκεύεται η διεύθυνση URL που περιέχει τις εικόνες του application και συγκεκριμένα βρίσκονται στον φάκελο /images του Joomla CMS.

```
joomlaURLImages = "http://www.theodorou-web.gr/cyguide/images";
```

Στη μεταβλητή **jsonFileURL** αποθηκεύεται η διεύθυνση URL που αποτελεί την επικοινωνία για την λήψη του αρχείου JSON που προέρχεται από το JSON Export Component.

```
jsonFileURL = 'http://www.theodorou-  
web.gr/cyguide/index.php?option=com_jsonexport&table=';
```

Η μεταβλητή **convertURLImages\_RelativeToAbsolute** χρησιμοποιείται για να προσδιορίσει αν θα γίνει μετατροπή στο URL των εικόνων από Relative σε Absolute μορφή. Το περιεχόμενο της μεταβλητής μπορεί να είναι **True** ή **False**.

```
convertURLImages_RelativeToAbsolute = true;
```

Η μεταβλητή **isOnline** χρησιμοποιείται για να αποθηκεύει την πληροφορία εάν υπάρχει σύνδεση της συσκευής με το διαδίκτυο ή όχι. Το περιεχόμενο της μεταβλητής μπορεί να είναι **True** ή **False**.

```
var isOnline = true;
```

Η μεταβλητή **countOnline** αριθμεί το πόσες φορές αποσυνδέθηκε και επανασυνδέθηκε η συσκευή στο διαδίκτυο.

```
var countOnline = 0;
```

Στη μεταβλητή **myApp** γίνεται η αρχικοποίηση του Framework7 και αρχικοποιούνται όλα τα χαρακτηριστικά του application όπως το material theme, το αριστερό Swipe Panel και τα scroll στο Navigation Bar.

```
// Initialize your app
var myApp = new Framework7({
  material: true, //Enable Material theme
  pushState: true, //Enable pushState
  materialRipple: true,
  scrollTopOnNavbarClick: false, swipePanel: 'left',
  domCache: true //enable inline pages
});
```

Στη μεταβλητή **\$\$** αποθηκεύεται η τιμή Dom7 που αποτελεί τη βασική μηχανή του Framework7

```
// Export selectors engine
var $$ = Dom7;
```

Στη μεταβλητή **mainView** δηλώνονται κάποια χαρακτηριστικά του application και στο συγκεκριμένο παράδειγμα ενεργοποιείται η δυναμική μπάρα πλοήγησης (navigation bar) .

```
// Add view
var mainView = myApp.addView('.view-main', {
  // Because we use fixed-through navbar we can enable dynamic navbar
  dynamicNavbar: true
});
```

Η συνάρτηση **showPage** είναι η βασική συνάρτηση που επικοινωνεί με το CMS και κατεβάζει το αρχείο JSON για κάθε ενότητα ξεχωριστά όταν ζητηθεί. Επίσης εμφανίζει τη μπάρα προόδου (progress bar) στο πάνω μέρος του application μέχρι να φορτωθεί το αρχείο JSON και μόλις εμφανιστεί στο application η μπάρα αυτή αφαιρείτε. Η συνάρτηση δέχεται ως παραμέτρους τη ενότητα (section) και το χρώμα της μπάρας προόδου (progress bar)

```
function showPage(section, colorProgressBar){
  if(isOnline===true){
    // Show progress bar during loading json file
```

```

var container = $$('body');
myApp.showProgressbar(container, colorProgressBar);
// Load remote JSON File
$$$.post(jsonFileURL+"cyguide_"+section, function (data){

console.log('Reading introduction JSON File');

// Convert json file to json Object
var obj = JSON.parse(data);

// Convert Relative to Absolute Images URLs if convertURLImages_RelativeToAbsolute = true
If(convertURLImages_RelativeToAbsolute==true){
    for(i=0; i<obj.length; i++){
        obj[i].introtext=obj[i].introtext.replace(/images/g, joomlaURLImages);
    }

// Display Title
for(i=0; i<obj.length; i++){
    document.getElementById("title"+i).innerHTML = obj[i].title;
}

// Display Content
for(i=0; i<obj.length; i++){
    document.getElementById("content"+i).innerHTML = obj[i].introtext;
}
// Hide progress bar after loading json file
myApp.hideProgressbar(container);
});

}
else{
myApp.addNotification({

```

```
message: 'Please Check your Internet Connection',
hold: 1800
});
}}
```

Μόλις γίνεται η επιλογή της ενότητας από το application καλείτε η συνάρτηση **showPage(section, colorProgressBar)** που παρουσιάστηκε νωρίτερα για κάθε ενότητα ξεχωριστά. Κατά την επιλογή της ενότητας καλείτε η συνάρτηση **myApp.onPageInit(section, function (page))** που είναι μέρος του framework7. Παρακάτω παρουσιάζεται η κλήση της συνάρτησης για κάθε ενότητα ξεχωριστά.

```
// Introduction Page
myApp.onPageInit('introduction', function (page) {
  showPage("introduction", "cyan");
});

// Geography Page
myApp.onPageInit('geography', function (page) {
  showPage("geography", "bluegray");
});

// History Page
myApp.onPageInit('history', function (page) {
  showPage("history", "cyan");
});

// Culture Page
myApp.onPageInit('culture', function (page) {
  showPage("culture", "cyan");
});
```

```
// Political System Page
myApp.onPageInit('political_system', function (page) {
  showPage("political_system", "cyan");
});

// Economy Page
myApp.onPageInit('economy', function (page) {
  showPage("economy", "cyan");
});

// Employment and Labour Relations
myApp.onPageInit('employment', function (page) {
  showPage("employment", "cyan");
});

// Education
myApp.onPageInit('education', function (page) {
  showPage("education", "cyan");
});

// Health Care Services
myApp.onPageInit('health_care_services', function (page) {
  showPage("health_care_services", "cyan");
});

// Access to Utilities
myApp.onPageInit('access', function (page) {
  showPage("access", "cyan");
});

// Useful Contacts
myApp.onPageInit('useful_contacts', function (page) {
```

```
showPage("useful_contacts", "cyan");
});
```

Η συνάρτηση **document.addEventListener()** είναι υπεύθυνη για τη διαχείριση των γεγονότων (event) της συσκευής και αποτελεί μέρος των συναρτήσεων του Adobe Phonegap Framework. Η συνάρτηση που ακολουθεί διαχειρίζεται το event της ετοιμότητας της συσκευής (device ready).

```
// Create an event listener to fire on device ready
document.addEventListener("deviceReady", onDeviceReady, false);
```

Η συνάρτηση **onload()** καλείται από το αρχείο index.html και δημιουργεί δύο διαχειριστά γεγονότα, το **online** για την κατάσταση της συσκευής όταν θα είναι συνδεδεμένη με το διαδίκτυο και το **offline** όταν δεν θα υπάρχει σύνδεση με το διαδίκτυο. Παρακάτω παρουσιάζεται η συνάρτηση.

```
// onLoad function provides listeners if the device is online / offline.
function onLoad() {
    document.addEventListener("online", onOnline, false);
    document.addEventListener("offline", onOffline, false);
}
```

Η συνάρτηση **onOnline()** που ακολουθεί εμφανίζει ένα μήνυμα στον χρήστη ότι η συσκευή είναι συνδεδεμένη με το διαδίκτυο. Επίσης ανανεώνει την σελίδα που βρίσκεται ο χρήστης σε περίπτωση που είχε διακοπή η σύνδεση και μετά επανήλθε. Η συνάρτηση αυτή καλείται από τον διαχειριστή γεγονότων `ononline` που αναφέρθηκε προηγουμένως.

```
// onOnline function will fire if the device has internet access.
function onOnline() {
    console.log("Device has access to the internet.");
```

```

if(countOnline==1){
  myApp.addNotification({
    message: 'Internet Connection Established',
    hold: 1800
  });
}
isOnline=true;

//Refresh current page
mainView.router.refreshPage();
}

```

Η συνάρτηση **onOffline()** που ακολουθεί εμφανίζει ένα μήνυμα στον χρήστη ότι η σύνδεση της συσκευής με το διαδίκτυο έχει τερματιστεί. Η συνάρτηση αυτή καλείτε από τον διαχειριστή γεγονότων `onOffline()` που αναφέρθηκε προηγουμένως.

```

// onOffline() will fire if the device has not have access to the Internet
function onOffline() {
  console.log("Device does NOT have access to the internet.");
  myApp.closeNotification(".notification-item");
  myApp.addNotification({
    message: 'Please Check your Internet Connection',
    hold: 1800
  });

  countOnline=1;
  isOnline=false;
}

```

Παρακάτω παρουσιάζεται το αρχείο **index.html** το οποίο είναι η σελίδα έναρξης του application. Το περιεχόμενο του αρχείου είναι κώδικας σε γλώσσα HTML5 και Javascript και με

τη χρήση των κατάλληλων TAGS της HTML5 σε συνδυασμό με τις κλήσεις των CSS αρχείων δημιουργούνται όλες η ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά που αποτελούν το application.

Όπως φαίνεται στον κώδικα HTML που ακολουθεί γίνεται ο ορισμός κάποιον χαρακτηριστικών του application που τα διαβάζει το Adobe Phonegap.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
  <meta charset="utf-8">
  <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1, maximum-scale=1,
minimum-scale=1, user-scalable=no, minimal-ui">
  <meta name="apple-mobile-web-app-capable" content="yes">
  <meta name="apple-mobile-web-app-status-bar-style" content="black">
  <title>Cyprus Guide</title>
```

Στο ν παρακάτω κώδικα που ακολουθεί γίνεται η ενσωμάτωση των αρχείων CSS προκειμένου να χρησιμοποιηθούνε για την εμφάνιση και το περιβάλλον του application.

```
<!-- Path to Framework7 Library CSS-->
<link rel="stylesheet" href="css/framework7.material.css">
<link rel="stylesheet" href="css/framework7.material.colors.css">
<link rel="stylesheet" href="css/framework7-icons.css">
<link href="http://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto:400,300,500,700" rel="stylesheet"
type="text/css">
<!-- Path to your custom app styles-->
<link rel="stylesheet" href="css/my-app.css">
</head>
```

Καλώντας τη συνάρτηση **onLoad()** ενεργοποιείται ο διαχειριστής γεγονότων (Event Listener) προκειμένου να γίνεται έλεγχος της κατάστασης **online** και **offline** που είχε αναφερθεί σε προηγούμενες σελίδες.

```
<body onload="onLoad()">
```

Το παρακάτω κομμάτι κώδικα δημιουργεί το Αριστερό Panel που εμφανίζεται στο application σύροντας την οθόνη από το αριστερό μέρος προς τα δεξιά η επιλέγοντας το εικονίδιο του μενού.

```
<!-- Status bar overlay for fullscreen mode-->
<div class="statusbar-overlay"></div>
<!-- Panels overlay-->
<div class="panel-overlay"></div>
<!-- Left panel with cover effect-->
<div class="panel panel-left panel-cover">
  <div class="list-block">
    <ul>
      <li>
        <a href="about.html" class="item-link item-content close-panel">
          <div class="item-media"><i class="f7-icons color-bluegray">info_fill</i></div>
          <div class="item-inner">
            <div class="item-title">About Project</div>
          </div> </a></li><li>
        <a href="partners.html" class="item-link item-content close-panel">
          <div class="item-media"><i class="f7-icons color-bluegray">persons_fill</i></div>
          <div class="item-inner">
            <div class="item-title">Partners</div>
          </div></a></li><li><li>
        <a href="contact.html" class="item-link item-content close-panel">
          <div class="item-media"><i class="f7-icons color-bluegray">email_fill</i></div>
          <div class="item-inner">
            <div class="item-title">Contact</div></div></a></li></ul></div></div>
```

Με το παρακάτω κομμάτι κώδικα που ακολουθεί δημιουργείται η βασική σελίδα που περιέχει τα εικονίδια με τις ενότητες. Χρησιμοποιούνται στοιχεία CSS για την responsive απεικόνιση

ανάλογα με τον τύπο της συσκευής (smart phone/tablet). Κάθε επιλογή εικονιδίου των ενοτήτων αντιστοιχεί σε ξεχωριστό HTML αρχείο.

```
<!-- Views-->
<div class="views">
  <!-- Your main view, should have "view-main" class-->
  <div class="view view-main">
    <!-- Pages, because we need fixed-through navbar and toolbar, it has additional appropriate
classes-->
    <div class="pages navbar-through toolbar-through">
      <!-- Page, data-page contains page name-->
      <div data-page="index" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
        <!-- Top Navbar-->
        <div class="navbar theme-bluegray">
          <div class="navbar-inner">
            <div class="left"><a href="#" class="link icon-only open-panel"> <i class="icon icon-
bars"></i></a></div>
            <div class="center sliding">Cyprus Guide</div>
          </div>
        </div>

        <!-- Scrollable page content-->
        <div class="page-content hide-bars-on-scroll">
          <!-- Show Logo-->
          <center><a href="#" data-popover=".popover-about" class="link open-popover"></a></center>

          <div class="content-block">
            <div class="content-block-inner">
              <div class="row no-gutter" align="center">
                <div class="col-50 tablet-25"><a href="introduction.html"></a></div>
                <div class="col-50 tablet-25"><a href="geography.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="history.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="culture.html"></a></div>

<div class="col-50 tablet-25"><a href="political_system.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="economy.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="employment.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="education.html"></a></div>

<div class="col-50 tablet-25"><a href="health_care_services.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="access_to_utilities.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="useful_contacts.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"></div>
</div></div></div>

```

Με το παρακάτω κομμάτι κώδικα δημιουργείται ένα αναδυόμενο μήνυμα (pop up) όταν γίνεται επιλογή του εικονιδίου του Cyprus Guide στο πάνω μέρος της σελίδας.

```

<div class="popover popover-about">
<div class="popover-angle"></div>
<div class="popover-inner">
<div class="content-block">
<p>About Cyprus Guide</p>
<p><font size="4">T</font>he Guide provides general information about Cyprus for TCNs to

```

help facilitate their integration in the Cypriot society and the local labour market. The Cyprus Information Guide is developed in an effort to promote mutual respect and appreciation among TCNs and the local society regarding access to a number of basic daily activities, rights and obligations. The primary objective of the Guide is to support a substantial participation of TCNs in the economic, social and cultural life of Cyprus.</p>

</div></div></div>

Τέλος ενσωματώνονται τα Javascript αρχεία του Framework7, του Adobe Phonegap που αποτελούν τις βιβλιοθήκες για την ανάπτυξη του application όπως και του αρχείου my-app.js που είχε επεξηγηθεί σε προηγούμενες σελίδες. Επίσης γίνεται η αρχικοποίηση του application καλώντας την συνάρτηση **app.initialize()**;

```
<!-- Path to Framework7 Library JS-->
<script type="text/javascript" src="js/framework7.min.js"></script>
<!-- Path to your app js-->
<script type="text/javascript" src="js/my-app.js"></script>
<!-- PhoneGap -->
<script type="text/javascript" src="cordova.js"></script>
<script type="text/javascript" src="js/index.js"></script>
<script type="text/javascript">
  app.initialize();
</script></body></html>
```

Παρακάτω παρουσιάζεται το αρχείο **introduction.html** το οποίο είναι η σελίδα που αποτελεί την ενότητα Introduction. Όπως και στο index.html έτσι και σε αυτό το αρχείο ακολουθείται ο ίδιος τρόπος προγραμματισμού.

Στο παρακάτω κομμάτι κώδικα ορίζονται τα χαρακτηριστικά της σελίδας Introduction όπως η μπάρα πλοήγησης, η μπάρα κύλισης, ο τίτλος κτλ.

```
<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->
```

```

<div class="pages">
  <!-- Page, data-page contains page name-->
  <div data-page="introduction" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
    <!-- Top Navbar-->
    <div class="navbar theme-introduction">
      <div class="navbar-inner">
        <div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
        <div class="center sliding">Introduction</div>
      </div></div>
      <div class="page-content hide-bars-on-scroll">
        <div class="content-block"><div class="list-block accordion-list">
          <ul>

```

Στη συνέχεια παρουσιάζεται ο κώδικας που δημιουργεί μια αναδυόμενη λίστα που περιέχει δύο κατηγορίες. Ο τίτλος των κατηγοριών και το περιεχόμενο των κειμένων προέρχονται από το CMS και αποθηκεύονται στις μεταβλητές title0, title1, title0..i, content0, content1.. content0..i κτλ.

```

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
  <div class="item-inner">
    <div class="item-title color-introduction"><font size="4"><strong><span
id="title0"></span></strong></font></div>
  </div></a>

  <div class="accordion-item-content">
    <div class="content-block">
      <p id="content0"></p>
    </div></div></li>

  <li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
    <div class="item-inner">
      <div class="item-title color-introduction"><font size="4"><strong><span
id="title1"></span></strong></font></div>
    </div></a>

```

```
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
<p id="content1"></p></div>
</div></li></ul></div></div>
</div></div></div></div></div>
```

## 5.4 Δημιουργία SQL Ερωτημάτων(Queries) για το Joomla CMS

Σε αυτή την παράγραφο παρουσιάζονται τα ερωτήματα (Queries) που εκτελέστηκαν για τη δημιουργία των VIEWS στη βάση δεδομένων του CMS και συγκεκριμένα στην MySQL. Για κάθε ενότητα έχει δημιουργηθεί ένα VIEW το οποίο περιέχει σε κάθε εγγραφή του τις κατηγορίες της ενότητας μαζί με τα κείμενά τους. Συγκεκριμένα αποτελείται από τα πεδία **title**, **alias** και **introtext** (Σχήμα 5.2). Στο πεδίο title αποθηκεύεται το όνομα της κατηγορίας, στο πεδίο alias αποθηκεύεται ένα ψευδώνυμο και στο πεδίο introtext αποθηκεύεται το κείμενο της κάθε κατηγορίας για την συγκεκριμένη ενότητα και όλα αυτά μαζί αντλούνται από τα αντίστοιχα πεδία του πίνακα joomla\_content. Ο πίνακας joomla\_content περιέχει αποθηκευμένα όλα τα άρθρα του CMS

```
mysql> describe cyguide_introduction;
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| Field      | Type          | Null | Key | Default | Extra |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| title      | varchar(255)  | NO   |     |         |       |
| alias      | varchar(400)  | NO   |     |         |       |
| introtext  | mediumtext    | NO   |     | NULL    |       |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
3 rows in set (0.00 sec)

