

**Τίτλος:** «Βυζάντιο και Μεταβυζάντιο: δύο σταθμοί στα γραπτά του Κυριάκου Χαραλαμπίδη»

**Συγγραφέας:** ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

**Λέξεις κλειδιά:** Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Νεοελληνική Ποίηση, Νεοελληνική Λογοτεχνία της Κύπρου, Διεθνές Συνέδριο «Κυριάκου Χαραλαμπίδη Επίσκεψις», Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», Βυζάντιο, μεταβυζαντινή εποχή, Κωστής Παλαμάς, Κωνσταντίνος Καβάφης, Κύπρος, κυπριακή ιστορία, ελληνική ιστορία, διαχρονία, *Πρώτη πηγή* (1961), *Η άγνοια του νερού* (1967), *Το αγγείο με τα σχήματα* (1973), *Αχαιών Ακτή* (1977), *Αμμόχωστος Βασιλεύουσα* (1982), *Θόλος* (1989), *Μεθιστορία* (1995), *Δοκίμιν* (2000), *Αιγιαλούσης επίσκεψις* (2003), *Κυδώνιον μήλον* (2006) *Ολισθηρός Ιστός* (2009), *Ίμερος* (2012), *Στη Γλώσσα της Υφαντικής* (2013), *Ηλίου και σελήνης άλως* (2015)

**Ημερομηνία δημοσίευσης:** 2019

**Εκδότης:** Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

**Περίληψη:** Η ποιητική αναχώνευση γεγονότων, χαρακτήρων και κειμένων της αδιαίρετης ελληνικής ιστορίας συγκροτεί ένα σταθερό γνώρισμα στο ποιητικό και δοκιμιακό έργο του τιμωμένου, κάτι που επίσης τον κρατάει κοντά στην παράδοση του Παλαμά και του Καβάφη. Το Βυζάντιο (324-1453) και το Μεταβυζάντιο (1453-1821/1830/1878), με χρονικές διακυμάνσεις της κάθε περιόδου στο πλαίσιο της ιστορικής διαδρομής της Κύπρου, δεν θα ήταν δυνατόν να λείψουν από ένα έργο, που συνειδητά στρέφεται προς κομβικά σημεία της κυπριακής ιστορίας. Από την άποψη αυτή, ιδιαίτερη θέση κατέχουν οι ποιητικές του συλλογές *Μεθιστορία* (Αθήνα 1995), *Δοκίμιν* (Αθήνα 2000), *Κυδώνιον μήλον* (Αθήνα 2006), δημοσιευμένες σε μια δεκαετία, όπως και το δοκιμιακό του έργο (*Ολισθηρός Ιστός*, τόμοι 2, Αθήνα 2009), αλλά τα χνάρια αρχίζουν από παλαιότερα και συνεχίζονται αδιάλειπτα μέχρι σήμερα. Μία προσπάθεια ιχνηλασίας τους θα επιχειρηθεί στην ανακοίνωσή μας.