

Τίτλος: «Ο ποιητής και ο πολίτης Ριμάκο»

Συγγραφέας: ΔΩΡΑ ΜΕΝΤΗ

Λέξεις κλειδιά: Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Νεοελληνική Ποίηση, Νεοελληνική Λογοτεχνία της Κύπρου, Διεθνές Συνέδριο «Κυριάκου Χαραλαμπίδη Επίσκεψις», Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», διακειμενικότητα, Ριμάκο, Κώστας Βασιλείου, Σάββας Παύλου, Παντελής Μηχανικός, ποιητικά προσωπεία, *Πρώτη πηγή* (1961), *Η άγνοια του νερού* (1967), *Το αγγείο με τα σχήματα* (1973), *Αχαιών Ακτή* (1977), *Αμμόχωστος Βασιλεύουσα* (1982), *Θόλος* (1989), *Μεθιστορία* (1995), *Δοκίμιν* (2000), *Αιγιαλούσης επίσκεψις* (2003), *Κυδώνιον μήλον* (2006) *Ολισθηρός Ιστός* (2009), *Ίμερος* (2012), *Στη Γλώσσα της Υφαντικής* (2013), *Ηλίου και σελήνης άλως* (2015)

Ημερομηνία δημοσίευσης: 2019

Εκδότης: Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Περίληψη: Όταν ο Κυριάκος Χαραλαμπίδης εισήγαγε με αυτοαναφορικό τρόπο τον Ριμάκο στην ποίηση, ξεκινούσε, ανεπιγνώστως, μια μακρά ποιητική συνομιλία. Από την γενεσιουργό ποιητική του συλλογή *Το αγγείο με τα σχήματα* (1973) και τις κύριες εμφανίσεις στην *Αχαιών ακτή* (1977) ως την πρόσφατη στην *Ηλίου και σελήνης άλως* (2017), το προσωπείο του Ριμάκο έχει διανύσει μια αξιοσημείωτη πορεία πλάι στον ποιητή και πολίτη Χαραλαμπίδη. Πρόσθετο ενδιαφέρον αποκτά και η εμφάνισή του στο έργο σύγχρονων κυπρίων δημιουργών όπως ο Κώστας Βασιλείου, ο Παντελής Μηχανικός και ο Σάββας Παύλου. Το υλικό αυτής της ποιητικής συνομιλίας, οι ιδιότητες και η ταυτότητα που αποκτά στην πάροδο του χρόνου το ποιητικό προσωπείο, είναι το αντικείμενο της ανακοίνωσής μου.