mysql>
```

Σχήμα 5.2: Περιγραφή του VIEW cyguide\_introduction στη MySQL

```
CREATE VIEW cyguide_introduction AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content
WHERE alias LIKE 'introduction%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_geography AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE
alias LIKE 'geography%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_history AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'history%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_culture AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'culture%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_political_system AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'political%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_economy AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'economy%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_employment AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'employment%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_education AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'education%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_health_care_services AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'health%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_access AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'access%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_useful_contacts AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'useful%' ORDER BY id;
```

## 5.5 Επεξήγηση/Καταχώρηση του Οδηγού στο Περιεχόμενο του Joomla CMS

Σε αυτή την παράγραφο παρουσιάζεται η διαδικασία εισαγωγής του οδηγού στο Joomla CMS. Συγκεκριμένα θα χρησιμοποιηθεί ως παράδειγμα η εισαγωγή της ενότητας Introduction. Η ίδια διαδικασία που θα παρουσιαστεί μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εισαγωγή των υπόλοιπων ενότητων.

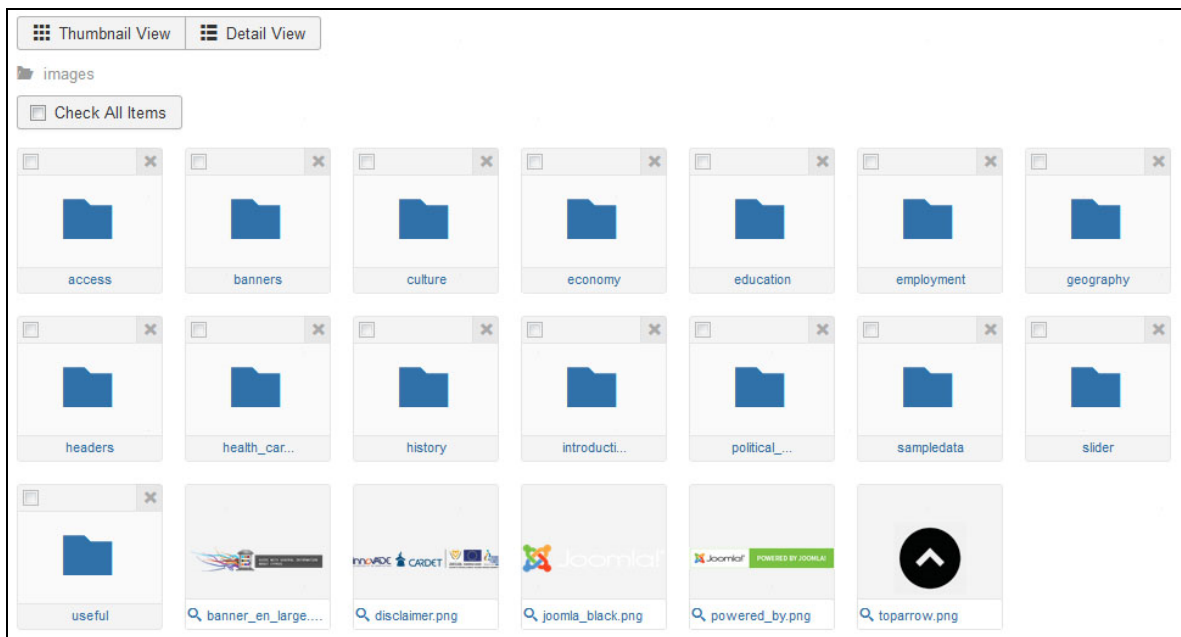
Πρώτα θα πρέπει να γίνει είσοδος του διαχειριστή στο Joomla CMS χρησιμοποιώντας το όνομα χρήστη και κωδικό πρόσβασης (Εικόνα 5.1).



**Εικόνα 5.1:** Είσοδος του διαχειριστή στο Joomla CMS

Στη συνέχεια θα πρέπει να γίνει μεταφορά των εικόνων που περιέχει ο οδηγός στον αντίστοιχο φάκελο του CMS. Αυτό γίνεται αντιγράφοντας το περιεχόμενο του φακέλου **joomla\images** του αρχείου **cyprudguide.zip** στο φάκελο **C:\wamp\www\cyguide\images**.

Έπειτα θα πρέπει να γίνει επιβεβαίωση ότι έχουν μεταφερθεί τα αρχεία και αυτό θα γίνει επιλέγοντας από το μενού του CMS την επιλογή **Content->Media**. Θα πρέπει να εμφανιστεί το περιεχόμενο της περιοχής πολυμέσων και συγκεκριμένα για κάθε οδηγό περιέχει και έναν αντίστοιχο φάκελο με φωτογραφίες (Εικόνα 5.2).



**Εικόνα 5.2:** Εμφάνιση των αρχείων από την περιοχή Media του CMS.

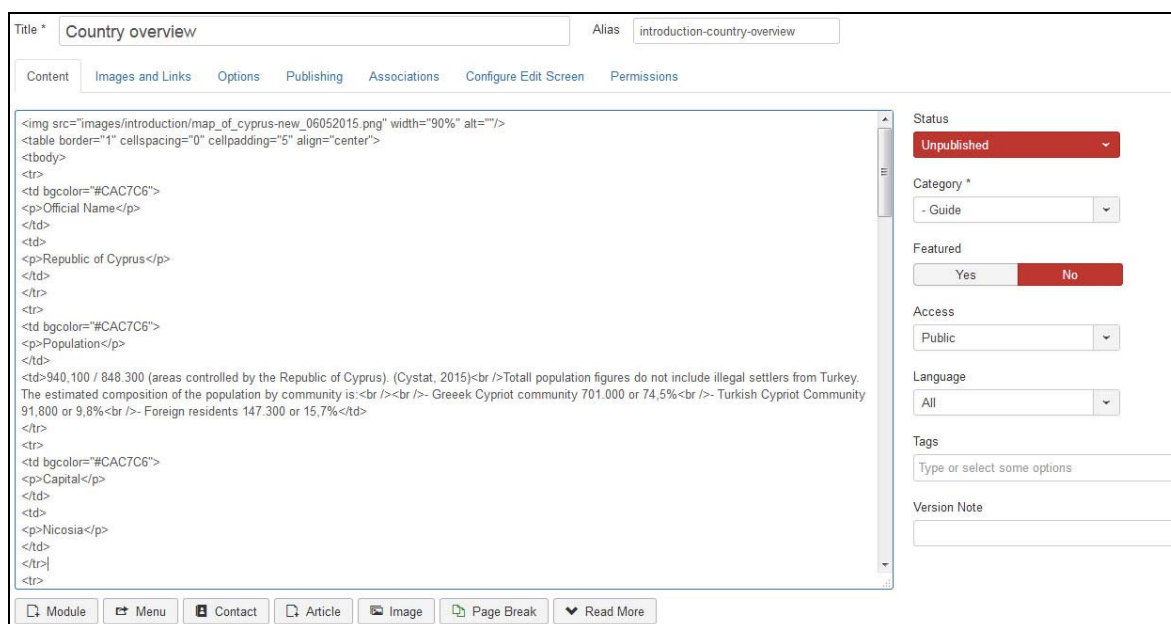
Η ενότητα Introduction αποτελείται από δύο κατηγορίες την **Introduction** και την **Country overview**. Επομένως θα πρέπει να γίνει εισαγωγή δύο άρθρων που το πρώτο θα ονομάζεται Introduction και το δεύτερο θα ονομάζεται Country overview. Για να συσχετιστούν τα δύο άρθρα με την ενότητα Introduction θα πρέπει το ψευδώνυμο (Alias) να ξεκινάει από τη λέξη introduction. Για να γίνει εισαγωγή του πρώτου άρθρου θα πρέπει από το μενού να γίνει η επιλογή **Content->Articles** και μετά η επιλογή **+New**. Θα εμφανιστεί η φόρμα προσθήκης του Νέου Άρθρου (Εικόνα 5.3).

Εικόνα 5.3: Εμφάνιση της φόρμας εισαγωγής του νέου άρθρου.

Στο πεδίο title θα γίνει εισαγωγή της κατηγορίας **Introduction** και στο πεδίο alias το όνομα της ενότητας **introduction**. Επίσης στο πεδίο Status θα ορίσουμε την τιμή **Unpublished**. Το περιεχόμενο των κειμένων και των εικόνων θα τοποθετηθεί στο πεδίο Content και είναι κώδικας HTML (Εικόνα 5.4). Αφού γίνει η συμπλήρωση των πεδίων θα πρέπει να γίνει αποθήκευση του άρθρου επιλέγοντας το Save & Close.

Εικόνα 5.4: Συμπληρωμένη φόρμα της κατηγορίας Introduction για την ενότητα Introduction.

Με την ίδια διαδικασία θα γίνει η εισαγωγή του δεύτερου άρθρου Country overview. Αυτή τη φορά στο πεδίο title θα συμπληρωθεί το **Country overview** και στο πεδίο alias το **introduction-country-overview** (Εικόνα 5.5). Πολύ σημαντικό είναι το πεδίο alias των άρθρων της ίδιας ενότητας να ξεκινάει από το ίδιο όνομα. Επίσης σημαντικό είναι η δήλωση των φωτογραφιών με το tag της HTML <img> να γίνεται με absolute μορφή και όχι με relative π.χ. .



**Εικόνα 5.5:** Συμπληρωμένη φόρμα της κατηγορίας Country overview για την ενότητα Introduction.

Αφού ολοκληρωθεί η εισαγωγή των άρθρων της ενότητας Introduction θα πρέπει να γίνει επανάληψη των παραπάνω βημάτων προκειμένου να γίνει η εισαγωγή των υπόλοιπων άρθρων και ενότητων που αποτελούν τον οδηγό.

Στο πεδίο αναζήτησης στη σελίδα προβολής όλων των άρθρων υπάρχει η δυνατότητα να ορίσουμε φίλτρα τα οποία διευκολύνουν την προβολή των άρθρων αυτών. Εάν ορίσουμε στο πεδίο αναζήτησης τη λέξη introduction θα γίνει προβολή μόνον των άρθρων που περιέχουν τον τίτλο ή το ψευδώνυμο αυτό (Εικόνα 5.6).

Status	Title	Access	Association	Author	Language	Date Created	Hits	Votes	Ratings	ID
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Introduction (Alias: introduction)	Public		Super User	All	2017-03-26	2	0	0	6
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Country overview (Alias: introduction-country-overview)	Public		Super User	All	2017-03-26	0	0	0	8

Εικόνα 5.6: Ορισμός φίλτρων για την καλύτερη προβολή των άρθρων.

Αφού γίνει η καταχώρηση όλων των άρθρων για κάθε ενότητα ξεχωριστά και αφού έχει προηγηθεί η δημιουργία των VIEWS στη βάση δεδομένων του CMS θα πρέπει να γίνει η δημοσίευση των πινάκων ή των VIEWS από το JSON Export Component προκειμένου το application να έχει πρόσβαση στα άρθρα αυτά. Από το μενού θα πρέπει να γίνει η επιλογή **Components->JSON Export** και στη σελίδα που θα εμφανιστεί θα πρέπει να γίνει επιλογή και δημοσίευση των VIEWS που είχαν δημιουργηθεί νωρίτερα (Εικόνα 5.7).

Status	Title
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_access
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_culture
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_economy
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_education
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_employment
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_geography
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_health_care_services
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_history
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_introduction
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_political_system
<input checked="" type="checkbox"/>	cyguide_useful_contacts

Εικόνα 5.7: Δημοσίευση των VIEWS της βάσης δεδομένων του CMS.

## 5.6 Παρουσίαση και Χρήση του Application

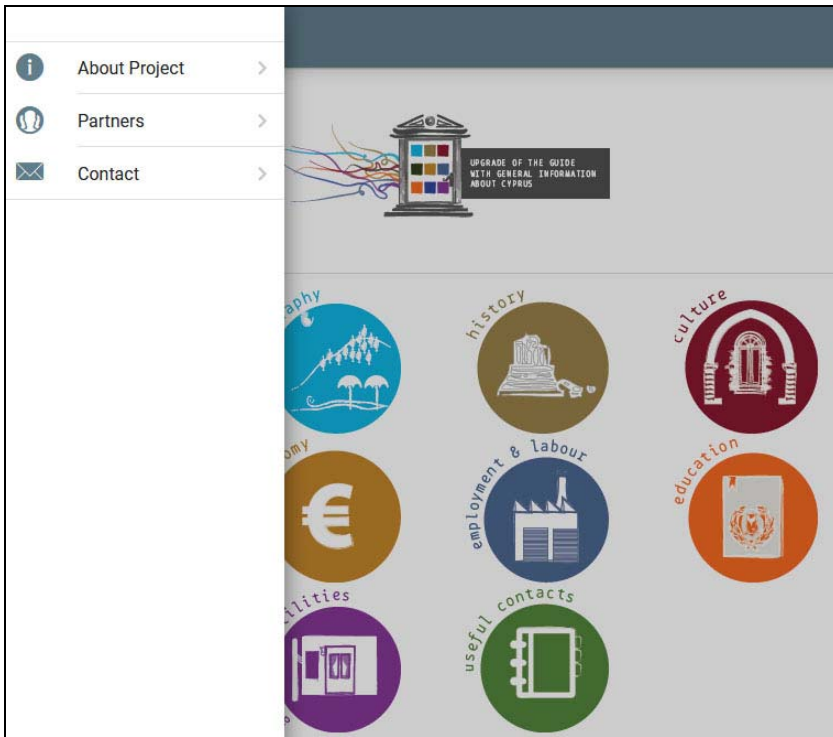
Στην παράγραφο που ακολουθεί παρουσιάζεται το τελικό αποτέλεσμα της μεταπτυχιακής διατριβής που είναι το Application Cyprus Guide και κάθε ενδιαφερόμενος χρήστης μπορεί να το εγκαταστήσει στην κινητή συσκευή τηλεφώνου του με λειτουργικό σύστημα Android.

Στην κεντρική σελίδα εμφανίζονται τα εικονίδια για κάθε ενότητα ξεχωριστά καθώς και το λογότυπο του οδηγού (Εικόνα 5.8). Επιλέγοντας το εικονίδιο του οδηγού εμφανίζεται ένα αναδυόμενο παράθυρο με ένα κείμενο σχετικό με τον οδηγό. Επίσης υπάρχει το εικονίδιο του μενού που με την επιλογή του εμφανίζεται ένα αναδυόμενο μενού αριστερά με πληροφορίες σχετικά με το περιεχόμενο του οδηγού (Εικόνα 5.9).



**Εικόνα 5.8:** Κεντρική σελίδα του Application Cyprus Guide.

Η κεντρική σελίδα εμφανίζεται διαφορετικά για κάθε διάσταση οθόνης και συσκευής. Χρησιμοποιώντας τεχνικές responsive design το application προβάλλει διαφορετικά το περιεχόμενο του οδηγού. Σε οριζόντια οθόνη προβάλλονται σε οριζόντια στοίχιση τα εικονίδια (Εικόνα 5.8) ενώ σε κάθετη οθόνη προβάλλονται σε κάθετη στοίχιση (Εικόνα 5.10).

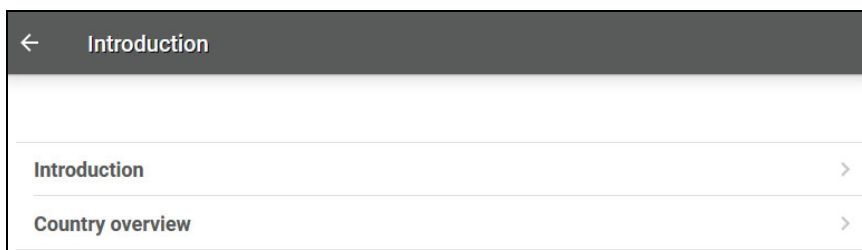


Εικόνα 5.9: Προβολή αναδυόμενου μενού από αριστερά.

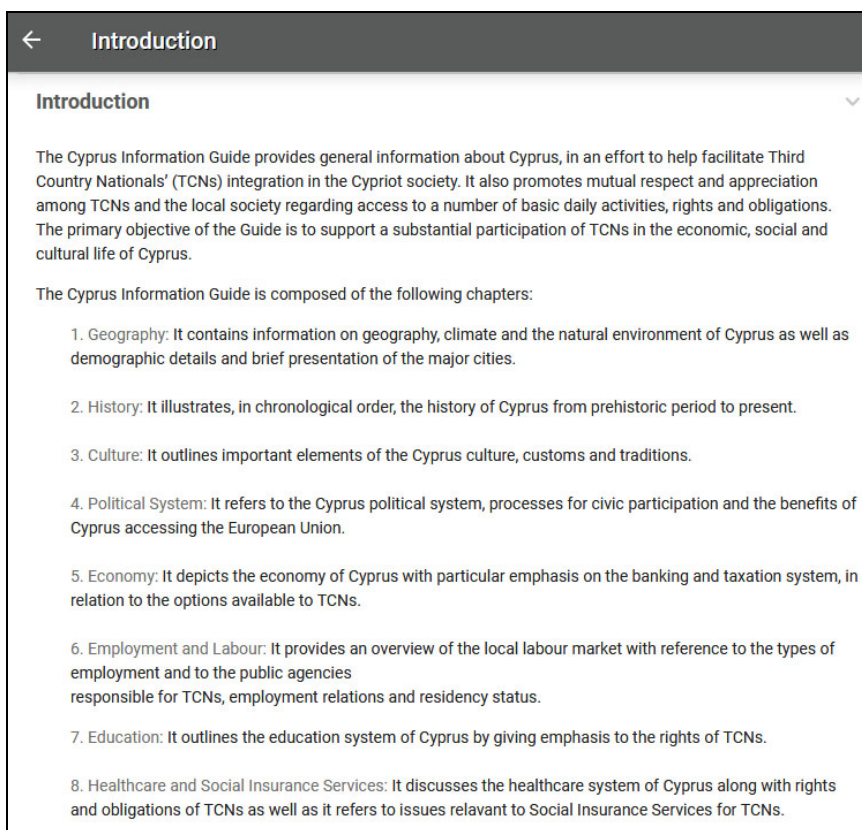


Εικόνα 5.10: Προβολή του application σε κάθετη στοίχιση.

Ξεκινώντας θα γίνει παρουσίαση της ενότητας **Introduction** η οποία αποτελείται από τις κατηγορίες **Introduction** και **Country overview** (Εικόνα 5.11). Η ενότητα αυτή παρουσιάζει τις ενότητες του οδηγού όπως και ενημερώνει το χρήστη για βασικές πληροφορίες σχετικά με την χώρα της Κύπρου (Εικόνα 5.12).



**Εικόνα 5.11:** Προβολή της ενότητας Introduction.

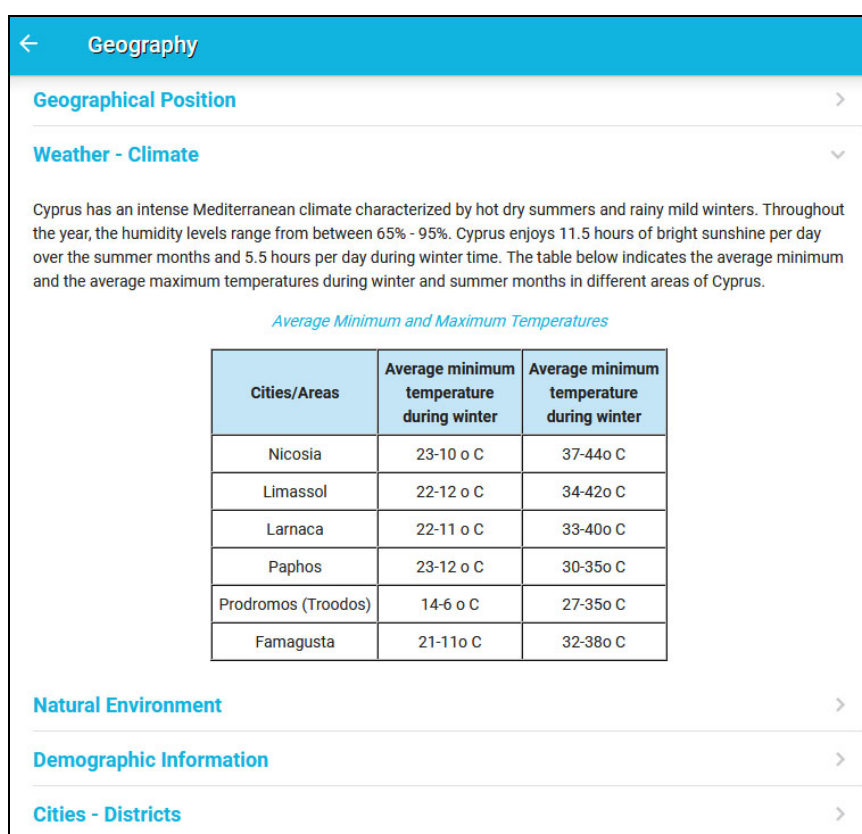


**Εικόνα 5.12:** Προβολή της κατηγορίας introduction.

Η ενότητα **Geography** απαρτίζεται από τις κατηγορίες **Geographical Position, Weather – Climate, Natural Environment, Demographic Information, Cities – Districts** (Εικόνα 5.13). Περιέχονται γεωγραφικές και δημογραφικές πληροφορίες σχετικά με χώρα της Κύπρου (Εικόνα 5.14).



**Εικόνα 5.13:** Προβολή της ενότητας Geography.

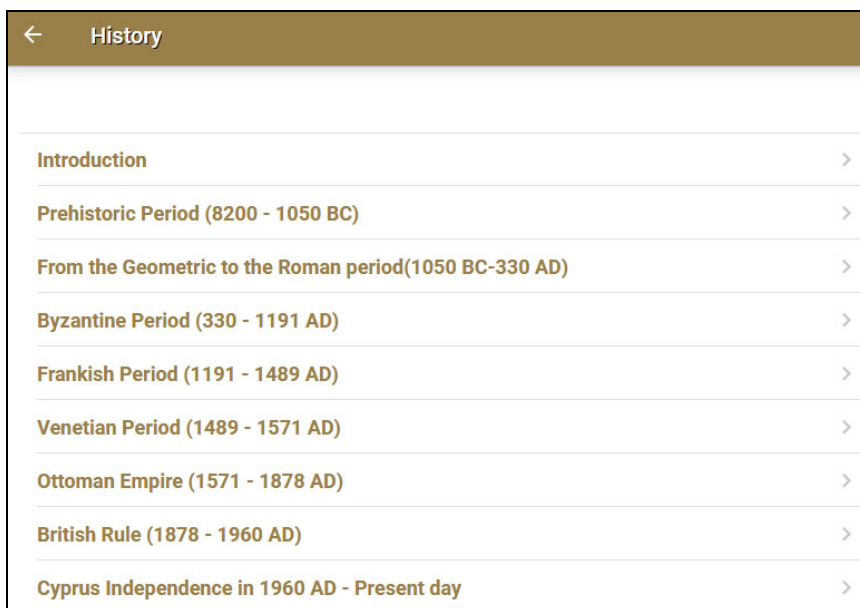


**Εικόνα 5.14:** Προβολή της κατηγορίας Weather - Climate.

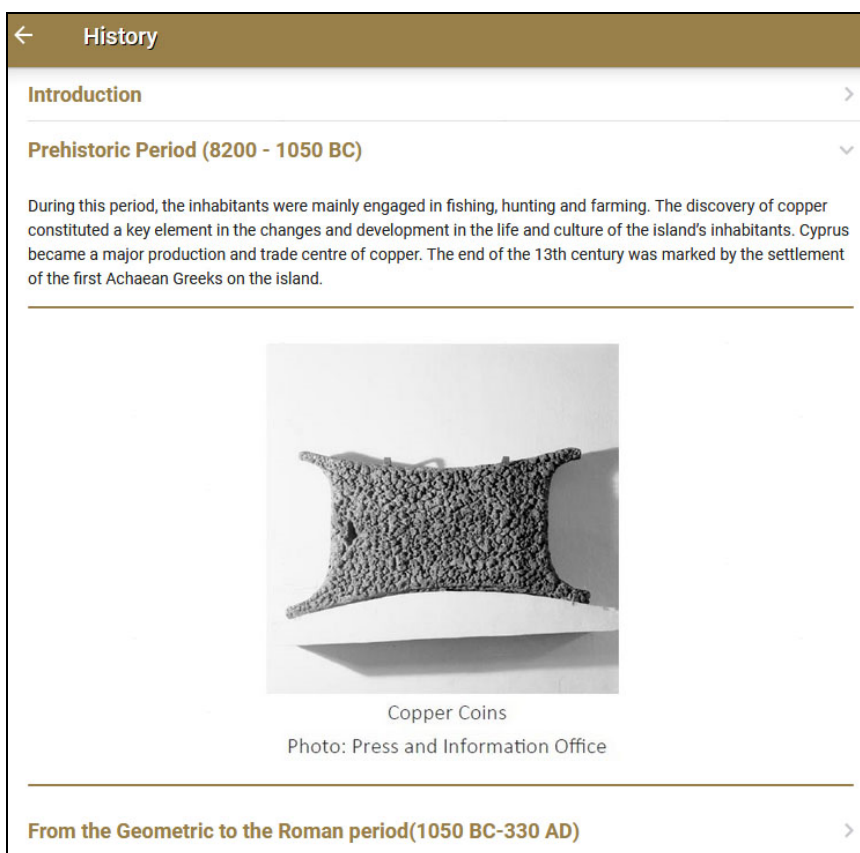
Την ενότητα **History** την αποτελούν οι κατηγορίες **Introduction, Prehistoric Period, From the Geometric to the Roman period, Byzantine Period, Frankish Period, Venetian Period,**

## Ottoman Empire, British Rule και Cyprus Independence in 1960 AD (Εικόνα 5.15).

Περιέχονται πληροφορίες σχετικά με την Ιστορία της Κύπρου (Εικόνα 5.16).

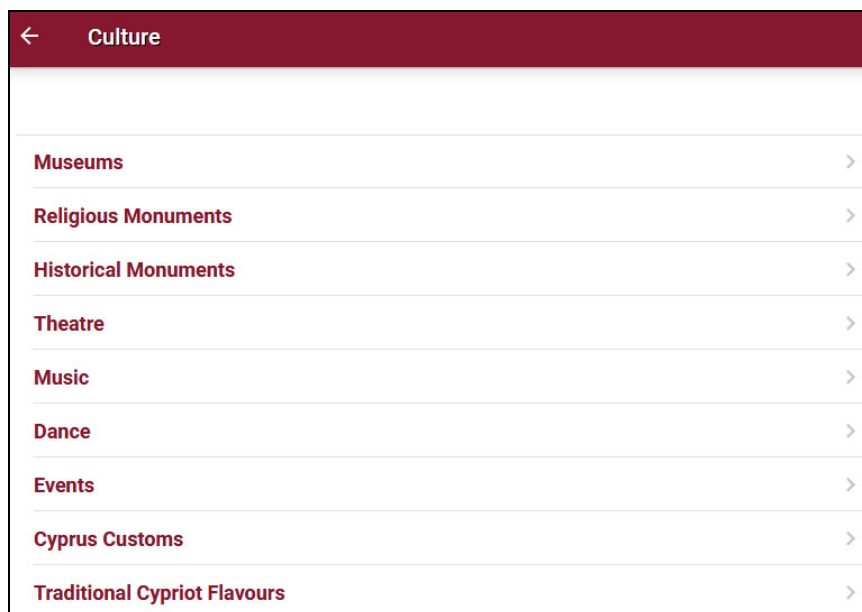


Εικόνα 5.15: Προβολή της ενότητας History.

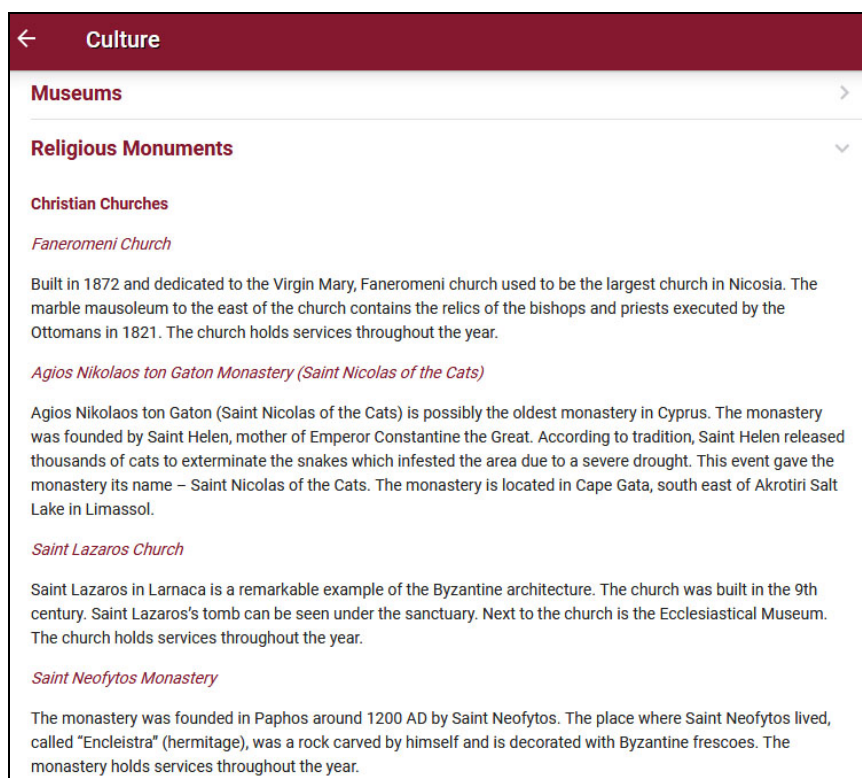


Εικόνα 5.16: Προβολή της κατηγορίας Prehistoric Period.

Η ενότητα **Culture** αποτελείται από τις κατηγορίες **Museums, Religious Monuments, Historical Monuments, Theatre, Music, Dance, Events, Cyprus Customs, Traditional Cypriot Flavours** (Εικόνα 5.17). Περιέχει πληροφορίες σχετικά με την κουλτούρα της Χώρας της Κύπρου (Εικόνα 5.18).



Εικόνα 5.17: Προβολή της ενότητας Culture.

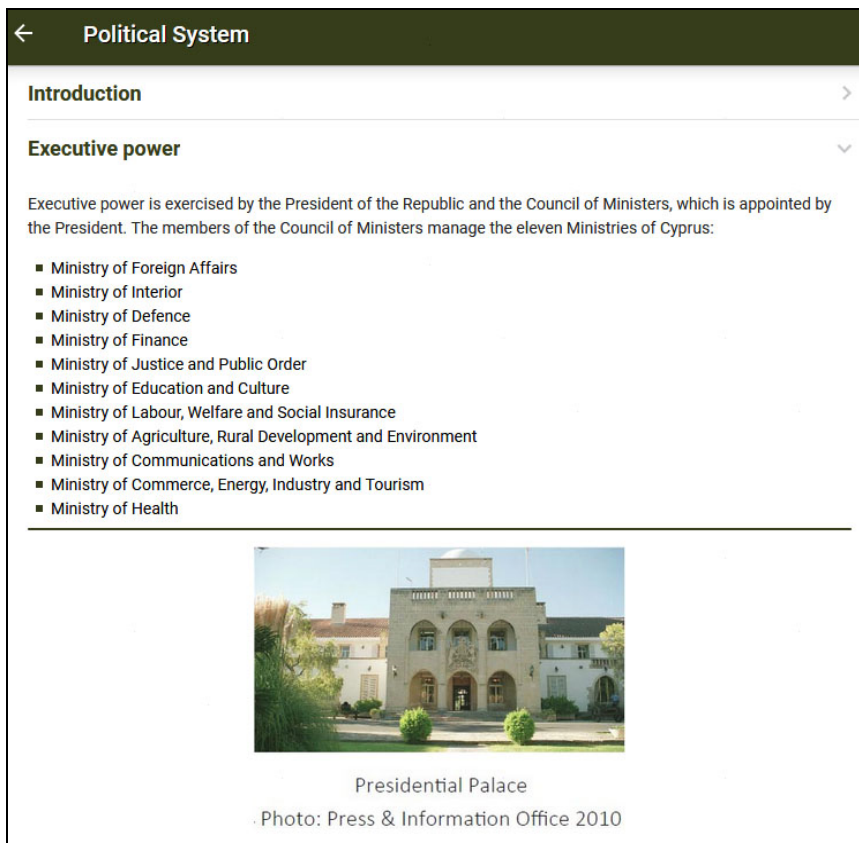


Εικόνα 5.18: Προβολή της κατηγορίας Religious Monuments.

Οι κατηγορίες της ενότητας **Political System** είναι οι **Introduction, Executive power, Legislative power, Judicial power, Official Languages, Cyprus in the European Union, Becoming a Cypriot Citizen, Civic Participation** και **Human Rights** (Εικόνα 5.19). Περιέχει πληροφορίες σχετικά με το πολιτικό σύστημα της χώρας (Εικόνα 5.20).

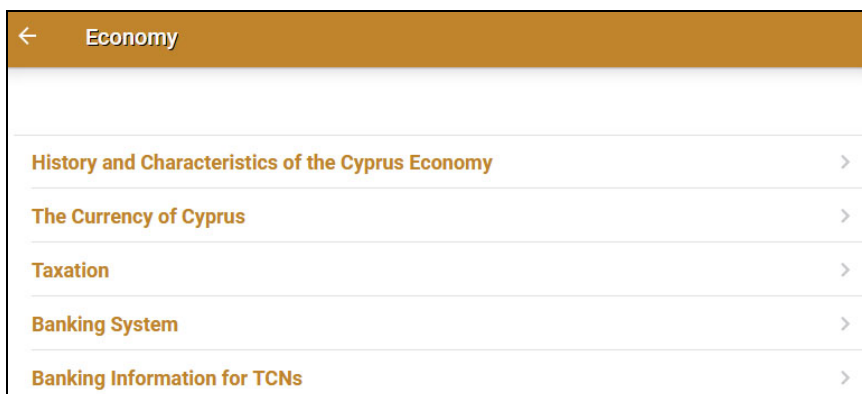


**Εικόνα 5.19:** Προβολή της ενότητας Political System.

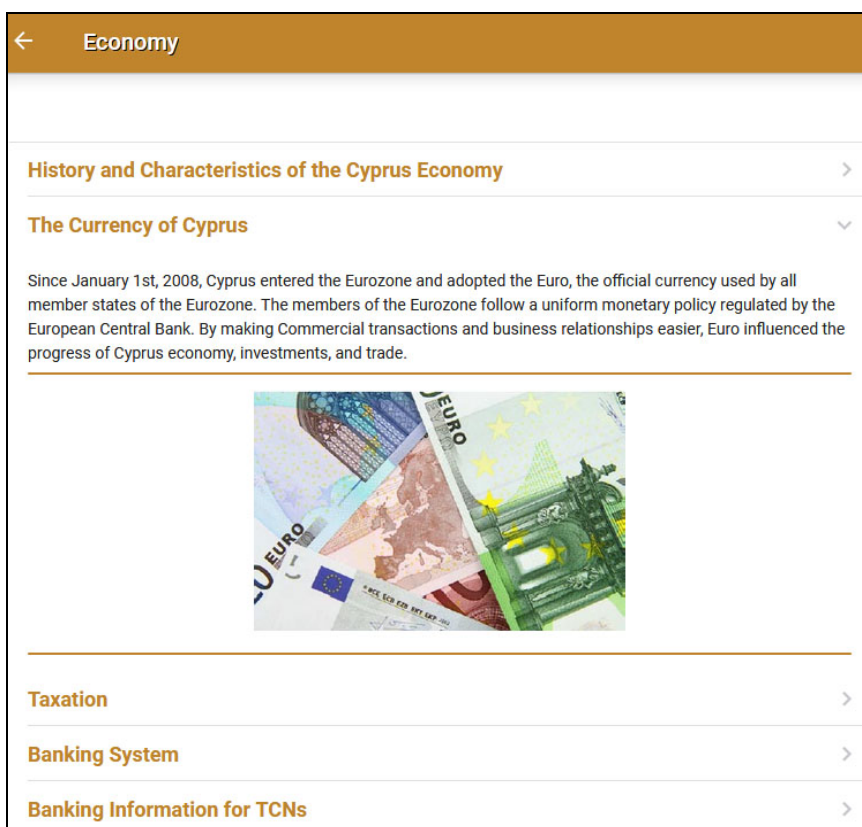


**Εικόνα 5.20:** Προβολή της κατηγορίας Executive power.

Η ενότητα **Economy** αποτελείται από κατηγορίες **History and Characteristics of the Cyprus Economy, The Currency of Cyprus, Taxation, Banking System, Banking Information for TCNs** (Εικόνα 5.21). Το περιεχόμενο της συγκεκριμένης ενότητας περιέχει πληροφορίες σχετικά με την οικονομία της Χώρας όπως και τις υποχρεώσεις των πολιτών απέναντι σε αυτή (Εικόνα 5.22).



**Εικόνα 5.21:** Προβολή της ενότητας Economy.

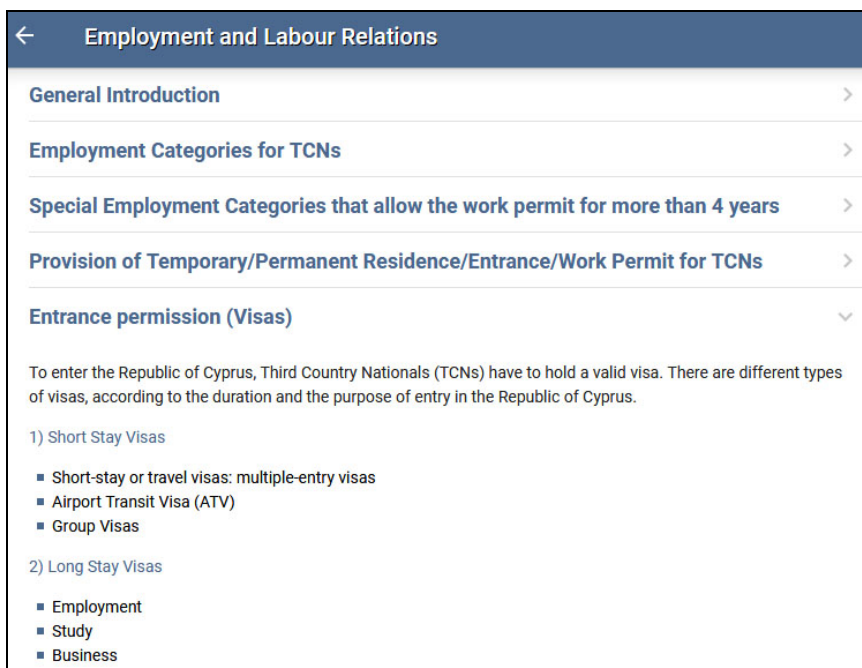


**Εικόνα 5.22:** Προβολή της κατηγορίας The currency of Cyprus.

Η ενότητα **Employment and Labour Relation** αποτελείται από τις κατηγορίες General Introduction, Employment Categories for TCNs, Special Employment, Provision of Temporary permit, Entrance permission, Immigration Permit for TCNs κτλ. (Εικόνα 5.23). Το περιεχόμενο της συγκεκριμένης ενότητας έχει να κάνει με το εργασιακό καθεστώς που προσφέρει η Χώρα όπως και τις ευκαιρίες απασχόλησης και εργασίας στους μετανάστες. (Εικόνα 5.24).



**Εικόνα 5.23:** Προβολή της ενότητας Employment and Labour Relations.

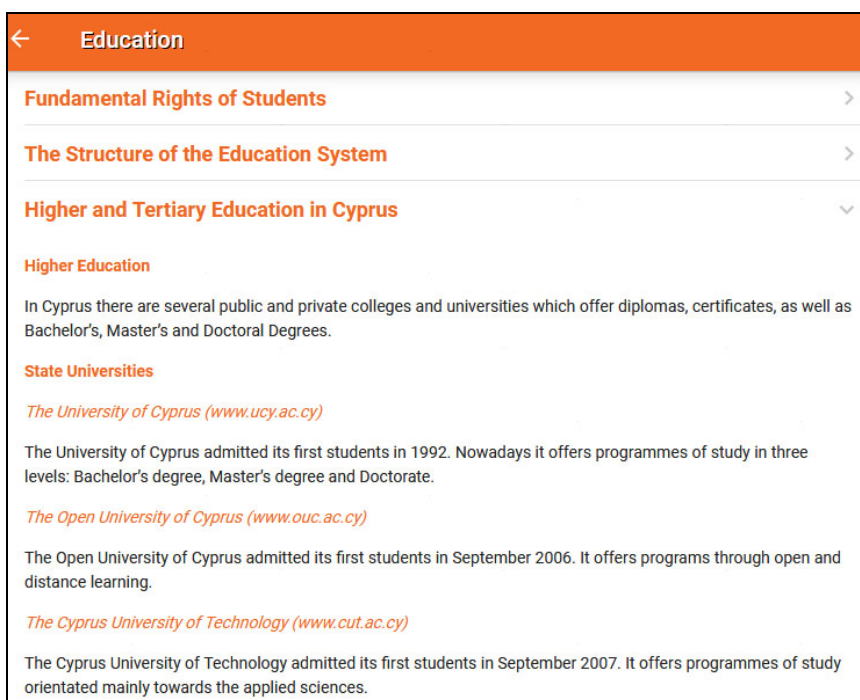


**Εικόνα 5.24:** Προβολή της κατηγορίας Entrance permission (Visas).

Την ενότητα **Education** την απαρτίζουν οι κατηγορίες **Fundamental Rights of Student, The Structure of the Education System, Higher and Tertiary Education in Cyprus** και **Vocational Education and Training Services for TCNs** (Εικόνα 5.25). Το περιεχόμενο της ενότητας αυτής αναφέρεται στο εκπαιδευτικό σύστημα της χώρας καθώς και στις ευκαιρίες εκπαίδευσης των μεταναστών (Εικόνα 5.26).

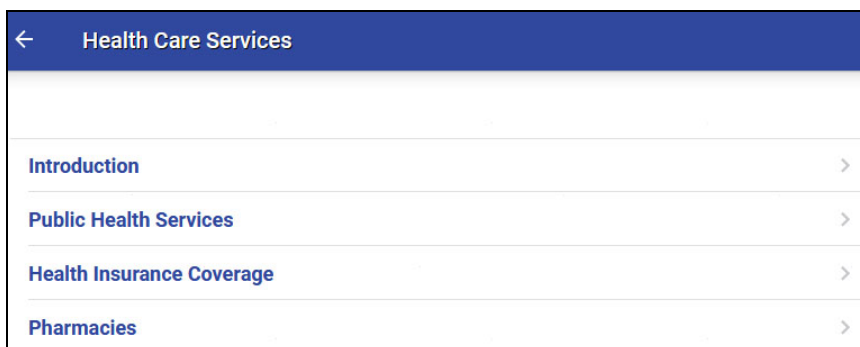


**Εικόνα 5.25:** Προβολή της ενότητας Education.

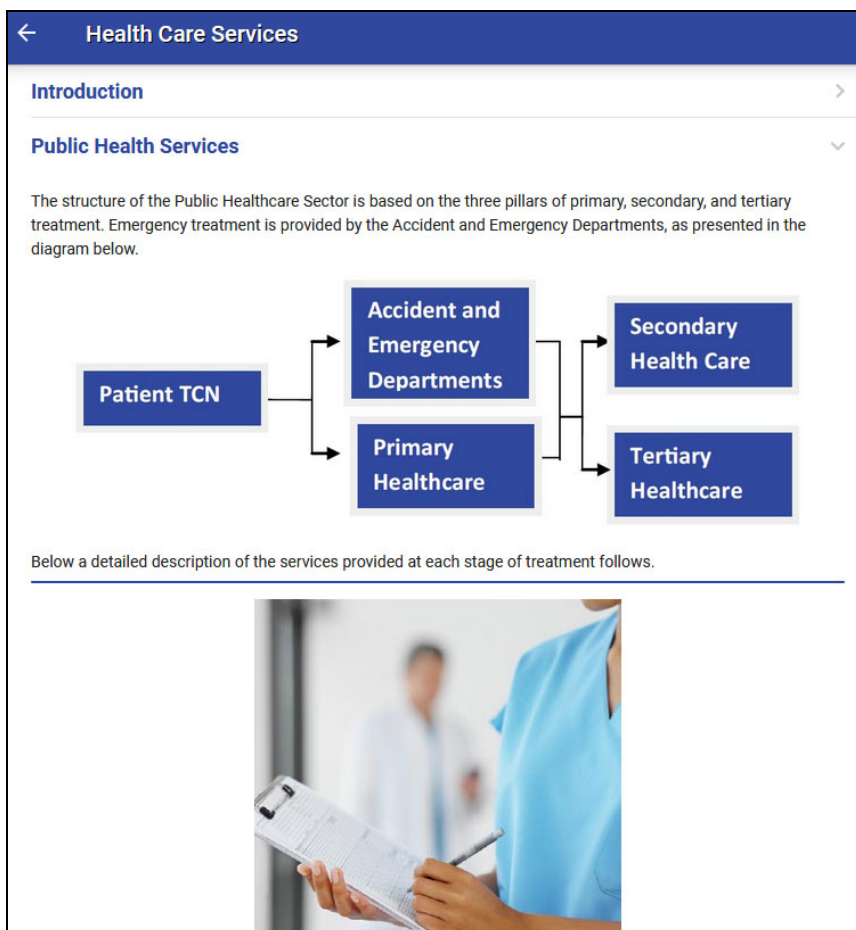


**Εικόνα 5.26:** Προβολή της κατηγορίας Higher and Tertiary Education in Cyprus.

Στην ενότητα **Health Care Services** υπάρχουν οι κατηγορίες **Introduction, Public Health Services, Health Insurance Coverage** και **Pharmacies** (Εικόνα 5.27). Οι κατηγορίες της συγκεκριμένης ενότητας περιέχουν πληροφορίες σχετικά με το σύστημα υγείας της χώρας της Κύπρου όπως και για το σύστημα περίθαλψης των μεταναστών (Εικόνα 5.28).

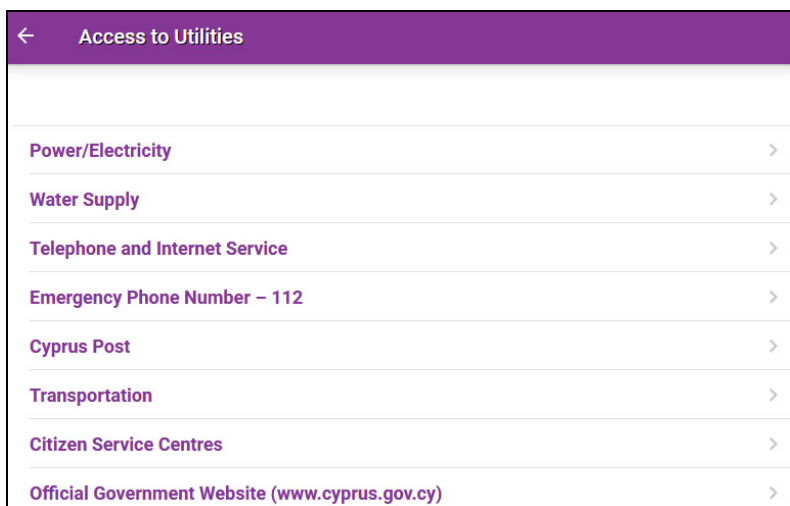


**Εικόνα 5.27:** Προβολή της ενότητας Employment Health Care Services.

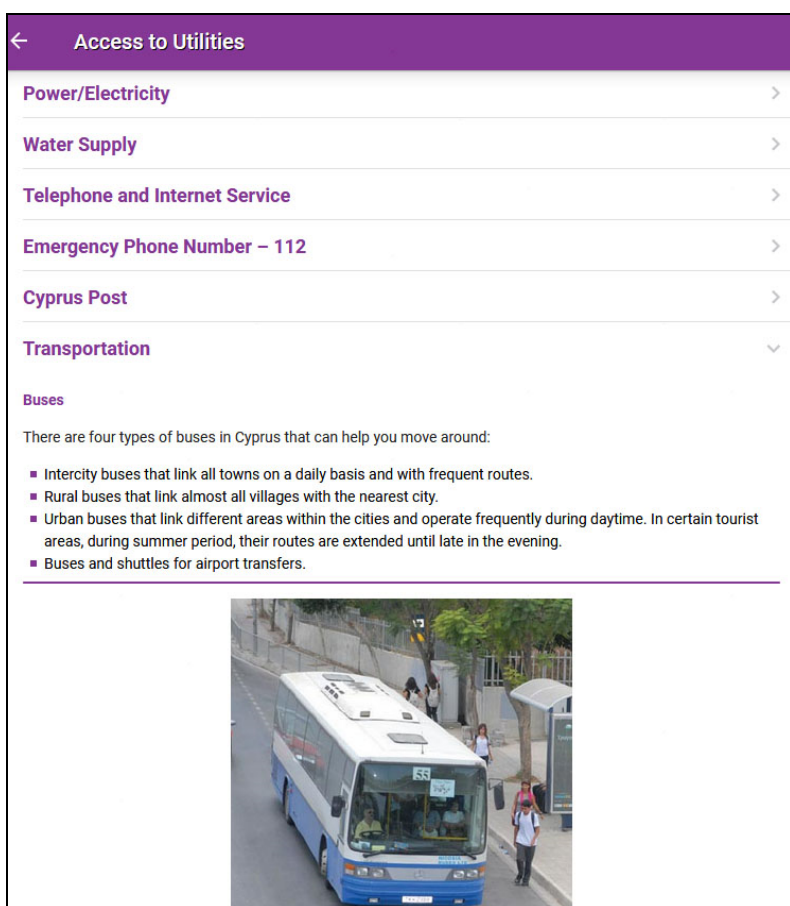


**Εικόνα 5.28:** Προβολή της κατηγορίας Public Health Services.

Η ενότητα **Access to Utilities** αποτελείται από τις κατηγορίες **Power/Electricity, Water Supply, Telephone and Internet Service, Emergency Phone Number, Cyprus Post, Transportation, Citizen Service Centers, Official Government Website** (Εικόνα 5.29). Το περιεχόμενο αυτής της ενότητας αφορά της υπηρεσίες που παρέχει η Χώρα της Κύπρου στους πολίτες όπως η ενέργεια, ύδρευση, διαδίκτυο, ταχυδρομείο κτλ. (Εικόνα 5.30).



**Εικόνα 5.29:** Προβολή της ενότητας Access to Utilities.



**Εικόνα 5.30:** Προβολή της κατηγορίας Transportation

Στην ενότητα **Useful Contacts** περιέχονται χρήσιμα τηλέφωνα και διευθύνσεις από υπηρεσίες και οργανισμούς (Εικόνα 5.31, 5.32).

Useful Contacts	
MINISTRIES OF THE REPUBLIC OF CYPRUS	>
SOCIAL INSURANCE SERVICES	>
SOCIAL WELFARE SERVICES	>
DEPARTMENT OF LABOUR	>
DEPARTMENT OF LABOUR INSPECTION	>
DEPARTMENT OF LABOUR RELATIONS	>
CITIZEN SERVICE CENTRES (CSCs)	>
PUBLIC INDEPENDENT AUTHORITIES	>
TRADE UNIONS	>
FOREIGN EMBASSIES (COUNTRIES OUTSIDE EU)	>
FOREIGN CONSULATES (COUNTRIES OUTSIDE EU)	>

**Εικόνα 5.31:** Προβολή της ενότητας Useful Contacts.

Useful Contacts				
EMERGENCY SERVICES				
	🏠	☎	@	🌐
Emergency		199 / 112		
Cyprus Police	Police Headquarters, Evangelou Floraki Street, 1478 Nicosia	22808080	police@police.gov.cy	www.police.gov.cy
Cyprus Fire Service	12 Akademias Street, Lakatamia, 2330 Nicosia	22802424	cyprusfireservice@fs.gov.cy	www.fs.gov.cy
Drug Enforcement Agency	Police Headquarters, Evaggelou Floraki Street, 1478 Nicosia	1498	police@police.gov.cy	www.police.gov.cy
Citizen's Communication Line	Police Headquarters, Evaggelou Floraki Street, 1478 Nicosia	1460	police@police.gov.cy	www.police.gov.cy
Drug and Poison Information Centre		1401		
Family Planning Association of Cyprus	27 Ezekia Papaioannou Street, P.O. Box 25706, 1311 Nicosia	1455, 22751093	info@cfpa.org.cy	www.cyfamplan.org

**Εικόνα 5.32:** Προβολή της κατηγορίας EMERGENCY SERVICES

# Κεφάλαιο 6

## Αξιολόγηση της Εφαρμογής

Σε αυτό το κεφάλαιο αναφέρεται ο τρόπος που έγινε η αξιολόγηση της εφαρμογής στην οποία πήρε μέρος μια μερίδα πραγματικών χρηστών συμπληρώνοντας ένα ερωτηματολόγιο. Στην συνέχεια ακολουθεί η παρουσίαση των αποτελεσμάτων καθώς και τα συμπεράσματα αυτής της αξιολόγησης.

### 6.1 Γενικά για την Αξιολόγηση

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ανάπτυξης του Cyprus Guide Mobile Application θεωρήθηκε αναγκαίο να αξιολογηθεί από μία μερίδα πραγματικών χρηστών. Για το σκοπό αυτό δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο με ερωτήσεις σχετικά με την χρησιμότητα, την ευχρηστία και την πληρότητα του mobile application. Έτσι επιλέχτηκε μια ομάδα 31 ανθρώπων που ενδιαφέρονται να μεταναστεύσουν στη Χώρα της Κύπρου. Οι χρήστες αυτοί χρησιμοποίησαν την εφαρμογή και στο τέλος συμπλήρωσαν το ερωτηματολόγιο προκειμένου να την αξιολογήσουν. Για την εύρεση της ομάδας των χρηστών μεσολάβησε η Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία CARDET η οποία μας έφερε σε επαφή με αυτή την ομάδα χρηστών. Το ερωτηματολόγιο δημιουργήθηκε στην υπηρεσία Google Forms και αποτελείται από τέσσερις

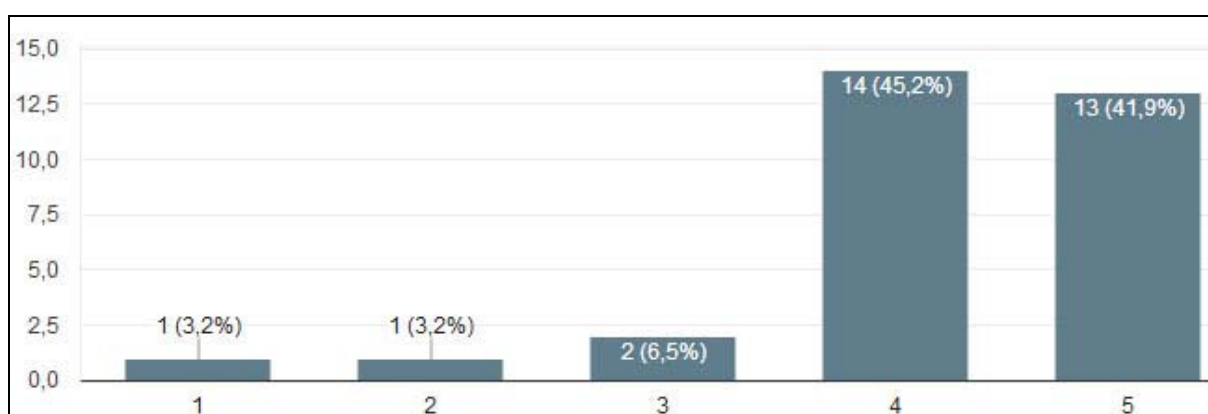
ενότητες. Ο κάθε χρήστης ξεχωριστά έλαβε μια πρόσκληση προκειμένου να συμπληρώσει το ερωτηματολόγιο αυτό.

## 6.2 Παρουσίαση Αποτελεσμάτων

Η πρώτη ενότητα του ερωτηματολογίου αποτελείται από ερωτήσεις που συσχετίζονται με την **Χρησιμότητα** του Application. Σε αυτήν την ενότητα ένα μέρος των ερωτήσεων μπορούν να απαντηθούν κλιμακωτά από 1 έως 5 και ένα άλλο μέρος μπορούν να απαντηθούν με κείμενο. Η κλίμακα των απαντήσεων είναι 1=Καθόλου, 2=Ελάχιστα, 3=Λίγο, 4=Αρκετά, 5=Ικανοποιητικά.

Η **1<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.1).

**Βρήκατε τις πληροφορίες που θέλατε κατά την πλοήγησή σας στο Mobile Application;**

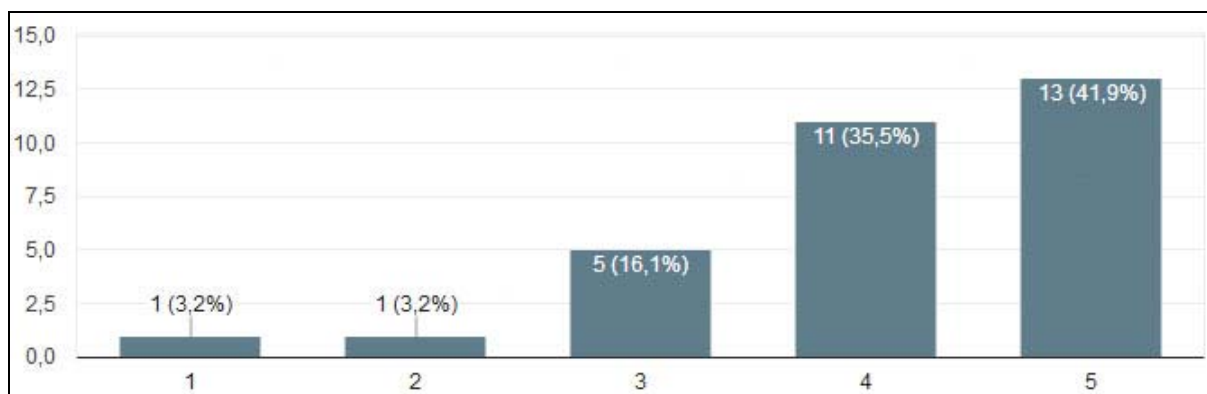


**Σχήμα 6.1:** Γράφημα ερώτησης 1.

Όπως προκύπτει από τις απαντήσεις των χρηστών τα 27 από τα 31 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι βρήκανε τις πληροφορίες που θέλανε. Οι υπόλοιποι δύο χρήστες απαντήσανε ότι βρήκαν λίγο την πληροφορία που θέλανε και υπόλοιποι δύο από καθόλου έως ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό είναι ικανοποιημένο από τις πληροφορίες που περιέχονται στο application.

Η 2<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.2).

**Πόσο γρήγορα βρήκατε τις πληροφορίες που θέλατε χρησιμοποιώντας το συγκεκριμένο Application;**



**Σχήμα 6.2** Γράφημα ερώτησης 2.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 24 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι βρήκανε γρήγορα τις πληροφορίες που θέλανε. Οι υπόλοιποι πέντε χρήστες απαντήσανε ότι βρήκαν λίγο γρήγορα την πληροφορία που θέλανε και υπόλοιποι δύο από καθόλου έως ελάχιστα. Παρατηρείτε ότι με τις απαντήσεις των χρηστών το μεγαλύτερο ποσοστό είναι ικανοποιημένο με το πόσο γρήγορα βρήκανε τις πληροφορίες που περιέχονται στο application.

Η 3<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις κειμένου των χρηστών (Πίνακας 6.1).

**Υπάρχει κάτι που δεν μπορέσατε να βρείτε κατά την πλοήγησή σας στο Application;**

**Αν ναι τι ήταν αυτό;**

Απάντηση	Αν ναι τι ήταν αυτό;
ΟΧΙ (28 Χρήστες)	
ΝΑΙ	Νυχτερινά φαρμακεία

ΝΑΙ	Τιμές στην εκπαίδευση
ΝΑΙ	Μηχανή αναζήτησης

**Πίνακας 6.1** Απαντήσεις ερώτησης 3.

Όπως προκύπτει από τις απαντήσεις των χρηστών τα 28 από τα 31 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι δεν υπάρχει κάτι που να μη βρήκανε στο application. Οι υπόλοιποι τρεις χρήστες απαντήσανε ότι υπάρχει κάτι που δεν βρήκανε και συγκεκριμένα τα Νυχτερινά φαρμακεία, Τιμές στην εκπαίδευση, και Μηχανή αναζήτησης. Για τα νυχτερινά φαρμακεία υπάρχει λίστα τηλεφώνων στην ενότητα Useful Contacts στην κατηγορία Overnight Pharmacies. Όσο για τις τιμές στην εκπαίδευση δεν υπάρχει τέτοια πληροφορία όπως επίσης και απουσιάζει πράγματι η αναζήτηση από το application. Είναι ένα σημαντικό στοιχείο που θα μπορούσε να προστεθεί σε μία επόμενη έκδοση του application.

Η 4<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις κειμένου των χρηστών (Πίνακας 6.2).

**Υπάρχει κάποια κατηγορία που θεωρείτε κατά τη γνώμη σας ότι απουσιάζει από το περιεχόμενο του App; Αν ναι, ποια;**

Απάντηση	Αν ναι ποια;
ΟΧΙ (26 Χρήστες)	
ΝΑΙ	Χάρτες
ΝΑΙ	Πληροφορίες σχετικά με τοποθεσίες
ΝΑΙ	Λίστα των ιδιωτικών σχολείων
ΝΑΙ	Πλοήγηση
ΝΑΙ	Τηλέφωνα έκτακτης ανάγκης

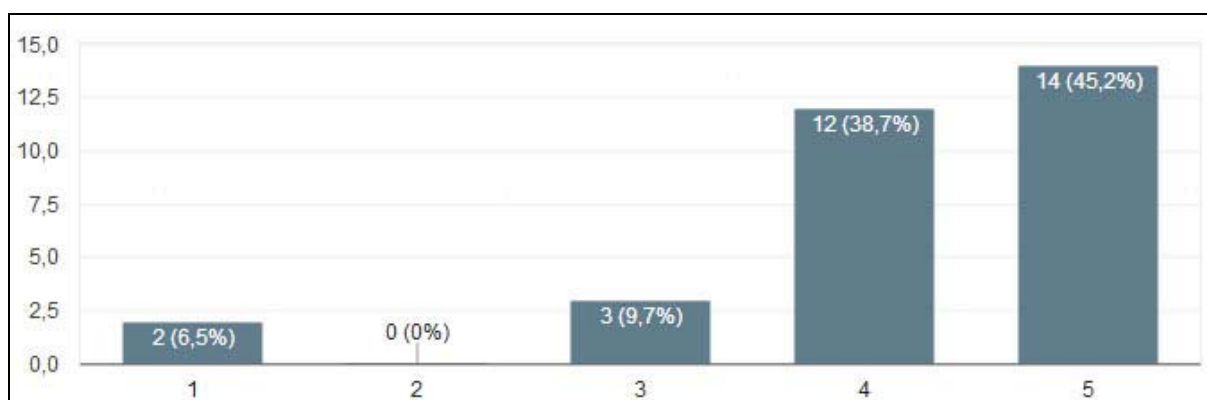
**Πίνακας 6.2** Απαντήσεις ερώτησης 4.

Όπως προκύπτει από τις απαντήσεις των χρηστών τα 25 από τα 31 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι δεν υπάρχει κάποια κατηγορία που να απουσιάζει από το application. Οι υπόλοιποι πέντε χρήστες απαντήσανε ότι υπάρχει κάτι που απουσιάζει και συγκεκριμένα οι χάρτες, πληροφορίες σχετικά με τοποθεσίες, λίστα ιδιωτικών σχολείων, πλοήγηση και

τηλέφωνα έκτακτης ανάγκης. Για τα τηλέφωνα έκτακτης ανάγκης υπάρχει κατηγορία που περιλαμβάνει όλες τις υπηρεσίες στην ενότητα Useful Contacts στην κατηγορία Emergency Services. Όσο για τα υπόλοιπα όντως δεν υπάρχουν και σίγουρα απουσιάζουν από το περιεχόμενο του application.

Η 5<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.3).

### Είναι επαρκές το περιεχόμενο που περιέχεται στο App;



Σχήμα 6.3 Γράφημα ερώτησης 5.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 26 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι είναι επαρκές το περιεχόμενο του application. Οι υπόλοιποι τρεις χρήστες απαντήσανε ότι είναι λίγο επαρκές και υπόλοιποι δύο ότι δεν είναι καθόλου επαρκές. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών θεωρεί ότι το περιεχόμενο του application είναι επαρκές και επίσης ότι ικανοποιεί τις ανάγκες των χρηστών.

Η 6<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις κειμένου των χρηστών (Πίνακας 6.3).

**Έχετε χρησιμοποιήσει παρόμοιο App ή Web site για την αναζήτηση πληροφοριών σχετικά με την Κύπρο; Αν ναι, ποιο;**

Απάντηση	Αν ναι ποιο;
ΟΧΙ (29 Χρήστες)	

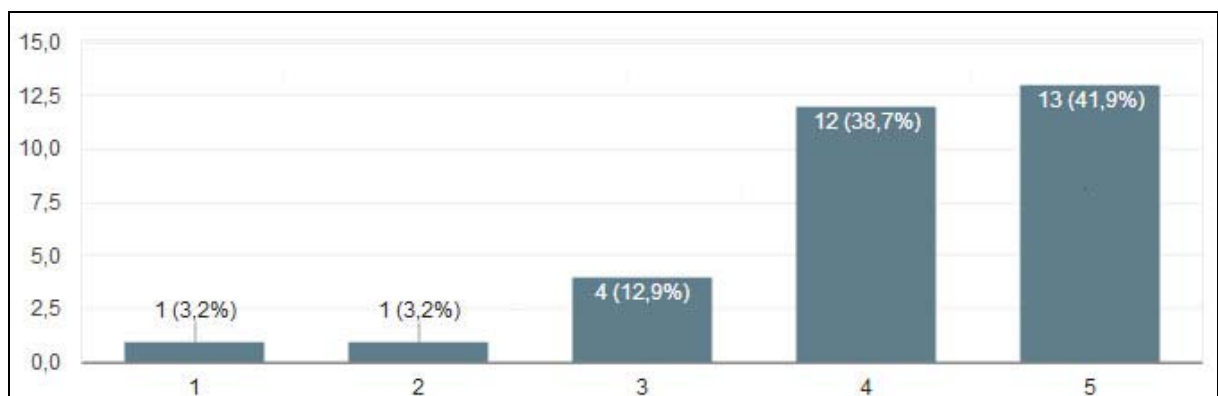
ΝΑΙ (2 Χρήστες)	Cyprus Information
-----------------	--------------------

**Πίνακας 6.3** Απαντήσεις ερώτησης 6

Όπως προκύπτει από τις απαντήσεις των χρηστών τα 29 από τα 31 άτομα απαντήσανε ότι δεν έχουνε χρησιμοποιήσει παρόμοιο application ενώ οι υπόλοιποι δύο χρήστες απαντήσανε ότι έχουνε χρησιμοποιήσει το application Cyprus information. Εδώ παρατηρείτε ότι οι χρήστες που πήρανε μέρος στην αξιολόγηση δεν έχουν μέτρο σύγκρισης με παρόμοιες εφαρμογές.

Η 7<sup>η</sup> **ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.4).

**Θεωρείτε ότι θα σας βοηθήσει το περιεχόμενο του App για να μπορέσετε να εγκατασταθείτε στην Κύπρο;**

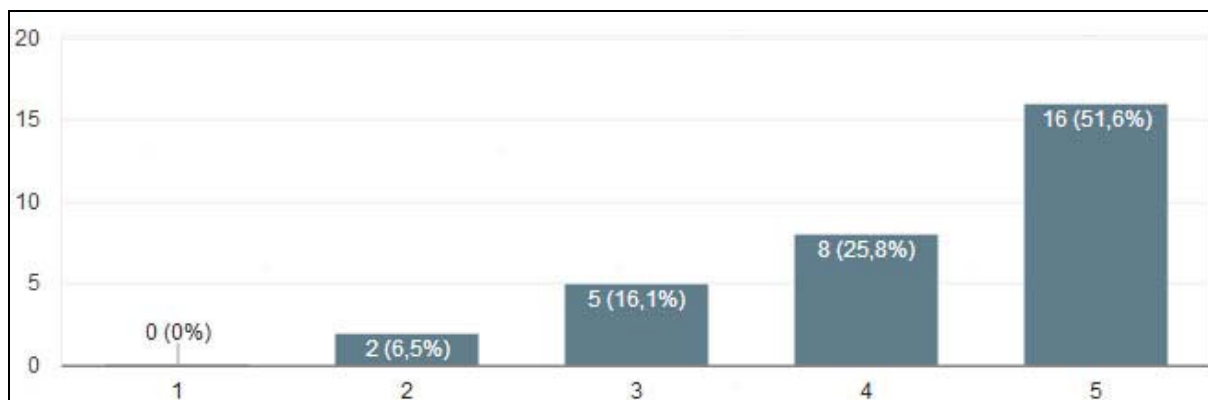


**Σχήμα 6.4** Γράφημα ερώτησης 7.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 25 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι θα τους βοηθήσει το application προκειμένου να εγκατασταθούνε στην χώρα της Κύπρου. Οι υπόλοιποι τέσσερις χρήστες απαντήσανε ότι θα τους βοηθήσει λίγο και οι υπόλοιποι δύο από καθόλου έως ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό απάντησε θετικά και ταυτόχρονα ότι το application θα βοηθήσει τους χρήστες προκειμένου να εγκατασταθούν στη Χώρα της Κύπρου.

Η 8<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.5).

**Θα προτείνατε το συγκεκριμένο App σε κάποιο γνωστό σας που επιθυμεί να εγκατασταθεί στην Κύπρο;**



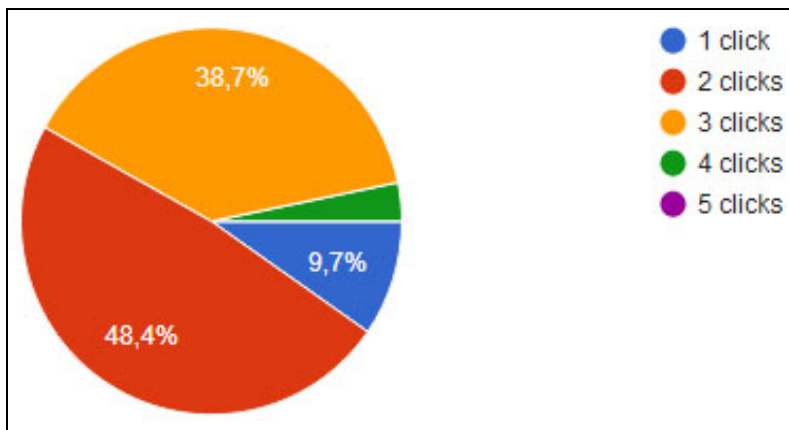
**Σχήμα 6.5** Γράφημα ερώτησης 8.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 24 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι θα προτείνανε το application σε κάποιο άτομο προκειμένου να εγκατασταθεί στην χώρα της Κύπρου. Οι υπόλοιποι πέντε χρήστες απαντήσανε ότι θα το προτείνανε λίγο και οι υπόλοιποι δύο ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό θεωρεί κατάλληλο το application ώστε να το προτείνουν σε άλλους χρήστες προκειμένου να ενημερωθούν σχετικά με τη Χώρα της Κύπρου.

Η δεύτερη ενότητα του ερωτηματολογίου αποτελείται από ερωτήσεις που συσχετίζονται με την **Ευχρηστία** του Application. Σε αυτήν την ενότητα ένα μέρος των ερωτήσεων μπορούν να απαντηθούν κλιμακωτά από 1 έως 5 και ένα άλλο μέρος μπορούν να απαντηθούν με κείμενο. Η κλίμακα των απαντήσεων είναι 1=Καθόλου, 2=Ελάχιστα, 3=Λίγο, 4=Αρκετά, 5=Ικανοποιητικά.

Η 9<sup>η</sup> **ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.6).

**Πόσα "κλικ" περίπου χρειάστηκε να κάνετε προκειμένου να φτάσετε στο επιθυμητό περιεχόμενο;**

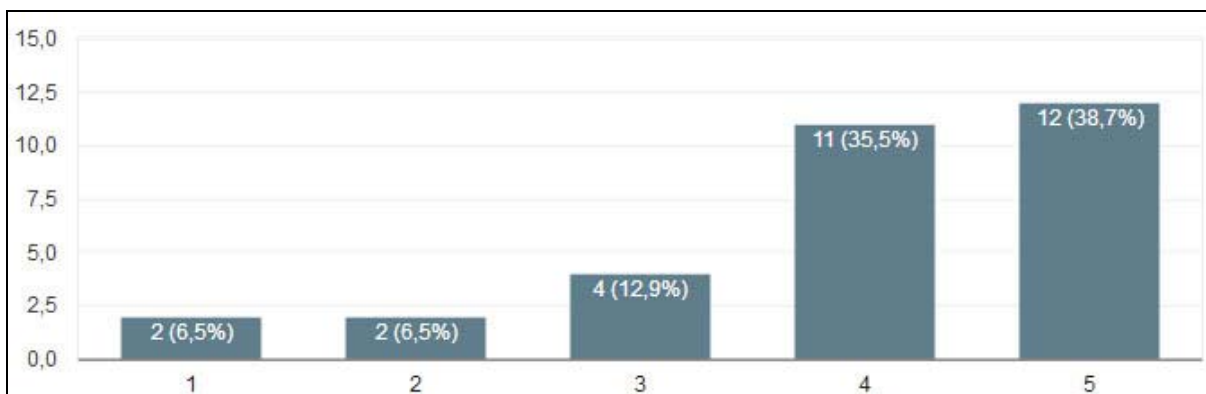


**Σχήμα 6.6** Γράφημα ερώτησης 9.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 15 (48,4%) άτομα απαντήσανε ότι χρειάστηκαν 2 κλικ προκειμένου να φτάσουν στο επιθυμητό περιεχόμενο. Οι υπόλοιποι δώδεκα (38,7%) χρήστες 3 κλικ, και οι υπόλοιποι χρειάστηκαν ένα (9,7%) και τέσσερα (3,2%) αντίστοιχα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών χρειάστηκε δύο και τρία κλικ προκειμένου να φτάσει στο επιθυμητό περιεχόμενο.

Η 10<sup>η</sup> **ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.7).

**Κατά την πλοήγηση σας στο App, θεωρείτε ότι φορτώνετε γρήγορα το περιεχόμενο όταν έχετε επιλέξει κάτι;**

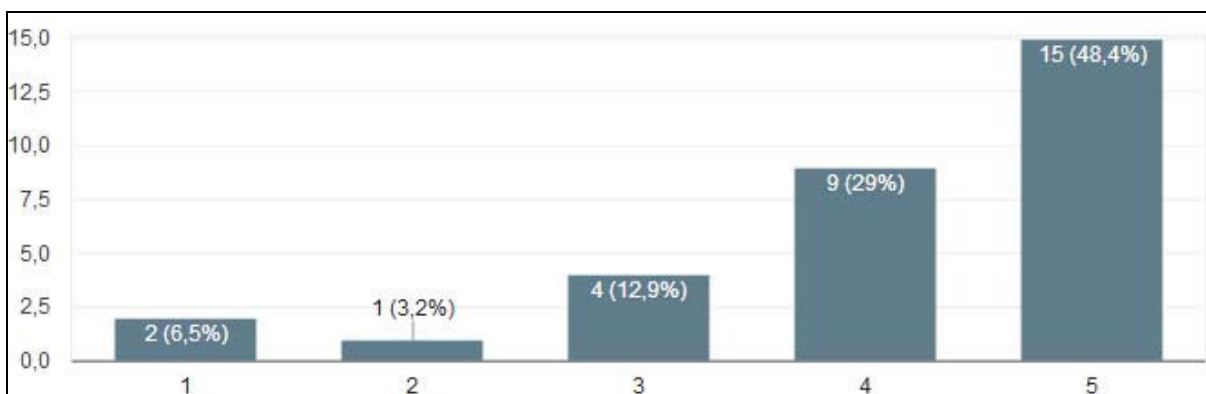


**Σχήμα 6.7** Γράφημα ερώτησης 10.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 23 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι φορτώνετε γρήγορα το περιεχόμενο του application. Οι υπόλοιποι τέσσερις χρήστες απαντήσανε ότι φορτώνετε λίγο και οι υπόλοιποι τέσσερις από καθόλου έως ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό είναι ικανοποιημένο από την ταχύτητα που φορτώνεται το περιεχόμενο του application.

Η **11<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.8).

**Θεωρείτε επαρκή την εμφάνιση του περιεχομένου του App στην Αγγλική γλώσσα;**



**Σχήμα 6.8** Γράφημα ερώτησης 11.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 24 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι θεωρούν επαρκή την εμφάνιση του περιεχόμενου του application στην Αγγλική γλώσσα. Οι υπόλοιποι τέσσερις χρήστες απαντήσανε ότι θεωρούν λίγο επαρκή και οι

υπόλοιποι τρις από καθόλου έως ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό είναι ικανοποιημένο από το περιεχόμενο του οδηγού που παρουσιάζεται στην Αγγλική γλώσσα.

Η 12<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις κειμένου των χρηστών (Πίνακας 6.4).

**Θεωρείτε κατά τη γνώμη σας ότι το περιεχόμενο του App πρέπει να εμφανίζεται και σε άλλη γλώσσα; Αν ναι, ποια;**

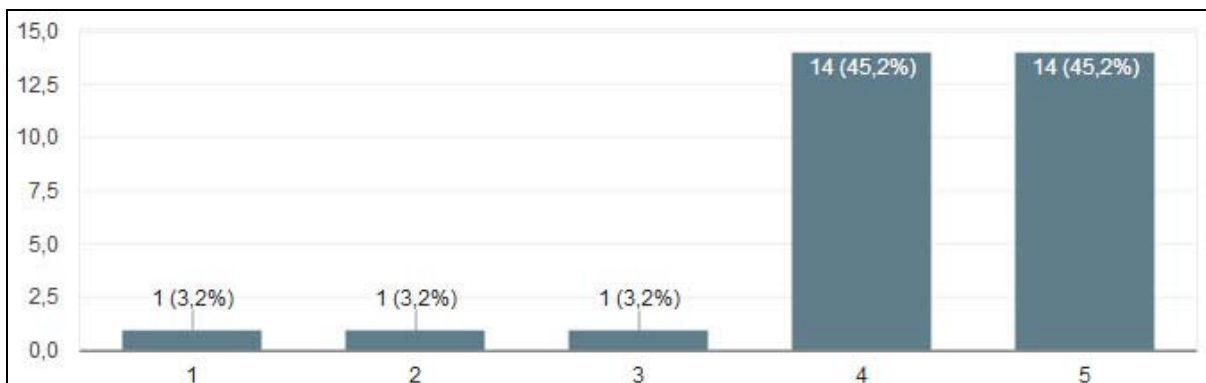
<b>Απάντηση</b>	<b>Αν ναι ποια;</b>
ΟΧΙ (19 Χρήστες)	
ΝΑΙ	Ινδική
ΝΑΙ	Ισπανική
ΝΑΙ	Γαλλική
ΝΑΙ	Αραβική (3 Χρήστες)
ΝΑΙ	Περσική
ΝΑΙ	Ελληνική (2 Χρήστες)
ΝΑΙ	Ρωσική (3 Χρήστες)

**Πίνακας 6.4** Απαντήσεις ερώτησης 12.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 19 άτομα απαντήσανε ΟΧΙ και συγκεκριμένα ότι θεωρούνε επαρκή την εμφάνιση του περιεχόμενου του application στην Αγγλική γλώσσα. Οι υπόλοιποι δώδεκα χρήστες απαντήσανε ότι δεν θεωρούνε επαρκή την προβολή του οδηγού στην Αγγλική γλώσσα και προτείνουν τις γλώσσες που επιθυμούν να προστεθούν οι οποίες είναι η Ινδική, Ισπανική, Γαλλική, Αραβική, Περσική και Ελληνική. Σαφώς η πολύγλωσση υποστήριξη του application θα ήταν ένα μεγάλο πλεονέκτημά του. Είναι ένα σημαντικό στοιχείο που θα μπορούσε να προστεθεί σε μία επόμενη έκδοση του application.

Η 13<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.9).

**Το μέγεθος της γραμματοσειράς είναι επαρκής για την ανάγνωση των κειμένων;**

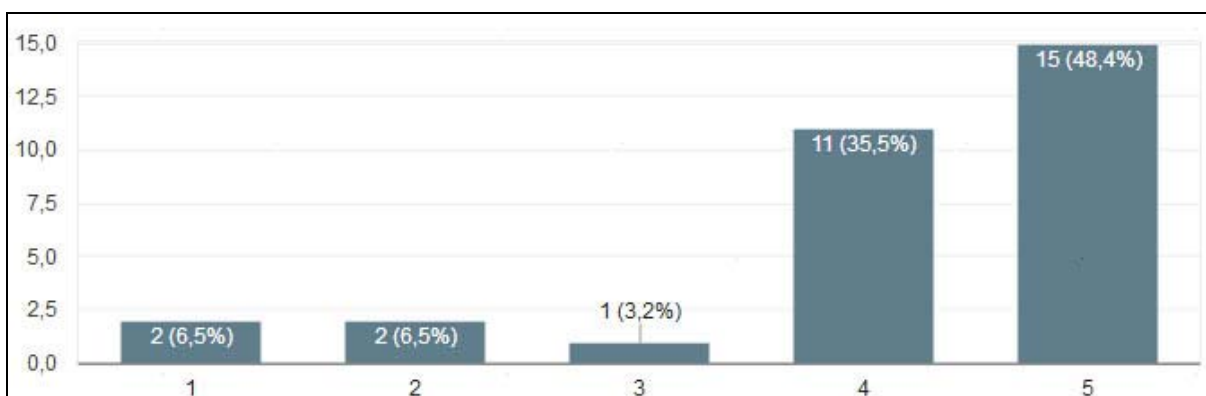


Σχήμα 6.9 Γράφημα ερώτησης 13.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 28 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα θεωρούνε ότι το μέγεθος της γραμματοσειράς είναι επαρκή για την ανάγνωση των κειμένων. Ο ένας χρήστης απάντησε ότι το θεωρεί λίγο επαρκή και οι υπόλοιποι δυο από καθόλου έως ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό είναι ικανοποιημένο από το μέγεθος της γραμματοσειράς των κειμένων.

Η 14<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.10).

**Το μέγεθος των εικόνων είναι επαρκής για την ανάγνωση τους;**

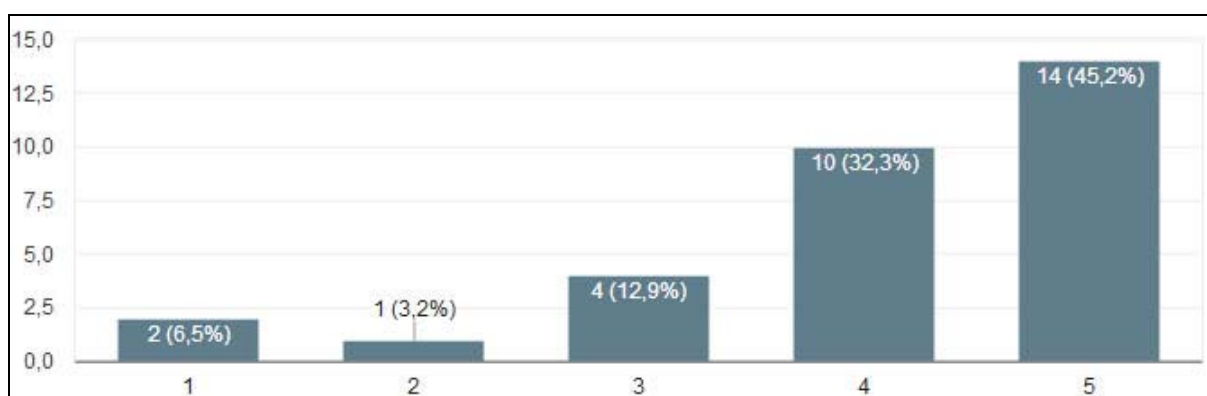


Σχήμα 6.10 Γράφημα ερώτησης 14.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 26 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα θεωρούνε ότι το μέγεθος των εικόνων είναι επαρκή για την ανάγνωση τους. Ο ένας χρήστης απάντησε ότι το θεωρεί λίγο επαρκή και οι υπόλοιποι τέσσερις από καθόλου έως ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις των χρηστών παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό είναι ικανοποιημένο από το μέγεθος των εικόνων που προβάλλονται στο application.

Η **15<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.11).

**Θεωρείτε ότι τα χρώματα που περιέχει το App είναι ξεκούραστα κατά την πλοήγησή σας;**

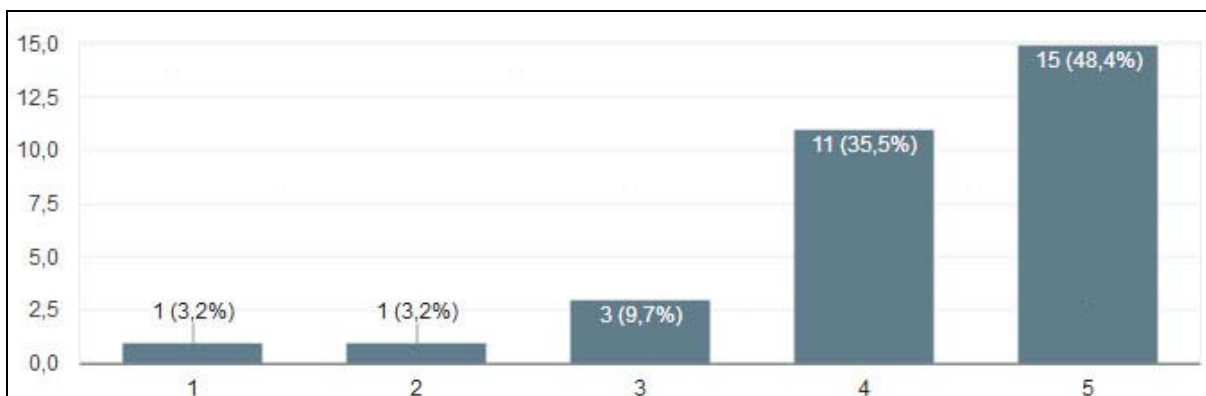


**Σχήμα 6.11** Γράφημα ερώτησης 15.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 24 άτομα απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα θεωρούνε ότι τα χρώματα που περιέχει το application είναι ξεκούραστα κατά την πλοήγησή. Οι τέσσερις χρήστες απαντήσανε ότι το θεωρεί λίγο επαρκή και οι υπόλοιποι τρεις από καθόλου έως ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών είναι ικανοποιημένο από τα χρώματα που περιέχονται στο application και θεωρούν ξεκούραστη την πλοήγησή σε αυτό.

Η **16<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.12).

**Κατά πόσο θεωρείτε ότι το συγκεκριμένο App έχει φιλικό προς το χρήστη περιβάλλον;**

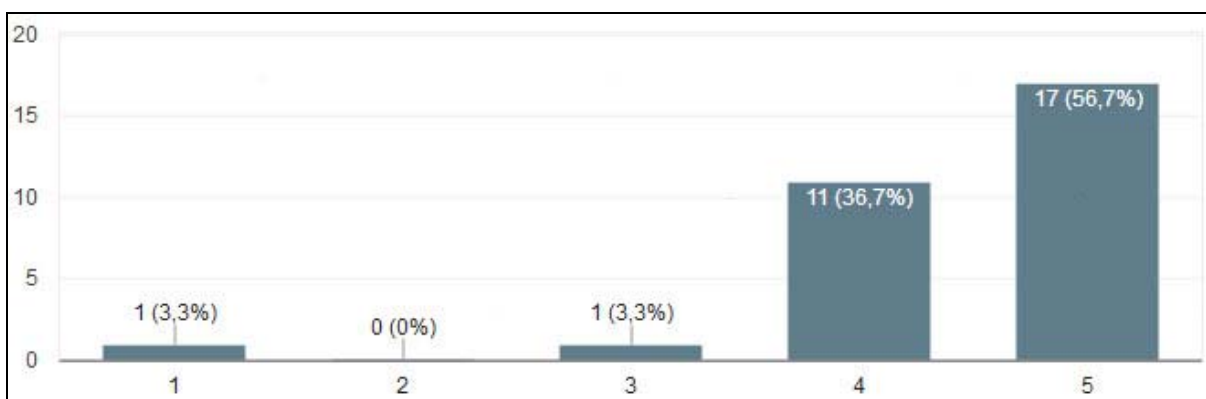


**Σχήμα 6.12** Γράφημα ερώτησης 16.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών οι 26 από τους 31 απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι θεωρούν ότι το application έχει φιλικό προς τον χρήστη περιβάλλον. Οι τρεις χρήστες απαντήσανε ότι έχει λίγο φιλικό περιβάλλον και οι υπόλοιποι δύο από καθόλου έως ελάχιστα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών θεωρεί ότι το application έχει φιλικό προς τον χρήστη περιβάλλον.

Η **17<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.13).

**Το συγκεκριμένο App είχε πλήρη συμβατότητα με τη συσκευή σας;**



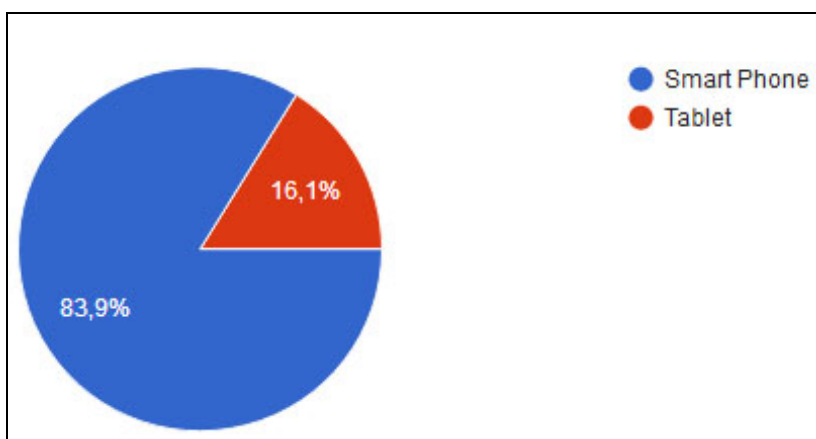
**Σχήμα 6.13** Γράφημα ερώτησης 17.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών οι 28 από τους 31 απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι το application έχει συμβατότητα με τη συσκευή τους. Ο ένας χρήστης απάντησε ότι έχει λίγο συμβατότητα και ακόμα ένας ότι δεν είναι καθόλου συμβατό με τη

συσκευή. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών είναι ικανοποιημένο από τη συμβατότητα του application με τη συσκευή τους.

Η **18<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.14).

**Ποιος είναι ο τύπος της συσκευής που χρησιμοποιήσατε για την πλοήγησή σας στο συγκεκριμένο App;**



**Σχήμα 6.14** Γράφημα ερώτησης 18.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 26 (83,9%) άτομα χρησιμοποίησαν κινητή συσκευή τηλεφώνου ενώ οι υπόλοιποι πέντε (16,1%) χρήστες χρησιμοποίησαν συσκευή ταμπλέτας. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών χρησιμοποίησε κινητό smart phone για τη δοκιμή της συγκεκριμένης εφαρμογής.

Η **19<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις κειμένου των χρηστών (Πίνακας 6.5).

**Παρουσιάστηκε κάποιο σφάλμα κατά την πλοήγησή σας στο App; Αν ναι, ποιο;**

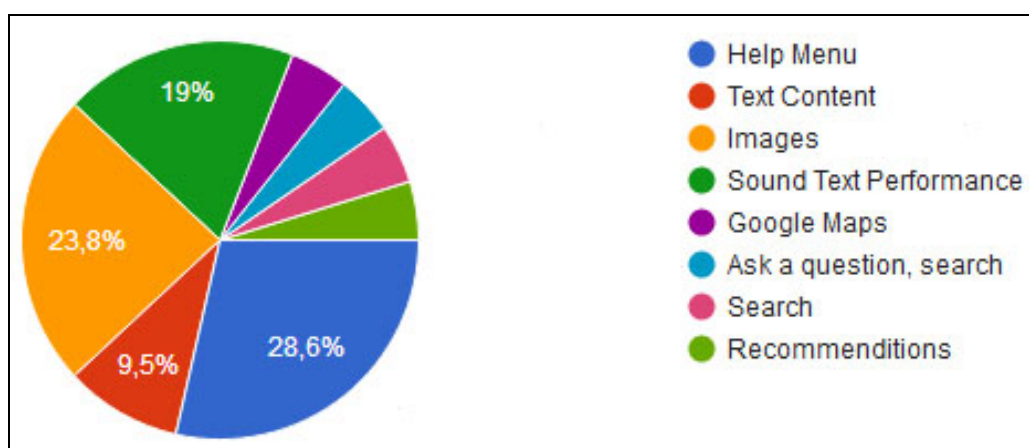
Απάντηση	Αν ναι ποιο;
ΟΧΙ (30 Χρήστες)	
ΝΑΙ	Χωρίς αιτιολογία

**Πίνακας 6.5** Απαντήσεις ερώτησης 19

Όπως προκύπτει από τις απαντήσεις οι 29 χρήστες από τους 31 απάντησαν ότι δεν παρουσιάστηκε κάποιο σφάλμα κατά την πλοήγησή τους στο application ενώ ένας χρήστης απάντησε ότι παρουσιάστηκε κάποιο πρόβλημα χωρίς να αιτιολογήσει ποιο ήταν το πρόβλημα αυτό. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι στο μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών δεν προέκυψε κάποιο σφάλμα κα την πλοήγησή του στο application.

Η 20<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.15).

**Υπάρχει κάτι κατά τη γνώμη σας που απουσιάζει από το περιβάλλον του App; Αν ναι, τι είναι αυτό;**



**Σχήμα 6.15** Γράφημα ερώτησης 20.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 6 (28,6%) άτομα απάντησαν ότι απουσιάζει από το application το μενού βοήθειας. Οι πέντε (23,8%) χρήστες απάντησαν ότι απουσιάζουν εικόνες, οι τέσσερις (19%) χρήστες ότι απουσιάζει η ηχητική απόδοση κειμένου, οι δύο ότι θα ήθελαν περισσότερα κείμενα και οι υπόλοιποι τέσσερις ότι απουσιάζουν Google χάρτες, Προτάσεις και Αναζήτηση. Εδώ γίνεται αντιληπτό ότι οι χρήστες που αξιολόγησαν την εφαρμογή θεωρούν ότι απουσιάζουν από το application κάποιες λειτουργίες που θα το έκαναν περισσότερο εύχρηστο εάν υπήρχαν.

Η τρίτη ενότητα του ερωτηματολογίου αποτελείται από ερωτήσεις που συσχετίζονται με την **Πληρότητα** του Application. Σε αυτήν την ενότητα ένα μέρος των ερωτήσεων μπορούν να απαντηθούν κλιμακωτά από 1 έως 5 και ένα άλλο μέρος μπορούν να απαντηθούν με κείμενο. Η κλίμακα των απαντήσεων είναι 1=Καθόλου, 2=Ελάχιστα, 3=Λίγο, 4=Αρκετά, 5=Ικανοποιητικά.

Η **21<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις κεμένου των χρηστών (Πίνακας 6.6).

**Πώς σας βοήθησε το συγκεκριμένο App στο πρόβλημα που αντιμετωπίζατε;**

Απάντηση
Με βοήθησε να βρω επαφές (Contacts) (2 Χρήστες)
Να βρω καλές Pubs
Να μάθω πληροφορίες για τον Καιρό
Αναζήτηση για Εργασία
Βρήκα εύκολα όλες τις πληροφορίες που ήθελα (2 Χρήστες)

**Πίνακας 6.6** Απαντήσεις ερώτησης 21.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις οι 7 χρήστες από τους 31 δώσανε μία απάντηση ενώ οι υπόλοιποι χρήστες δεν απαντήσανε στην συγκεκριμένη ερώτηση.

Η **22<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις κεμένου των χρηστών (Πίνακας 6.7).

**Ποιο ήταν το πρόβλημα που αντιμετωπίζατε;**

Απάντηση
Να βρω επαφές από υπουργεία και υπηρεσίες
Να βρω πληροφορίες για τη διασκέδαση

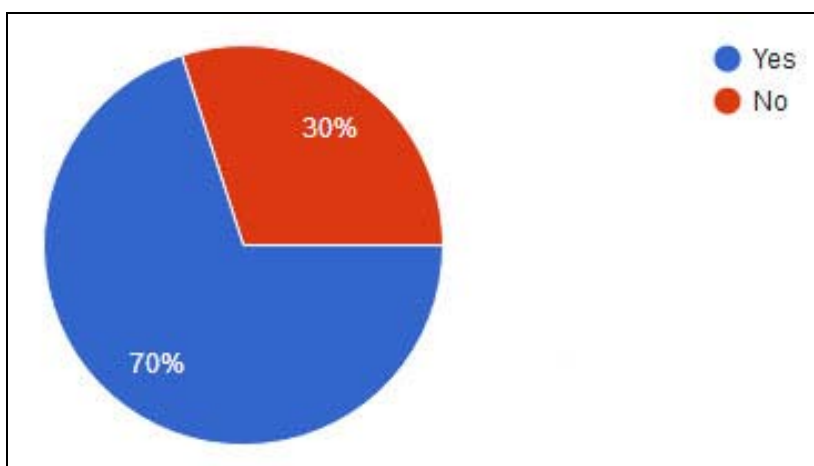
Ήθελα να βρω πληροφορίες για τον Καιρό
Ήθελα να βρω Εργασία
Βρήκα εύκολα όλες τις πληροφορίες που ήθελα

**Πίνακας 6.7** Απαντήσεις ερώτησης 22.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις οι 7 χρήστες από τους 31 δώσανε μία απάντηση ενώ οι υπόλοιποι χρήστες δεν απαντήσανε στην συγκεκριμένη ερώτηση.

Η 23<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.16).

**Θεωρείτε κατά τη γνώμη σας ότι το συγκεκριμένο App μπορεί να χρησιμοποιηθεί από άτομα ηλικίας μεγαλύτερης από 50 χρονών;**

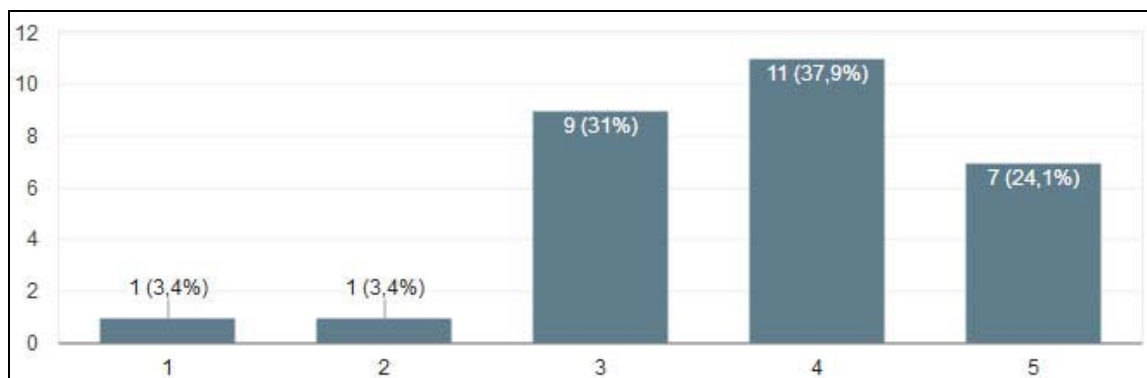


**Σχήμα 6.16** Γράφημα ερώτησης 23.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών τα 21 (70%) άτομα θεωρούν ότι μπορεί το application να χρησιμοποιηθεί από άτομα ηλικίας μεγαλύτερα από 50 χρονών ενώ οι υπόλοιποι εννέα (30%) χρήστες θεωρούνε ότι δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί από άτομα ηλικίας μεγαλύτερα από 50 χρονών. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών θεωρεί ότι το application μπορεί να χρησιμοποιηθεί από άτομα ηλικίας μεγαλύτερης των 50 ετών.

Η 24<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.17).

**Κατά πόσο θεωρείτε ότι το συγκεκριμένο App έχει ανταπεξέλθει στις προσδοκίες σας;**

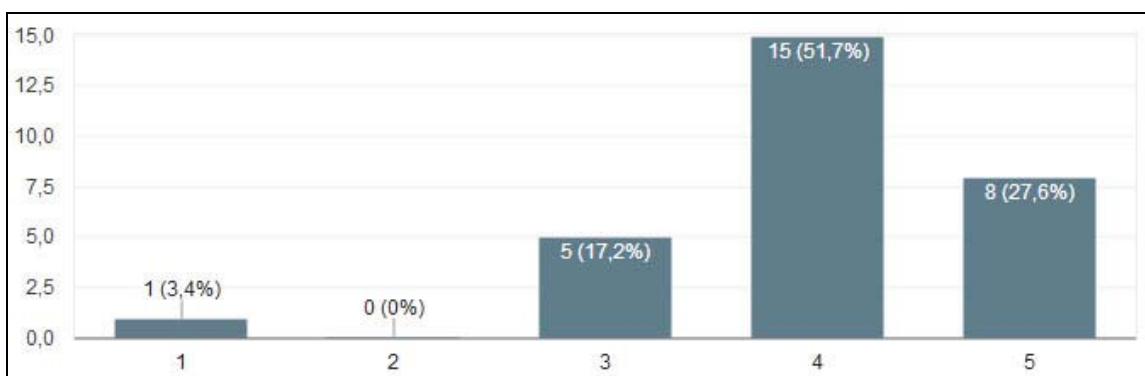


**Σχήμα 6.17** Γράφημα ερώτησης 24.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών οι 8 από τους 31 απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι το application έχει ανταπεξέλθει στις προσδοκίες τους. Εννέα χρήστες απαντήσανε ότι έχει ανταπεξέλθει λίγο στις προσδοκίες τους ενώ οι υπόλοιποι δύο απαντήσανε ελάχιστα έως καθόλου. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών θεωρεί ότι το application έχει ανταπεξέλθει στις προσδοκίες τους.

Η 25<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις κλιμακωτές απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.18).

**Πόσο ευχαριστημένος είσαστε από την συνολική σας εμπειρία μετά από την χρήση του App;**



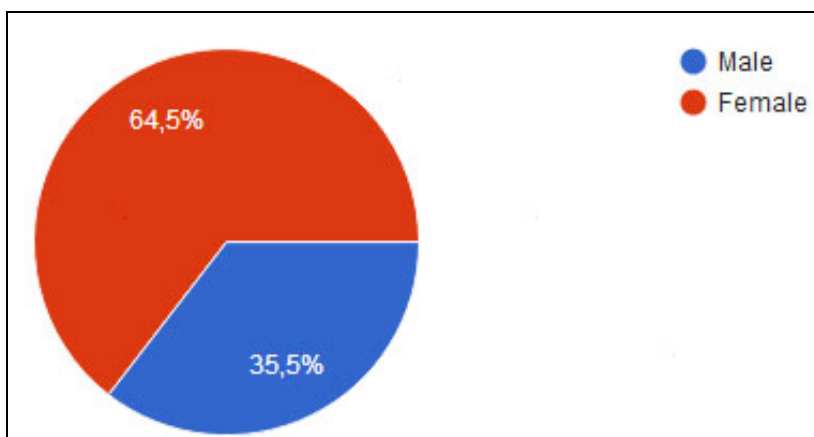
**Σχήμα 6.18** Γράφημα ερώτησης 25.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις που έδωσαν οι χρήστες, οι 23 από τους 31 απαντήσανε θετικά και συγκεκριμένα ότι είναι ευχαριστημένοι από τη συνολική εμπειρία με τη χρήση του application. Οι πέντε απαντήσανε ότι είναι λίγο ευχαριστημένοι ενώ ο ένας απάντησε ότι δεν είναι καθόλου ευχαριστημένος. Σύμφωνα με τις απαντήσεις των χρηστών παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό είναι ικανοποιημένο από τη συνολική εμπειρία που είχανε από τη χρήση του application.

Η τέταρτη ενότητα του ερωτηματολογίου αποτελείται από ερωτήσεις που συσχετίζονται με τις **Προσωπικές πληροφορίες** των χρηστών που πήραν μέρος στην έρευνα προκειμένου να έχουμε μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα για αυτούς.

Η **26<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.19).

**Επιλέξτε το φύλο σας.**

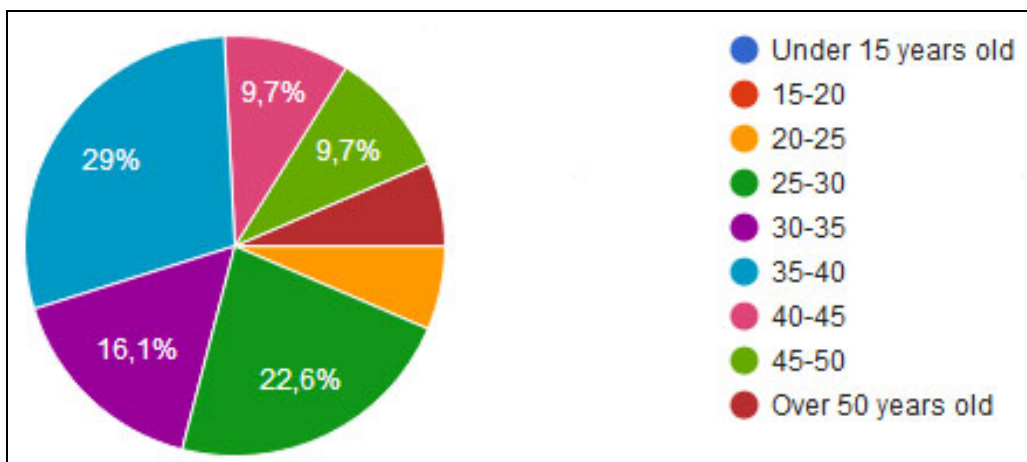


**Σχήμα 6.19** Γράφημα ερώτησης 26.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών οι 20 (64,5%) χρήστες είναι γυναίκες ενώ οι 11 (35,5%) χρήστες είναι άντρες.

Η 27<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.20).

**Επιλέξτε την ηλικία σας.**

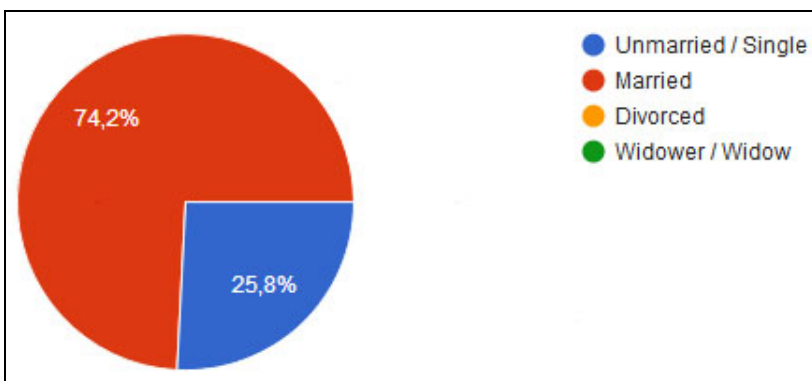


Σχήμα 6.20 Γράφημα ερώτησης 27.

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις των χρηστών οι 9 (29%) χρήστες βρίσκονται σε ηλικία μεταξύ 35-40 χρονών, οι επτά (22,6%) χρήστες βρίσκονται μεταξύ 25-30, οι πέντε (16,1%) χρήστες βρίσκονται μεταξύ 30-35 χρονών, οι τρεις (9,7%) μεταξύ 40-46, οι τρεις (9,7) μεταξύ 45-50, οι δύο (6,5)% χρήστες μεταξύ 20-25 χρονών, και οι υπόλοιποι δύο (6,5%) χρήστες ανήκουν στην ηλικία άνω των πενήντα ετών. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών που πήραν μέρος στην έρευνα είναι μεταξύ 25-40 ετών.

Η 28<sup>η</sup> ερώτηση του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις των χρηστών (Σχήμα 6.21).

**Επιλέξτε την οικογενειακή σας κατάσταση.**



**Σχήμα 6.21** Γράφημα ερώτησης 28.

Όπως προκύπτει από τις απαντήσεις οι 23 (74,2%) χρήστες από τους 31 είναι παντρεμένοι ενώ οι υπόλοιποι 8 (25,8%) είναι ελεύθεροι. Σύμφωνα με τις απαντήσεις αυτές παρατηρείτε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών που πήραν μέρος στην έρευνα είναι παντρεμένοι/νες.

Η **29<sup>η</sup> ερώτηση** του ερωτηματολογίου παρουσιάζεται παρακάτω μαζί με τις απαντήσεις κειμένου των χρηστών (Πίνακας 6.8).

**Συμπληρώστε τη Χώρα προέλευσης σας.**

Απάντηση
Ρουμανία
Ινδία (3 Χρήστες)
Λευκορωσία
Μαρόκο
Λίβανος
Συρία (2 Χρήστες)
Αλγερία
Ιράν
Σομαλία
Αίγυπτος (3 Χρήστες)
Φιλιππίνες (2 Χρήστες)
Κορέα
Ουζμπεκιστάν

Όπως φαίνεται από τις απαντήσεις οι 12 χρήστες από τους 31 προέρχονται από τη Χώρα της Ρωσίας, οι τρεις χρήστες από τη χώρα της Ινδίας, οι υπόλοιποι τρεις χρήστες από τη χώρα της Αιγύπτου, οι 2 χρήστες από την χώρα της Συρίας και οι υπόλοιποι δύο χρήστες από τη χώρα των Φιλιππίνων.

### 6.3 Συζήτηση και Ανάλυση των Αποτελεσμάτων

Κατά την ανάλυση των αποτελεσμάτων έγινε αντιληπτό το πόσο σημαντική ήταν αυτή η αξιολόγηση από πραγματικούς χρήστες προκειμένου να υπάρχουν στατιστικά αποτελέσματα με πραγματικά δεδομένα.

Η πρώτη ενότητα του ερωτηματολογίου αποτελείται από ερωτήσεις σχετικά με την χρησιμότητα της εφαρμογής. Σε αυτή την ενότητα το μεγαλύτερο ποσοστό των απαντήσεων είναι θετικό και συγκεκριμένα είναι πολύ περισσότερο από το 50%. Αυτό δείχνει ότι το περιεχόμενο του οδηγού είναι επαρκή κατά ένα πολύ μεγάλο ποσοστό και κατά συνέπεια αρκετά ικανοποιητικό ώστε να χρησιμοποιηθεί από χρήστες που επιθυμούν να εγκατασταθούν στην Χώρα της Κύπρου. Ωστόσο υπάρχουν κάποιες απαντήσεις οι οποίες δείχνουν ότι απουσιάζουν κάποιες σημαντικές πληροφορίες από τον οδηγό αυτό. Συγκεκριμένα απουσιάζουν πληροφορίες σχετικά με τοποθεσίες, χάρτες, λίστα από ιδιωτικά σχολεία και τιμές από ιδιωτικά σχολεία.

Στην δεύτερη ενότητα συμπεριλαμβάνονται απαντήσεις σχετικά με την ευχρηστία της εφαρμογής. Στην συγκεκριμένη ενότητα τα αποτελέσματα είναι εξίσου θετικά και το ποσοστό αυτό ξεπερνάει το 50% των απαντήσεων. Αυτό δείχνει ότι το περιβάλλον του application είναι ικανοποιητικό, φιλικό προς το χρήστη και συμβατό με τις συσκευές smart phones και tablets. Παρόλα αυτά κατά την άποψη των χρηστών υπάρχουν κάποιες ανάγκες και εργαλεία που απουσιάζουν από το application όπως η προβολή του οδηγού σε περισσότερες Γλώσσες, μενού βοήθειας, ηχητική απόδοση των κειμένων, αναζήτηση στο περιεχόμενο του οδηγού και χάρτες της Google.

Η τρίτη ενότητα περιέχει ερωτήσεις σχετικά με την πληρότητα του application Σε αυτή την ενότητα περισσότερες από το 50% των απαντήσεων είναι θετικές και συγκεκριμένα τα αποτελέσματα δείχνουν ότι το application ικανοποιεί τις προσδοκίες των χρηστών όπως και ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί από χρήστες με ηλικία μεγαλύτερη των πενήντα ετών.

Η τέταρτη ενότητα αποτελείται από ερωτήσεις σχετικά με τις πληροφορίες των χρηστών που πήραν μέρος στην έρευνα. Τα στοιχεία αυτά δείχνουν ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών είναι γυναίκες, με ηλικία από 25-40 χρονών οι οποίες είναι παντρεμένες και το μεγαλύτερο ποσοστό κατάγεται από την Ρωσία, Συρία, Αίγυπτο, Ινδία και από τις Φιλιππίνες.

Σύμφωνα με τις απαντήσεις των τεσσάρων ενοτήτων μπορεί να πει κανείς ότι το application ικανοποιεί πλήρως τις προσδοκίες τις μεταπτυχιακής διατριβής όπως επίσης ικανοποιεί πλήρως τις απαιτήσεις του λογισμικού που αναπτύχθηκε. Παρόλα αυτά υπάρχουν ανάγκες και εργαλεία τα οποία απουσιάζουν από αυτό το application και σίγουρα θα μπορούσαν να ενταχθούν σε μία νέα έκδοση του Cyprus Guide Mobile Application προκειμένου να ικανοποιούν πλήρως τις ανάγκες των χρηστών που θέλουν να εγκατασταθούν στην Χώρα της Κύπρου.

# Κεφάλαιο 7

## Επίλογος

Στη μεταπτυχιακή διατριβή που παρουσιάστηκε αναφέρθηκε ο ρόλος του Ενεργού πολίτη όπως τα κίνητρα και ο στόχοι της προκειμένου να υλοποιηθεί. Στη συνέχεια έγινε αναφορά στις τεχνολογίες που σχετίζονται με την ανάπτυξη υβριδικών εφαρμογών όπως τα Framework7 και Adobe Phonegap που είναι τα Framework ανάπτυξης για mobile application σε περιβάλλον android. Έπειτα έγινε μια έρευνα σε θέματα και προβλήματα που αφορούν τους πολίτες σε τοπικό αλλά και σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Η έρευνα έδειξε ότι ένα πολύ μεγάλο μέρος των θεμάτων και των προβλημάτων αυτών αφορούσε τους μετανάστες. Έτσι προέκυψε η ανάγκη για τη δημιουργία μιας εφαρμογής που θα χρησιμοποιήσουν οι μετανάστες για να ενημερωθούν σχετικά με την χώρα της Κύπρου πριν εγκατασταθούν σε αυτή. Επίσης μέσα από αυτήν την εφαρμογή θα βρουν πληροφορίες προκειμένου να ενταχθούν στην νέα κοινωνία και να καταφέρουν με τη σειρά τους να γίνουν ενεργοί πολίτες. Μετά από την έρευνα αυτή παρουσιάστηκε η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε προκειμένου να σχεδιαστεί αυτή η εφαρμογή και έγινε ο εντοπισμός ενός οδηγού που περιέχει πληροφορίες για τη χώρα της Κύπρου και θα αξιοποιηθεί ως περιεχόμενο στην εφαρμογή που θα αναπτυσσότανε. Στη συνέχεια παρουσιάζεται η υλοποίηση της εφαρμογής που αποτελεί το Cyprus Guide Mobile Application και συγκεκριμένα αναλύεται ο τρόπος που επικοινωνούν τα δύο συστήματα που προέκυψαν, το πρώτο είναι το σύστημα διαχείρισης του περιεχομένου του οδηγού και το δεύτερο είναι το υβριδικό mobile application όπως και αναλύεται ο κώδικας που αποτελεί αυτή την εφαρμογή.

Αφού ολοκληρώθηκε το mobile application μια ομάδα 31 ανθρώπων επιλέχτηκε για να χρησιμοποιήσουν και να αξιολογήσουν την εφαρμογή που αναπτύχθηκε συμπληρώνοντας ένα ερωτηματολόγιο. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης παρουσιάστηκαν στο τελευταίο κεφάλαιο και έγινε η ανάλυση των απαντήσεων που έδωσαν οι χρήστες. Το application που προέκυψε αξιολογήθηκε θετικά και μπορεί να πει κανείς ότι το ικανοποιεί πλήρως τις προσδοκίες τις μεταπτυχιακής διατριβής όπως επίσης ικανοποιεί πλήρως τις απαιτήσεις του λογισμικού που αναπτύχθηκε. Τέλος υπάρχουν ανάγκες και εργαλεία που απουσιάζουν από αυτό και είναι μια ευκαιρία σε μία νέα έκδοση της εφαρμογής να συμπεριληφθούν και αυτά μαζί με κάποια περαιτέρω εργαλεία που θα δώσουν μία άλλη μορφή σε αυτό το σύστημα που αναπτύχθηκε.

## 7.1 Προοπτικές για Μελλοντική Εργασία

Μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης από τους χρήστες παρατηρήθηκε ότι τα αποτελέσματα είναι πολύ θετικά και καθιστούν την εφαρμογή που αναπτύχθηκε ολοκληρωμένη και επαρκή. Όμως ένα μέρος των χρηστών απάντησε ότι από το application απουσιάζουν κάποιες δυνατότητες και λειτουργίες που εάν υπήρχαν στην εφαρμογή θα το έκανε περισσότερο επαρκή και ολοκληρωμένο. Κάποιες από αυτές έχουν να κάνουν με το περιβάλλον του application και κάποιες άλλες με το περιεχόμενο του οδηγού.

Μετά την ανάλυση των αποτελεσμάτων παρατηρήθηκε ότι οι λειτουργίες που αναφέρουν οι χρήστες πράγματι απουσιάζουν από το application και είναι λειτουργίες που θα το κάνουν πιο λειτουργικό εάν προστεθούν σε αυτό τελικά. Οι λειτουργίες αυτές είναι α) η δυνατότητα αναζήτησης στο περιεχόμενο του οδηγού, β) η εμφάνιση του οδηγού σε περισσότερες γλώσσες, γ) η υποστήριξη μενού βοήθειας, δ) η προσθήκη χαρτών με την υπηρεσία Google Maps, ε) η αλλαγή μεγέθους της γραμματοσειράς, των κειμένων, στ) η ηχητική απόδοση των κειμένων και ζ) η προσθήκη νέας ενότητας στο περιεχόμενο του οδηγού με προτάσεις (recommendations).

Εκτός από τις παρατηρήσεις των χρηστών για τις ελλείψεις που απουσιάζουν από το application υπάρχουν κάποιες λειτουργίες που προσδοκούν να βελτιώσουν και να ολοκληρώσουν το application εάν προστεθούν σε αυτό. Μια από αυτές είναι α) η συμβατότητα της εφαρμογής με περισσότερα λειτουργικά συστήματα για smart phones όπως τα iOS και Windows, β) η υποστήριξη επικοινωνίας και ερωτήσεων μέσα από το application σε φορείς προκειμένου ο ενδιαφερόμενος χρήστης να λάβει τις σχετικές απαντήσεις είναι μία λειτουργία που θα μπορούσε να δώσει μία άλλη μορφή στην συγκεκριμένη εφαρμογή. Επίσης θα μπορούσε να

υπάρχει live επικοινωνία με κάποιον εκπρόσωπο προκειμένου να ενημερώσει και να καθοδηγήσει των κάθε υποψήφιο μετανάστη ξεχωριστά. γ) Μια ακόμη λειτουργία που θα μπορούσε να βελτιώσει το application είναι να συμπεριληφθούν χρήσιμα έγγραφα, αιτήσεις και φόρμες προκειμένου ο χρήστης να τα λάβει και να τα συμπληρώσει αντίστοιχα. Όπως επίσης θα μπορούσε να υποβάλλει αυτές τις αιτήσεις και φόρμες ηλεκτρονικά μέσα από το ίδιο το application και δ) τέλος και πιο σημαντικό είναι να συμπεριληφθεί μία περιοχή που θα αφορά την ενεργό πολιτότητα (active citizenship) προκειμένου να παρακολουθεί ο μετανάστης τα έργα-σεμινάρια που γίνονται σχετικά με την κοινωνικοποίηση των μεταναστών και παράλληλα όλες τις δράσεις που τρέχουν προκειμένου να ενταχθούν πιο εύκολα στην κοινωνία και να γίνουν παράλληλα οι ίδιοι ενεργοί πολίτες. Επίσης θα μπορεί να δηλώνει συμμετοχή σε αυτές τις δράσεις να εγγράφετε και στο τέλος θα μπορεί να τις αξιολογεί.

Οι νέες αυτές λειτουργίες που αναφέρονται παραπάνω μπορούν να ενταχθούν σε μία νέα έκδοση του Cyprus Guide Mobile Application προκειμένου να ικανοποιούν πλήρως τις ανάγκες των χρηστών αυτών που θέλουν να εγκατασταθούν στην Χώρα της Κύπρου. Όπως και να μπορούν να ενημερώσουν σωστά τον υποψήφιο μετανάστη προκειμένου να κοινωνικοποιηθεί και να μπορεί να γίνει ο ίδιος ενεργός πολίτης. Επίσης με τον τρόπο αυτό θα εξελίξουν τις δυνατότητες του application και θα γίνει πιο ανταγωνιστικό σε σχέση με άλλες παρόμοιες εφαρμογές.

Η ενεργός συμμετοχή των πολιτών στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων σε τοπικό επίπεδο είναι απαραίτητο συστατικό για την ενίσχυση της δημοκρατίας και της χρηστής διοίκησης. Οι τεχνολογίες Πληροφορικής είναι απαραίτητο συστατικό ώστε να διευκολυνθεί η επικοινωνία και επαφή των Δήμων της Κύπρου αλλά και της υπόλοιπης Ευρώπης με τους πολίτες. Μετά την ανάπτυξη και την αξιολόγηση αυτής της εφαρμογής μπορεί κάποιος να πει με βεβαιότητα ότι οι τεχνολογίες Πληροφορικής διευκολύνουν πράγματι την ενημέρωση και επικοινωνία των πολιτών είτε των υποψήφιων πολιτών ενός Δήμου. Πολλά είναι τα προβλήματα που απασχολούν την τοπική κοινωνία της Κύπρου αλλά και την κοινωνία όλης της Ευρώπης. Πολλά από αυτά μπορούν να ξεπεραστούν με τον εθελοντισμό και τη δύναμη των ενεργών πολιτών αξιοποιώντας την επικοινωνία μέσα από ηλεκτρονικά μέσα. Η συγκεκριμένη μεταπτυχιακή διατριβή προσδοκά στην αξιοποίηση από τους υποψήφιους μετανάστες προκειμένου να ενημερωθούν για την Χώρα της Κύπρου πριν εγκατασταθούν σε αυτή και να γίνουν οι ίδιοι ενεργοί πολίτες.

# Βιβλιογραφία

- [01] Μπάλιας Στάθης, Ενεργός Πολίτης και Εκπαίδευση, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2008.
- [02] Διεθνής Μεταναστευτική Νομοθεσία, Γλωσσάριο για την Μετανάστευση, Διεθνής Οργανισμός Μετανάστευσης, Αθήνα, 2009
- [03] Reto Meier , Inc. Professional Android™ 4 Application Development, John Wiley & Sons, Indiana, 2012
- [04] Google, Android Website, Google, <https://www.android.com>, 2014
- [05] Anmol Khandeparkar, Rashmi Gupta, B.Sindhya, An Introduction to Hybrid Platform Mobile Application Development, International Journal of Computer Applications, India, May 2015
- [06] Purusothaman Ramanujam, Giorgio Natili, Phonegap Begginer's Guide, 3rd Edition, Pact publishing, July 2015
- [07] Hege Refsnes, Ståle Refsnes, Learn HTML and CSS with w3schools, Wiley Publishing, Indiana, 2010

- [08] Laura Lemay, Rafe Colburn, Web Publishing with, HTML and CSS, Sams Publishing, United States, 6th Edition, 2011
- [09] David Flanagan, JavaScript The Definitive Guide, 6<sup>th</sup> Edition, O'Reilly Media, May 2011
- [10] Vladimir Kharlampidi, Framework7, <https://framework7.io>, 2016
- [11] Ben Laurie, Apache The Definitive Guide, 3<sup>rd</sup> Edition, O'Reilly Media, Δεκέμβριος 2002
- [12] Naramore E., Gerner J., Scouarnec Y., Stolz J & Glass M., Beginning PHP5, Apache, and MySQL® Web Development, Wiley, Canada, 2005.
- [13] Welling L. & Thomson L., Ανάπτυξη Web Εφαρμογών με PHP και MySQL, 3<sup>η</sup> έκδοση, Γκιούρδας, Αθήνα, 2006.
- [14] Stephen Burge, Joomla 3, 2<sup>nd</sup> Edition, Addison-Wesley Professional, August 2014
- [15] JSON Export Component, <https://extensions.joomla.org/extension/json-export>, 2016

# Παράρτημα Α

## Εγκατάσταση

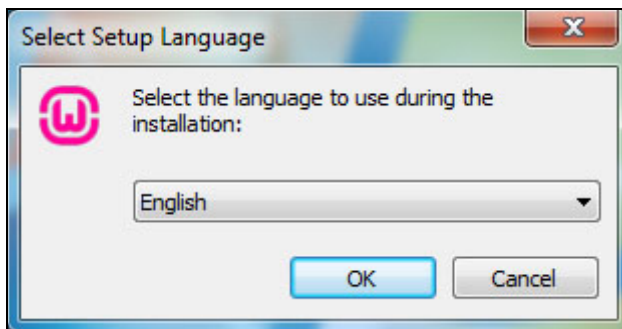
Σε αυτό το παράρτημα περιγράφεται η εγκατάσταση των εργαλείων που χρησιμοποιήθηκαν για την ανάπτυξη του Mobile application. Συγκεκριμένα περιγράφεται η εγκατάσταση του WAMP (Apache, php, Mysql για Windows), του Joomla CMS, του JSON Export Component και του Adobe Phonegap.

### **A.1 Εγκατάσταση WAMP Server (Apache, php, Mysql)**

Το λογισμικό WAMP είναι μια συλλογή από Servers που αποτελείται από τα Apache Web server, PHP, Mysql Database Server και μπορεί να εκτελεστεί στο λειτουργικό σύστημα των Windows. Μετά την εγκατάσταση του WAMP οι υπηρεσίες των servers θα είναι σε θέση να εξυπηρετούν τους clients.

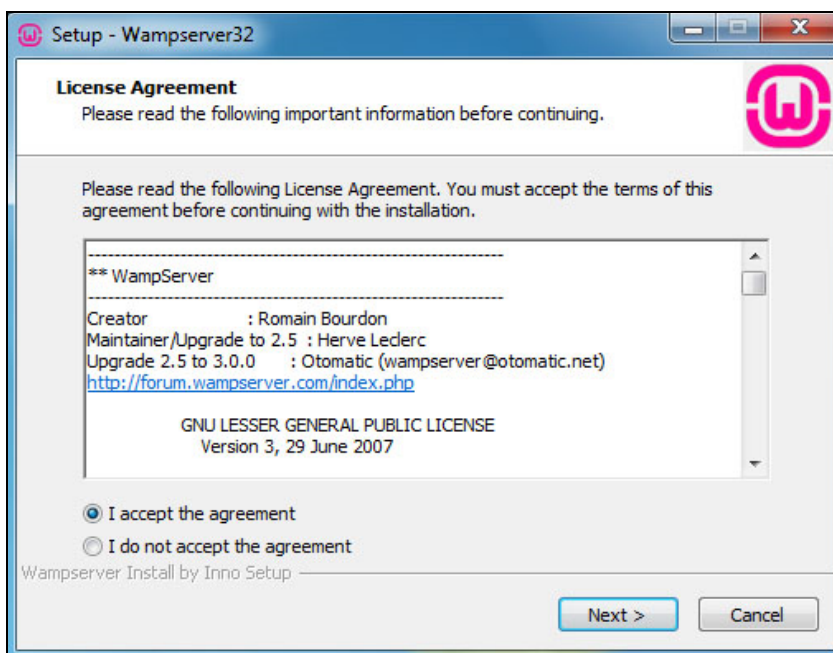
Το WAMP διατίθεται σε δύο εκδόσεις, στην έκδοση για Windows των 32Bit και των 64Bit. Από την επίσημη ιστοσελίδα του WAMP στο <http://www.wampserver.com/en/> μπορούμε να κατεβάσουμε την έκδοση που επιθυμούμε. Παρακάτω παρουσιάζονται τα βήματα της εγκατάστασης χρησιμοποιώντας την έκδοση των 32Bit και συγκεκριμένα το αρχείο wampserver3.1.0\_x86.exe.

**Βήμα 1.** Ανοίγουμε το αρχείο wampserver3.1.0\_x86.exe προς εκτέλεση και επιλέγουμε τη γλώσσα εγκατάστασης (Εικόνα A.1)



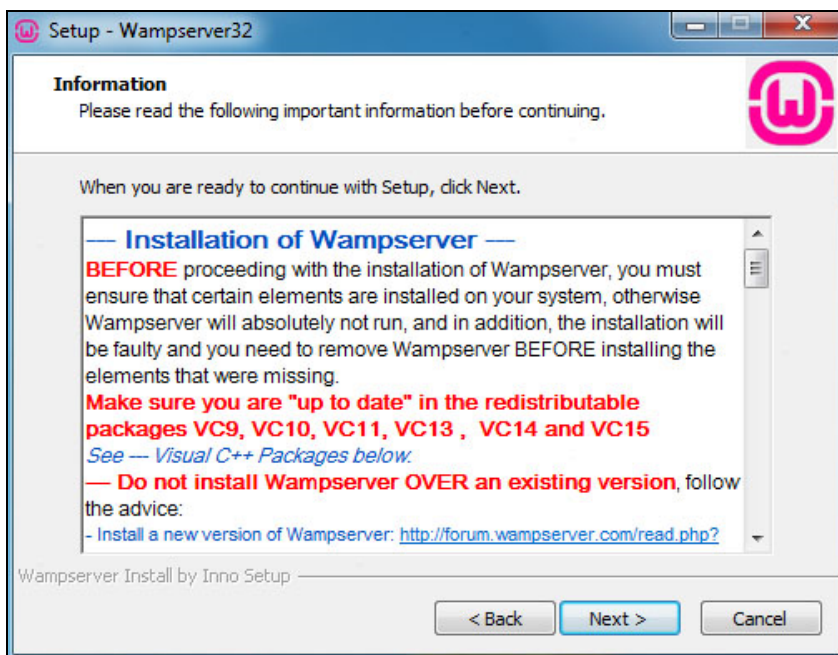
**Εικόνα A.1:** Επιλογή γλώσσας εγκατάστασης

**Βήμα 2.** Πρέπει να γίνει αποδοχή των όρων προκειμένου να προχωρήσει η εγκατάσταση (Εικόνα A.2)



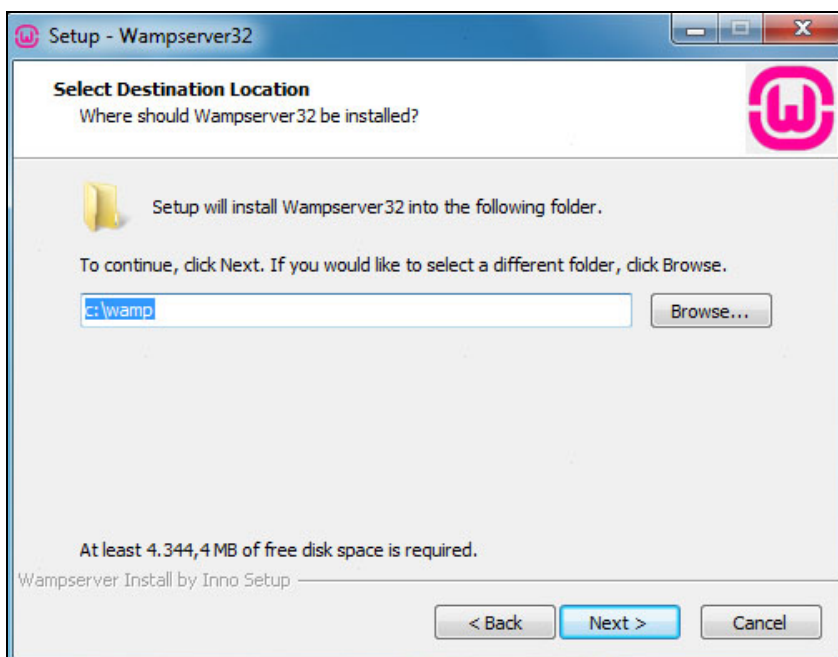
**Εικόνα A.2:** Αποδοχή των όρων του λογισμικού.

**Βήμα 3.** Πριν εγκατασταθεί το λογισμικό θα πρέπει να ισχύουν οι προϋποθέσεις που περιγράφονται στο κείμενο (Εικόνα Α.3)



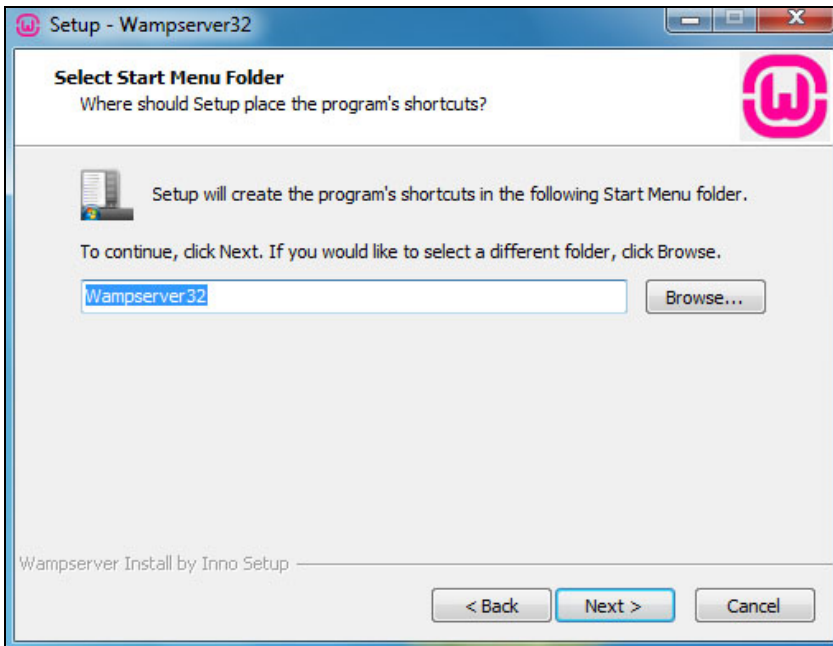
**Εικόνα Α.3:** Εμφάνιση προϋποθέσεων πριν την εγκατάσταση του λογισμικού.

**Βήμα 4.** Κατά τη διαδικασία της εγκατάστασης υπάρχει η δυνατότητα επιλογής του φακέλου που θα εγκατασταθεί το WAMP (Εικόνα Α.4)



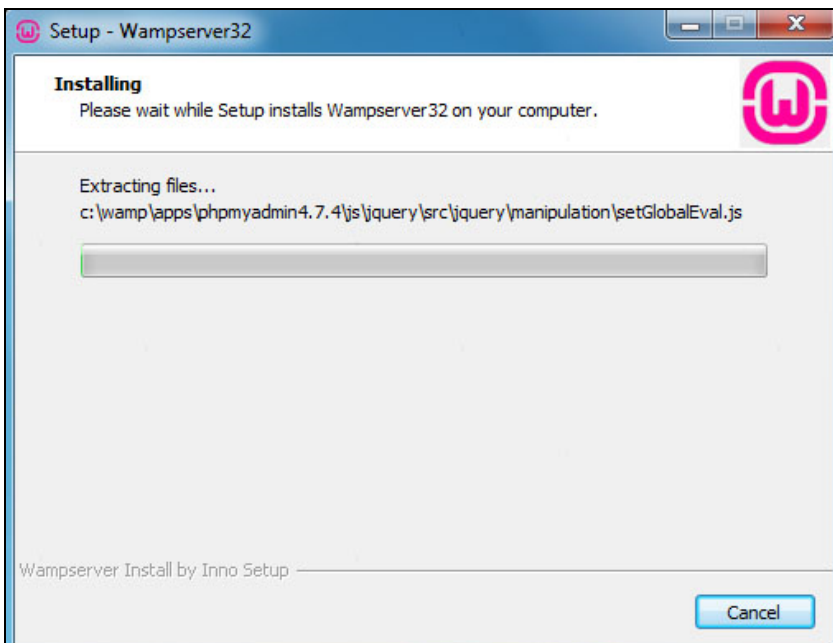
**Εικόνα Α.4:** Επιλογή φακέλου εγκατάστασης.

**Βήμα 5.** Κατά τη διαδικασία της εγκατάστασης υπάρχει η δυνατότητα επιλογής ονόματος της συντόμευσης που θα δημιουργηθεί (Εικόνα A.5)



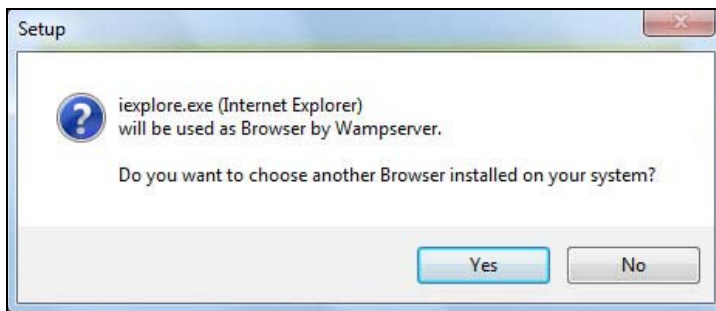
**Εικόνα A.5:** Επιλογή ονόματος συντόμευσης.

**Βήμα 6.** Ξεκινάει η διαδικασία της εγκατάστασης και εμφανίζεται η πρόοδος της (Εικόνα A.6)



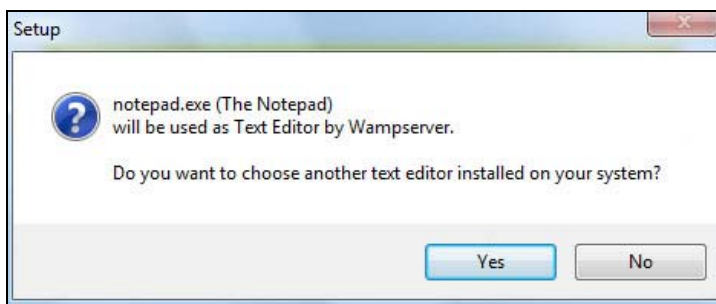
**Εικόνα A.6:** Εμφάνιση προόδου εγκατάστασης.

**Βήμα 7.** Εφόσον ολοκληρωθεί η εγκατάσταση υπάρχει δυνατότητα να οριστεί ο Web browser που θα συνεργάζεται με το WAMP (Εικόνα Α.7)



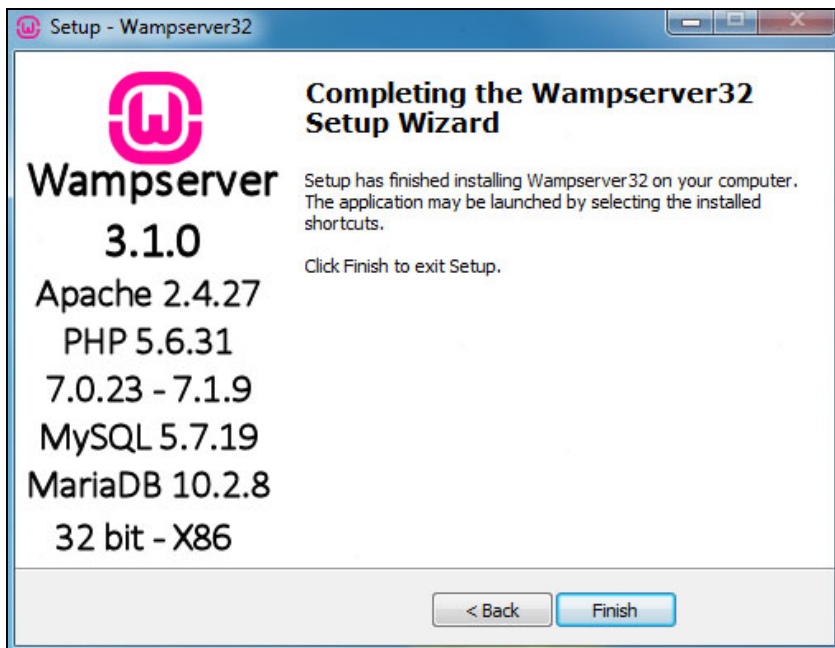
**Εικόνα Α.7:** Επιλογή web browser.

**Βήμα 8.** Εφόσον ολοκληρωθεί η εγκατάσταση υπάρχει δυνατότητα να οριστεί ο editor που θα συνεργάζεται με το WAMP (Εικόνα Α.8)



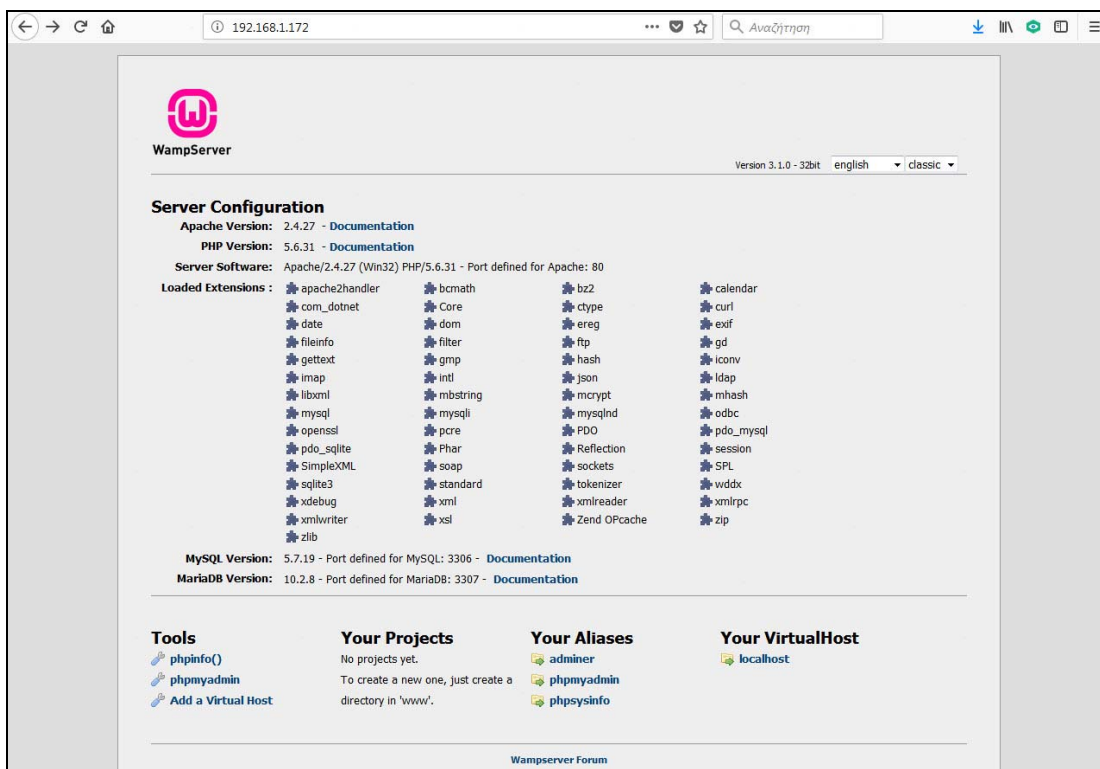
**Εικόνα Α.8:** Επιλογή editor.

**Βήμα 9.** Εφόσον ολοκληρωθεί η εγκατάσταση εμφανίζεται το αντίστοιχο μήνυμα (Εικόνα Α.9)



**Εικόνα Α.9:** Ολοκλήρωση εγκατάστασης.

**Βήμα 10.** Ανοίγοντας τον web browser και πληκτρολογώντας τη τοπική IP του υπολογιστή εμφανίζονται οι πληροφορίες του WAMP και των τοπικών Servers(Εικόνα Α.10)



**Εικόνα Α.10:** Εμφάνιση πληροφοριών του WAMP.

## A.2 Εγκατάσταση Joomla CMS

Για την εγκατάσταση του λογισμικού Joomla θα πρέπει πρώτα από την ιστοσελίδα <https://downloads.joomla.org/> να κατεβάσουμε το αρχείο Joomla\_3.6.5-Stable-Full\_Package.zip. Παρακάτω παρουσιάζονται τα βήματα της εγκατάστασης του Joomla CMS.

**Βήμα 1.** Αποσυμπιέζουμε το αρχείο Joomla\_3.6.5-Stable-Full\_Package.zip στο φάκελο `c:\wamp\www\cyguide`

**Βήμα 2.** Ανοίγοντας τον web browser και πληκτρολογώντας τη διεύθυνση `http://localhost/cyguide` εμφανίζεται η σελίδα εγκατάστασης του Joomla. Θα πρέπει να συμπληρωθούν τα στοιχεία όπως φαίνονται στην εικόνα (Εικόνα A.11)

**Joomla!**

Joomla! είναι μια ελεύθερη εφαρμογή που διανέμεται απο GNU Γενική Δημόσια Άδεια.

1 Ρυθμίσεις 2 Βάση Δεδομένων 3 Επισκόπηση

Επιλογή γλώσσας Ελληνικά → Επόμενο

### Βασικές Ρυθμίσεις

Όνομα ιστοσελίδας *	Cyprus Guide
Εισάγεται το όνομα της Joomla ιστοσελίδας σας	
Περιγραφή	
Εισάγεται μια συνολική περιγραφή της ιστοσελίδας σας που θα χρησιμοποιηθεί από τις μηχανές αναζήτησης. Γενικά προτείνεται η χρήση ενός μέγιστου ορίου 20 λέξεων.	
Η ιστοσελίδα είναι εκτός λειτουργίας	<input checked="" type="checkbox"/> Ναι <input type="checkbox"/> Όχι
Ορίστε την περιοχή πελατών εκτός λειτουργίας όταν ολοκληρωθεί η εγκατάσταση. Η ιστοσελίδα μπορεί να επανέλθει σε λειτουργία αργότερα από τις Γενικές Ρυθμίσεις.	

### Super User Account Details

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο Διαχειριστή *	ditheodw@yahoo.gr
Εισάγεται μια διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Αυτή θα είναι η διεύθυνση του υπερδιαχειριστή της ιστοσελίδας.	
Όνομα χρήστη Διαχειριστή *	cyguide
Ορίστε το όνομα χρήστη για το λογαριασμό του Υπερ Διαχειριστή.	
Κωδικός Διαχειριστή *	.....
Ορίστε τον κωδικό πρόσβασης του λογαριασμού υπερδιαχειριστή και επιβεβαιώστε τον στο παρακάτω πεδίο.	
Επιβεβαίωση Κωδικού Διαχειριστή *	.....

→ Επόμενο

Εικόνα A.11: Έναρξη εγκατάστασης του Joomla.

**Βήμα 3.** Σε αυτό το βήμα θα πρέπει να συμπληρώσουμε τα στοιχεία που αφορούν τη βάση δεδομένων του Joomla (Εικόνα A.12)

1 Ρυθμίσεις 2 **Βάση Δεδομένων** 3 Επισκόπηση

## Ρυθμίσεις Βάσης Δεδομένων

← Προηγούμενο → Επόμενο

Είδος βάσης δεδομένων \* MySQLi  
Πιθανό να είναι "MySQLi"

Όνομα διακομιστή \* localhost  
Συνήθως είναι "localhost"

Όνομα χρήστη \* root  
Συνήθως είναι "root" ή το όνομα χρήστη από τον κεντρικό υπολογιστή.

Κωδικός  
Είναι απαραίτητο για την ασφάλεια της ιστοσελίδας να χρησιμοποιείτε κωδικό πρόσβασης για τη βάση δεδομένων.

Όνομα Βάσης Δεδομένων \* cyguide  
Ορισμένοι διακομιστές επιτρέπουν μόνο συγκεκριμένα ονόματα βάσεων δεδομένων για κάθε ιστοσελίδα. Χρησιμοποιήστε σε αυτή την περίπτωση προθέματα πινάκων για ξεχωριστές ιστοσελίδες Joomla!.

Πρόθεμα πίνακα \* joomla\_  
Επιλέξτε ένα πρόθεμα πίνακα ή χρησιμοποιήστε το **τυχαία παραγόμενο**. Ιδανικά επιλέξτε ένα πρόθεμα τριών ή τεσσάρων χαρακτήρων, μόνο με αλφαριθμητικούς χαρακτήρες το οποίο ΠΡΕΠΕΙ να τελειώνει σε κάτω παύλα. **Βεβαιωθείτε ότι το πρόθεμα που επιλέξατε δεν ανήκει σε άλλο πίνακα.**

Επεξεργασία παλιός Βάσης Δεδομένων \* Αντίγραφο ασφαλείας Αφαίρεση  
Υπάρχοντα αντίγραφα ασφαλείας πινάκων απο παλαιότερες εγκαταστάσεις Joomla! θα αντικατασταθούν.

← Προηγούμενο → Επόμενο

**Εικόνα A.12:** Ρυθμίσεις της βάσης δεδομένων.

**Βήμα 4.** Στη συνέχεια εμφανίζονται όλες οι ρυθμίσεις που έχουμε επιλέξει και μπορούμε να προχωρήσουμε στην εγκατάσταση (Εικόνα Α.13)

1 Ρυθμίσεις
2 Βάση Δεδομένων
3 Επισκόπηση

← Προηγούμενο
→ Εγκατάσταση

## Οριστικοποίηση

Εγκατάσταση ενδεικτικού περιεχομένου

- Κανένα
- Ενδεικτικό περιεχόμενο τύπου Blog στα αγγλικά (GB)
- Ενδεικτικό περιεχόμενο τύπου φυλλάδιο στα αγγλικά (GB)
- Προεπιλεγμένο Ενδεικτικό περιεχόμενο στα αγγλικά (GB)
- Μάθετε το ενδεικτικό περιεχόμενο Joomla Αγγλικά ( GB)

Η εγκατάσταση ενδεικτικού περιεχομένου συνιστάται για αρχάριους χρήστες.  
Με αυτή θα εγκατασταθεί το ενδεικτικό περιεχόμενο που περιλαμβάνεται στο πακέτο εγκατάστασης του Joomla!

## Επισκόπηση

Ρυθμίσεις Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου Nαι Όχι

Αποστολή ρυθμίσεων διαμόρφωσης στο [ditheodw@yahoo.gr](mailto:ditheodw@yahoo.gr) με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο μετά την εγκατάσταση.

### Βασικές Ρυθμίσεις

Όνομα Ιστοσελίδας	Cyprus Guide
Η ιστοσελίδα είναι εκτός λειτουργίας	<span style="background-color: red; color: white; padding: 2px 5px;">Όχι</span>
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο Διαχειριστή	<a href="mailto:ditheodw@yahoo.gr">ditheodw@yahoo.gr</a>
Όνομα χρήστη Διαχειριστή	<a href="#">cyguide</a>
Κωδικός Διαχειριστή	***

### Ρυθμίσεις Βάσης Δεδομένων

Είδος βάσης δεδομένων	mysql
Όνομα διακομιστή	localhost
Όνομα χρήστη	root
Κωδικός	
Όνομα Βάσης Δεδομένων	cyguide
Πρόθεμα πινάκα	joomla_
Επεξεργασία παλιάς Βάσης Δεδομένων	<span style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px 5px;">Αντίγραφο ασφαλείας</span>

### Έλεγχος προεγκατάστασης

Αν κάποιο από αυτά τα στοιχεία δεν υποστηρίζεται ( σημειωμένο με **Όχι**) τότε παρακαλώ προβείτε στις απαραίτητες ενέργειες ώστε να τα διορθώσετε.  
Δεν μπορείτε να κάνετε εγκατάσταση του Joomla! μέχρι οι ρυθμίσεις σας να πληρούν τις προϋποθέσεις παρακάτω.

Έκδοση PHP >= 5.3.10	<span style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px 5px;">Nαι</span>
Μαγικά Εισαγωγικά GPC απενεργοποιημένο	<span style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px 5px;">Nαι</span>

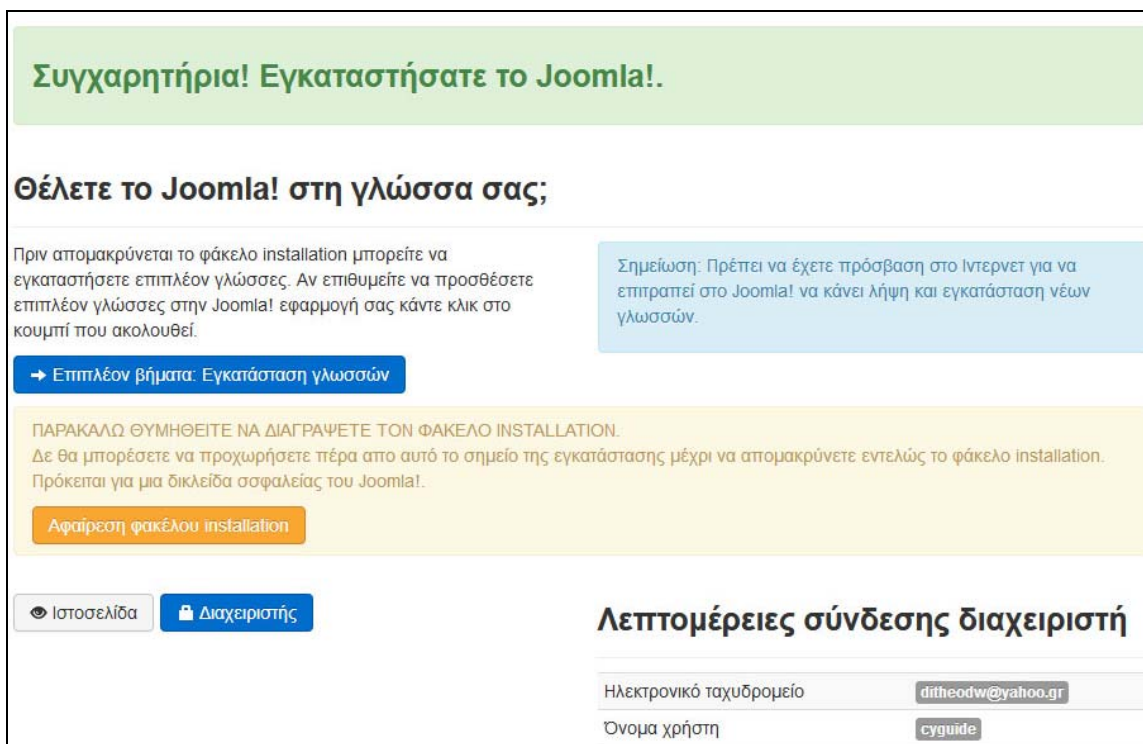
### Προτεινόμενες ρυθμίσεις:

Αυτές οι ρυθμίσεις προτείνονται για την PHP ώστε να εξασφαλιστεί η συμβατότητα με το Joomla.  
Πάντως, το Joomla θα εξακολουθεί να λειτουργεί αν οι ρυθμίσεις σας δεν ταιριάζουν απόλυτα με τις προτεινόμενες.

Απευθείας	Προτεινόμενο	Πραγματικό
Ασφαλής Λειτουργία	<span style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px 5px;">Απενεργοποιημένο</span>	<span style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px 5px;">Απενεργοποιημένο</span>
Εμφάνιση Σφαλμάτων	<span style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px 5px;">Απενεργοποιημένο</span>	<span style="background-color: #f96; padding: 2px 5px;">Ενεργοποιημένο</span>

**Εικόνα Α.13:** Εμφάνιση ρυθμίσεων πριν την εγκατάσταση.

**Βήμα 5.** Μετά την ολοκλήρωση της εγκατάστασης εμφανίζεται το μήνυμα της επιτυχής εγκατάστασης (Εικόνα Α.14)



**Συγχαρητήρια! Εγκαταστήσατε το Joomla!.**

**Θέλετε το Joomla! στη γλώσσα σας;**

Πριν απομακρύνεται το φάκελο installation μπορείτε να εγκαταστήσετε επιπλέον γλώσσες. Αν επιθυμείτε να προσθέσετε επιπλέον γλώσσες στην Joomla! εφαρμογή σας κάντε κλικ στο κουμπί που ακολουθεί.

→ Επιπλέον βήματα: Εγκατάσταση γλωσσών

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ ΝΑ ΔΙΑΓΡΑΨΕΤΕ ΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ INSTALLATION.  
Δε θα μπορείτε να προχωρήσετε πέρα από αυτό το σημείο της εγκατάστασης μέχρι να απομακρύνετε εντελώς το φάκελο installation. Πρόκειται για μια δικλείδα ασφαλείας του Joomla!.

Αφαίρεση φακέλου installation

👁️ Ιστοσελίδα    🗑️ Διαχειριστής

**Λεπτομέρειες σύνδεσης διαχειριστή**

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο:

Όνομα χρήστη:

**Εικόνα Α.14:** Εμφάνιση μηνύματος ολοκλήρωσης εγκατάστασης.

**Βήμα 6.** Τέλος για την ασφάλεια της εφαρμογής ζητείται από τον χρήστη να διαγράψει το φάκελο της εγκατάστασης επιλέγοντας την αντίστοιχη επιλογή (Εικόνα Α.15)



**Συγχαρητήρια! Εγκαταστήσατε το Joomla!.**

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ ΝΑ ΔΙΑΓΡΑΨΕΤΕ ΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ INSTALLATION.  
Δε θα μπορείτε να προχωρήσετε πέρα από αυτό το σημείο της εγκατάστασης μέχρι να απομακρύνετε εντελώς το φάκελο installation. Πρόκειται για μια δικλείδα ασφαλείας του Joomla!.

Αφαίρεση φακέλου installation

👁️ Ιστοσελίδα    🗑️ Διαχειριστής

**Εικόνα Α.15:** Εμφάνιση μηνύματος για διαγραφή του φακέλου εγκατάστασης

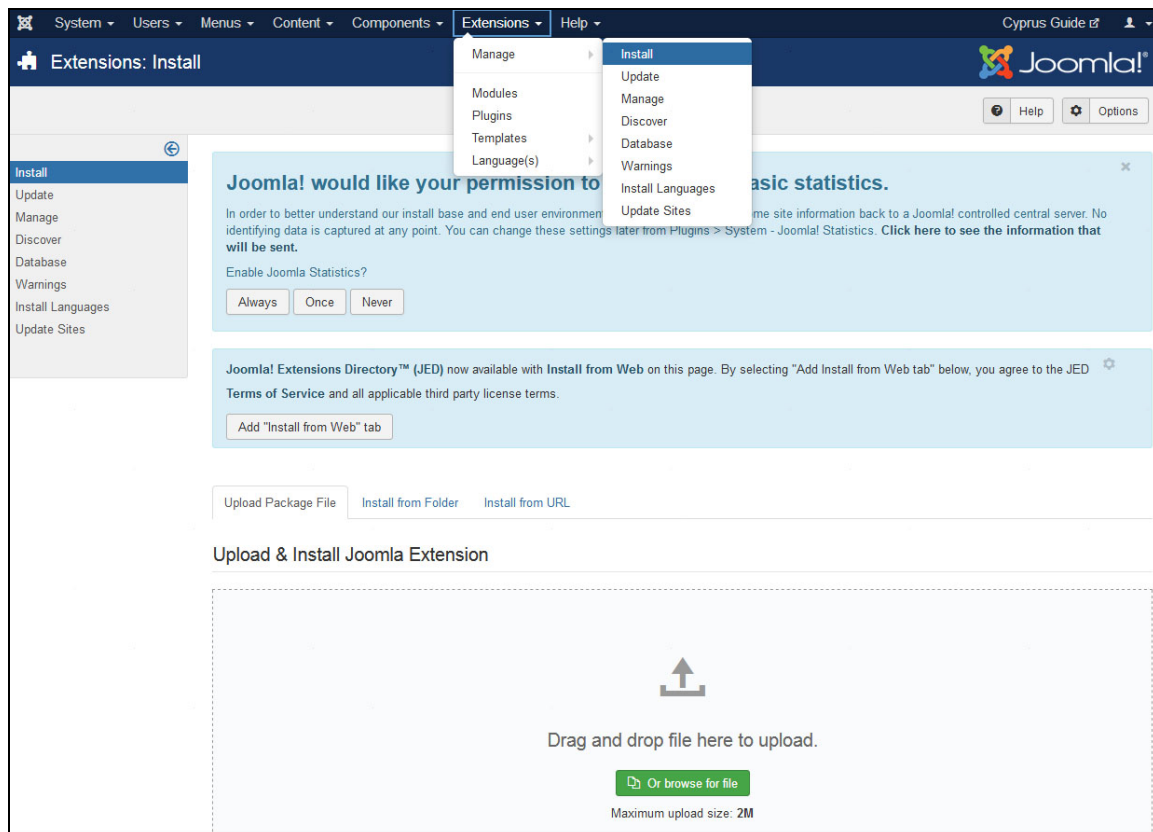
## A.3 Εγκατάσταση JSON Export Component for Joomla

**Βήμα 1.** Ανοίγοντας τον web browser και πληκτρολογώντας τη διεύθυνση `http://localhost/cyguide/administrator` εμφανίζεται η σελίδα διαχείρισης του Joomla. Έπειτα θα πρέπει να συμπληρωθούν τα στοιχεία Ονόματος χρήστη και Κωδικού πρόσβασης όπως φαίνονται στην εικόνα (Εικόνα A.16)



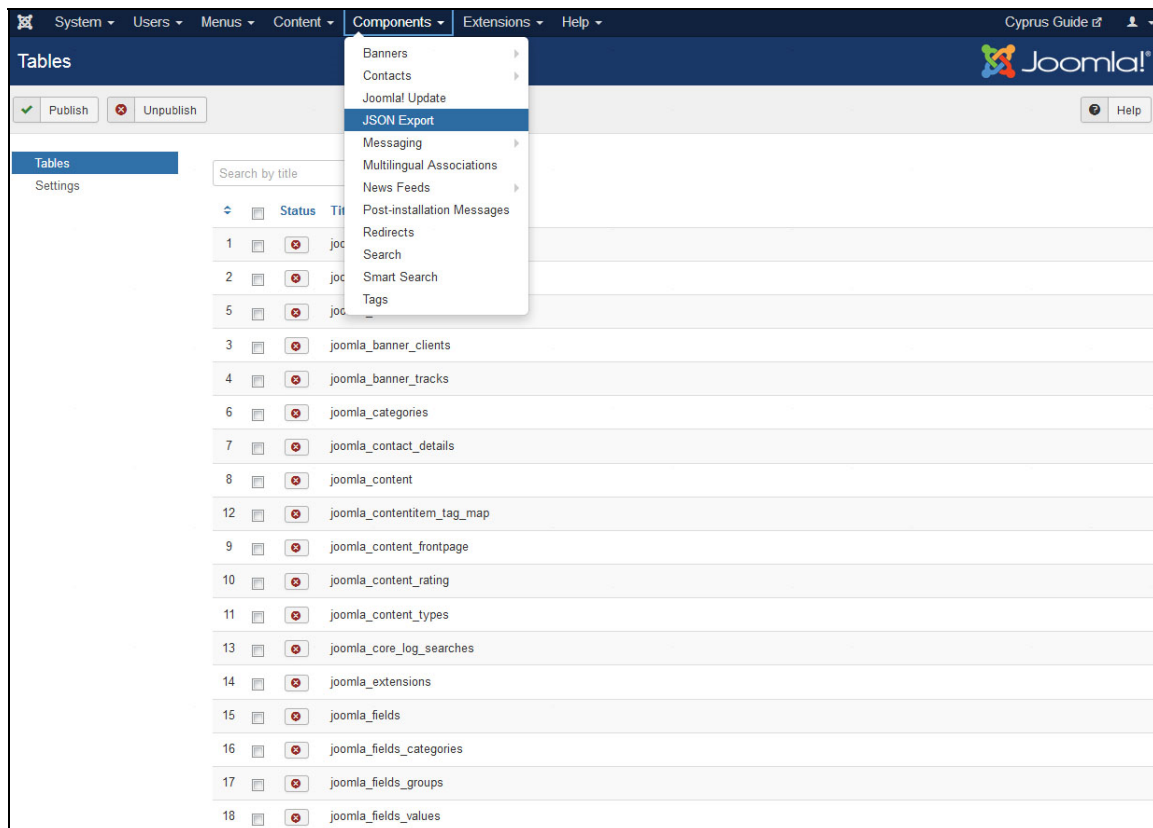
**Εικόνα A.16:** Είσοδος στο λογισμικό διαχείρισης Joomla CMS.

**Βήμα 2.** Στη συνέχεια θα πρέπει να γίνει επιλογή από το μενού Extensions->Manage->Install προκειμένου να προχωρήσουμε στην εγκατάσταση του JSON Export Component και θα πρέπει να σύρουμε το αρχείο com\_jsonexport-2016-12-05.zip στην κάτω περιοχή της σελίδας προκειμένου να ολοκληρωθεί η διαδικασία της εγκατάστασης (Εικόνα A.17)



**Εικόνα A.17:** Εγκατάσταση του Component από το μενού επιλογών.

**Βήμα 3.** Τέλος επιλέγοντας από το μενού Components->JSON Export θα μας εμφανιστεί η σελίδα ρυθμίσεων του component (Εικόνα A.18)



**Εικόνα A.18:** Επιλογή ρυθμίσεων του Component.

## A.4 Εγκατάσταση Adobe Phonegap

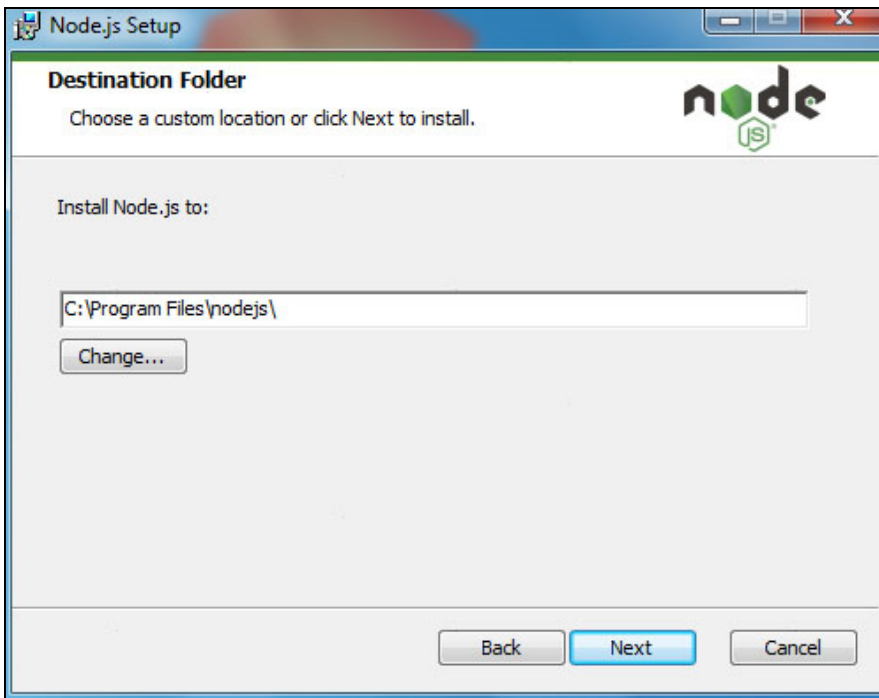
Για την εγκατάσταση του Adobe Phonegap θα πρέπει πρώτα να εγκατασταθεί το λογισμικό node.js από το <https://nodejs.org/en/> και μετά να εγκατασταθεί το λογισμικό Java JDK. Παρακάτω παρουσιάζονται τα βήματα εγκατάστασης.

**Βήμα 1.** Εκτελούμε το αρχείο node-v9.2.0-x86.msi και εμφανίζονται τα βήματα εγκατάστασης (Εικόνα A.19)



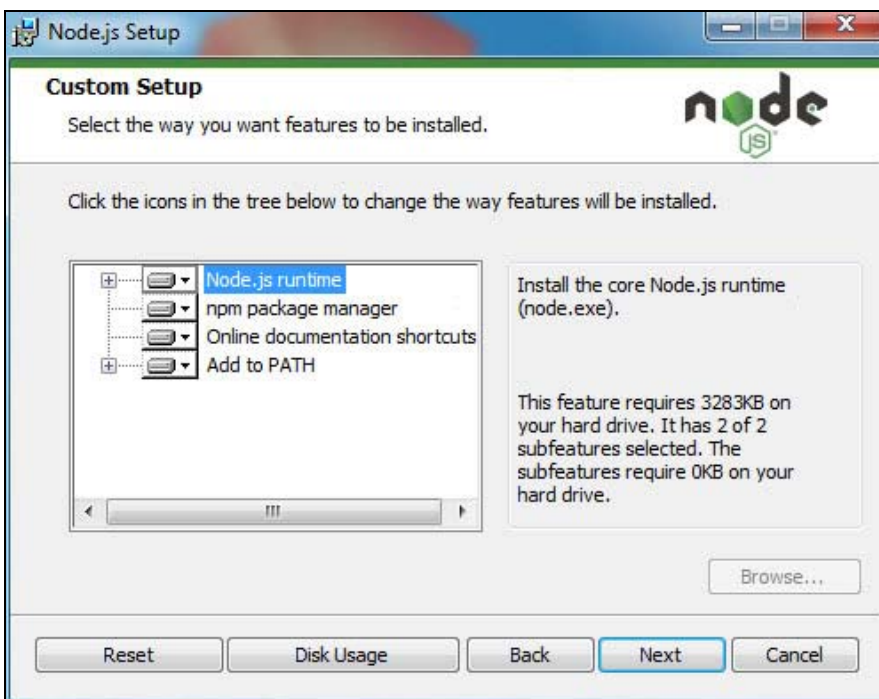
**Εικόνα A.19:** Έναρξη εγκατάστασης του Node.js.

**Βήμα 2.** Αμέσως μετά θα πρέπει να γίνει επιλογή του φακέλου εγκατάστασης (Εικόνα A.20)



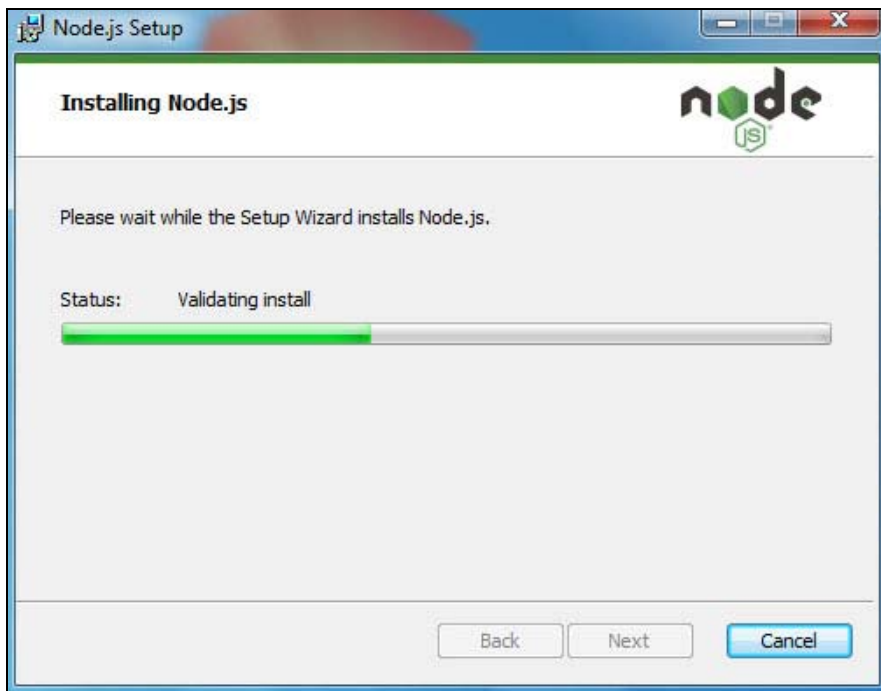
**Εικόνα A.20:** Επιλογή φακέλου εγκατάστασης.

**Βήμα 3.** Στη συνέχεια θα πρέπει να γίνει επιλογή των πακέτων εγκατάστασης (Εικόνα A.21)



**Εικόνα A.21:** Επιλογή πακέτων εγκατάστασης.

**Βήμα 4.** Τέλος η εγκατάσταση εξελίσσεται και εμφανίζεται το μήνυμα ολοκλήρωσης (Εικόνα A.22)



**Εικόνα A.22:** Ολοκλήρωση εγκατάστασης.

**Βήμα 5.** Σε command line περιβάλλον εκτελούμε την παρακάτω εντολή προκειμένου να ξεκινήσει η διαδικασία εγκατάστασης του Adobe Phonegap.

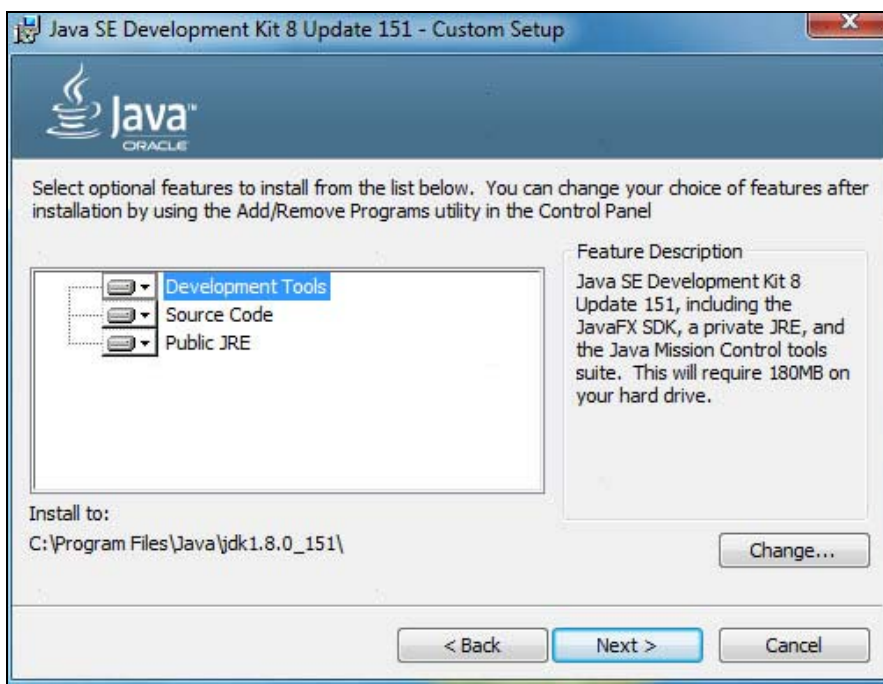
```
npm install -g phonegap
```

**Βήμα 6.** Εκτελούμε το αρχείο `jdk-8u151-windows-i586.exe` για να ξεκινήσει η εγκατάσταση του λογισμικού Java JDK. Το αρχείο το έχουμε κατεβάσει από την ιστοσελίδα <http://www.oracle.com> (Εικόνα A.23)



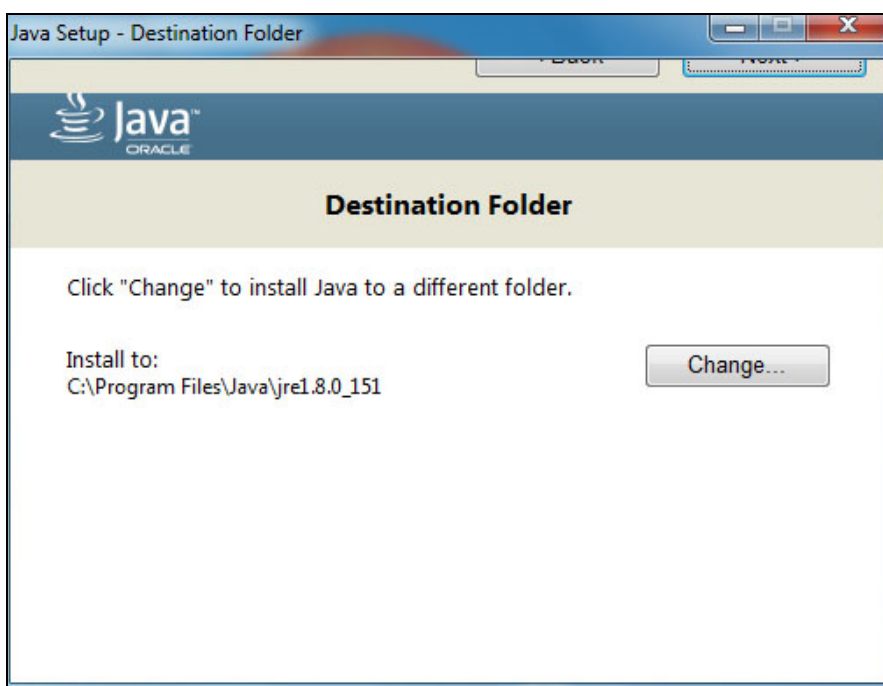
**Εικόνα A.23:** Έναρξη εγκατάστασης του JAVA JDK.

**Βήμα 7.** Στη συνέχεια θα πρέπει να γίνει επιλογή των πακέτων εγκατάστασης (Εικόνα A.24)



**Εικόνα A.24:** Επιλογή των πακέτων εγκατάστασης.

**Βήμα 8.** Στη συνέχεια θα πρέπει να γίνει επιλογή του φακέλου εγκατάστασης (Εικόνα A.25)



**Εικόνα A.25:** Επιλογή φακέλου εγκατάστασης.

**Βήμα 9.** Τέλος εμφανίζεται το μήνυμα ολοκλήρωσης της εγκατάστασης (Εικόνα A.26)



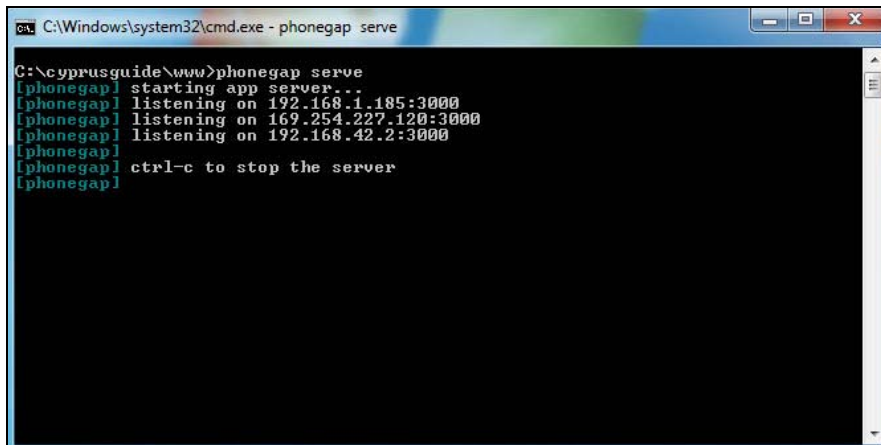
**Εικόνα A.26:** Ολοκλήρωση εγκατάστασης.

**Βήμα 10.** Στη συνέχεια θα πρέπει να αποσυμπιέσουμε το αρχείο **cyprusguide.zip** στο φάκελο `c:\cyprusguide` και να μεταφερθούμε στον φάκελο `\cyprusguide\www` πληκτρολογώντας την παρακάτω εντολή.

```
cd c:\cyprusguide\www
```

**Βήμα 11.** Τελειώνοντας θα πρέπει να ξεκινήσει ο Adobe Phonegap App Server προκειμένου να εμφανιστεί το application στον Web Browser. Για να γίνει εκκίνηση του Server θα πρέπει να πληκτρολογήσουμε την παρακάτω εντολή (Εικόνα A.27)

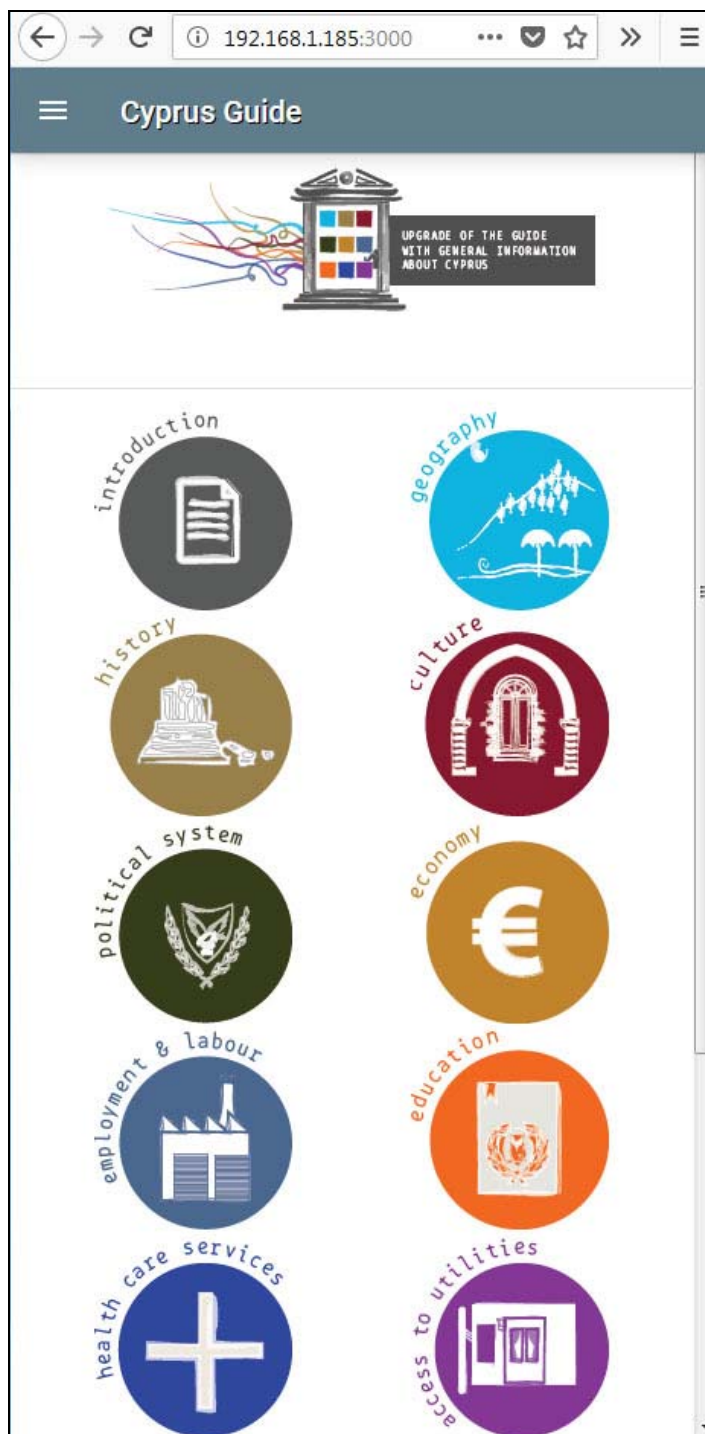
```
C:\cyprusguide\www\phonegap serve
```



```
C:\Windows\system32\cmd.exe - phonegap serve
C:\cyprusguide\www>phonegap serve
[phonegap] starting app server...
[phonegap] listening on 192.168.1.185:3000
[phonegap] listening on 169.254.227.120:3000
[phonegap] listening on 192.168.42.2:3000
[phonegap]
[phonegap] ctrl-c to stop the server
[phonegap]
```

**Εικόνα A.27:** Έναρξη του Adobe Phonegap App Server.

**Βήμα 12.** Για να εμφανιστεί το application στον web browser θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί η τοπική IP του υπολογιστή στο PORT 3000. Στο συγκεκριμένο παράδειγμα το URL είναι <http://192.168.1.185:3000> (Εικόνα A.28)



**Εικόνα A.28:** Χρήση και δοκιμή του application μέσω του Web Browser

# Παράρτημα Β

## SQL Script

Σε αυτό το παράρτημα παρουσιάζονται τα queries του SQL script για τη δημιουργία των VIEWS του JSON Export Component. Κάθε εγγραφή αποτελεί ένα VIEW μιας ενότητας.

### B.1 Παρουσίαση Αρχείου createviews.sql

```
CREATE VIEW cyguide_introduction AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'introduction%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_geography AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'geography%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_history AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'history%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_culture AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias LIKE 'culture%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_political_system AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content  
WHERE alias LIKE 'political%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_economy AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE  
alias LIKE 'economy%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_employment AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content  
WHERE alias LIKE 'employment%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_education AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE  
alias LIKE 'education%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_health_care_services AS SELECT title, alias, introtext FROM  
joomla_content WHERE alias LIKE 'health%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_access AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content WHERE alias  
LIKE 'access%' ORDER BY id;
```

```
CREATE VIEW cyguide_useful_contacts AS SELECT title, alias, introtext FROM joomla_content  
WHERE alias LIKE 'useful%' ORDER BY id;
```

# Παράρτημα Γ

## Αρχεία

Σε αυτό το παράρτημα παρουσιάζεται ο κώδικας των αρχείων HTML, CSS και Javascript που αποτελούν το υβριδικό application.

### Γ.1 Παρουσίαση Αρχείων HTML

Παρακάτω περιγράφονται τα αρχεία HTML για κάθε ενότητα ξεχωριστά.

#### Γ.1.1 Παρουσίαση Αρχείου index.html

```
<!DOCTYPE html>
<html><head>
<meta charset="utf-8">
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1, maximum-scale=1,
minimum-scale=1, user-scalable=no, minimal-ui">
<meta name="apple-mobile-web-app-capable" content="yes">
<meta name="apple-mobile-web-app-status-bar-style" content="black">
<title>Cyprus Guide</title>
```

```

<!-- Path to Framework7 Library CSS-->
<link rel="stylesheet" href="css/framework7.material.css">
<link rel="stylesheet" href="css/framework7.material.colors.css">
<link rel="stylesheet" href="css/framework7-icons.css">
<link href="http://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto:400,300,500,700" rel="stylesheet"
type="text/css">
<!-- Path to your custom app styles-->
<link rel="stylesheet" href="css/my-app.css">
</head>
<body onload="onLoad()">

<!-- Status bar overlay for fullscreen mode-->
<div class="statusbar-overlay"></div>
<!-- Panels overlay-->
<div class="panel-overlay"></div>
<!-- Left panel with cover effect-->
<div class="panel panel-left panel-cover">
<div class="list-block">
<ul>
<li>
<a href="about.html" class="item-link item-content close-panel">
<div class="item-media"><i class="f7-icons color-bluegray">info_fill</i></div>
<div class="item-inner">
<div class="item-title">About Project</div>
</div>
</a>
</li><li>
<a href="partners.html" class="item-link item-content close-panel">
<div class="item-media"><i class="f7-icons color-bluegray">persons_fill</i></div>
<div class="item-inner">
<div class="item-title">Partners</div>
</div>
</a>
</li><li>
<a href="contact.html" class="item-link item-content close-panel">
<div class="item-media"><i class="f7-icons color-bluegray">email_fill</i></div>
<div class="item-inner">
<div class="item-title">Contact</div>
</div>

```

```
</a>
</li></ul>
</div></div>
```

```
<!-- Views-->
<div class="views">
<!-- Your main view, should have "view-main" class-->
<div class="view view-main">
<!-- Pages, because we need fixed-through navbar and toolbar, it has additional appropriate
classes-->
<div class="pages navbar-through toolbar-through">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="index" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-bluegray">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="link icon-only open-panel"> <i class="icon icon-
bars"></i></a></div>
<div class="center sliding">Cyprus Guide</div>
</div></div>
```

```
<!-- Scrollable page content-->
<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<!-- Show Logo-->
<center><a href="#" data-popover=".popover-about" class="link open-popover"></a></center>
```

```
<div class="content-block">
<div class="content-block-inner">
<div class="row no-gutter" align="center">
<div class="col-50 tablet-25"><a href="introduction.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="geography.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="history.html"></a></div>
```

```
<div class="col-50 tablet-25"><a href="culture.html"></a></div>
<div class="col-50 tablet-25"><a href="political_system.html"></a></div>
```

```
<div class="col-50 tablet-25"><a href="economy.html"></a></div>
```

```
<div class="col-50 tablet-25"><a href="employment.html"></a></div>
```

```
<div class="col-50 tablet-25"><a href="education.html"></a></div>
```

```
<div class="col-50 tablet-25"><a href="health_care_services.html"></a></div>
```

```
<div class="col-50 tablet-25"><a href="access_to_utilities.html"></a></div>
```

```
<div class="col-50 tablet-25"><a href="useful_contacts.html"></a></div>
```

```
<div class="col-50 tablet-25"></div>
```

```
</div></div></div>
```

```
<div class="content-block">
```

```
<font size="1">The Cyprus Information Guide is developed as part of the Action “Upgrade of the  
Cyprus Information Guide” (Action A1 – CY/2016/AMIF/SO2.NO1.1.1) and it is co-funded by the  
Asylum, Migration and Integration Fund and the Republic of Cyprus.</font>
```

```
<center></center>
```

```
</div></div></div></div>
```

```
<div class="popover popover-about">
```

```
<div class="popover-angle"></div>
```

```
<div class="popover-inner">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p>About Cyprus Guide</p>
```

```
<p><font size="4">T</font>he Guide provides general information about Cyprus for TCNs to  
help facilitate their integration in the Cypriot society and the local labour market. The Cyprus  
Information Guide is developed in an effort to promote mutual respect and appreciation among  
TCNs and the local society regarding access to a number of basic daily activities, rights and  
obligations. The primary objective of the Guide is to support a substantial participation of TCNs in  
the economic, social and cultural life of Cyprus.</p>
```

```
</div></div></div>
```

```
<!-- Path to Framework7 Library JS-->
```

```
<script type="text/javascript" src="js/framework7.min.js"></script>
```

```
<!-- Path to your app js-->
```

```
<script type="text/javascript" src="js/my-app.js"></script>
```

```

<!-- PhoneGap -->
<script type="text/javascript" src="cordova.js"></script>
<script type="text/javascript" src="js/index.js"></script>
<script type="text/javascript">
app.initialize();
</script></body></html>

```

## Γ.1.2 Παρουσίαση Αρχείου introduction.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="introduction" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-introduction">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Introduction</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-introduction"><font size="4"><strong><span
id="title0"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content0"></p>
</div></div></li>

```

```

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-introduction"><font size="4"><strong><span
id="title1"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content1"></p>

</div></div>
</li></ul>
</div></div></div></div></div></div></div></div>

```

### Γ.1.3 Παρουσίαση Αρχείου geography.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="geography" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-geography">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Geography</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list"><ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-geography"><font size="4"><strong><span
id="title0"></strong></font></div>
</div></a>

```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content0"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-geography"><font size="4"><strong><span  
id="title1"></strong></font></div>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content1"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-geography"><font size="4"><strong><span  
id="title2"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content2"></p>
```

```
</div></div> </li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-geography"><font size="4"><strong><span  
id="title3"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content3"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```

<div class="item-title color-geography"><font size="4"><strong><span
id="title4"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content4"></p>
</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

#### Γ.1.4 Παρουσίαση Αρχείου history.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="history" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-history">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">History</div>
</div>
</div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title0"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

```

```
<p id="content0"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title1"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content1"></p>
</div> </div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title2"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
p id="content2"></p>
```

```
</div> </div></li>
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title3"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content3"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title4"></strong></font></div>
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

<p

```
id="content4"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title5"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content5"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title6"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content6"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title7"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content7"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
```

```

<div class="item-title color-history"><font size="4"><strong><span
id="title8"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content8"></p>

</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

### Γ.1.5 Παρουσίαση Αρχείου culture.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="culture" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-culture">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Culture</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span
id="title0"></strong></font></div>
</div></a>
div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

```

```
<p id="content0"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span
id="title1"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content1"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span
id="title2"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content2"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span
id="title3"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content3"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span
id="title4"></strong></font></div>
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content4"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span  
id="title5"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content5"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span  
id="title6"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content6"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span  
id="title7"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content7"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```

<div class="item-title color-culture"><font size="4"><strong><span
id="title8"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content8"></p>

</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

### Γ.1.6 Παρουσίαση Αρχείου `political_system.html`

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="political_system" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-political_system">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Political System</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title0"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

```

```
<p id="content0"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title1"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content1"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title2"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content2"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title3"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content3"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title4"></strong></font></div>
```

```

</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content4"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title5"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content5"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title6"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content6"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title7"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content7"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">

```

```

<div class="item-inner">
<div class="item-title color-political_system"><font size="4"><strong><span
id="title8"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content8"></p>
</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

### Γ.1.7 Παρουσίαση Αρχείου economy.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="economy" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-economy">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Economy</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-economy"><font size="4"><strong><span
id="title0"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

```

```
<p id="content0"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-economy"><font size="4"><strong><span
id="title1"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content1"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-economy"><font size="4"><strong><span
id="title2"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content2"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-economy"><font size="4"><strong><span
id="title3"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content3"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-economy"><font size="4"><strong><span
id="title4"></strong></font></div>
</div></a>
```

```

<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content4"></p>
</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

### Γ.1.8 Παρουσίαση Αρχείου employment.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="employment" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-employment">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Employment and Labour Relations</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span id="title0"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content0"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">

```

```
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span
id="title1"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content1"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span
id="title2"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content2"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span
id="title3"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content3"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span
id="title4"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content4"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">  
<div class="item-inner">  
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span  
id="title5"></strong></font></div>  
</div></a>  
<div class="accordion-item-content">  
<div class="content-block">  
  
<p id="content5"></p>  
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">  
<div class="item-inner">  
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span  
id="title6"></strong></font></div>  
</div></a>  
<div class="accordion-item-content">  
<div class="content-block">  
  
<p id="content6"></p>  
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">  
<div class="item-inner">  
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span  
id="title7"></strong></font></div>  
</div></a>  
<div class="accordion-item-content">  
<div class="content-block">  
  
<p id="content7"></p>  
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">  
<div class="item-inner">  
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span  
id="title8"></strong></font></div>  
</div></a>  
<div class="accordion-item-content">
```

```

<div class="content-block">

<p id="content8"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-employment"><font size="4"><strong><span
id="title9"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content9"></p>
</div></div></li>

</ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

### Γ.1.9 Παρουσίαση Αρχείου education.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="education" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-education">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Education</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-education"><font size="4"><strong><span
id="title0"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content0"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-education"><font size="4"><strong><span
id="title1"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content1"></p>
<div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-education"><font size="4"><strong><span
id="title2"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content2"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-education"><font size="4"><strong><span
id="title3"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content3"></p>
</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>
```

### Γ.1.10 Παρουσίαση Αρχείου health\_care\_service.html

```
<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="health_care_services" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-health_care_services">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Health Care Services</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-health_care_services"><font size="4"><strong><span
id="title0"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content0"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
```

```

<div class="item-title color-health_care_services"><font size="4"><strong><span
id="title1"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content1"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-health_care_services"><font size="4"><strong><span
id="title2"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content2"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-health_care_services"><font size="4"><strong><span
id="title3"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

p id="content3"></p>
</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

### Γ.1.11 Παρουσίαση Αρχείου access\_to\_utilities.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="access" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">

```

```

<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-access">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Access to Utilities</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">
<ul>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-access"><font size="4"><strong><span
id="title0"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content0"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-access"><font size="4"><strong><span
id="title1"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content1"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-access"><font size="4"><strong><span
id="title2"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">

```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content2"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-access"><font size="4"><strong><span  
id="title3"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content3"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-access"><font size="4"><strong><span  
id="title4"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content4"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-access"><font size="4"><strong><span  
id="title5"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content5"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```

<div class="item-title color-access"><font size="4"><strong><span
id="title6"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content6"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-access"><font size="4"><strong><span
id="title7"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content7"></p>
</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

### Γ.1.12 Παρουσίαση Αρχείου useful\_contacts.html

```

<div class="views">
<div class="view view-main">
<!-- We don't need full layout here, because this page will be parsed with Ajax-->

<div class="pages">
<!-- Page, data-page contains page name-->
<div data-page="useful_contacts" class="page navbar-fixed toolbar-fixed">
<!-- Top Navbar-->
<div class="navbar theme-useful_contacts">
<div class="navbar-inner">
<div class="left"><a href="#" class="back link"> <i class="icon icon-
back"></i><span></span></a></div>
<div class="center sliding">Useful Contacts</div>
</div></div>

<div class="page-content hide-bars-on-scroll">
<div class="content-block">
<div class="list-block accordion-list">

```

<ul>

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title0"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content0"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title1"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content1"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title2"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content2"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title3"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content3"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span  
id="title4"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content4"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span  
id="title5"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content5"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span  
id="title6"></strong></font></div>
```

```
</div></a>
```

```
<div class="accordion-item-content">
```

```
<div class="content-block">
```

```
<p id="content6"></p>
```

```
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
```

```
<div class="item-inner">
```

```

<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title7"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content7"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title8"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content8"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title9"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content9"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title10"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content10"></p>
</div></div></li>

```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title11"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content11"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title12"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content12"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title13"></span></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content13"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title14"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content14"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title15"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content15"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title16"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
p id="content16"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title17"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">
```

```
<p id="content17"></p>
</div></div></li>
```

```
<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title18"></strong></font></div>
```

```

</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content18"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title19"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

p id="content19"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title20"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content20"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title21"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content21"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">

```

```

<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title22"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content22"></p>
</div></div></li>

<li class="accordion-item"><a href="#" class="item-content item-link">
<div class="item-inner">
<div class="item-title color-useful_contacts"><font size="4"><strong><span
id="title23"></strong></font></div>
</div></a>
<div class="accordion-item-content">
<div class="content-block">

<p id="content23"></p>
</div></div></li></ul></div></div></div></div></div></div></div>

```

## Γ.2 Παρουσίαση Αρχείου my-app.css

```

/* Theme Introduction*/
.theme-introduction .navbar,
.navbar.theme-introduction,
.theme-introduction .toolbar,
.toolbar.theme-introduction,
.theme-introduction .subnavbar,
.subnavbar.theme-introduction,
.theme-introduction .searchbar,
.searchbar.theme-introduction {
  background-color: #595A5A;
}

.color-introduction {
  color: #595A5A;
}

/* Theme Geography*/

```

```
.theme-geography .navbar,  
.navbar.theme-geography,  
.theme-geography .toolbar,  
.toolbar.theme-geography,  
.theme-geography .subnavbar,  
.subnavbar.theme-geography,  
.theme-geography .searchbar,  
.searchbar.theme-geography {  
  background-color: #11B3DF;  
}
```

```
.color-geography {  
  color: #11B3DF;  
}
```

```
/* Theme History*/  
.theme-history .navbar,  
.navbar.theme-history,  
.theme-history .toolbar,  
.toolbar.theme-history,  
.theme-history .subnavbar,  
.subnavbar.theme-history,  
.theme-history .searchbar,  
.searchbar.theme-history {  
  background-color: #99804A;  
}
```

```
.color-history {  
  color: #99804A;  
}
```

```
/* Theme Culture*/  
.theme-culture .navbar,  
.navbar.theme-culture,  
.theme-culture .toolbar,  
.toolbar.theme-culture,  
.theme-culture .subnavbar,  
.subnavbar.theme-culture,  
.theme-culture .searchbar,  
.searchbar.theme-culture {
```

```
background-color: #85182E;
}
```

```
.color-culture {
color: #85182E;
}
```

```
/* Theme Political System*/
.theme-political_system .navbar,
.navbar.theme-political_system,
.theme-political_system .toolbar,
.toolbar.theme-political_system,
.theme-political_system .subnavbar,
.subnavbar.theme-political_system,
.theme-political_system .searchbar,
.searchbar.theme-political_system {
background-color: #363D1A;
}
```

```
.color-political_system {
color: #363D1A;
}
```

```
/* Theme Economy*/
.theme-economy .navbar,
.navbar.theme-economy,
.theme-economy .toolbar,
.toolbar.theme-economy,
.theme-economy .subnavbar,
.subnavbar.theme-economy,
.theme-economy .searchbar,
.searchbar.theme-economy {
background-color: #C0842C;
}
```

```
.color-economy {
color: #C0842C;
}
```

```
/* Theme Employment and Labour Relations*/
```

```
.theme-employment .navbar,  
.navbar.theme-employment,  
.theme-employment .toolbar,  
.toolbar.theme-employment,  
.theme-employment .subnavbar,  
.subnavbar.theme-employment,  
.theme-employment .searchbar,  
.searchbar.theme-employment {  
  background-color: #4B688F;  
}
```

```
.color-employment {  
  color: #4B688F;  
}
```

```
/* Theme Education*/
```

```
.theme-education .navbar,  
.navbar.theme-education,  
.theme-education .toolbar,  
.toolbar.theme-education,  
.theme-education .subnavbar,  
.subnavbar.theme-education,  
.theme-education .searchbar,  
.searchbar.theme-education {  
  background-color: #F26923;  
}
```

```
.color-education {  
  color: #F26923;  
}
```

```
/* Theme Health Care Services */
```

```
.theme-health_care_services .navbar,  
.navbar.theme-health_care_services,  
.theme-health_care_services .toolbar,  
.toolbar.theme-health_care_services,  
.theme-health_care_services .subnavbar,  
.subnavbar.theme-health_care_services,  
.theme-health_care_services .searchbar,  
.searchbar.theme-health_care_services {
```

```
background-color: #30499F;
}
```

```
.color-health_care_services {
  color: #30499F;
}
```

```
/* Theme Access to Utilities*/
.theme-access .navbar,
.navbar.theme-access,
.theme-access .toolbar,
.toolbar.theme-access,
.theme-access .subnavbar,
.subnavbar.theme-access,
.theme-access .searchbar,
.searchbar.theme-access {
  background-color: #853795;
}
```

```
.color-access {
  color: #853795;}
}
```

```
/* Useful Contacts*/
.theme-useful_contacts .navbar,
.navbar.theme-useful_contacts,
.theme-useful_contacts .toolbar,
.toolbar.theme-useful_contacts,
.theme-useful_contacts .subnavbar,
.subnavbar.theme-useful_contacts,
.theme-useful_contacts .searchbar,
.searchbar.theme-useful_contacts {
  background-color: #52853C;
}
```

```
.color-useful_contacts {
  color: #52853C;
}
```

## Γ.3 Παρουσίαση Αρχείου my-app.js

```
// Variables
joomlaURLImages = "http://www.theodorou-web.gr/cyguide/images";
jsonFileURL = 'http://www.theodorou-
web.gr/cyguide/index.php?option=com_jsonexport&table=';
convertURLImages_RelativeToAbsolute = true;
var isOnline = true;
var countOnline = 0;

// Initialize your app
var myApp = new Framework7({
    material: true, //Enable Material theme
    pushState: true, //Enable pushState
    materialRipple: true,
    scrollTopOnNavbarClick: false,
    swipePanel: 'left',
    domCache: true //enable inline pages
});

// Export selectors engine
var $$ = Dom7;

// Add view
var mainView = myApp.addView('.view-main', {
    // Because we use fixed-through navbar we can enable dynamic navbar
    dynamicNavbar: true
});

function showPage(section, colorProgressBar){
    if(isOnline==true){

        // Show progress bar during loading json file
        var container = $$('body');
        myApp.showProgressbar(container, colorProgressBar);

        // Load remote JSON File
        $$$.post(jsonFileURL+"cyguide_"+section, function (data){
```

```

        console.log('Reading introduction JSON File');

        // Convert json file to json Object
        var obj = JSON.parse(data);

        // Convert Relative to Absolute Images URLs if
        convertURLImages_RelativeToAbsolute = true
        if(convertURLImages_RelativeToAbsolute==true){
            for(i=0; i<obj.length; i++){
                obj[i].introtext=obj[i].introtext.replace(/images/g,
joomlaURLImages);
            }
        }

        // Display Title
        for(i=0; i<obj.length; i++){
            document.getElementById("title"+i).innerHTML = obj[i].title;
        }

        // Display Content
        for(i=0; i<obj.length; i++){
            document.getElementById("content"+i).innerHTML = obj[i].introtext;
        }

        // Hide progress bar after loading json file
        myApp.hideProgressbar(container);
    });

}
else{
    myApp.addNotification({
        message: 'Please Check your Internet Connection',
        hold: 1800
    });
}
}
}

```

```

// Introduction Page
myApp.onPageInit('introduction', function (page) {
    showPage("introduction", "cyan");
});

// Geography Page
myApp.onPageInit('geography', function (page) {
    showPage("geography", "bluegray");
});

// History Page
myApp.onPageInit('history', function (page) {
    showPage("history", "cyan");
});

// Culture Page
myApp.onPageInit('culture', function (page) {
    showPage("culture", "cyan");
});

// Political System Page
myApp.onPageInit('political_system', function (page) {
    showPage("political_system", "cyan");
});

// Economy Page
myApp.onPageInit('economy', function (page) {
    showPage("economy", "cyan");
});

// Employment and Labour Relations
myApp.onPageInit('employment', function (page) {
    showPage("employment", "cyan");
});

// Education
myApp.onPageInit('education', function (page) {
    showPage("education", "cyan");
});

```

```

// Health Care Services
myApp.onPageInit('health_care_services', function (page) {
    showPage("health_care_services", "cyan");
});

// Access to Utilities
myApp.onPageInit('access', function (page) {
    showPage("access", "cyan");
});

// Useful Contacts
myApp.onPageInit('useful_contacts', function (page) {
    showPage("useful_contacts", "cyan");
});

// Create an event listener to fire on device ready
document.addEventListener("deviceReady", onDeviceReady, false);

// onLoad function provides listeners if the device is online / offline.
function onLoad() {
    document.addEventListener("online", onOnline, false);
    document.addEventListener("offline", onOffline, false);
}

// onOnline function will fire if the device has internet access.
function onOnline() {
    console.log("Device has access to the internet.");

    if(countOnline==1){
        myApp.addNotification({
            message: 'Internet Connection Established',
            hold: 1800
        });
    }
    isOnline=true;

    //Refresh current page
    mainView.router.refreshPage();
}

```

```

}

// onOffline() will fire if the device has not have access to the Internet
function onOffline() {
    console.log("Device does NOT have access to the internet.");
        myApp.closeNotification(".notification-item");
        myApp.addNotification({
message: 'Please Check your Internet Connection',
            hold: 1800
        });
        countOnline=1;
        isOnline=false;
}

```

## Γ.4 Παρουσίαση Αρχείου config.xml

```

<?xml version='1.0' encoding='utf-8'?>
<widget id="com.phonegap.helloworld" version="1.0.0"
xmlns="http://www.w3.org/ns/widgets" xmlns:gap="http://phonegap.com/ns/1.0">
    <name>Cyprus Guide</name>
    <description>
        Cyprus Guide App
    </description>
    <author email=" dimitrios.theodorou@st.ouc.ac.cy" href=" http://www.ouc.ac.cy/">
        Theodorou Dimitrios
    </author>
    <content src="index.html" />
<!--<preference name="permissions" value="none" />-->
    <preference name="DisallowOverscroll" value="true" />
    <preference name="android-minSdkVersion" value="14" />
    <!--<plugin name="cordova-plugin-battery-status" source="npm" spec="~1.1.1" />-->
    <!--<plugin name="cordova-plugin-camera" source="npm" spec="~2.1.1" />-->
    <!--<plugin name="cordova-plugin-media-capture" source="npm" spec="~1.2.0" />-->
    <!--<plugin name="cordova-plugin-console" source="npm" spec="~1.0.2" />-->
    <!--<plugin name="cordova-plugin-contacts" source="npm" spec="~2.0.1" />-->
    <!--<plugin name="cordova-plugin-device" source="npm" spec="~1.1.1" />-->
    <!--<plugin name="cordova-plugin-device-motion" source="npm" spec="~1.2.0" />-->

```

```

<!--<plugin name="cordova-plugin-device-orientation" source="npm" spec="~1.0.2" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-dialogs" source="npm" spec="~1.2.0" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-file" source="npm" spec="~4.1.1" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-file-transfer" source="npm" spec="~1.5.0" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-geolocation" source="npm" spec="~2.1.0" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-globalization" source="npm" spec="~1.0.3" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-inappbrowser" source="npm" spec="~1.3.0" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-media" source="npm" spec="~2.2.0" />-->
<plugin name="cordova-plugin-network-information" source="npm" spec="~1.2.0" />
<!--<plugin name="cordova-plugin-splashscreen" source="npm" spec="~3.2.1" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-statusbar" source="npm" spec="~2.1.2" />-->
<!--<plugin name="cordova-plugin-vibration" source="npm" spec="~2.1.0" />-->
<plugin name="cordova-plugin-whitelist" source="npm" spec="~1.2.1" /><!-- Whitelist
external content accessible by your app -->
<platform name="android">
  <icon density="ldpi" src="www/res/icon/android/drawable-ldpi-icon.png" />
  <icon density="mdpi" src="www/res/icon/android/drawable-mdpi-icon.png" />
  <icon density="hdpi" src="www/res/icon/android/drawable-hdpi-icon.png" />
  <icon density="xhdpi" src="www/res/icon/android/drawable-xhdpi-icon.png" />
  <icon density="xxhdpi" src="www/res/icon/android/drawable-xxhdpi-icon.png" />
  <icon density="xxxhdpi" src="www/res/icon/android/drawable-xxxhdpi-icon.png" />
  <splash density="land-ldpi" src="www/res/screen/android/drawable-land-ldpi-screen.png"
/>
  <splash density="land-mdpi" src="www/res/screen/android/drawable-land-mdpi-
screen.png" />
  <splash density="land-hdpi" src="www/res/screen/android/drawable-land-hdpi-
screen.png" />
  <splash density="land-xhdpi" src="www/res/screen/android/drawable-land-xhdpi-
screen.png" />
  <splash density="land-xxhdpi" src="www/res/screen/android/drawable-land-xxhdpi-
screen.png" />
  <splash density="land-xxxhdpi" src="www/res/screen/android/drawable-land-xxxhdpi-
screen.png" />
  <splash density="port-ldpi" src="www/res/screen/android/drawable-port-ldpi-screen.png"
/>
  <splash density="port-mdpi" src="www/res/screen/android/drawable-port-mdpi-
screen.png" />
  <splash density="port-hdpi" src="www/res/screen/android/drawable-port-hdpi-
screen.png" />
  <splash density="port-xhdpi" src="www/res/screen/android/drawable-port-xhdpi-
screen.png" />
  <splash density="port-xxhdpi" src="www/res/screen/android/drawable-port-xxhdpi-
screen.png" />

```

```

    <plash density="port-xxxhdpi" src="www/res/screen/android/drawable-port-xxxhdpi-
screen.png" />
</platform>
<platform name="ios">
    <icon height="57" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon.png" width="57" />
    <icon height="114" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon@2x.png" width="114" />
    <icon height="40" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-40.png" width="40" />
    <icon height="80" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-40@2x.png" width="80" />
    <icon height="50" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-50.png" width="50" />
    <icon height="100" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-50@2x.png" width="100"
/>
    <icon height="60" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-60.png" width="60" />
    <icon height="120" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-60@2x.png" width="120"
/>
    <icon height="180" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-60@3x.png" width="180"
/>
    <icon height="72" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-72.png" width="72" />
    <icon height="144" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-72@2x.png" width="144"
/>
    <icon height="76" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-76.png" width="76" />
    <icon height="152" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-76@2x.png" width="152"
/>
    <icon height="29" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-small.png" width="29" />
    <icon height="58" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-small@2x.png" width="58"
/>
    <icon height="87" platform="ios" src="www/res/icon/ios/icon-small@3x.png" width="87"
/>
    <plash height="1136" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default-
568h@2x~iphone.png" width="640" />
    <plash height="1334" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default-667h.png"
width="750" />
    <plash height="2208" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default-736h.png"
width="1242" />
    <plash height="1242" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default-Landscape-
736h.png" width="2208" />
    <plash height="1536" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default-
Landscape@2x~ipad.png" width="2048" />
    <plash height="768" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default-
Landscape~ipad.png" width="1024" />
    <plash height="2048" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default-
Portrait@2x~ipad.png" width="1536" />
    <plash height="1024" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default-
Portrait~ipad.png" width="768" />

```

```

    <splash height="960" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default@2x~iphone.png"
width="640" />
    <splash height="480" platform="ios" src="www/res/screen/ios/Default~iphone.png"
width="320" />
</platform>
<platform name="wp8">
    <icon height="99" platform="wp8" src="www/res/icon/wp8/ApplicationIcon.png"
width="99" />
    <icon height="159" platform="wp8" src="www/res/icon/wp8/Background.png"
width="159" />
    <splash height="1280" platform="wp8" src="www/res/screen/wp8/screen-portrait.jpg"
width="768" />
</platform>
<platform name="windows">
    <icon height="150" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square150x150Logo.scale-100.png" width="150" />
    <icon height="30" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square30x30Logo.scale-100.png" width="30" />
    <icon height="50" platform="windows" src="www/res/icon/windows/StoreLogo.scale-
100.png" width="50" />
    <splash height="300" platform="windows"
src="www/res/screen/windows/SplashScreen.scale-100.png" width="620" />
    <icon height="120" platform="windows" src="www/res/icon/windows/StoreLogo.scale-
240.png" width="120" />
    <icon height="44" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square44x44Logo.scale-100.png" width="44" />
    <icon height="106" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square44x44Logo.scale-240.png" width="106" />
    <icon height="70" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square70x70Logo.scale-100.png" width="70" />
    <icon height="71" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square71x71Logo.scale-100.png" width="71" />
    <icon height="170" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square71x71Logo.scale-240.png" width="170" />
    <icon height="360" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square150x150Logo.scale-240.png" width="360" />
    <icon height="310" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Square310x310Logo.scale-100.png" width="310" />
    <icon height="150" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Wide310x150Logo.scale-100.png" width="310" />
    <icon height="360" platform="windows"
src="www/res/icon/windows/Wide310x150Logo.scale-240.png" width="744" />
    <splash height="1920" platform="windows"
src="www/res/screen/windows/SplashScreenPhone.scale-240.png" width="1152" />

```

```
</platform>
<access origin="*" />
<allow-intent href="http://*/*" />
<allow-intent href="https://*/*" />
<allow-intent href="tel:*" />
<!--<allow-intent href="sms:*" />-->
<allow-intent href="mailto:*" />
<allow-intent href="geo:*" />
<platform name="android">
  <allow-intent href="market:*" />
</platform>
<platform name="ios">
  <allow-intent href="itms:*" />
  <allow-intent href="itms-apps:*" />
</platform>
</widget>
```

# Παράρτημα Δ

## Ερωτηματολόγιο

Σε αυτό το παράρτημα παρουσιάζεται το ερωτηματολόγιο το οποίο συμπλήρωσε ένας αριθμός μεταναστών προκειμένου να γίνει αξιολόγηση του application από πραγματικούς χρήστες.

### Δ.1 Παρουσίαση Ερωτηματολογίου

#### Χρησιμότητα εφαρμογής

**1. Βρήκατε τις πληροφορίες που θέλατε κατά την πλοήγησή σας στο Mobile Application;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**2. Πόσο γρήγορα βρήκατε τις πληροφορίες που θέλατε χρησιμοποιώντας το συγκεκριμένο App;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**3. Υπάρχει κάτι που δεν μπορέσατε να βρείτε κατά την πλοήγησή σας στο App; Αν ναι τι ήταν αυτό;**

Γράψτε απάντηση

**4. Υπάρχει κάποια κατηγορία που θεωρείτε κατά τη γνώμη σας ότι απουσιάζει από το περιεχόμενο του App; Αν ναι, ποια;**

Γράψτε απάντηση

**5. Είναι επαρκές το περιεχόμενο που περιέχεται στο App;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**6. Έχετε χρησιμοποιήσει παρόμοιο App ή Web site για την αναζήτηση πληροφοριών σχετικά με την Κύπρο; Αν ναι, ποιο;**

Γράψτε απάντηση

**7. Θεωρείτε ότι θα σας βοηθήσει το περιεχόμενο του App για να μπορέσετε να εγκατασταθείτε στην Κύπρο;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**1. Θα προτείνατε το συγκεκριμένο App σε κάποιο γνωστό σας που επιθυμεί να εγκατασταθεί στην Κύπρο;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

### **Ευχρηστία εφαρμογής**

**9. Πόσα "κλίκ" περίπου χρειάστηκε να κάνετε προκειμένου να φτάσετε στο επιθυμητό περιεχόμενο;**

1 Κλικ

2 Κλικ

3 Κλικ

4 Κλικ

5 Κλικ

6 Άλλο

**10. Κατά την πλοήγηση σας στο App, θεωρείτε ότι φορτώνει γρήγορα το περιεχόμενο όταν έχετε επιλέξει κάτι;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**11. Θεωρείτε επαρκή την εμφάνιση του περιεχομένου του App στην Αγγλική γλώσσα;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**12. Θεωρείτε κατά τη γνώμη σας ότι το περιεχόμενο του App πρέπει να εμφανίζεται και σε άλλη γλώσσα; Αν ναι, ποια;**

Γράψτε απάντηση

**13. Το μέγεθος της γραμματοσειράς είναι επαρκής για την ανάγνωση των κειμένων;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**14. Το μέγεθος των εικόνων είναι επαρκής για την ανάγνωση τους;**

- 1=Καθόλου
- 2=Ελάχιστα
- 3=Λίγο
- 4=Αρκετά
- 5=Ικανοποιητικά

**15. Θεωρείτε ότι τα χρώματα που περιέχει το App είναι ξεκούραστα κατά την πλοήγησή σας;**

- 1=Καθόλου
- 2=Ελάχιστα
- 3=Λίγο
- 4=Αρκετά
- 5=Ικανοποιητικά

**16. Κατά πόσο θεωρείτε ότι το συγκεκριμένο App έχει φιλικό προς το χρήστη περιβάλλον;**

- 1=Καθόλου
- 2=Ελάχιστα
- 3=Λίγο
- 4=Αρκετά
- 5=Ικανοποιητικά

**17. Το συγκεκριμένο App είχε πλήρη συμβατότητα με τη συσκευή σας;**

- 1=Καθόλου
- 2=Ελάχιστα
- 3=Λίγο
- 4=Αρκετά
- 5=Ικανοποιητικά

**18. Ποιος είναι ο τύπος της συσκευής που χρησιμοποιήσατε για την πλοήγησή σας στο συγκεκριμένο App;**

Smart Phone

Tablet

**19. Παρουσιάστηκε κάποιο σφάλμα κατά την πλοήγησή σας στο App; Αν ναι, ποιο;**

Γράψτε απάντηση

**20. Υπάρχει κάτι κατά τη γνώμη σας που απουσιάζει από το περιβάλλον του App; Αν ναι, τί είναι αυτό;**

Μενού Βοηθείας

Περισσότερο περιεχόμενο σε κείμενο

Εικόνες

Ηχητική απόδοση κειμένου

### **Πληρότητα**

**21. Πώς σας βοήθησε το συγκεκριμένο App στο πρόβλημα που αντιμετωπίζατε;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**22. Ποιο ήταν το πρόβλημα που αντιμετωπίζατε;**

Γράψτε απάντηση

**23. Θεωρείτε κατά τη γνώμη σας ότι το συγκεκριμένο App μπορεί να χρησιμοποιηθεί από άτομα ηλικίας μεγαλύτερης από 50 χρονών;**

Ναι

Όχι

**24. Κατά πόσο θεωρείτε ότι το συγκεκριμένο App έχει ανταπεξέλθει στις προσδοκίες σας;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

**25. Πόσο ευχαριστημένος είσαστε από την συνολική σας εμπειρία μετά από την χρήση του App;**

1=Καθόλου

2=Ελάχιστα

3=Λίγο

4=Αρκετά

5=Ικανοποιητικά

### **Προσωπικές πληροφορίες**

**26. Φύλο**

Άνδρας

Γυναίκα

## **27. Ηλικία**

Κάτω από 15 χρονών

15-20

20-25

25-30

30-35

35-40

40-45

45-50

Πάνω από 50 χρονών

## **28. Οικογενειακή κατάσταση**

Ανύπαντρος/η

Παντρεμένος/η

Διαζευγμένος/η

Χήρος/α

Άλλο

## **29. Χώρα προέλευσης**

Γράψτε απάντηση